

सुमरन सुरति लगाय दे, मुखसे कलु ना बोल;

बाहेरके पट देय के, अंतरके पट खोल.

४

लेह लगी तब जानीये, कबहु छूट न जाय;

जीवत हि लागी रहे, मुवा मांही समाय.

५

बुंद समाना समुद्रमें, जानत है सब कोय;

समुद्र समाना बुंदमें, जाने विरला कोय !

६

(४) भक्ति केम करवी ते बतावे छे. प्रभु साथे एवी सुरति लगाव के म्होडेथी कांइ न बोलवुं पड़े. बहारनी सर्व क्रियाओ मोकुफ राखी अंदरना पडटा खोल. देहना बाह्य धर्मोंने विसारी आत्माना आंतरीक धर्मगां लीन था. जेम कोइ माणस जगतथी कंटाळीने पोताना घरमां ऐसी, वारणां बंध करी, पोतानी पतिपरायण ग्री के हसमुखं वालकोमां मुख शोध, तेमज हे भक्त ! तुं बाह्य महत्ति छोडी, इंद्रीयोनां द्वार बंध करी, अंदर प्रवेश कर; त्हां सुमति रूपी री के सार्वत्रीक प्रेमना विचारो रूपी वालको साथे कल्लोल कर.

(५) परमात्मानो खरो प्रेम लाग्यो छे एम बोलनारा तो घणाए होय छे: पण त्हेनी कसोटी शी ? जे माणस जीवतां मुधी तो परमात्माना प्रेममां मस्त रहे एटलुं ज नहि पण मृत्युवाद पण ए प्रेमनां राज्योमां ज जाय ए ज माणस खरो प्रेमी समजबो. मतलब के खरो प्रेम समय, जगा के संजोगोथी मर्यादित नथी होतो.

(६) पाणीनुं एक बिंदु समुद्रमां समाय ए तो समजाय एवी बात छे; पण समुद्र आखो एक बिंदुमां समाइ जाय ए समजावुं मुश्किल छे. छतां ध्यानमां मस्त रहेनार पुरुष अने परमात्मा ते देनी बादतमां उपर मुजब न बने छे. ध्यान धरना मनुष्यनुं हृदया-कान के जे एक बिंदु अथवा बुंद समान छे त्हेमां परमात्माने के आखा बिम्बने भाली शके छे. पदिस अथेला--प्राणीत हृदयमां

ધક્તિ દ્વાર છે સાંકડા, રાટ દરવાજા ગાય :

મનદિ નદ માગત દો રહા, જ્યુ કર મકે સમાય ' ૭

રાડ સાંતા ધિયજા. ધિન ધિયનજા ધિન.

પેસા મનયા જો કરે, નાદિ પિછે જગદીજ. ૮

માલા જટું ન કર જપૂ. મુગ્ધને કહુ ન ગમ :

રામ દવાગ દમસો જપે, 'મ' જેટા રહુ વિશ્રામ : ૯

આગ્યા વિશ્વનું પ્રતિવિચ મળાય છે. આ 'યોગ'નો વિષય અતિ ગહન છે, તેથી વીરના--યોગી જનો જ તે સમજી શકે છે.

(૭) 'ધક્તિ દ્વાર' પટ્ટે જે દરવાજે થઈને ભક્તો પરમાત્મા પાસે જઈ શકે છે તે દરવાજો પવટો તો સાંકડો છે કે જાણે રડના ઢાળાનો દસમો ભાગ જોડે ન્યો ! પણ સાંકડા દરવાજામાં થઈને જવાનું છે છતાં મન તો કહે છે કે હું હાથી ઉપર માગત વેસે છે તે જગાણ વેસીને દરવાજામાં પેચું ! આ વાત કેમ વને ? માટે મન જો અભિમાન રૂપી હાથીથી નીચે ઉતરીને ન્હાનું થઈ જાય--નમ્રતા શીખે તોજ તે સાંકડા દરવાજાથી પ્રવેશ કરી પરમાત્માની હજુરમાં આવી શકે. ' નમે તે હરિને ગમે ' અર્થાત્ નમ્રતા રાખે--અહંપદથી દૂર રહે તે માણસ પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિનો અધિકારી થાય.

(૮) વલી આગલ વધીને કવીરજી કહે છે કે, રડના ઢાળાના દશમા ભાગ જેટલો દરવાજો છે માટે તે દરવાજે થઈને જવાની દુઝ્ઝા રાખનાર મન તો રાડના વીસમા ભાગના પળ વીસમા ભાગ જેવડું વનાવવું જોઈએ.

(૯) મ્હારે લોકોની માફક હાથથી માલા જપવાની જરૂર નથી અને મુલ્કથી પણ જપવાની જરૂર નથી. હું તો શાન્ત બેઠો રહું છું અને મ્હારો રામ ઉલટો મ્હને જપે છે. ધ્યાનારૂઢ થઈ પરમાત્મસ્વરૂપમાં લીન થવાથી આત્મસ્વરૂપ જોવાય છે.

साधु कोने कहेवा ?



(१)

केशो कहां बिगाडयो, जो मुंडे सो वार ?

मनको काहे न मुंडियो, जामें विषय विकार ? १

मन मेवासी मुंडिये, केश हि मुंडे काहे ?

जो किया सो मनहि किया, केश किया कछु नाहे. २

स्वांग पेहरे भुरा भया, दुनिया खाइ खुंद;

जो सेरी सत् निरुसं, सो तो राखे मुंद. ३

(१) हे द्रव्यसाधुओ ! हे साधुवेषधारीओ ! तहमारा माथाना केश एटछे बाळनो जो पांरु छे--तेणे तहमारुं शुं बीगाडयुं छे, के जेगी तहमे सो वार--वारंवार एना उपर बैर लेवाना माफक मुंडवामां ज 'धर्म' ने समाप्त थतो मानो छो ? मुंडवुं होय तो 'मन'ने मुंडो, के जेमां विषयविकार भरेला छे. बहारथी साधुनो वेष राखनारा घणाए टांगीओ मनथी तो विषयविकारथी भरपुर छे--ए केश कहाडवानी एसनी इच्छा नथी !

(२) खरो मेवासी--खरो नृदारो तो 'मन' छे; एने मुंडे तो खरो मागु कहेवाय. केश मुंडेथी शुं धवानुं हनुं ? बीचारा केशो तो कांड कर्यु नथी, जे कांड करेले ते तो पेलुं मन करेले.

(३) साधुनो स्वांग पेहरवामां तो भुरातन घणुंए छे; पण साधु धया पटी न्याट-पीने दुनीआने मुंडवानुं-पजववानुं ज आवडयुं ! जे सेरी (१८) मां 'मन' याने 'पद्मवन्ध' प्रसन्न थड शके छे ते जेगीने तो अर्थात् शरीर शरीरने तो मुह दशामां-गुनमुन दशामां राखे छे; ए वामन शरीरद्वारा 'मन'नो प्रकाश थड शके छे ते छतां ए शरीरने स्वीकृति माटे साठ प्रयत्न करतो नथी.

નાથ મને માળા મિરે. દિવસા ઢાપાહુલ:
 પગ નો પાળામેં ગળા. માન ન યાગે મુલ.

૪

માળા પેદરે મન મુલ્લી. નામે કહુ ન મોલ:
 મન માળામો મરને, જુગ હડ્યાળા દોલ.

૫

માળા પેદરે જ્ઞાન મુન. મનની દુવધા ન જાય:
 મનમાળા કર ગમીચે, દરિ ચરન ચિત્ત નાય.

૬

(૪) હાથમા માળા રહી ગઈ છે પણ હૃદય તો ઢાપાહોળ દશામાં છે, એમાં તો કાંઈ વાંટ જાનના સંકલ્પ વિકાપનાં મોઝાં હોઈ છે. અને સાધુમહારાજના પગ વળી માયામાં મુલ્લી ગયા છે, ત્હેને વહાર કહા-હવાનુ માન પણ ત્હેને નથી.

(૫) માળા પહેરવાથી મન મુલ્લી માની છે તો ભલે; વાકી તેથી કાંઈ દહાડો વલ્લે નહિ. પણ જો મન સુખી માળાના મળકા એક પછી એક ફેરવે તો આશ્વા વિશ્વમાં પ્રકાશ-પ્રકાશ જ નજરે પડે. મનના ચરાચ ભાવને એક પછી એક તપાસી જઈ ત્હેને મળકાની પેઠે આંગળા-માંથી છટકી જવા ટક વીજા મળકાને પકડવો, ત્હેને પણ તપાસી-ને પછી સરી જવા દેવો; હેવટે મ્હોટો મળકો કે જે એક જ હોય છે-જે સર્વોપરી 'સત્' છે ત્યાં જઈ સ્થિર થવું. ત્યાંથી આગલ જવાનું જ નથી. આ સ્થિતિમાં આવનારને વિશ્વ માત્રમાં 'જીવતા પ્રેમ'-નો પ્રકાશ સાક્ષાત્ જોવામાં આવે.

(૬) માળા પહેરવાથી જો મનની દુવધા દૂર ન થઈ શકે તો તે ક્રિયા શા કામની? તે કરતાં તો મનને જ માળા બનાવીએ અને પરમાત્માની ભક્તિમાં તલ્લીન થઈએ એ કેવું?

- मनका मस्तक मुंड ले, काम क्रोधका केश;
जो पांचोको वश करे, तो चेला सबहि देश. ७
- माला तिलक बनायके, धरम विचारा नाहिं;
माला विचारी क्या करे ? मेल रहा मन मांहि ! ८
- मुंड मुंडावत जुग गये, अजहु न मिलिया राम;
राम विचारा क्या करे ? मनके और हि काम ! ९
- काष्ट काट माला किनी, मांहे पिरोया भूत;
माला विचारी क्या करे, जो फेरनहार कपूत ? १०

(७) वीचारा वेशधारीओने चेला मेळववानो शोख बहु होय छे तेथी अनेक अनर्थ सेवीने पण चेला मेळववा दोढे छे; परन्तु कवीरजी कहेछे के, एम तो मात्र वे चार चेला मळगे पण जो न्हारे आखी दुनीआने चेला बनाववानी इच्छा होय तो हुं कहूं तेवो साधु वनः प्रथम मन रूपी मस्तक परथी काम--क्रोध रूपी केशने मुंडीने दूर कर. जो तुं मन अने पांच इद्रियोने वश करशे तो आखी दुनीआना जीवो न्हारा चेला वनगे.

(८) माला--तीलकनो देखाव तो सारो कर्यो अथवा मुह-पति--रजोहरणनो देखाव पण सांगे कर्यो, पण धर्मनुं रहस्य तो विचार्यु नहि. मनमां तो मेल रही गयो त्य्हारे पत्नी माला वगेरे वाय उपकरण वीचागं न्हने थुं करी शकवानां हतां ?

(९) आम मायुं मुंडावतां--मुंडावतां अनेक जुग वही गया पण दृजीए 'राम'--परमनन्वनी प्राप्ति थड नहि. (ओवा--मुहपति तो मेरु पर्वत जेट्या कर्या पण दृजीए आन्माने चीन्यो नहि.) मन जट्टेज रस्ते भटके न्हं वीचारो राम थुं करे ?

(१०) मालामां कांड जीव नथी: एतो लाकडाने कापीने अंदर

માલા તિલક નો ચેત્ત છે. ગમમત્તિ કલ્પ ઔર:
કાદે કવીર જીને પદન તિયા. પાંચો ગાવો ઢોર. ૧૧

માલા તો મનસી ધલી. ઔર સંમાની ચેત્ત:
માલા પેદેરં મન મુઠ્ઠી. તો ચોદોગકે ખર દેચ ! ૧૨

માલા મુજમે લટ પડી, કાદે ફિગાવે મોદે
જો દિલ પેરે આપના. તો ગમ પિત્તાયું તોદે ! ૧૩

ભરમ ન ભાગા જીવ્યા, અનન થગાવે ચેત્ત:
સત્, ગુરુ સમજા વાદેરા. અંતર રહા અલેચ. ૧૪

દોરો પગોવીને વનાવેલી છે; માટે જો માલા પેરવનારો જ કપૂત
હોય તો માલા શું કરી શકવાની હતી ?

(૧૧) માલા-તીલક-મુદ્દપતિ-રજોદ્ધરણ એ સર્વને ધીકારવાની
જરૂર નથી, પણ એ સર્વ 'ચેત્ત' છે: અને ગમમત્તિ-આત્મૈકતા એ
કંઈ ઓર જ चीज છે. જે લોકો ચેત્ત પહેરં છે ત્હેમને કવીરજી કહે
છે કે, મલા થડને પાંચે ઇન્દ્રિયોને ઠેકાણે ગાવજો, રચેને કોઈનાં
ચર મારતા !

(૧૨) માલા તો મનની જ સારી; વાકી તો સંસારીની પાઘડી-
કોટ વગેરે જેમ વેષ છે તેમજ આ પણ વેષ છે. છતાં પણ કોઈને
માલા પહેરવાથી જ સુખ લાગતું હોય તો કહું છું કે, પેલા વોરાજીની
દુકાને જા, ત્યાં ઘણીએ માલાઓ ટાંગી રાખી છે !

(૧૩) કવીરજી કહે છે કે, એક દિવસ માલા મ્હારાથી છેડાઈ
પડી અને મ્હને ટપકો આપવા લાગી કે, હે મૂર્ખ ! તું મ્હને શા માટે
પેરવ પેરવ કરે છે ? મ્હે ત્હારું શું વગાડયું છે ? પેરવ ત્હારા દીલને,
અને પછી જો કે હું ત્હને 'રામ' મેલવી આપું છું કે નહિ !

(૧૪) પાર તગરના ચેત્ત પદેર્યા-ઘડીમાં ધોલા-ઘડીમાં

તનકો જોગી સવ કરે, મનકો કરે ન કોય;
મનકો જોગી જો કરે, સો ગુરુ વાલક હોય.

૧૫

મન મેલા તન ડજલા, વગલા કપટી અંગ;
તાતે તો કડવા મલા, તન મન એક હિ રંગ !

૧૬

પીલા--ઘડીમાં ટીશારૂપી વસ્ત્ર એમ અનેક સેવ ધર્યાં પણ હજીએ
જીવનો ભ્રમ તો ભાગ્યો નહિ જ ! કારણ કે રહેં મૂરખાણ 'સત્ગુરુ'
અથવા પરમાત્માને વહાર જ ઢૂંઢ્યા, પણ તે તો મ્હને સ્વર ન પડે
એવી રીતે 'અંદર' જ હતા !

(૧૫) લ્યો સાંભળો, કથીરજીએ વથેલું માર્મિક રહસ્ય.
તેઓશ્રી ફરમાવે છે કે, જેનું 'મન' જ યોગી હોય તે તો 'વાલક'
જેવા યાને રાગ-દ્વેષ રહીત--'હું' પળા રહીત હોય; એવાને મ્હારા
'ગુરુ' માનું. યાકી શરીરને 'જોગી' બનાવનારા પાંચંડી તો વાર
લાગને યાણુ હજે ત્હેને મ્હારી વલારાત નમે છે ! રઠ્ઠું કઠળ લાગે
કે સંસારમાં આવી પડેલું કોડ દુઃખ વસમું લાગે એટલે તુરત માથું મુંડીને
વેપ પહેરી લીધો અને વન્યા 'તરણતારણ' ! પણ પોતે તર્યાં સિવાય
'વીજાને તારનારા' એવો સ્વીતાવ ગરુઆતમાં જ આ લોકો શી રીતે
લડ શકતા હશે તે કાંઈ સમજાતું નથી.

(૧૬) તન એટલે શરીરને ડજલું અથવા ટાપટીપવાલું અથવા
સાધુતાનો દેસાવ કરનારું રાણે અને મન તો મલીન રાણે, આવા
સાધુઓએ સ્વરેગ્ગર 'વગલા' જેવા છે. એમના કરતાં તો પેલા કાગડા
સારા કે જેઓ મનના મેલા છે તો વહારથી શરીર પણ કાલું જ રાણે
હું. કે જેથી એમનાથી કોઈ ટગાવા પાડે નહિ. અને આ મૂતારા
સાધુઓ તો વહારથી સાધુતાનો સ્વાંગ પહેરી અંદરની મલીનતા
મણી જગતને ભ્રમણના સ્વાદમાં દોમવાનો ધંધો આદર્યો છે !

कविता कोटी कोट है, मिंगे मुंटे कोट-
मनके मुंटे देख कर. ना गंग लिजे ओट.

१७

मन्तरु मुंड मुंडायके, काया वाटम ओट:
मनको काहे न मुंटियो. जायें सबदि खोट ?

१८

(२)

गुरु लोभी शिष्य लालची. दोनो खेले दाव:
दोनो दवे बापटे. वेठ पथरकी नाव.

१

(१७) ज्ञाननी कविता बनावनारा पंडीतो कोटानकोटी छे,
शिर मुंडावनारा पण कोटो छे. पण जे मनने मुंटे-तावे करे न्हेनी
ज तुं सोवत करजे.

(१८) माथुं-मुंछ वगेरे मुंडावीने कायानुं रुप बदली नाखनारा
त्यागीओ मनने केम मुंडता नहि होय ? खरी खोट तो मन मुंडनागनी
छे; ए खोट-ए तगी कोइ पुरी पाडतुं नथी.

(१) गुरु अने शिष्यनी जोडी घणेभागे एक सरखी ज
मळे छे. गुरु 'लोभी' होय अने शिष्य 'लालचु' होय. आ सिद्धांत
बराबर समजवा जेवो छे. जे माणस जे चीजने लायक होय ते ज
त्हेने मळेछे. आकर्षण (Attraction) ना नियम प्रमाणे समान
प्रकृतिओ एकबीजाने पोता तरफ खेंचे छे. गुरु पैसानो लोभी होय
के पछी (ज्हां अन्न-वस्त्र मागवा पहेलां वमणां मळतां होय तेथी
लक्ष्मीनी जरूर न रहेती होय त्हां) माननो लोभी होय; अने शिष्य
'लालचु' होय एटले के थोडे खर्चे के थोडी महेनते (मात्र आ
गुरुराजनी पगचंपी करवाथी के एना चेलाने दिक्षा आपवामां बे
चार हजार रुपीआनुं खर्च करवाथी के एनो गमे तेवी वावतमां
पक्ष करवाथी) स्वर्ग मळी जशे एवी लालक्ष्मी ते शिष्य भाय छे.

जाका गुरु है लालची, दया नहीं शिष्य मांहि;
ओ दोनोको भेजिये, उज्जड कुवा मांहि !

२

गुरु गुरु सब कहा करो, गुरुहि 'घर' में भाव,
सो गुरु काहे किजीये, जो नहि बतावे दाव ?

३

बंधे से बंधा मिला, छुटे कौन उपाय ?

संगत कीजे निर्वधकी, पलमें दिये छुटाय.

४

दुनीआना साधुओ अने भक्तोनो ग्होटो भाग आवो ज होय छे.
पथरनी होडीमां बेटेला जिण्यो इवे एमां थुं आश्चर्य ?

(२) बाहरे कबीरजी बाह ! त्महारा जेवा सत्यकथन निडर-
पणे करनारा गुरुपो थोडा ज थया हजे. जेना गुरु पैसा के मानना
लालची होय त्हेना शिष्यने दया तो होइ शके ज नहि; कारण के
पैसा के मान रखवा माटे अनेक दगाफटका अने काट-कूट करवी
पटे; एमां जिण्यो गुरुनी भक्ति खातर--थोडी महेनते मोक्ष सुंदरीने
वरी बेसवा खातर--हथीआर तुल्य बने ज. माटे एवा गुरु अने एवा
चेलाने तो उज्जड रुवामां पथरावी दो, के जेथी कोइ कहाडनार
पण न मळे !

(३) हे लोको ! त्ममे बधा भला माणस छो, त्ममे 'गुरु-
गुरु' एवा पोकार कयां करोछो; पण त्ममाग गुरुना भाव एटले
लक्ष तो 'घर' एटले संसारमा-संसारी जेवा काममां छे. जे गुरु
पार भावने अलगो करी परमतत्वनो प्राप्तिनो 'दाव' बतावे नहि
त्हेने 'गुरु' कयो सुनि कहेंजे ?

(४) बांधेला बांधेलाने केम छोडवी शके ? कर्मोथी खरडा-
यलो बीजाने कर्मरहित केम करी शके ? लोहीथी कपडां धोवाय ज
नहि. माटे निर्वध-मुक्त गुरुपोनी संगत करो के जेथी पलमां त्ममने
पण 'दुना' करसे.

પુરુ મદગુરુ ના વિદ્યા, મ્હા અપુરુ જિજ્ઞ.

સ્વાંગ જતિકા પેદેરહે, હમ તર માને પિગ્ગ.

૫

મદગુરુ જેમા મિજીયે, તુર્ન દિવાલે માર;

પાર ઉતારે પલકમ, દર્પન હે દાનાર.

૬

(૨)

દયા મરીચી વદગી, સમતા ગીલ મ્હમાર.

એને લક્ષન સાધકે, કહે કવીર મદમાર.

૭

(૫) હે સાધુનામધારી ! મ્હને કોટ ‘પુરો’ મદગુરુ મળ્યો નથી જણાતો; તેથી તું પણ ‘અધુરો જિજ્ઞ’ પડેલે ‘અપૂર્ણ જિજ્ઞ’ વન્યો અને જતિનો—સાધુનો સ્વાંગ પહેરીને ઘેર ઘેર ટુકડા માગી શાવા માંડ્યા !

(૬) સદ્ગુરુ એવા મેલકવા જોડણ કે જે જલદી જલદી ‘સાર પદાર્થ’—આત્મપીઝાન મેલવી આપે અને ભવજલ પાર ઉતારી દે. કારણકે સદ્ગુરુ તો વીજું કાંડ દેતા નથી, માત્ર દર્પણ દેછે. એટલે કે હૃદયની નિર્મલતા કરી આપે છે. જેમ કોડ વાલકના હાથમાં દર્પણ આપવા છતાં એમાં પોતાનું ન્હોં જોવાનો પરિશ્રમ તો વાલકે પોતે જ લેવો પડશે; તેમ સદ્ગુરુ કાંઈ આત્માનું દર્શન કરાવતા નથી, પણ હૃદયને અરીસા જેવું બનાવી આપે છે, કે જેથી કરીને શિષ્ય તે અરીસામાં પોતાનું સ્વરૂપ જોઈ શકે.

(૭) અત્યાર સુધી સાધુનામધારીનાં લક્ષણ વતાવી મોઝા લોકોને ચેતવ્યા; હવે સાચા સાધુનાં લક્ષણ વતાવી એમના શરણે જવાની સલાહ આપેલે. કવીરજી ‘રાદ્ભાવ’ કહેછે અર્થાત્ જેવું છે તેવું—યથારૂપ સત્ય જણાવે છે કે, દયા, નમ્રતા, ભક્તિ, સમ—તા

માન નહિ અપમાન નહિ, એસે શીતલ સંત;
ભવસાગર ઉતર પડે, તોડે જમકે ઢંત.

૨

આશા તજે માયા તજે, મોહ તજે, અરુ માન;
હર્ષ શોક નિંદા તજે, કહે કવીર સંત જાન.

૩

સંત સ્વરે સોહી કહો, જીને કનક કામીની ત્યાગ;
ઔર કલુ ઇચ્છા નહિં, નિશ્ચિન રહે વિરાગ.

૪

અથવા સુખ--દુઃખમાં મનની અડોલવૃત્તિ અને શીલ: આ પાંચ, 'સાધુ'નાં લક્ષણ સમજજો. (કવીરજીએ આપેલા આ 'કસોટીના પથ્થર' ઉપર પોતપોતાના ગુરુને ઘસી જોવાથી દરેક માણસને સ્વાત્મીયગે કે એ તે સાચું સોનું છે કે કથીર છે !)

(૨) જે પુરુષને માન--અપમાનની લેશ માત્ર અસર થતી નથી એવી શીતલતા પ્રાપ્ત થઇ છે, તે જ પુરુષ ભવસાગર તરીકે ગણે અને જમના દાંતને તોડી શકે; અર્થાત્ ફરી મરવાની જરૂર તેને રહે નહિ.

(૩) કવીરજી કહે છે કે, જે પુરુષ આશા (ઇચ્છા) ને તજે, માયાને પણ તજે, માનને પણ તજે અને હર્ષ--શોક નામની ત્યાગીઓ સાથે નિંદાને પણ તીલાંજલિ આપે અને જ તું 'સંત' જાણજે.

(૪) જેને કંચન અને કામીની ત્યજી છે, ત્યજી છે એટલું જ નહિ પણ તે તે ચીજોની ઇચ્છાને પણ ત્યજી છે અર્થાત્ બાહ્ય તેમજ અભ્યંતર ત્યાગ કર્યો છે અને પરમાત્મા સાથે જ જેનો તાર લાગેલો છે તેને 'સંત' કહેવો.

હરિજન દારા હી બન્યા, જીનન દે સંગાર.

દારા હરિપે જાગ્યા, જીના જબ્જી ભાગ !

૫

મુઘકે માથે મિલ પટો ! હરિ દિગ્દેસે જાય.

વલિહારી આ દુઃખકી, પલ પલ રામ સંભારાય !

૬

આપા ન્યાં અવગુન અનન, કહે મન મવ કોય,

આપા તજ હરિકો ભજે, મન કદાવે સોય.

૭

(૫) 'હરિજન' એટલે હરિનો દાસ અથવા વિશ્વવ્યાપક તન્ત્ર એ રૂપી જે હરિ ત્હેનો દાસ એટલે જગતમાત્રની સેવા એજ જેનો જીવન-મંત્ર છે એવો પુરુષ. એવો હરિજન તો 'સંગાર' થી એટલે કે સ્થૂલ સંસારમાં મગ્ન રહેલા મનુષ્યથી દારે જ. એવાની માથે ચર્ચા કરવા હરિજન કે જેને દુનીઆનાં અનેક પરોપકારી કામો કરવાનાં હોય છે તે મુદ્દલ ફુરસદ મેલવી શકે નહિ. માટે એવા પુરુષોથી તો હરિ-જન દારે એજ ઠીક છે. અને 'દારેલો' હશે તે હરિ તર્ફ ચિત્ત ટોરવશે; જીતેલો તો જમની તરફ જવાનો. જેને સંસારી જનો 'જીત' કહે છે તે તો નરકનો રસ્તો છે. સંસારીઓ જેને નિંદે છે એનામાં જ પ્રાયઃ કાંઈ મારા હોય છે.

(૬) મુઘના ઉપર મ્હોટા પથ્થર પડ્યો ! કારણ કે મુઘની મીઠી કેફને લીધે હૃદયમાંથી હરિ જતા રહે છે. વલિહારી તો દુઃખને છે, કે જે ક્ષણે ક્ષણે રામનામને યાદ કરાવે છે.

(૭) સવળા સંતજનો પોકારી ગયા છે કે, જ્યાં 'આપા' અથવા 'હું' પણ છે ત્યાં અનેક અવગુણ ભર્યા છે. જે 'આપ'ને ભજવાનું છોડી દઈ 'હરિ'ને ભજે તે સ્વરો સંત કહેવાય. અહીં શબ્દાર્થ વિચારવા જેવા છે. 'હું' પણાની સાંકડી જેલમાંથી મનને મુક્ત કરી પરમાત્મત્ત્વ કે જે વિશ્વવ્યાપક છે ત્હેને 'ભજવું' એટલે તે ભાવમાં જવું (ભજવું = જવું,)

हरिजन ऐसा चाहिये, जैसा फोफल भंग;
आप करावे दुकरा, और पर मुख राखे रंग. ८

तन ताप जीनको नहि, न माया मोह संताप;
हरख शोक आशा नहि, सो हरिजन हर आप. ९

चंदन जैसा संत है, सर्प जैसा संसार;
अंग ही से लपटा रहे, छांडे नहीं विकार. १०

एक घड़ी आधी घड़ी, आधी उनमें आध;
संगत करिये 'संत'की, तो कटे कोट अपराध. ११

(८) हरिजन तो एवो होय के जाणे फोफल अथवा भागेली सोपारी जोड़ ल्यो ! पोताना दुकडा थशे ते सहन करीने पण बीजाने फायदो करजे. 'जग--सेवा' एज एनो 'धर्म' होय छे.

(९) हरिजन अने हरि वे एक ज छे, वेमां भिन्नभाव नथी; पण कट्टार के तहेने शरीरनो ताप एटले पीडा लागी शके ज नहि एवो तल्लीन भाव पेडा थयो होय अने माया--मोहनो पण संताप दूर थयो होय, अने हर्ष--शोक--आशा रही न होय.

(१०) 'संत' अने 'संसारि' ए वे बच्चे तफावत बतावे छे के, संत तो चंदन समान छे अने संसारी जन सर्प जेवा छे. चंदन पोते घसाटने पण पगने शान्ति आपे छे. सर्प पोताने दूध पानारने पण बगटे छे. दम एटलो ज तफावत. बाकी कांट मेलीं लूगडांनो के सरल्लागहीन चहेगनो के एवो कोट बाय तफावत नथी.

(११) अने एवा माचा 'संत' नी सोयत एक घड़ीने माटे ज मछे--अरे अट्टरी के दा घटी ज मछे तो पण एनी संगतथी करोडो पाद नाग पावे.

સાધુ થવું કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું નથી.

જય જય નાના જાતકા, નવ જય મગન ન હોય,

નાના તોટે દરિ નને, 'મન્ત' રૂઢાવે મોય,

૧

દાદ દાદ દિગ નહિ, કંચનમાં નહિ પગર;

સિંહનરા ટોળા નહિ, મંત ધિરના મંત્રાન,

૨

મંત મંત મય કો મને, મન નમુદર પાગ;

અનલ પંચકા કો પક છે, પચમાં કોટ નજાર,

૩

(૧) 'દરિભક્ત' અથવા સાધુ ધન્યું કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું નથી. જ્યાં સુધી 'જાત' સાથે 'નાનો' રહે છે તટલે કે સંબંધ રહે છે ત્યાં સુધી 'ભક્ત' થઈ શકાય જ નહિ. 'નાન' એ એક સંસારી જનોએ ઉત્પન્ન કરેલો શેઠભાવ છે, એ 'શેઠભાવ' ભક્ત પુરુષને હોય જ નહિ. એને મન તો 'દમુદ્રા એજ કુટુંબ' યમ હોય. આવા શુદ્ધ વંધારણોનો નાતો તટલે સંબંધ ન રાખતાં જે દરિથી જ નાતો રાખે તે 'સાધુ' પુરુષ અથવા 'દરિભક્ત' કહેવાય.

(૨) દુકાને-દુકાને કાંઈ હીરા વેચાતા નથી; હીરા વેચનાર બ્રવેરીની દુકાનો તો થોડી જ હોય છે. કંચન તટલે સુવર્ણના કાંઈ પહાડ હોતા નથી. સિંહનાં ટોળાં ફરતાં નથી; સિંહ તો રડયાચડયા જ જોવાય છે. તેમ હીરા-સુવર્ણ અને સિંહની સરખામણીમાં મુકાય એવા સંતો પણ રડયાચડયા જ જોવામાં આવે છે. એનાં કાંઈ ટોળે-ટોળાં ભટકતાં જોવામાં આવશે નહિ.

(૩) 'સવ કો' તટલે સર્વ કોઈ એમ જ કહે છે કે 'અમે મંત છીએ-અમે મંત છીએ' અથવા 'અમારા મન સંત છે,' પરન્તુ

સુરાકા તો દલ નહિં, ચંદનકા વન નાહિ;
સવ સમુદ્ર મોતિ નહિં, યું હરિજન જગ માંદિ. ૪

ચાર ચિન્હ હરિભક્તકે, પ્રગટ દિશાઈ દંત;
દયા ધર્મ આધિનતા, પર દુઃખકો હર લેત. ૫

સંત કાંઈ રસ્તામાં આથડતા નથી, એ તો સમુદ્રની પાર છે. એટલે કે જેમ વિલાયત કે એવો કોઈ દેશ જોવો હોય તો સમુદ્ર ઓઝંગવાની તકલીફ સહવી પડે છે, ત્યારે જોવાય છે. તેમ ઘણી તકલીફે કોઈ રડયોલડયો સંત મળી આવે છે. જેમ કે, ગુપ્ત પાંચોવાળા ગરુડ-પક્ષી તો કોડક જ હોય છે, પણ દેખાતી પાંચવાળા પક્ષીઓ હજારો-ક્રોડો હોય છે. પણ તે પક્ષીઓ કાંઈ આલ્ખો સમુદ્ર તરી ગયે નહિ.

(૪) શ્રવૈર પુરુષનાં કાંઈ ટોલેટોલાં હોતાં નથી. લશ્કરમાં પણ થોડા જ પુરુષો સ્વરેશ્વરા શ્રી હોય છે, જેમની હાજરીથી વીજા સૈનીકોને શ્રીરાતન ન્હડી આવવાથી લહે છે. વળી ચંદન એટલે સુલકનાં શ્રાડનાં કાંઈ વન હોતાં નથી; અને મોતી કાંઈ વધા સમુદ્રમાં પાકતાં નથી; તેમજ હરિજન અથવા સાચા સંત તો જગમાં ઠેરઠેર નથી મળતા.

(૫) હરિભક્તને ઓઝલવા માટે સામાન્ય રીતે ચાર ચિન્હો યાદ રાખવાં. (૧) દયા (૨) ધર્મ અથવા કર્તવ્યપરાયણતા (૩) નમ્રતા (૪) પગાયાં દુઃખો દૂર કરવાની તનપરતા. આ ગુણો વહે ‘સંત’ ઓઝલવી શકાય. દેવે વાંચનાગઓળ પોતપોતાના ગુરુઓમાં આ ચાર ગુણો મોથી કહાલવા માટે ગુણા-ગ્વાંચરા જેટલા હુંદાય તેટલા હુંદી જોવા અને પટ્ટી ગુરુ સ્વરે જ ‘સંત’ છે એમ સ્વાત્રી થાય તો તેને પોતાનો માલીક માની સર્વસ્વ અર્પણ કરવું; અને જો દયા સ્વરેશ્વરી ન હોય, પોતાની કરજ રાજાસામાં અમલન દશા ન હોય. નક્કરતાની

एक वडी आधी वडी, भाव भजनम जाय:
सत संगत पल्लहि भली, जमका धरु न खाय.

૬

कवीर सेवा दो भली, एक संत एक गम:
राम है दाता मुक्तिरु, संत जपावे नाम.

૭

जगाए अहंपद होय, पारकां दःखोनो ग्याल पण हृदयमां न होय;
आहुं जणाय तो एवा गुरुने, कवीरजीए बीजी जगाए कहुं छे तेम,
जंगल वच्चे आवेला कोड उडा क्वामां नाखी देवा, के जेथी ते
गुरु बीजाओने पण इवावना बंध थाय !

(६) भजनना वे प्रकार: (१) द्रव्य भजन (२) भाव भजन.
'द्रव्य भजन' तो वहारथी भगवाननी स्तुति करवी ते, रतवन गावां
ते. अने ' भाव भजन ' एटले मनथी भगवानमां लीनता करवी ते.
एवी लीनता जो एक वडी के मात्र अडधी वडी ज थाय तो ते
माणसने जमना धक्का बहु न खावा पडे. 'भाव भजन' करतां पण
जो सत्संगतनो जोग मळी जाय तो जोइ ल्यो मजाइ ! अडधी वडी
नहि पण एक पल मात्र जो सत्संगत मळे तो एथीए वधारे लाभ
थाय; कारणके आपणी मेळे जे 'भाव भजन' करीए ते करतां संते
वतावेली कुंचीवडे भजन करीए ए हजारगणुं वधारे असरकारक
नीवडे, ए देखीतुं ज छे.

(७) कवीरजी कहे छे के 'सेवा' करवी तो वेनी ज करवी: कां
तो 'संत' नी अने कां तो रामनी. वच्चे अधिकचरीआ पुरुषोनी के
पत्थरनी सेवा करवाथी कांइ दहाडो वळे नहि. राम मुक्तिना दाता
छे, अने संत छे ते राम नामवरावर जपवानी रीत वतावे छे, रामनी
' पीछान ' (introduction) करावे छे.

નિરાકાર હરિ રૂપ હૈ, પ્રેમ પ્રીત સોં સેવ;
જો માગે આકારકો, તો સંતો પ્રત્યક્ષ દેવ.

૮

સંત વૃક્ષ હરિ નામ ફલ, સતગુરુ શબ્દ વિચાર;
એસે હરિજન ના હતે, તો જલ મરને સંસાર.

૯

પ્રિય વાચક ! વેઠ કહાડવા બેઠા હો
એવી રીતે વાંચશો નહિ; કવીરજીનાં ક્રોડ
ક્રોડ રૂપીઆની કિંમતનાં કથન કાન
દહને મૃણજો.

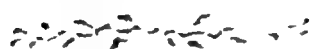
(૮) હરિ ઇટલે પરમાત્મા તો નિરાકાર છે; એને કાંઈ પુષ્પાદિથી પૂજી શકાય નહિ. એની સેવા તો પ્રેમરૂપી પ્રીતિથી જ થાય. ઇટલે કે અંતઃકરણમાં એના ઉપર પ્રેમ આવવાથી જ એની સેવા થઈ ગઈ. પરંતુ જો કોઈ માણસથી 'નિરાકાર'ની સેવા ન બની શકે તેમ હોય અને 'સાકાર'ની સેવાની જરૂર હોય તો નિરાકાર એવા જે પરમાત્મા ત્રેનું આકારવાળું સ્વરૂપ એજ 'સાધુ પુરુષ' છે એમ માની સાધુની સેવા કરવા દો. કારણકે 'સાધુ'માં 'પરમાત્મા'ના ગુણોની વાનગી છે.

(૯) અહીં કવીરજી સ્પષ્ટ જુઝામો કરે છે કે, સંત રૂપી વૃક્ષ છે, ત્રેનું 'દગ્ધિનામ' એ ફલ છે. સતગુરુનો શબ્દ એજ પરમાત્માનો શબ્દ છે. આરું વૃક્ષ જો આ દુનિયામાં ન હોત તો સંસાર તાપથી બઢી જાય. વૃક્ષ અને સ્ત્રીવચના આવે છે.

‘કહેળી’ માથે ‘કર્ણી’

અથવા

‘જ્ઞાન’ માથે ‘ક્રિયા’.



‘જ્ઞાન અને ક્રિયાથી મોક્ષ છે’ એમ જે કહેવાય છે તેનો અર્થ કેટલાક એમ કરે છે કે પ્રથમ જ્ઞાન થાય અને પછી ક્રિયા થાય. પરંતુ સ્વર્ગે અર્થ એ છે કે જ્ઞાનપૂર્વક- સમજપૂર્વક ક્રિયા કરવી, તો જ મોક્ષ મળે. મનલબ્ધ કે મોક્ષ તો ક્રિયાથી જ છે, માત્ર સમજવાથી નહિ; પણ તે ક્રિયા દેશ્વાદેશીયી કે સ્વાર્થથી થતી ન હોવી જોડે, સંપૂર્ણ વિવેક સાથે-જ્ઞાનપૂર્વક હોવી જોડે. વલ્લી ધ્યાનમાં રહેવું જોડે કે ‘ક્રિયા’ એટલે ‘Ceremonials’--‘વિધિ’ઓ એવો અર્થ નથી; પણ Action એટલે ‘કાર્ય’ એવા રૂપમાં છે.

માણસ એક વાત સ્વીકારે પણ વર્તનમાં તે સ્વીકારે વાતનો અમલ ન કરે તો તેથી કાંઈ મોક્ષ ન મળે. અલગત આટલું તો સ્વીકારે છે કે ‘જાણપણું’ એ પણ મોટી વાત છે. જાણપણું હશે તો કોઈક દિવસ તદનુસાર ક્રિયા--વર્તન પણ થશે. તેટલી અપેક્ષાએ માત્ર જાણપણું ધરાવતા પુરુષો પણ અપમાનને લાયક તો નથી જ. પરંતુ જેઓ મોટી મોટી વાતો માત્ર પોતાના જ્ઞાનનું પ્રદર્શન કરવાને માટે કરે અને વર્તનમાં છેક જ નીચી પંક્તિએ જઈ બેસે, મનલબ્ધ કે એક સામાન્ય માણસ પણ ન કરે એવાં દુઘટ કામો કરે એવા માણસો તો સ્વર્ગસ્થ ધર્મને લજવનારા જ ગણાય. એવાના સંબંધમાં કચીરજીના ચાલુવા વઢૂ વિચારવા જેવા છે. આપણે તે ઢગણાં જ જોઈશું.

કહતા પર કરતા નહી, મુંઠકા વડા લવાર;
કાલા મુંહ લે જાયગા, સાહબકે દરવાર ! ૧

કહના મીઠી खांड है, करना बिखकी लोय;
कहेनी त्हुं रहेनी रहे, बिखका अमृत होय. २

जैसी बानी मुख कहे, तैसी चाले नहीं;
मनुष्य नहीं वो रवान है, बांधे जमपुर यांही. ३

(૧) જે માણસ કહે છે તેવું કરતો નથી તે મુખનો લવાડ છે. પરમાત્માના દરવારમાં તે પોતાનું કાલું મુખ લઈને જશે. (જૈનોના 'કિલ્મીપી દેવ'ની માન્યતા સાથે આ વિચાર સરખાવવા જેવો છે.)

(૨) કહેવું એ તો खांड खावा જેવું કામ છે, પણ કરવું એ તો विपनी लुगटी खावा જેવું કઠીન કામ છે. જે માણસ કહેણી--રહેણી એકસરખી રાखे છે તે તો વિપને પણ અમૃત કરી શકે છે. આ વાક્યના બે અર્થ થઈ શકે. રહેણી--કહેણી વન્ને જેનામાં હોય તેવા પુરુષો, એટલે કે 'જ્ઞાનપૂર્વક ક્રિયા' કરનારા પુરુષો, એટલે કે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રણે જેનામાં છે એવા પુરુષોને અમુક લઘ્વિઓ, ધર્મર ઇચ્છાએ જ, સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, જેને પ્રતાપે વિપનું અમૃત પણ થઈ જાય એ કાંઈ તાજુવ થવા જેવું નથી. વીજો અર્થ એવો થાય કે, એવા પુરુષો આગળ ઘેર જેવા શબ્દો કે વનાવો આવે ત્હેને પણ તેઓ અમૃત જેવા માની છે, પણ ક્રોધ કે આત્મહત્તેષ ન જ કરે.

(૩) જે માણસ બોલે કાંડ, ને ચાલે કાંડ, ત્હેને 'માણસ' નહિ પણ 'જૂનગો' સમજો. નેવો માણસ અહીં--આ દુનીઆમાં જ જમણી વનાવે છે. આ વટ્ટુ સમજવા જેવી વાત છે. સામાન્ય 'જૂનગો' અથવા વાત્સનાઓ તો થોડા જ્ઞાનથી પણ દૂર થઈ જાય

कथनी बकनी जोड़ दे रहेनीने चित्त लायः
निरखी निर पीये बिना, कबहु प्यास न जाय.

४

कथने-बकने पर गये, मरग्य जोड़ हजारः
कथनी काची पर गढ़, रहेनी रही सो मान.

५

छे; पण जे तीव्र वासनाओ यणुं जाणपणुं थवा छतां पण झूटे नहि
ते वासनाओ तो खरेखर नेजम् गरीरने यणु ज कदरुपुं बनावी
देछे अने ते मृक्ष्म मृष्टिमां यम जेवी आकृतिओ धारण करी पेला
‘कहेणी पर करणी नहि’ वाला पंडीतने अनेक रीते पजवे छे.

(४) हे पांड ! तु बहुत बोलवुं जवा देः करणी तरफ चित्त
लगाड. मतलब के दंभ जवा दे अने तहने जे खरं जणाय ते करी
बताव. त्हां वृत्तन निर्मल बनाव. उच्च चाग्रि (Character)
खीलव. पाणी निर्मल छे के नहि ते तपासवुं जरनुं छे ए वात हुं
कबुल राखुंछुं; पण पाणी निर्मल होवानी खात्री थया पछी तहेने
गळे उतार्या बगर कांइ तरस मटवानी नथी. जाणवुं तेमज करवुं ए
बन्ने क्रिया बगर कांइ टारिद्र दूर थवानुं नथी. पाणीने बदले उता-
बळधी झेर पीधुं होत तो पण जीव जात; माटे जाणपणुं शुद्ध जोड़ए.
तेमज पाणीनी खात्री थया पछी तहेने जोयां ज करे-पीए नहि तो
पण तरसथी जीव जाय.

(५) कथता-बकतां तो क्रोड हजार उपदेशको मरी गया; त्हे-
मांना कोइनुं नामनीशान पण आजे रहुं नथी. कारणके ‘कथनी’
थोडा बखतमां ‘काची पडे छे’--देवाळुं फूँके छे. पारका रूपीआ
लावीने सराफुं करे ते केटलो बखत चाले? घरमां मुडी होय तो ज
सराफुं लांवो बखत चाली शके. रहेणी तो घरनी लक्ष्मी छे-अंतरनी
मीलकत छे. अंतरमां संपूर्ण पवित्रता सिवाय शुद्ध रहेणी होय ज

કહતા પર કરતા નહી, મુંહકા વડા લવાર;
કાલા મુંહ લે જાયગા, સાહવકે દરવાર ! ૧

કહના મીઠી खांड है, करना बिखकी लोय;
कहेनी त्हुं रहेनी रहे, बिखका अमृत होय. २

जैसी बानी मुख कहे, तैसी चाले नहीं;
मनुष्य नहीं वो स्वान है, बांधे जमपुर यांही. ३

(૧) જે માણસ કહે છે તેવું કરતો નથી તે મુખનો લવાડ છે. પરમાત્માના દરવારમાં તે પોતાનું કાઠું મુખ લઈને જશે. (જૈનોના ‘કિલ્મીપી દેવ’ની માન્યતા સાથે આ વિચાર સરસાવત્રા જેવો છે.)

(૨) કહેવું એ તો ઝાંડ ઝાંડા જેવું કામ છે, પણ કરવું એ તો વિપની લુગડી ઝાંડા જેવું કઠીન કામ છે. જે માણસ કહેણી--રહેણી એકસરસી રાખે છે તે તો વિપને પણ અમૃત કરી શકે છે. આ વાક્યના બે અર્થ થઈ શકે. રહેણી--કહેણી બન્ને જેનામાં હોય તેવા પુરુષો, એટલે કે ‘જ્ઞાનપૂર્વક ક્રિયા’ કરનારા પુરુષો, એટલે કે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રણે જેનામાં છે એવા પુરુષોને અમુક લલિતઓ, યગર ઇચ્છાએ જ, સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, જેને પ્રતાપે વિપનું અમૃત પણ થઈ જાય એ કાંઈ તાજુવ થવા જેવું નથી. વીજો અર્થ એવો ધાય કે, એવા પુરુષો આગલ ઝેર જેવા શબ્દો કે બનાવો આવે ત્હેને પણ તેઓ અમૃત જેવા માની છે, પણ ક્રોધ કે આત્મલેષ ન જ કરે.

(૩) જે માણસ ઢોળે કાંડ, ને ચાલે કાંડ, ત્હેને ‘માણસ’ નહિ પણ ‘જનરો’ સમજો. તેવો માણસ અઠી--આ દુનીઆમાં જ જમણી બનાવે છે. આ વટ્ટુ સમજવા જેવી વાત છે. સામાન્ય ‘જનરો’ અથવા વાસનાઓ તો થોડા જ્ઞાનથી પણ દૂર થઈ જાય

कथनी बकनी छोड़ दे, रहेनीसे चित्त लाय;
निरखी निर पीये बिना, कबहु प्यास न जाय.

४

कथते-बकते मर गये, मूरख कोट हजार;
कथनी काची पर गइ, रहेनी रही सो सार.

५

छे: पण जे तीव्र वासनाओ घणुं जाणपणुं थवा छतां पण छूटे नहि ते वासनाओ तो खरेखर तेजस् शरीरने घणुं ज कदरुणुं बनावी देछे अने ते सूक्ष्म सृष्टिमां यम जेवी आकृतिओ धारण करी पेला 'कहेणी पर करणी नहि' वाला पंडीतने अनेक रीते पजवे छे.

(४) हे भाइ ! तुं बहु बोलवुं जवा दे; करणी तरफ चित्त लगाइ. मतलब के दंभ जवा दे अने त्हेने जे खरं जणाय ते करी बताव. त्हारं वर्त्तन निर्मळ बनाव. उच्च चारित्र (Character) खीलव. पाणी निर्मळ छे के नहि तें तपासवुं जररनुं छे ए बात हुं कबुल राखुंछुं; पण पाणी निर्मळ होवानी खात्री थया पछी त्हेने गळे उतार्या वगर कांइ तरस मटवानी नथी. जाणवुं तेमज करवुं ए वन्ने क्रिया वगर कांइ दारिद्र दूर थवानुं नथी. पाणीने बदले उता-वळधी झेर पीधुं होत तो पण जीव जात; माटे जाणपणुं शुद्ध जोइए. तेमज पाणीनी खात्री थया पछी त्हेने जोयां ज करे-पीए नहि तो पण तरसथी जीव जाय.

(५) कथता--बकतां तो क्रोड हजार उपदेशको मरी गया; त्हे-मांना कोइनुं नामनीशान पण आजे रहुं नथी. कारणके 'कथनी' थोडा बखतमां 'काची पडे छे'--देवालुं फूँके छे. पारका रुपीआ लावीने सराफुं करे ते केटलो बखत चाले? घरमां मुडी होय तो ज सराफुं लांघो बखत चाली शके. रहेणी तो घरनी लक्ष्मी छे--अंतरनी मीलकत छे. अंतरमां संपूर्ण पवित्रता सिवाय शुद्ध रहेणी होय ज

जैसी बानी मुख कहे, तैसी चाले चाल:

साहेब संग लगा रहे, तब ही होय नीहाल.

६

नहि. माटे रहेणी तो हजारो वरस सुधी जगतना जीवोने उपदेश
करनारी थइ पडे छे. लॉगपेलो नामनो कवि बराबर कहे छे के:-

Lives of great men all remind us,
We can make our *lives* sublime,
And, departing, *leave* behind us
Footprints on the sands of time,
Footprints, that perhaps another
Sailing o'er life's solemn main
A forlorn and shipwrecked brother
Seeing shall take heart again

आ लीटीओनुं भाषान्तर हिंदीमां म्हाारा मित्र श्रीयुत गिरिधर
शर्माबि नीचे मुजब कर्तुं छे:—

जीवनचरित्र महापुरुषोंके हमे नसीहत करते हैं:

“हम भी अपना अपना जीवन स्वच्छ रम्य कर सकते हैं.”

हमे चाहिये हम भी अपने--बना जाय पद--चिन्ह ललाम--

इस जगतकी रेतीपर, जो वक्त पडे आवे कुछ काम.

देखदेख जिनको उत्साहीत हों ५नि वे मानव मति धर

जिनकी नष्ट हुइ हो नौका चट्टानोंसे टकरा कर.

लाख लाख संकट सह कर भी फिर भी हिम्मत बांधे वे,

जाकर मार्ग मार्ग पर अपना ‘गिरिधर’ कारज सार्थ वे.

महान्माओना मच्छो जेटली असर नथी करता तेडली अस

हेमनां मुंगां आत्मभोगनां कृत्यो--जगमेवानां कार्यो करे छे.

(६) जवुं बोले तवुं ज करे अने परमात्मानी साथे ज पे
छे एवुं भान (*Conscience*) अण मात्र न भूलतां दरेक क
ते भान साथे ज करे ते माणस नीहाल थाय, तेनो बेडो पार उत
लानकेनो बगनर ज कहे छे के:—

કથની કથે સો પુત હમારા, વેદ પઢે સો નાતી;
રહની રહે સો ગુરુ હમારા, હમ હૈ તાકે સાથી. ૭

Work, work in the living present,
Heart within, and God overhead

વાતો કરવાતું કામ નથી, કાઝજું ઠેકાણે રાखीને અને પરમાત્માને
શિર પર રાखीને આજે-આજે જ કામ કરો. 'કર્મયોગ'ની આ હીમાયત
વહુજ ઉત્તમ છે. ईश्वर આવો છે ને તેવો નથી, ईश्वर છે કે નથી,
ईश्वर કર્તા છે કે નથી, એવી વૂમો પાડનારાઓ પોતાને જે કાંઈ
સ્વયં લાગતું હોય તેટલું પણ જો કરવા માંડતા હોય-અને લાંગ-
પે લોની સલાહ પ્રમાણે કાઝજું ઠેકાણે રાखीને કરવા માંડતા હોય,
તો કરતાં કરતાં વધું જ્ઞાન મળી રહેશે. જે જેને લાયક છે તેને તે
મળ્યા વગર નથી જ રહેતું.

(૭) પોતાની બુદ્ધિ મુજબ કથની કથે તે માણસ કવીરને
મન 'હોકગ' જેવો છે; એથી આગલ વધીને જે માણસ 'વેદ' ભણે
તે કવીરનો 'નાતીલો' છે; અને એથી આગલ વધીને જે માણસ
આચારશુદ્ધિ અથવા ઉચ્ચ ચારિત્ર પાળે છે તે તો કવીરને મન
'ગુરુ' છે. આ વહુ સમજવા જેવું છે. કથની કથનાર કવીરના પુત્ર
સમાન છે એટલે કે તે માણસ કમબક્કલનો—હોકરમત છે અને
તેની તો કવીરજી પોતાના પુત્ર જેટલી દયા સ્વાય છે. જે માણસ
વેદ ભણે છે એટલે (વિદ્ = જાણવું; 'વેદ' એટલે જ્ઞાનનો સંગ્રહ)
જે માણસ જ્ઞાનનાં પુસ્તકો ભણે છે તે કવીરજીનો ' નાતીલો '
એટલે એક જ વર્ગનો હોય એમ કવીરજી (વિવેકને લીધે) કહે
છે. જો કે પોતે તે સ્થિતિથી આગલ વધી ગયા છે તો પણ
પોતાની વશા કરવી પમંદ ન હોવાથી કહે છે કે હું પણ રહી

દુષ્ટ કરની છૂટે નહીં, જ્ઞાન હી કથે અગાધ;

કહે કવીર વે દાસકો, મુખ દેસે અપરાધ.

૮

રહેનીકે મેદાનમેં, કથની આવે જાય;

કથની પિસે પિસનાં, રહેની અમલ કમાય.

૯

‘અભ્યાસી’ હું. અને નિરભિમાનપણે મહાત્મા કવીરજી ઉમેરે છે કે, જે માણસ ઉચ્ચ વર્તનવાળો છે તે તો મ્હારો ‘ગુરુ’ થવા લાયક છે. આનું નામ નિરભિમાન વૃત્તિનો ઉપદેશ ! જેવો ઉપદેશ તેવું વર્તન !

(૮) જે માણસ ‘અગાધ’ જ્ઞાનની વાતો કરે અને તે છતાં એનાં (સામાન્ય સ્વરાવ કૃત્યો ન સુધરે તે તો જાણે ઠીક પણ) દુષ્ટ કૃત્યો પણ છૂટે નહિ એવા ‘દાસ’ અથવા ‘ગુલામ’ ને માટે કવીરજી કહે છે કે, એનું તો મ્હેં જોવાથી પણ પાપ લાગે ! આશ્વા પ્રકરણમાં ‘કરણી’ એટલે વર્તન (Behaviour) કથવા કર્તવ્ય કાર્ય (Duty) એ જ અર્થ છે, એ વાત સૂલવી નહિ. કોઈ અમુક ધર્મની ક્રિયાઓ (તીર્થ, પૂજન, રત્નમાસનાં વગેરે) આ શબ્દથી સમજવાનાં નથી.

(૯) ‘રહેણી’ નામે એક મેદાન છે, જ્યાં ‘કથની’ નામની એક વાદ કોઈ કોઈ વસ્તુ હવા સ્વાયા આવે છે. મતલબ કે મેદાન તો એક જગાએ કાયમ રહેવાનું છે, તે વાંદ બદલાવાનું નથી; પણ હવા સ્વાનારી જેવી કથની તો આવે ને જાય. વીજી રીતે કહે છે કે, કથની તો ‘દાસી’ છે, ને દબળાં દબળાં જ કરે; અને રહેણી છે તે ‘રાણી’ છે, જે હુકમ કર્યા કરે છે. રાણી એક અક્ષર બોલે નહિ અને આંસુના ઇમાગાથી વાંદ ફરમાવ કરે તે સાથે જ સેંકડો દાસ-દાસીઓ હુકમનો અમલ કરે છે. તેમ પવિત્ર વર્તન ઓટનામાં જોવામાં આવે છે કે તુરબ નેની મુંગી વાદ આમણમતા દજારો માણવના મન પર પડી

एरणकी चोरी करे, करे मूड़को दान;	
उंचा चढ कर देखता, कैतिक दूर विमान !	१०
मनमांही फूला फिरे, करता हूं मैं धर्म;	
क्रोड कर्म शिरपे धरे, एक न चिन्हें ब्रह्म.	११
स्नान करन तीरथ चले, मन मेला चित्त चोर;	
एकही पाप नहीं टयो, लाभ्या मन दश और.	१२
न्हावो धोवो क्या करे ? मनका मैल न जाय;	
मीन सदा जलमें रहे, धोवे कलंक न जाय.	१३

जाय છે: અને તે અસર પણ કાયમની રહે છે. પણ ઉપદેશની અસર
 ઇટલી સ્થીર ભાગ્યે જ રહે છે; એ તો ઢલણાં ઢલવા જેટલી જ
 આવકનું કામ છે.

(૧૦) આજકાલ લોકો કેવી જાતનો ધર્મ કરે છે તે
 તો જુઓ ! ઇરણની ચોરી કરીને એક સોડનું દાન કરેછે; પછી
 છાપરે ચઢીને જુએ છે કે હવે મ્હારાથી સ્વર્ગનું વિમાન કેટલુંક દૂર
 રહ્યું છે ? ! ઘણાં જેઠીઆઓ અનેક અનીતિને રસ્તે લાખો રૂપીઆની
 મુડી એકઠી કરીને પછી થોડાક સો કે થોડાક હજારનું દાન
 કરેછે; પણ તેથી કાંઈ સ્વર્ગ મળે નહિ.

(૧૧) મનમાં ફૂલાય છે કે હું તો વહુ વહુ ધર્મ કરું છું !
 એવો ફુલણસી માથા પર કુકર્મોનો પોટલો તો વધારતો જ જાય છે
 અને બ્રહ્મને ઓઝસવા પ્રયત્ન કરતો નથી.

(૧૨) સૂર્ય માણસ તીર્થસ્નાન કરવા ચાલ્યો, પણ મન
 તો મલીન છે અને ચિત્ત હું ચોર છે તેથી પાપ એક પણ ઢલવાને
 વદાળે ડલડાં દશ પાપ લઈને ઘેર આવ્યો ! બાહરે તીર્થસ્થાન !

(૧૩) ન્હાવો-ધોવોથી શું થયું ? પછી કાંઈ મનનો મેલ

જૈસી કરણી આપકી, વૈસા હી ફલ લે;
કૂડે કર્મ કર્માય કે, સાંઝ્યાં દોષ ન દે.

૧૪

(૨)

રામ જરુરે બેઠ કર, સવકા મુજરા લેત;
જિનકી જૈસી ચાકરી, ઉનકો વૈસા દેત.

૧

દૂર થવાનો નથી. એમ તો માંછલાં આંખી જીદગી સુધી જલમાં જ રહે છે. માટે સ્થૂલ દેહ ધોયેથી કાંઈ આત્માનું કલંક જાત્ર નહિ. આ વાત તદન સાચી છે. પણ તે ઉપરથી કોઈએ એવું નથી સમજવાનું કે કવીરજી ગાળસ માત્રે સ્નાન જ ન કરવું એમ ઉપદેશ કરેછે. ના; માળસે પોતાના શરીરની સાચવણી માટે આહાર, રનાન, નિદ્રા, ઉચ્ચમ યગેરે જે કાંઈ કરવું પડે તે વિવેકપૂર્વક કરવું જ જોઈએ. પરન્તુ કવીરજી તો માત્ર એમ કહેછે કે રનાન કરવાથી ધર્મ થાય છે એવી ગેરસમજ ન ધરાવવી.

(૧૪) હે ભાઈ ! જેવી ત્હારી કરણી (વર્તન) તેવું જ ફલ ભોગવવા તૈયાર થા. કૂડાં કર્મ કરીને પછી નાહક પરમાત્માને શિર દોષ ન દર્શ. સુખ--દુઃખ એ માત્ર સારાં સ્વોટાં કર્મનાં 'વિપાક' છે. અતિ સ્પષ્ટ કહે છે કે, વાત ક્રિયા ઉપર સુખ--દુઃખનો આધાર નથી પણ કરણી પડેલે વર્તન પર છે.

(૧) રામ (રમ--રમવું)--મગ્ધી જગાએ રમી રહેલો એવો 'કર્મનો કાયદો' (Law of Cause & Effect) વધાનો હીસાત્ર પૂછે છે અને જેવી જેની 'ચાકરી' (પદ્ધતીક સર્વીશ--પરોપકારનાં કામો) તેવું તેવું ફલ વેંને આપે છે. 'કર્મ'ના કાયદાની સંગાઝમાંથી કોઈ રહી શકતું નથી, કે વેંને કોઈ ટગી શકતું નથી.

સાહવકે દરવારમ, સાચેકો શિરપાવઃ

ઝઠ તમાચા સ્વાયગા, કયા રંક કયા રાવ !

૨

સાંઝ્યાંકે દરવારમેં, કમી કછુ હૈ નાહી;

વંદા મોઝ ન પાવહિ, તો ચૂકુ ચાકરી માંહી.

૩

સાહવકે દરવારમેં, કયું કર પાવે દાદ ?

પહલે કૃત્ય બુરા કરે, ફિર કરે ફર્યાદ !

૪

(૨) પરમાત્માનો ન્યાય એવો છે કે, સાચાને (દુનીયા જેની કિંમત ન સમજી શકે એવું વિચિત્ર પ્રકારનું) ઇનામ મળે છે; અને જૂઠાને તમાચા મળે છે, પછી મળેને તે સર્વસ રાજા હોય કે રંક હોય ! કર્મનો અચળ કાનુન ગુપ્ત રીતે કામ કર્યાજ કરેછે; જ્યારે માણસને દુઃખ પડેછે ત્યારેજ તે કાનુનની હયાતીનું સ્મરણ થાય છે.

(૩) પરમાત્માને ત્યાં કોઈ જાતની કમીના નથી; મતલબ કે વિશ્વમાં કોઈ જાતનાં સુખોનો ટોટો નથી, કે જેથી ત્હને તે આપતાં આંત્રિકો સ્વાય. સવાલ માત્ર એટલો જ છે કે, ત્હારી ' ચાકરી ' માં 'ચૂક' અથવા કચાસ છે તેથી 'મોઝ' મળતી નથી,--સુખ અને તું એ બન્ને ' અંતરાય ' --પડદો આવી રહે છે. છતી શક્તિ એ જેઓ દાન નથી કરતા તેઓને સુખની અંતરાય પડે છે, એમ જૈન શાસ્ત્ર પણ પોકારી પોકારીને કહે છે. છતાં ચાકરી--જગસેવા સૂઝતી નથી અને 'મોઝ' એટલે સુખનાં સાધન ઇચ્છે છે એવો મૂર્ખ આ જીવ છે ! પણ જાણતો નથી કે આ વિશ્વ એ હરિનું અંગ છે; વિશ્વની સેવા કરજો તે હરિની જ સેવા છે (કાંઈ વાલ્ય ક્રિયા--પૂજા એ સેવા નથી) માટે ત્હને પાસેથી સુખ લેવું હોય તો હરિના અંગરૂપ વિશ્વના જીવોને માતા પમાડવા બનતું કર.

(૪) હે મૂર્ખ ! ત્હને સુખ નથી મળ્યું પણ માત્ર ન પરમાત્માને

નદી કુદરત દો એક સમ, હરકિસીકો દેત;
જિસકા જૈસા પાત્ર હો, ઉતના વો ભર લેત.

૫

ફર્યાદ કરે છે કે ? શું તું નથી જાણતો કે તે પ્રથમ જ તુરાં કામ કર્યા છે, તો હવે શું મ્હોં લડને ફર્યાદ કરવી ? એને ત્યાં તો ઇન્સાફ જ છે; યાત્ર ત્હારી યાદશક્તિ ત્હારાં કુકર્મોને લીધે મારી ગડ છે તેથી પાછલાં કામો અને આજના બનાવો વચ્ચે જે ઝીળો પણ સઠ્ઠા તાર છે તે તું જોડ શકતો નથી.

(૫) નદી અને કુદરત વચ્ચે એક સરખાં છે; આને આપું અને આને ન આપું એવો એકકેનો વિચાર છે જ નહિ. ખુલ્લા મેદાન વચ્ચે નદી ધીમો મીઠો અવાજ કરતી વ્યાં કરે છે, કે જે અવાજ એમ વોલે છે કે “આવો અને આ જઠ પી શાન્ત થાઓ !” જે ‘અહંપદ’ વાળો માણસ નમીને પાણી ભરવાનું પસંદ ન કરતો હોય તે તરસ્યો જ મરે તો ત્હેમાં નદીનો શો દોષ ? અને જે માણસ ઇટલી નમનતાઈ બનાવી શકતો હોય તે માણસ પોતાના સ્વોચાના પ્રમાણમાં કે પોતાની પામે પ્યાલો--લોટો કે ઘટો જે કાંઈ પાત્ર હોય ત્હેના પ્રમાણમાં પાણી ભર શકે; કોઈ ઓછું અને કોઈ વધારે. નદીએ કોઈને ઓછું આપ્યું નથી અને કોઈને વધુ આપ્યું નથી; કોઈએ વધુ લીધું અને કોઈએ ઓછું લીધું. આપનારનો દોષ નથી, લેનારનો દોષ ખલે કહો. ત્યાં પણ લેનારનો ‘દોષ’ ન કહો, લેનારની ‘શક્તિ’ કહો. (લેવાનું મૂલ્યુ એ પોતે જ સદમાન્યની નીમાની છે.) તેવીજ રીતે વિશ્વમાં મુલ્ય જ ભરેલું છે. પણ જે લેવાની જેટલી ત્હમारी શક્તિ તેટલું ત્હમારું ! ત્હમારા ઘટાને--ઘડવને જેમ વિશાળ બનાવશો તેમ વધારે મુલ્ય એમાં ઝીલી શકશો.

જો તોકો કાંટા બુવે, તાકો વો તૂં ફૂલ;
તાકો ફૂલકા ફલ હૈ, વાંકો કાંટા સૂલ !

૬

કહતા હું, કહ જાત હું, દેતા હું હેલા:

“ ગુરુકી કરની ગુરુ તિરે, ઔર ચેલાકી ચેલા. ”

૭

(૬) જે ત્હેને કાંટો મારે ત્હેને પળ તું તો ફૂલ જ મારજે; અર્થાત્ ફૂલ જેવી સુગંધી યાને પ્રેમભાવના ત્હેના તરફ મોકલજે. એમ કરવાથી ત્હેને તો ફૂલનું ફૂલ જ મળશે અને પેલાને કાંટા અને શૂલ જ વાગશે. કાંટો મારનાર જે સ્વરાવ ભાવનાથી કાંટો ફેંકે છે તે સ્વરાવ ભાવના ત્હેના સૂક્ષ્મ દેહમાંથી છૂટીને ત્હારા તરફ દોડશે પણ ત્હારા સૂક્ષ્મ શરીરમાં વી ગદી चीजने રહેવાને જગા ન હોવાથી (ત્હેનું આકર્ષણ ન થવાથી) તે સ્વરાવ ભાવના પાછી જડ જ્યાંથી નીકળી હતી ત્યાંજ પેસે છે. આ રીતે તે કાંટો ત્હેને જ વાગે છે. હવે તું કે જેણે ત્હેનું મલું જ ઇચ્છ્યું હતું એવા ત્હારા સૂક્ષ્મ શરીરમાંથી છૂટેલી તે સુગંધમય પ્રેમ ભાવના ત્હેના શરીરને સ્પર્શવા જશે, ત્યાં જો તે પોતાને લાયકાત ખુણો સ્વચકો પણ જોશે તો તો ત્યાં રહીને ત્હેને ફાયદો કરશે; અને જો તીલમાત્ર જગા પોતાને લાયકાતની નહિ જુએ તો પાછી ફરીને પોતાના જન્મ સ્થળની આવાદી-માં વૃદ્ધિ કરશે. આ હિસાબે ત્હેને તો ફૂલનું ફૂલ જ મળશે.

(૭) કવીરજી કહે છે કે, હે મનુષ્યો ! હું કહું છું અને ફરીથી હેવટને માટે કહી જાઉં છું—અરે ‘હેલા’ એટલા ટકોર મારીને કહું છું કે “ ગુરુની કરનીથી ગુરુ તરંગે અને ચેલાની કરનીથી ચેલો તરંગે. ” જે કરંગે તે પામશે. ગુરુની કરની ચેલાને કે ચેલાની કરની ગુરુને કાંડ કામ લાગશે નહિ. આપવળ સિવાય સર્વ નકામું છે. ગુરુ કાંડ વિમાન આપી શકતા નથી: તે તો પોતાનું વિમાન પોતે

નદી કુદરત દો એક સમ, હરકિસીકો દેતઃ
જિસકા જૈસા પાત્ર હો. ઉતના વો ભર લેત.

૫

ફર્યાદ કરે છે કે ? શું તું નથી જાણતો કે ત્હેં પ્રથમ જ વૃગં કામ કર્યા છે, તો હવે શું રહ્યું લડને ફર્યાદ કરવી ? એને ત્યાં તો ઇન્સાફ જ છે; માત્ર ત્હારી યાદશક્તિ ત્હારાં કુકર્મોને લીધે મારી ગઈ છે તેથી પાછલાં કામો અને આજના વનાવો વચ્ચે જે ઝીળો પણ સળગ તાર છે તે તું જોઈ શકતો નથી.

(૫) નદી અને કુદરત વચ્ચે એક સરખાં છે; આને આપું અને આને ન આપું એવો એકેકો વિચાર છે જ નહિ. ગુલ્લા મેદાન વચ્ચે નદી ધીમો મીઠો અવાજ કરતી વાત્તાં કરે છે, કે જે અવાજ એમ બોલે છે કે “આવો અને આ જઝ પી શાન્ત થાઓ !” જે ‘અહંપદ’ વાળો માણસ નમીને પાણી ભરવાનું પસંદ ન કરતો હોય તે તરસ્યો જ મરે તો ત્હેમાં નદીનો શો દોષ ? અને જે માણસ એટલી નમનતાઈ વતાવી શકતો હોય તે માણસ પોતાના સ્વોચ્છાના પ્રમાણમાં કે પોતાની પાસે પ્યાલો--લોટો કે ઘડો જે કાંઈ પાત્ર હોય ત્હેના પ્રમાણમાં પાણી ભરી શકશે; કોઈ ઓછું અને કોઈ વધારે. નદીએ કોઈને ઓછું આપ્યું નથી અને કોઈને વધુ આપ્યું નથી; કોઈએ વધુ લીધું અને કોઈએ ઓછું લીધું. આપનારનો દોષ નથી, લેનારનો દોષ ભલે કહો. ત્યાં પણ લેનારનો ‘દોષ’ ન કહો, લેનારની ‘શક્તિ’ કહો. (લેવાનું સૂચ્યું એ પોતે જ સદ્ભાગ્યની નીસાની છે.) તેવીજ રીતે વિશ્વમાં સુખ જ ભરેલું છે, પણ જે લેવાની જેટલી ત્હમारी શક્તિ તેટલું ત્હમારું ! ત્હમારા ઘડાને--દૃઢયને જેમ વિશાળ વનાવશો તેમ વધારે સુખ એમાં ઝીલી શકશો.

જો તોકો કાંટા બુવે, તાકો બો તું ફૂલ;
તાકો ફૂલકા ફૂલ હૈ, વાંકો કાંટા સૂલ !

૬

કહતા હું, કહ જાત હું, દેતા હું હેલા:

“ ગુરુકી કરની ગુરુ તિરે, ઓર ચેલાકી ચેલા. ”

૭

(૬) જે ત્હેને કાંટો મારે ત્હેને પળ તું તો ફૂલ જ મારજે; અર્થાત્ ફૂલ જેવી સુગંધી યાને પ્રેમભાવના ત્હેના તરફ મોકલજે. એમ કરવાથી ત્હેને તો ફૂલનું ફૂલ જ મળશે અને પેલાને કાંટા અને શૂલ જ વાગશે. કાંટો મારનાર જે સ્વરાવ ભાવનાથી કાંટો ફેંકે છે તે સ્વરાવ ભાવના ત્હેના સૂક્ષ્મ દેહમાંથી છૂટીને ત્હારા તરફ દોડશે પણ ત્હારા સૂક્ષ્મ શરીરમાં ત્રી ગદી ચીજને રહેવાને જગા ન હોવાથી (ત્હેનું આકર્ષણ ન થવાથી) તે સ્વરાવ ભાવના પાછી જઈ જ્યાંથી નીકળી હતી ત્યાંજ પેસે છે. આ રીતે તે કાંટો ત્હેને જ વાગે છે. હવે તું કે જેણે ત્હેનું મનું જ ઇચ્છ્યું હતું એવા ત્હારા સૂક્ષ્મ શરીરમાંથી છૂટેલી તે સુગંધમય પ્રેમ ભાવના ત્હેના શરીરને સ્પર્શવા જશે, ત્યાં જો તે પોતાને લાયક સ્વર્ગો સ્વર્ગો પણ જોશે તો તો ત્યાં રહીને ત્હેને ફાયદો કરશે; અને જો તીલમાત્ર જગા પોતાને લાયકની નહિ જુએ તો પાછી ફરીને પોતાના જન્મ સ્થળની આવાદી-માં વૃદ્ધિ કરશે. આ હિસાબે ત્હેને તો ફૂલનું ફૂલ જ મળશે.

(૭) કવીરજી કહે છે કે, હે મનુષ્યો ! હું વહુંલું અને ફરીથી હેવટને માટે કહી જાઉંલું-અરે ‘હેલા’ ઇટલા ટકોર મારીને વહુંલું કે “ ગુરુની કરનીથી ગુરુ તરશે અને ચેલાની કરનીથી ચેલો તરશે. ” જે કરશે તે પામશે. ગુરુની કરની ચેલાને કે ચેલાની કરની ગુરુને કાંડ કામ લાગશે નહિ. આવડા સિવાય સર્વ નકામું છે. ગુરુ કાંડ વિમાન આપી શકતા નથી: તે તો પોતાનું વિમાન પોતે

કવીરને નીજ ઘર ક્રિયા, ગલકટ્ટાકે પાસ:

કરેગા સો પાવેગા, તું કયું મયા ઉદાસ ? ૮

એક હમારી શિખ સુન, જો તું હુવા હૈ 'શેખ':

કરું કરું તું કયા કહે ? કયા કયા ક્રિયા હૈ દેસ. ૯

બનાવી ગયા અને શિષ્યને કહેતા ગયા કે આમ વિમાન બનાવાય; તું પણ ગરજ હોય તો આવી રીતે હાથ-પગને શ્રમ કરીને વિમાન બનાવજે, એટલે મોક્ષધામ પહોંચી શકીશ.

(૮) કવીરજીએ પોતાનો મહેવાસ ગલકટ્ટા ની પાસે રાખ્યો હશે તે ઉપરથી કોઈએ પૂછ્યું હશે કે, તહેમણે એવા પવિત્ર પુરુષ થઈને આવી અધમ જગામાં કેમ રહો છો ? તેને કવીરજી કહે-છે કે: “ કરશે તે પામશે; એમાં હૈ ભાઈ ! નાહક તું કેમ ઉદાસ થાય છે ? ” મતલબ કે ગલકટ્ટા લોકો જે પાપ કરશે તે તહેમને નડશે, એમાં મ્હને શું ? વીજો અર્થ એ છે કે, હું આમનું જોઈને કુકર્મ શીખીશ તો તેનાં ફલ હું ભોગવીશ, પરન્તુ તું નકામો આવી હાંશી કરીને પાપમાં શું કામ પડે છે ? સ્વરાવ લતામાં ન રહેવું એ નિયમ સામાન્ય માણસે દ્રશી કહાડવા જેવો નથી, મા મહાન ગુણોને સ્વીલવી મહાત્મા વનેલાને માટે એવા નિયમની કશી જરૂર નથી. કારણ કે એમની આસપાસ શુભ વિચારરૂપી હીરા-માણેકનો મજ-વુત કોટ વંધાયલો હોય છે, જેને લીધે સ્વરાવ વાતાવરણ અસર કરી શકતું નથી. વાકી સામાન્ય માણસને તો નિર્દય કે વ્યસની મનુષ્યોની સોવતનું વાતાવરણ જરૂર થોડુંઘણું નડે જ. માટે મ્હોટા પુરુષો કરે તે જ કરવું એમ ન સમજતાં, મ્હોટા પુરુષો પાત્રતા જોઈને કહે તે જ કરવું જોઈએ.

(૯) ઓ શેખ સાહેબ ! ઓ ગુરુ મહારાજ ! આ ગરીબડા કવીર એકજની શિશ્વામણ સાંભળવાની મહેરવાની કરશે ? ગુરુ-

जब तूं आयो जगमें, लोक हस्या तूं रोय;
ऐसी करनी मती करो, के पीछे हसे कोय.

१०

महाराज, तहें कहोछो के हुं आ करुं ने हुं ते करुं ने हुं फलाणुं करुं; पण भला माणस ! आज सुधीमां भुं भुं करुं ते जरा हैयं उघाडी-ने जुओने ! बायदानो व्यापार (सट्टो) छोडी रोकडीओ ज करोने ! तहमे जो आज सुधीमां कांइ सारुं काम न करी शक्या हो तो हवे पडी पण भुं उकाळवाना हता ? (कबीरजी तो गुरुना गुरु वनीने चावखा लगाव्या ज जाय छे, रखेने कोइ नवळो आ चावखाना मारथी चीतायां जाय !)

(१०) हे भोळा ! उग्रहारे तुं आ जगतमां आव्यो अर्थात् जनभ्यो उग्रहारे तुं तो रोतो हतो अने लोको हसता हता ! तहने एवा विचारथी रडवुं आवतुं हतुं के आ उत्तमोत्तम ओजार रुप मनुष्य खोळीउं पावुं तो छुं, पण एनो सारो उपयोग करीने शाबाशी नहीं मेळवाय तो वहु दुःखी थवुं पडशे. ए विचारथी तुं रोतो हतो. अने लोको एम धारीने हसता हता के, आपणे तो आ दुनी-आनी ह्या लागवाथी स्वार्थी वनी देठा पण आ नवो-ताजो जीव आवे छे ते निर्यळ रहीने जगसेवा वजावणे, तेथी आपणुं पण काम थशे ! माटे हवे हे भाइ ! एही करणी कदी न करीश के जेथी त्वारा मृत्युने लीधे लोको एम बोलवा भेराय के “ सारुं थयुं के आ सुओ ! ” त्वारा मरणथी खोट पडी एन लोकोने जणाय तो ज त्वारुं जीवयुं सफल छे. (अर्हा पण शुद्ध ‘कर्मयोग’नो उपदेश झळकी गयो छे. बाहरे कर्मयोगी कबीरजी !)

ના કહ્યું કિયા, ના કર મકા, ના કરને જોગ શરીર;
જો કુછ કિયા હરિને કિયા, તાતે મયે કવીર. ૧૧

(૧૧) કવીરજી કહે છે કે, હું આજે જે હું તે સર્વ હગ્નિનો પ્રતાપ છે; મ્હેં કાંડ કર્યું નથી, હું કરી શક્યો નથી અને કરવા જેવું મ્હારું શરીર પણ નથી. પણ હરિએ આ શરીરદ્વારા જે કાંડ કર્યું હોય ત્હેમાં આ શરીર શાનો ગર્વ કરે ? મ્હેં કોડનું કાંડ કામ કર્યું હોય તો તે હગ્નિની પ્રેરણાથી આ હાથ-પગ ચાલ્યા અને કામ થયું, ત્હેમાં હાથ-પગને શાનો યશ ? કોડને ઉપદેશ દીધો તે હરિએ પ્રેરણા કરી તે મુજબ જીભ વોલી ગઈ; એમાં જીભડી નકામી શાને ફૂલાય ? કવીર મહાત્મા કહેવાયો પણ તે તો એક સ્વોચ્છ છે, મહાત્મા તો પ્રમુ છે, કે જે કવીરના શરીરદ્વારા મહાત્માપણાનો રેલ ભજવીને જગતને શીખામણ આપે છે. (વાહરે 'ત્યાગ' વૃત્તિ વાહ ! ઢોલત વગેરે તો ત્યજ્યું તે ત્યજ્યું પણ કામનો યશ પણ ત્યજ્યો,—અરે 'હું' ને જ સમૂલ્યું ત્યજ્યું ! મ્હારો કવીર ગુરુ તો ભગવાનથી એકરૂપ થઈને કહે છે કે “તે તો ભગવાને કર્યું !” પણ ભલા કવીર ! આવો મહંત થઈને જડું કાં વોલે છે ? તું અને ત્હારો પ્રમુ એ એકરૂપ હો, તો ત્હારા પ્રમુએ કરેલું તે ત્હારું કરેલું કેમ ન કહેવાય ?)

આનું જ નામ 'કર્મ યોગ' છે; કર્મ એટલે કર્તવ્ય કર્મ—જે કાં: દુનીઆમાં પોતાને કરવા જેવું જણાય તે વિશ્વદિતાર્થે કરીને દૂર થઈ જવું, ફળ ઇચ્છવું નહિ અને ફળ પોતાની પેદાશ છે એમ પણ ન માનવું, એ કર્મના વલગાટથી દૂર રહેવાનો એકનો એક જ રસ્તો છે. અને કર્મ કેમ કરી વલગે ?

સર્વ રસાયન દેખીયા, હરિસા એક ન હોય;
રતિ એક ઘટ્ટે સંચરે, સર્વ તન કંચન હોય.

૧૨



(૧૨) કવીરજી કહે છે કે, મ્હેં વધાં રસાયણ જોયાં-તપાસ્યાં-અજમાવ્યાં; પણ હરિ નામના રસાયણ જેવું તો એક પણ રસાયણ મ્હારા જોવામાં આવ્યું નહિ. વૈદ્યો ગમે તેટલું રસાયણ સ્વરાવે તેથી કાંઈ શરીરનો એક વાલ પણ સોનાનો વની જતો નથી; પણ પરમેશ્વર રૂપી રસાયણની એક રતિ માત્ર જો 'ઘટ'માં (સ્થૂલ શરીરમાં નહિ પણ સૂક્ષ્મ શરીરમાં) સંચરવા પામે તો તે આજે શરીર કંચનમય વની જાય છે. (સરસ્વાતી તીર્થકરના ત્રીગઢા ગઢની કલ્પના.) જેનું મન હરિ સાથે જ લાગેલું છે, જે આજે વિશ્વને હરિનું અંગ સમજે છે અને જે પોતે હરિની ભક્તિ અથવા વિશ્વસેવા માટે જ જન્મ મળ્યો માને છે તેવી માન્યતાવાળા માણસનું કાર્મણ શરીર ઘણું જ પ્રકાશીત થાય છે.

જૈનધર્મમાં કહેલી 'લોક ભાવના' જે વરાવર સમજ્યો છે (ભૂગોળ-સ્વગોળ તરીકે નહિ પણ અધ્યાત્મ તરીકે) તે માણસનું કાર્મણ શરીર અતિ પ્રકાશીત થાય એમાં પૂરું જ થું હોય ?

મગજની પંડીતાઈ વિરુદ્ધ હૃદયની પવિત્રતા.



બ્રાહ્મન ગુરુ જગત્કે, સંતનકે ગુરુ નાહિં;
 ઉલટ પલટ કર ઢવયા, ચાર વેદકે માંદિ. ૧

વેદ સમી પઢ પઢ મરે, હરિસે નાહિ હેત;
 માલ કવીરા લે ગયા, પંડિત ઢુંદે સ્વેત ! ૨

પઢી ગુની 'પાઠક' ભયે, સમજાયા સવ સંસાર;

(૧) બ્રાહ્મણ એટલે જેને લોકોએ 'ધર્મગુરુ' તરીકે માની લીધેલા છે તેવા લોકો તો જગતના એટલે સાધારણ લોકોના ગુરુ છે; અથવા જહમાં સર્વસ્વ માની વેઠેલા દુનીઆદારીના લોકોને માટે એ ગુરુ છે. કાંઈ 'સંત' ના તે ગુરુ નથી. કારણ કે જગતના ગુરુઓ તો વેદને એટલે ધર્મ શાસ્ત્રોને ઉલટપાલટ ચુથીને પોતાની પંડીતાઈ વતાવી જાણે એટલું જ; એમનામાં કાંઈ 'પવિત્રતા' ઓછી જ છે ! મગજના ગુણ છે, પણ હૃદયના ગુણ નથી; માટે એવાને 'પંડીત' ભણે કહો, પણ 'સંત' કે 'ગુરુ' ન કહેજો.

(૨) એવા 'પોથીમાંનાં રીંગણાં' જેવા ધર્મગુરુઓ સઘળાં ધર્મ-શાસ્ત્રો ભળીભળીને મ્હોટા પંડીત બન્યા પણ હજી એમના હૃદયમાં હરિ તરફ હેતની લાગણી થવા પામી નહિ; અર્થાત્ સ્વરો માલ જે 'ભક્તિ' તે તો ત્હેમને જહયો પણ નહિ; એ સ્વરો માલ તો કવીરો લઈ ગયો. અને પંડીતજી તો સ્વેતરમાં ઢુંદતા જ રહ્યા ! વીજા શબ્દમાં કહીએ તો, આ ભાષાજ્ઞાનના પોપટીઆ પંડીતો માત્ર વહારને વહાર જ પરમાત્માને શોધતા ફરે છે તેથી જીંદગી નકામી જાય છે અને કવીરાએ તો પરમાત્માને પ્રથમ પોતાના જીગરમાં શોધી કહાડ્યા અને ત્યાંથી પછી આજીવિશ્વ ઉપર ફેલાયલા જોયા.

आपन तो समजे नहि, वृथा गया अवतार.

३

पढी गुनी ब्राह्मन भयें, कीर्ति भई संसार;
वस्तुकी समजन नहि, ज्युं खर चंदन भार.

४

पढत गुनत रोगी भये, बढ्या बहुत अभिमान;
भीतर भडका जगतका, घडी न पडती शान.

५

(३) भणीगणीने 'पाठक'--उपदेशक बन्यां अने आखा जगतने उपदेश करवा लाग्या पण पोते तो हजी कांइ पण समज्या नहि; तो एवा उपदेशकनो अवतार नकामो ज गयो समजवो.

(४) भणीगणीने 'ब्राह्मण'--'ब्रह्मज्ञ'--पंडीतजी बन्या, अने संसारमां कीर्ति मेळवी के फलाणा भाइ तो म्होटा काशीना पंडीत थया अगर फलाणा तो म्होटा 'आचार्य' थया के फलाणा तो 'महापुरुष पंडीतराज' थया; पण 'वस्तु' नी समजण हजी पडी नथी अर्थात् 'सत्' तुं पीछान हजी एने थयुं नथी-शास्त्रोना अक्षर गोखी मारवा छतां अने लांवा लांबा टीका—टब्बा वांचवा छतां हजी ए शब्दोमां छुपायलुं गुप्त रहस्य ते शोधी शक्यो नथी—माटे ज कवीरजी कहे छे के ! हे खर, हे गड्ढा ! आ विद्या रुपी चंदननो भार त्हाला मातेला शरीर उपर तुं भरे छे तेथी त्हेने शो लाभ थवानो छे ? तुं त्हेनी सुगंध तो लइ शकतो नथी: तो पण कदाच बीजानुं वैतरं करवा माटे—बीजाना माटे आ भार उपाडतो होइश !

(५) बहु बहु भण्या तो थुं मळयुं ? मात्र अभिमान रुपी दरद ! एनुं सूक्ष्म शरीर तपासो तो जणाशे के त्यहां तो जगतना पदार्थोनी इच्छा रुपी अग्नि प्रज्वलीत होय छे. स्त्री नामधी ओळखातो स्थूल पदार्थ लांडयो हजे पण न्हेना सूक्ष्म शरीरमां स्त्रीनी लालमा तो

પહેં ગુનેં સવ વેદકો, સમજો નહિ ગમાર;
આશા લાગી ભરમકી, (જ્યું) કરોલિયાકી જાલ. ૬

પંડિત પઢતે વેદકો, પુસ્તક હસતી લાડ;
ભક્તિ ન જાની રામકી, સમી પરીક્ષા વાદ. ૭

મડકે મડકારૂપી વલ્લતી હોય છે; ત્રાંવા-રૂપા નાણું ત્યજ્યું હશે પણ નાણાથી મલ્લતી ચીજો તો અનેક પ્રકારની મોગવે છે અને તેનો લોભ પણ અસાધારણ રાખે છે--એટલે સુધી કે પોતાનું માનેલું એક વે વદામ કિમતનું પાત્ર પણ કોઈ વંધુને લેવા નહિ દે; અભિમાન ન ઉત્પન્ન થાય એટલા માટે ઘર-વાર અને સ્ત્રી વગેરે છોડ્યું પણ અભિમાન તો પહેલા કરતાં વમળો વધ્યો: આમ તેજસ્ શરીરમાં અનેક ઇચ્છાઓની આગ વલ્લતી જ હોય છે. અને એથી વચવાનું માન ઘડી પણ આવતું નથી.

(૬) સઘજાંઈ ધર્મશાસ્ત્રો મળ્યો, પણ ગમારને હજી કાંઈ સમજ પડી નહિ. શાસ્ત્રોમાં મનુષ્યના વિવિધ શરીરો શું છે અને આત્માને તે કેવી રીતે ઢાંકી રહ્યા છે અને તેમની સ્વીલવટ કેમ થાય-આત્માનું પ્રકટીકરણ કેમ થાય એ સર્વ વાંચી ગયો, છતાં હજીયે દુનીઆના પદાર્થો અને દુનીઆના ભાવોનો જે ભ્રમ તેની આશા તો લાગી જ રહી ! જાણે કે કરોળીઆની જાલમાં કોઈ જીવ ફસાઈ ગયો હોય તેમ આ પંડીતજી ઉપર પણ માયાના તાર આડા અને અવજા ફરી વળ્યા છે, વીટાઈ ગયા છે, તેને તે આટઆટલું જ્ઞાન થવા છતાં મેટી શકતો નથી.

(૭) પંડીતજી-ધર્મગુરુ મહાપુરુષ પંડીતરાજ એક વચ્ચત શાસ્ત્ર-મૂત્ર વાંચવા બેઠા. તે વચ્ચતે પોથીવાઈ (ચોપડી) લાડ કરીને હસવા લાગ્યાં અને ચોલ્યાં કે “ અહો પંડીતજી ! હવે ત્હમે પરીક્ષા આપ-

સંસ્કૃતમેં પંડિત વદે, વહુત કરે અભિમાન;
 ભાષા હી કે જોરસે, તર્ક કરે નાદાન.

૮

વાની તકલીફ ફરીથી લેશે જ નહિ; કારણ કે રામની ભક્તિ ત્હમને આવડી નહિ તેથી ત્હમે એકવાર તો વધા વિષયની પરીક્ષામાં નાપાસ થઈ ચૂક્યા છો. અને નાપાસ થયેલો વિદ્યાર્થી જો થોડું જાણનારો હોય તો વીજી વાર તૈયાર થઈને પળ પરીક્ષામાં વેસી પાસ થઈ શકે. પણ ત્હમે તો હજી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જ—અરે એકઢીમાં શીખોછો એટલામાં જ ‘મહાપુરુષ પંડીતરાજ’ વની બેઠાછો માટે ત્હમારે હવે કાંઈ શીખવાનું રહેતું જ નથી !” વાહરે પોથીવાઈ ! ત્હમે એ સ્ત્રૂવ કરી ! અને હરિના ભક્ત કવીરજી ! પીગલ તથા અલંકાર શાસ્ત્ર ભળવાને પંડીતો પાસે ગયા સિવાય પણ ત્હેં સ્ત્રુવ કલ્પનાને દોડાવી !

(૮) જેની પાસે થોડું નાણું હોય છે તે શરીર અને ઘરનો ઠાઠ માઠ કાંઈ ઓર જ રાખે છે અને તીજોરીની અંદરનો ઠાઠ તો જ્ઞાની જાણે એવો હોય છે ! શ્રીમંતો સફાઈ રાખશે પણ ઢોઢ-દંભ નહિ જ કરે, તેમ જેઓ માત્ર ‘ભાષાજ્ઞાન’ પામીને પંડીત થઈ બેઠા છે તેઓ બેચાર માણસને એકઠા થયેલા ભાળ્યા કે સંસ્કૃત ભાષામાં કે સંસ્કૃતમય માતૃભાષામાં લવારો કરવા મંડી પડશે, જાણે કે એના જેવા પંડીત ઢુનીઆ ખરમાં છે જ નહિ. આવા નાદાન માણસો—અવકલ વગરના વાઢકો માત્ર ભાષાજ્ઞાનના જોરથી તર્ક—ન્યાય શાસ્ત્રમાં મારું મારે એ કેવી દસવા જેવી વાત છે ! ભાષા જ્ઞાન એ માત્ર એક દૃથીઆર છે, નહિ કે લક્ષ્યવિદુ. ભાષાજ્ઞાનમાં ઘણા આગઢ વધેલા પાશ્વિમાન્ય વિદ્વાનો જૈન અને વ્રાહ્મણ ગ્રંથોના સુંદર ભાષાંતર કરવા છતાં કદી જૈન કે વ્રાહ્મણ વન્યા નહિ અને ડલટા ‘ધર્મ’ ઘીજને ઠાંગીરૂપ ગણે છે. હવે ભાષાજ્ઞાન એકલાની કિમત શું આંકવી એ વિચારવંત પુરુષો પોતે જ વિચારી લેશે.

आत्मदृष्टि जाने नहि, नाहवे प्रातःकालः

लोक लाज 'विध' सहु करे. लगा भग्म कपाल. ९

तीरथ और सब व्रत करे, उड़े पानी न्हायः

राम नाम नहि जपे, काल ग्रमी ले जाय. १०

काशी कांठे घर करे, न्हावे निर्मल नीर;

मुक्त नहि हरिनाम विन, गुं कहे दास कवीर. ११

(९) केटलाक पंडीतो प्रातःकालमां उठीने स्नान करेछे अने लोक लाज खातर तीलक तथा पूजा वगेरे विधिओ के जे '२.१'रूप छे ते स करे छे; पण वीचाराने 'आत्मदृष्टि' छे नहि तेथी नयामो भटके छे

(१०) केटलाक पंडीतो तीर्थ अने व्रत वगेरे करेछे अने उंडा पाणीमां पेसीने स्नान करेछे, पण राम नामनुं तीर्थ कर्तु नहि, रामनुं फरमान (अगीआरमी ' लोकस्वरूप भावना ') ए रूपी व्रत पळायुं नहि, अने रामना प्रेमरूपी उंडा पाणीमां न्हावायुं नहि तेथो ते पंडीतजी कालदेवना कोळीआ थइ जवाना ज ! मतलब के जन्म-मरणना फेरा फर्या करवाना ज.

(११) केटलाक लोको काशी कांठे जइने रहे छे अने गंगाना रसायणीक गुणवाळा स्वच्छ जलमां हमेश स्नान करेछे, पण हरिनाममां रह्या सिवाय अने हरिनाममां स्नान कर्या सिवाय मुक्ति कोइ काळे मळवानी नथी, एम 'दास कवीर' कहे छे. जे साधुओ पोताना नामनी आगळ पाछळ म्होटां पूंछडां पोतानी जाते लटकावता होय त्हेमणे कवीरजीने पूछी जोवुं के ते पोताने 'दास कवीर' केम कहे छे ? तेमज जे संसारीओ कोइ युनीव्हर्सिटी के सभा के संघ तरफथी पंडीताइना खीताव अपाया सिवाय पोतानी मेळे 'पंडीत'ना खीताव लइ बेठा होय त्हेमणे पण कवीरजी पासे आ वातनो भेद पूछवा पधायुं ! रम्नो खुल्लो छे !

જપ તપ તારથ સવ કરે, ઘડી ન છાંડે ધ્યાન;
કહે કવીર ભક્તિ વિના, કવૂં ન હોય કલ્યાણ.

૧૨

(૧૨) કેટલાક પંડીતો શાસ્ત્રનું રહસ્ય ન સમજવાથી જપ-તપ-તીર્થ અને ધ્યાન એટલાં વાનાં કરવામાં આવી જીંદગી ગુજારે છે; પણ કવીરજી વહે છે કે 'ભક્તિ' વિના એમનું કલ્યાણ-મોક્ષ થાય જ નહિ. જપ-તપ એ 'હૃદયોગ' છે; એથી મળે અમુક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય, તેથી કાંઈ ભવભ્રમણ અટકે નહિ. તીર્થપૂજન કરાય છે તે પણ વાહ્યભાવ છે, અને વાહ્યભાવ વંધ થઈને આંતરદૃષ્ટિ ન થાય ત્યાં સુધી પણ ભવભ્રમણ અટકે નહિ. 'ધ્યાન' ઉત્તમ चीज છે પણ જેને વાહ્યભાવ ભરપૂર છે તેવા માણસનું 'ધ્યાન' પણ વાહ્ય પ્રાપ્તિને અર્થે જ હોય છે, તેથી તેનું ફળ પુદ્ગલસમુદ્ધાની પ્રાપ્તિ એજ મળે, ભવભ્રમણ ટલે નહિ. કલ્યાણ તો ત્યારે થાય કે ત્યારે ભક્તિ અથવા Devotion થાય; ભક્તિવાળો મનુષ્ય પોતાના તન-મન અને ધન સર્વ ईश्वરને અર્પીત કરે છે; પોતાનું કશું નથી, માત્ર વિશ્વસેવા માટે સોંપાયેલાં હથીઆરો છે અને તે હથીઆરો વિશ્વસેવામાંજ વપરાવાનાં છે એવો હ્યાલ ભક્તને રમે રમે હોય છે. એવા માણસો માટે જ મુક્તિ છે, વીજાને માટે નહિ. (ભક્તિ એ શબ્દથી કવીરજી કોઈ જાતની ક્રિયા સૂચવવા ઇચ્છતા નથી, તેમજ એક સ્વર્ણે વેસી રહી માત્ર કાલાવાલાના શબ્દોચ્ચાર કરવા એને પણ 'ભક્તિ' નામ આપતા નથી. વર્તનમાં ભક્તિ અથવા ભક્તિમય જીવન એ જ એમનો કહેવાનો આશય છે. એમને 'સાકર' નામથી સંબંધ નથી, સાકર જેવો જ દેખાતો પથ્થરનો ટુકડો કે જેને 'સદ્ભાવ' કે 'અસદ્ભાવ' સ્થાપનાનો સિદ્ધાંત લગાડીને મૂર્તિપૂજકો સાકર માની લે એ પણ એને પસંદ નથી, એને તો મ્હોં ગળ્યું કરે એવી અમુક चीजनું-સુદ चीजनું વાગે છે. કવીરજી 'વર્મયોગી' છે; અને એમનાં 'વર્તવ્ય કર્મ'ની ઇંટો વચ્ચે ગારો 'ભક્તિરસ'નો છે.

કો એક બ્રાહ્મણ મશકરા, વાકો ન દિજે દાન;
કુટુંબ સહિત નરકે ચલા, સાથ લિયે જજમાન ! ૧૩
કવીર ! પંડિત કી કથા, જૈસી ચોરકી નાવ:

(૧૩) કવીરજી એક દાતારને ચેતવણી આપે છે કે, હે
ભાઈ ! તું દાતાર થયો એ તો ઠીક છે; દાનનો ગુણ ઉત્તમ છે; પણ
તારું દાન અયોગ્ય પાત્રમાં ન જાય તે સંભાળજે ! પેલ્લો મશ્કરો-
ઉશ્વહેલ ધર્મગુરુ છે, ત્હેને દાન રહેવે દેતો ! કાશ્મિર કે એવા એક ધર્મ-
ગુરુને કોઈએ દાન કર્યું હતું ત્હેનું ફળ એ મળ્યું કે, તે સાધુ પોતાના
સોવતીઓને લઈને નરકે ગયો અને સાથે દાતાર-દાન આપનારને
પણ લેતો ગયો ! ગુરુ કાંઈ એકલપેટો ન હોય, પોતાના દાતારને નરક
જેવી સ્થેલધામાં સાથે લીધા વગર રહેજ નહિ એવો તે પરોપકારી હોય. માટે
હે ભાઈ ! તું દાન કરેતો ‘ગુણ’ જોઈને કરજે, ‘વેપ’ જોઈને ન કરતો.

(૧૪) કવીરજી કહે છે કે, આજકાલના ‘પોથાં પડીત’ ના
મુશ્વેષી ધર્મકથા સાંભળવી અને આંધળાએ ચોરની વોટમાં વેસવું એ
વન્ને એકસરલાં જોશ્વમર્થ્યા કામ છે. વન્ને લોકો મરજીમાં આવે
તે જગાએ પોતાના આશ્રીતોને ભરમાવીને લઈ જાય અને મરજીમાં
આવે તેવી વ્યવસ્થા કરે ! આ ગાથા વધુ સમજવા જેવી છે. કોઈ
આંધળાને નદીપાર જવું હતું તેથી હોડીવાળાની મદદ માગતો હતો.
એવામાં અમુક ચોર લોકો કહેવા લાગ્યા: “ અમારી હોડીમાં વેસો;
અમે ત્હમને થોડે સ્વર્ચે અને થોડા વચ્ચતમાં પાર ઉતારીશું. ” વિશ્વાસે
સુરદાસજી હોડીમાં વેઠા અને પછી પેલા તટારા હોડીવાળાએ માંહો-
માંહે વિચાર કરવા માંડ્યો. એક કહે: આને તટીને નદીમાં ફેંકી
દઈશું ? વીજો કહે: છેકજ એવું ડઘાડું કુકર્મ તો ન થાય; જરા દયા
સ્વાઈશું, દયા. આપણે એને આહોઅવળો સ્વેચ્છી જઈશું અને એક
બ્રજ્જલ જગામાં જઈ તટીને ત્યાં છોડી દઈશું. વીજો કહે: એમ પણ

सुन कर बैठे आंधळा, भावे त्यां भरमाव.

१४

नहि; जे माणस गोळथी मरतो होय एने विषथी शा माटे मारवो ? माटे आपणे एने अडधेक सुधी होडी हंकार्या वाद कहेवुं के नदीमां आ स्थळे चमत्कार थयेला छे. ए पवित्र भूमि छे. अही कोइ माणस डूबी मरे--आपघात करे तो मोक्षे जाय अने एटली हिमत न चाले अने फक्त पोतानी मीलकत अही स्नान करीने खेरीआतमां आपी दे तो देवलोकमां जाय. ते बीचारा आंधळाने पोताना आ भवना दुःखथी कंटाळो आवेलो होवाथी गमे ते शीखामण मानवा तत्पर ज थशे अने आपणो वेडो पार थशे. लूंटाराओए अने आंधळाए पछी थुं कर्युं ते आपणे जाणवानुं रहेतुं ज नथी, कारणके एवा संख्याबंध लूटारा आपण अंध पुरुषोने (हृदयनी आंख वगरनाओने) हमेश आवी रीते लूटता आव्या छे तेथी कांइ अनुभव नवो मळवानो नथी. पछी आपणने उ्हारे परमाधामीना भाला खमवा पडशे त्हारे कहीथुं के “ अरे ओ परमाधामी ! म्हने तुं अही केम लाव्यो ? हुं के जेणे गुरुदेवना कहेवाथी पेली विधवाना दिक्षा ओत्सवमां पांचमो रूपीआ खर्च कर्या हता अने पेला उधइओनी दया माटे पुस्तकोना पटारा भरनारा महात्माना हुकमथी पांच रूपीआनां पानां वहोराव्यां हतां अने गुरुना संसार पक्षना वेटाने गुरुदेवनी आज्ञाथी वसो रूपी-आनी कंठी पहेरावी दीथी हती तथा गुरुदेवना दर्शन करवाने चोमासा वच्चे हुं लावलळकर लइने बीजे गाम जड चारसो रूपीआ खर्ची आव्यो हतो छतां तुं म्हने अहीं--नरकावासमां केम लावे छे ? म्हारे ते अही आववानुं होय ? म्हने तो म्हारा गुरु साथे देवलोक-मां लड जवामां आवजे एवी आशाए म्हें जीगरथी पण व्हाल्या एवा रूपीआ खर्ची नाख्या हता ! छतां थुं म्हारां नरकमां लड जाय एवां पूर्वनां कर्मो धोवायां नहि होय के ? ” आनो खुलासो परमाधामी करशे के ?-हा, जे परमाधामी हशे ते अवश्य खुलासो करशे, बीजा नहि ज.

કામ ક્રોધ મદ લોભકી, જય લગ મનમ જાન:

તવ લગ પંડિત સૂર્ષ જિ, કવીર એક તમાન. ૧

ચતુરાઈ પોપટ પઢા ! પઢા જો પિજન માંડિ:

ફિર પરમોચે ઔરકોં, આપન સમજે નાંડિ. ૨

(૧) કવીરજી કહે છે કે. જ્યાં મુશ્કી મનમાં કામ-ક્રોધ-મદ-લોભ એ ચારની 'સ્થાન' છે ત્યાં મુશ્કી સૂર્ષ અને પંડીતમાં કાંઈ તફાવત સમજતા ના. એવો માણસ થયેલો હોય તો પણ સૂર્ષ જ છે; બુદ્ધિશાળી મનુષ્ય કઠી પોતાના હૃદય ગરીબ છે જે વધુ નિમત્તી છે અને જે વીજા અવતારમાં પણ સાથે રહેનાર છે તેવા મૃદ્ધ ગરીબના ભોગે સ્થૂલ ગરીબનું માયાવી સુખ રહે છે જ નહિ.

(૨) ચતુરાઈ તો એક પોપટના ઘણામાં આગી છે ! શાકી કોઈ ચતુર છે જ નહિ ! જુઓ તો સ્વરા કે અમળ પોપટ આકાશમાં ઉડતા ફરે છે અને કલ્લોલ કરે છે, ત્યારે થયેલા પોપટજી પાંજરામાં કેદ થયા છે ! આ એમનું મળતર ! અરે B. A. અને M. A. તો ઢીંગ્રીના અધિમાની થયેલાઓ ! અરે સૂત્રો અને રાસ્કૂત અને ગ્રંથો અને થોકડાના અભ્યાસના અધિમાની પોપટજીઓ ! તમને મળીએ છો ? માત્ર મગજને મારે માર્યું ! કારણ કે હૃદય તો મળ્યું નહિ. મનના પ્રણામ કોમલ થયા નહિ. કિંતુ માત્ર ઉપર સમાન દૃષ્ટિ, પ્રેમ ભાવના તો શીલ્યા નહિ. મળતરથી તમારું હૃદય 'તર' થવાને બદલે-વિકાશ પામવાને બદલે ઝલકું સાંકડું થયું અને તમારાં પોતીકાં સ્વાર્થ સુખ મેલ્લવાની વધુ શક્તિ તમને પામ્યા, કે જે શક્તિ વીજા ઓછા મળતરવાળાના સુખના ભોગે તમને વધારે (માયાવી) સગવડો લાવી આપશે. આ મળતર તમારે પાંજરામાં--સંસારભાવમાં જમડી રાખશે. તમને વીજાને ધું ઉપદેશ કરોડો, અરે વિચારા પોપટીઆ પંડીતો ! તમને તમને તો પાંજરામાંથી છોડવો ?

હરિગુન ગાવે હરચક્રે, હિરદે કપટ ન જાય;
 આપન તો સમજે નહિ, ઓર હિ જ્ઞાન મુનાય. ૩
 ચતુરાઈ સુલે પડો, જ્ઞાનકો જમઢા સ્વાઓ !
 'ભાવ ભક્તિ' સમજે નહિ, જ્ઞાનપનો જલ જાઓ ! ૪
 લીલના પઢનાં ચાતુરી, યે સઘ વાતાં સહેલ;
 કામ દહન, મન વશ કરન, ગગન ચઢન મુશકેલ. ૫
 જ્ઞાની ગાથા વહુ મિલે, કથી પડિત અનેક;
 રામ રતા ઔર હંદ્રિ જીતા, કોટી મધે એક. ૬

(૩) હરિના ગુણ સ્મરોતેથી ગાયા એટલે કાંઈ ભક્ત થઈ ગયા એમ સમજવું નહિ. હૃદયમાંથી કપટ જાય ત્યારે જ્ઞાની કહેવાય. માટે વગમવતોનો ઉપદેશ સુણવો નહિ.

(૪) હે 'ચતુર' પુરુષો ! તમારી ચતુરાઈ જૂલામાં પડો ! તમારું જ્ઞાન જહાનમાં જાઓ ! જો તમારામાં 'દ્રવ્યભક્તિ' નહિ પણ 'ભાવ-ભક્તિ' આવી હોય તો જ તમારી પંડીતાઈ સફળ છે, નહિ તો દેવતા સૂક્યો એ જાણવનામાં !

(૫) લલચું-વાંચું-ચતુરાઈ કરવી એ વધું સહેલું છે-- દેખા-દેખીથી ગીલાય તેવું છે. પણ કામદેવને વાલી નાલવો અને મનને વશ કરવું તથા 'આકાંક્ષામાં ચઢવું' એટલાં કામ સ્વરેસ્વર મુશ્કેલ છે. એ કાંઈ દેખાદેખીથી ગીલાતાં નથી, એ તો જાતે જ સમજવાનાં અને જાતે જ કરવાનાં કામ છે. 'આકાંક્ષામાં ચઢવું' એનો અર્થ મૂલોક્ષમાં છતાં દેવલોક તરફ પ્રયાણ કરવું તે. કલ્પના શક્તિને પશ્ચિમ દનાવીને તેની પાંચે વેરી દેવલોકમાં વિચરવું અને પ્રેમના સાર્વત્રીક રાજ્યની મીઠી ઢવા સ્વાદી તે. જીજો અર્થ એવો પણ થાય કે ગુણ 'સ્થાનકો' ચઢવું તે: ગુણસ્થાનક તાંડ દેખાય એવી चीज નથી: આકાંક્ષા ચઢવાનું જ તે કામ છે.

(૬) જ્ઞાનથી ગાવો હરચક્ર: કવિઓ પંડિતો તે: જ્ઞાનપનો

તારા મંડલ વૈઠકે, ચંદ્ર વડાઈ લાય:

ઉદય ભયા જવ સૂર્યકા, સવ તારા હુપ જાય. ૭

કૂ મારગ છોડા નહિં, રહા માયામેં મોહ:

પારસ તો પરસા નહિ, રહા લોહકા લોહ ! ૮

પોથી પઢપઢ જગ મુઝા, પંડિત ભયા ન કોય:

અઢાઈ અક્ષર પ્રેમકા, પઢે સો પંડિત હોય. ૯

પણ રામમાં 'રત' થયેલા--રામમય વનેલા પુરુષો કે જેઓ ઇન્દ્રિઓને પોતાના વશ રાખી શકે છે તેવા તો કરોડોમાં એકાદ જ મળશે.

(૭) તારાઓનાં ટોળાં વચ્ચે વેસીને ચંદ્ર (કે જે સૂર્યનું તેજ ઊછીનું લઈને પ્રકાશે છે, જેનામાં પોતાનું તેજ નથી તે) આપ વડાઈ ઘણીએ કરે તેથી શું વઝ્યું ? પણ ઝઘ્ઘારે પ્રભાતે સૂર્યનો ઉદય થાય છે કે તુરત જ તારાઓ હુપાઈ જાય છે. તેઓ પોતાની ભૂલને માટે પસ્તાઈને મ્હેં હુપાવે છે !

'પોથી--પંડીત' ની પંડીતાઈ માત્ર સૂર્ય લોકો આગળ જ ચાલી શકે, સંત અગર ભક્ત અગર પરમાત્માપરાયણ લોકો આગળ તે ગ્રાંત્રાગ્રંથ પડી જાય છે.

(૮) જેણે સ્વરાવ રસ્તા છોડ્યા નથી અને જે માયામાં મોહી રહ્યો છે તેને પારસમણીનો સ્પર્શ હજી મુધી થયો જ નથી એમ માનજો; તેથી જ તે લોઢા જેવો છે. જો સદ્ગુરુ કે સદ્જ્ઞાન કે સત્દેવ (ત્રણે એક જ છે) નો સ્પર્શ થયો હોય તો આ દશા હોય નહિ.

(૯) પોથી--થોથી ભળીભળીને આ જગત પંડીત થવા ઇચ્છે છે પણ ઝઘ્ઘાં મુધી 'પ્રેમ' એવો અઢી અક્ષરનો શબ્દ ભણાયો નથી ત્યાં મુધી ચર્ચી પડીતાટ કઢી આવનાર નથી. પ્રેમ એટલે સાર્વત્રીક પ્રેમ, ર્શ્વગી પ્રેમ.

आत्म तत्व जाने नहिं, कोटी कथन है ज्ञान; तारे तिमिर भागे नहि, जब लग उगे न भान.	१०
मै जानुं पढवो भलो, पढनेसे भलो योग; राम नामसे दिल मिला, भले हि निंदे लोग.	११
समजनका घर और है, औरोंका घर और; समज्या पिछे जानिये, “राम वसे सब ठौर.”	१२

(१०) आत्म तत्त्वने समजे नहि त्हां सुधी करोडो प्रकारनुं
ज्ञान (सायन्स, इतिहास, खगोल, भूगोल, भुस्तर, भाषाज्ञान,
तर्कशास्त्र, वैदिकविद्या वगैरे तमाम) त्हेनुं अंधकार मटाडवाने पुरतुं
थतुं नथी. सूर्य-आत्मसूर्यनो उदय हृदयमां थया सिवाय अजवाळुं
थतां आखी दुनीआना पदार्थो अने वनावो जुदीज दृष्टिए देखाय.
दृष्टि (Point-of-view) ज बदलाइ जाय.

(११) कवीरजीने पहेलां तो एम लाग्युं के शास्त्रनो अभ्यास
करवो एज ठीक छे; पछी जणायुं के अभ्यासथी तो ‘योग’ मार्ग
सारो छे; पण छेवटे जणायुं के ते बन्ने करतां रामनामना स्मरणमां
ज ठील मळी गयुं ते ठीक थयुं. भक्ति योगनी सुगमता अहीं वर्णवी
छे. भक्तिनी खुबी न समजनारा लोको निंदा करेछे माटे कवीरजी
कहे छे के, भले तेम थाओ, पण म्हने तो ‘राम’ साथे ज एक तार
जोडायो छे ए ठीक लागे छे.

(१२) समजणवाळा माणसनी दृष्टि जूदी होय छे अने वगर
समजणवाळानी जूदी होय छे. समज्यो नहोतो त्द्दारे हुंरामने
अमुक जगाए हुंढतो हतो. हवे समज्यो तो जणायुं के राम तो सर्व
जगाए वसे छे. माटे रामनी भक्ति करवा माटे अमुक जगा ‘रीग्रुवर्ड’
राखी गवाय ज नहि. सर्व प्राणीनी सेवा ए ज रामसेवा छे. सर्वमां
हुं अने हंमां नर्व एवो ‘एक भाव’ थयो ए ज ‘सेवा’ छे.

કવીર ! યહ સંસારકો, સમજાવું કડ વાર !

પુંછ જ પકડે ખેસકો, ઉતરા યાહે પાર !

૧૩

મન મથુરા, દિલ દ્વારકા, કાયા કાશી જાન;

દસમેં દ્વારે હૈ દેહરા, તામેં જોત પિચ્ચાન.

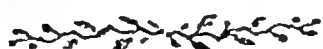
૧૪

~~કવીર~~ કવીરજીનાં આધ્યાત્મીક પદનો ભાગ ૩ જો, સન ૧૯૧૨ માં 'જૈનસમાચાર' ના ગ્રાહકોને ખેટ તરીકે આપવામાં આવશે. જે કોઈ ગૃહસ્થને એ પુસ્તકની ૧૦૦-૫૦૦ પ્રતો લેવાની માટે જોઈતી હોય તેમણે નોવેમ્બર ૧૯૧૧ ની અંદર અંદરમાં લેખી જગાવવું માત્ર પડતર કિંમત લેવામાં આવશે. ૧૦૦ પ્રતના રૂ. ૭; ૫૦૦ પ્રતના રૂ. ૨૫).

(૧૩) કવીરજી કહેછે કે આ મૂર્ખ સંસારને શી રીતે સમજાવું ? એને ભવરૂપી સમુદ્રના પાર જવું છે, અને તે કામ માટે હોડી કે ગાયને વડલે કુગુરુરૂપી ખેસવું પુંછડું પકડવા ઇચ્છેછે ! એ ખેસ જો એને હ્વાડયા વગર રહે તો પોપટીઆ અને સ્વાર્થી ગુરુઓ નરકમાં નાખ્યા સિવાય રહે !

(૧૪) હે ભાઈ ! તું મથુરા અને દ્વારકા અને કાશી અને ગીરનારજી અને તારંગાજી મટકવા જાય છે, પણ હું તને તારી પાસેજ એ વધાં તીર્થસ્થળો લાવીને સ્વડાં કરું છું છતાં તું શા માટે મટકવાની અને દામ સ્વર્ચવાની મૂર્ખાઈ કરેછે ? જો, દેખ ! તારું મન એજ મથુરા છે, દીલ એજ દ્વારકા છે, કાયા એજ કાશી છે, તન એજ તારંગાજી છે, ગો અથવા ઇન્દ્રિયો એજ ગીરનારજી છે; માટે તું એ સર્વ મન-વચન અને કાયાને શુદ્ધ કર એટલે તીર્થ જ છે. તારા હૈયાના દસમા દ્વારમાં જે દેહેરું છે ત્યાંજ પરમાત્મા વીરાજે છે. એને શોધ, શોધ. આટલા પ્રયાસે ધ્યાન ધરીશ તો પરમાત્માની સાથે એક તાર જરૂર જોડાશે. દશમા દ્વાર સંબંધે વિશેષ હકીકત 'યોગ' ના જાણકાર પુરુષ પાસેથી જ મળી શકશે.)

મહાત્મા કબીરનાં આધ્યાત્મિક પદો.



(૧) પરમેશ્વરની વાતો.



૧

ધરતીકા કાગજ કડું, કલમ કડું બનરાય;
સાત સમુદર ચ્યાહી કડું, હરિગુન લિખા ન જાય. ૧

ભારી કહું તો મૈ કડું, હલકા કહું તો જીક;
મૈ કયા જાનૂં રામકો? નૈના કબહૂ ન દીઠ. ૨

એસા કોઈ ના મિલા, ઘટમેં અલખ લખાય;
બિન બાતી બિન તેલ બિન જલતી જોત દિખાય. ૩

(૧) એકંદર ધરતીને કાગળ રૂપે વાપરું અને એકંદર 'વનરાય' અથવા અદ્વાર બાર વનસ્પતિની કલમ બનાવુ તથા સાત સમુદ્રના પાણીને શાહી નરીકે વાપરું—એટલો બધો પ્રયાસ કરું તો પણ (ઇન્દ્રિયાની શક્તિથી પર એવા) હરિ—પરમાત્માનો ખ્યાલ આપી પકાય નહિ.

(૨) પરમાત્મા 'ભારે' છે એમ કહું તો હું જ કડી જાઉં, 'હલકા' છે એમ કહું તો લેખનું ઉપહાસ્ય કરાવવા બરાબર થાય. (આખ વગેરે ઇન્દ્રિયાની શક્તિથી પર એવા) આત્મારામને (સ્વૂલ આંખોથી) મહેં કદી ફીકા જ નથી તો પછી હું રામની વાત શું જાણું ?

(૩) આત્મારામને 'અલખ' કહેવાય છે—તે લખી શકાય તેમ નથી; પણ ઘટમા—હૃદયમા તો તે લખી શકાય. અને ઘટમાં લખાયલા તે 'અલખ' ને વાંચવા માટે (ભોયના જેવા ઘટમા અધારૂં હોય એટલા માટે) દીવાની વચ્ચે છે, કે જે દીવામાં બત્તી (દીવંટ), તેલ કે જ્યોત કાઢેલા નહિ આવે દીવા વડે ઘટના ભોયરામાં અલખને વાંચી શકે એવા કોઈ નહોતે મળ્યા નહિ !

દેખા હે વો કિસે કહૂં, કહે કોન પતિયાય ?
જેસે કે તેસે હરિ, હરખ હરખ ગુન ગાય ૪

સાહજ ! તેરી સાહેબી, સગ ઘટ રહી સમાય;
જયું મેદીકે પાતમેં, લાડી લિખી ન જાય. ૫

૨

માલક ખીન ખાલી નહી, સુધ ધરનકો ઠોર;
આગે પીછે રામ હૈ, રામ ખીના નહીં ઓર. ૧

જયું નેનનમેં પૂતલી, યૂં માલક ઘટ માંહ,
લોલે લોક ન જનતે, ખાહીર દૂઢન જાય. ૨

કસ્તુરી નાલી વિષે. મૃગ દૂંઢે ણન માંહ;
એસે ઘટ ઘટ રામ હૈ, દુનિયાં દેખે નાહી ! ૩

ઘટ બિન કહું ન દેખીયે ! રામ રહા ભરપૂર,
જિન જાના તિન પાસ હૈ, દૂર કહા ઉંન દૂર ૪

(૪) મહે આત્મારામને જોયા છે એમ ત્હમને કહું તો ત્હમે પૂછશે કે ત્હારે તે કેવા છે ? હું કહેવાની કોશીશ પણ કદાચ કરું, પરન્તુ મ્હારી વાત માનશે કોણ ? (એ અદ્ભૂત વાતોને લોકો વ્હેમ—ગાકજા કે ચક્રમણમાં ખપાવેછે) માટે હું કમાં જ જવાળ આપુછું કે, “હરિ જેવા છે તેવા છે.” એટલું જ મ્હોદેથી બોલીને હું મનમાજ રાજ ચમતે ગુણ ગાયાં કરું.

(૫) મ્હારા આત્મારામ સાહેબની સાલજી કેટલી છે એમ ત્હમે પૂછતા જ ના: એ તો ઘટવટ (સર્વત્ર) વ્યાપી રહીછે. શું મેદીના પાંદડામાં લાલી કોઇ અમુક જગાએ જ રહેલી છે કે ?

(૨) બોળા એટલે અક્રમ વગરના લોકો રામને બહાર દૂરવા દેડે છે—પણ તે તો જેમ અખોમા પૂતળી છે તેરી રીતે ભીતરમા જ છે.

(૪) હે ભાઈ ! તું ઘટ સિવાય બીજી જગાએ રામને શોધતો જ નહિ; કારણકે ત્હાં એટલે ઘટમા રામ ભરપૂર છે જે રામને જાણે ત્હેની પામે જ તે વસે છે; અને જે રામને સ્વર્ગમાં કે બીજી કોઈ દૂરની જગાએ માને છે—અતરથી વેગે વમતાર માને છે ત્હેનાથી તે ખરેખર દૂર જ છે એમ સમજજે, અર્થાત્ એવાને આત્મારામનું ભાન જ ન થઇ શકે.

બાહર ભીતર રામ હૈ. નૈનનકા અભિરામ;
 જિત દેખૂં તિત રામ હૈ, રામ જિના નહીં ઠામ. ૫
 જ્યૂં પથરમેં આગ હૈ, યૂં ઘટમેં કિરતાર;
 ને આહો દીદારકો, તો ચકમક હોકે જાર. ૬
 પાવક રૂપી રામ હૈ, સગ ઘટ રહો સમાય;
 ચિત્ત ચકમક લાગે નહીં, ધૂંવા બહી બહી જાય. ૭
 સાંઈ તેરા તુજમેં રહે, જ્યૂં પથરમેં આગ;
 નેત સરૂપી રામ હૈ, ચિત્ત ચકમક હો લાગ. ૮

(૫) હું પ્રથમ કહી ગયો કે રામ તો ભીતરમાં જ છે, તેથી એમ નથી સમજવાનું કે બહાર તો રામ છે જ નહિ. ભીતરમાં રામ ‘ભરપૂર’ છે—તેનાં દર્શન થઈ શકે છે. બાકી, જ્યાં જ્યાં તહારી દૃષ્ટિ પડે તેનાં રામ જ છે એમ સમજજો. સર્વત્ર રામ જોવાથી—સધનામાં પરમેશ્વર દૃષ્ટિ રાખવાથી જ વિશ્વદર્શન થાય છે.

(૬) પથરમાં અગ્નિ ગુપ્તપણે રહેલો છે, તેમ ઘટમાં ઇશ્વર રહેલા છે. તેના દર્શન કરવા ઇચ્છા હોય તો ચકમકની માફક બહારના (ખાખી—થૂલ—હારીક) શરીરને ઠોકરો ખાવા દે; ઠોકરો અને મુસ્કેલીઓ રૂપાં ધર્પણથી અદર રહેલા આત્મારામના દર્શન થશે. (કેવી સુંદર કલ્પના !)

(૭) રામ પાવક એટલે આગ રૂપે છે (સધના પદાર્થોમાં આગ ગુપ્તપણે રહેલી છે (અગ્નિ અને રામ બન્નેને ‘પાવક’ એટલે ‘પવિત્ર કરનાર’ ગણાય છે.) ને ચિત્તમાં બરાબર રીતે રામના નામની આગ ન મળજે અને ‘ધૂધવાતુ’ રાખગામા આવે અર્થાત્ ઘડીભર રામનું નામ ઝમરી પછી વિપયવિકારમાં રમ્યા કરે તો એવા માણસના ચિત્તમાં ‘ભડકો’ ન થાય એટલે કે રામ પ્રગટ થાય નહિ, પણ ‘ધુણી—ધુમાડો’ થાય એટલે કે મહત્ત્વવિકલ્પ અને હેઠ્ઠેગ એજ પરિણામ આવે અર્થદૃશ્યની દશા દયાજનક છે એમ બતાવે છે. મતદબ્ધ કે આત્મારામની પવિત્રતાનો ખ્યાલ અહોનિશ નજર નામે ગળીને જ આહાર—વિહાર આદિ ક્રિયા કરવી, કામના લુબ્ધ ધવુ નહિ. ‘આકાશ રામ પોતે કરે ખરા કે ?’ એના વિચાર કરીને તર્તવાધી રામનાર રમ્યા ગણાવો.

પરદેશે જોજન ગયા, ઘર હિમકી ખાંત,
કાચ-મનિ ના પારજો, કયું હરિકો પહચાન ? ૧

મૈ જનૂં હરિ દૂર હે, હરિ હરદાકે માંદા,
આડી-ટેડી કપટકી, તાસે દીસત નાંહી. ૨

જાડો આડા અંતરા. તાકો દીસે ન કોય,
જાન ખૂઝ જડ હો રહે, બલ તજ નિર્બલ હોય. ૩

ભટક મુઆ ભેદુ જિના, કોન બતાવે ધામ ?
ચલતે ચલતે જુગ ગયો, પાવ કોસ પર ગામ ! ૪

(૧) સાચા હીરાની ખાણ તો પોતાનાજ ઘરમાં છે, છતાં જે અમુક પરદેશમાં હીરા શોધવા જાય છે, જેને કાચ અને મણીનું પારખું નથી તેવા માણુમ હરિને શું પીછાનવાના હતા ?

(૨) પ્રથમ હું અજ્ઞાન હતો તેથી જાણતો હતો કે હરિ કોઈ દૂરની જગાએ એકી રહ્યા હશે; પણ હવે મ્હને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થયું કે હરિ તો હૃદયની અંદર જ છે, આડીઅવળી (ભૂલભૂલામણી વાળી) કપટમયી વર્તણૂકથી (તેજસ્ શરીરના—સ્વાર્થમયી ઇચ્છાઓના પડદાથી) હરિ દેખી શકાતા નથી, બાકી છે તો અહીં જ.

(૩) આંખ આડા પડદા રાખીને જ ફરવાનું જેને મન થતું હોય ત્હને શું દેખાય ? જાણી જોઈને—પોતાની રાજપુત્રીથી જ જે ‘ જડ ’ રહેવા ઇચ્છે અર્થાત્ જડભાવમાં જ મચ્ચો રહે તે માણસને આત્માનું અગાધ બલ (છતું પાસે છતાં) છે નહિ એવું ભાસે એમાં કોનો દોષ ? આત્મભાવ ભૂલી જડભાવમાં જ રહેનાર માણસ આત્મબલના વારમાનો હક્ક જાણીજોઈને જ ગુમાવે છે.

(૪) અરેરે ! આજ સુધી માત્ર એક ભેદ જાણકાર પુરૂષ અથવા ‘ ભોમીઆ ’ અથવા ‘ ગુરુ ’ વગર હું નકામો જ ભટકી મુઓ ! મ્હને કોણ ‘ ધામ ’ (goal) બતાવે! ચાલતાં ચાલતાં અનેક યુગ વીતી ગયા છતાં ‘ ધામ ’—લક્ષ્ય સ્થળ—સમધામ-મોક્ષપુરી એવી (સ્થૂલ જગાને નામે

બસત કહાં દૂંઢે કહાં ? કિસ બિધ આવે હાથ ?

કબીર ! તબ હી પાછયે, જબ લેહ્ તિજે સાથ. ૫

બ કારન હમ દૂંઢતે, (ઔર) કરતે આસ-ઉમેદ;

સો તો અતરગત મિલા, ગુરુમુખ પાયા લેદ. ૬

હિરા હરિકા નામ હે, હિરદા અંદર દેખ;

બાહર ભીતર ભરી રહા, ઐમા અગમ અલેખ. ૭

ઓળખાતી) દશાને પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ પણ હવે માલુમ પડેછે કે હું બહાવી નીકળ્યો તહાવી તે 'ધામ' તો બ કોશ જ દૂર હતું ! અને હું નકામો જ ભટકતો ! (અરે પા કોશ જેટલું પણ દૂર એ સ્થળ નથી, અતતા યુગ સુધી અલવાધી જેટલો રત્નો કપાચ તે બધા કોશના પ્રમાણમા બ કોશ એક તદ્દન નિર્માલ્ય ચીજ છે, માટે બ કોશ તો સનાસત્યક શબ્દ છે; બાકી એ ધામ તો એટલું નજીક છે કે સકલ કરો કે ત્યાં પહોંચ્યા જ હો !)

(૬) જેને કારણે એટલે જેને માટે હું ધન્યવાદ ભરતો હતો અને અનેક તહેલની આશા અને હિંમતો કરતો હતો તે તો છેવટે મહારા અતર રખી પટારામા જ પ્રગટ થયા ! પણ બહારે શુક મળ્યા તહારે જ મહે એમને ખીલાન્યા—તહારે જ હું ભેદ પાન્યો.

(૭) તારા હૃદયની અંદર જ જોવાની દરકાર કર; તેથી તને હરિ રૂપી માત્રો હીને જડી આવશે. અને એક વાર હૃદયમા તે પ્રકાશ પ્રકટ થયા એટલે પછી બાહુરે કે અંદર તેમજ બહારહિંને જ જોવાશે બાકી તો હરિ અગમ્ય (અકલમ ન આવે એવું) અને અલેખ (લખ્યુ લખાય નહિ—વર્ણવી શકાય નહિ એવું) તત્ત્વ છે તે માત્ર નિર્મળ વર્તન અને નિસ્વાધી પ્રેમ દાનજ પ્રગટ કરી શકાય; અને એનું લાન (realization) જ થઈ શકે, બ્યાન ન થઈ શકે; કાન્યુકે દનિયોધી પર છે

કખીર ! હદકે જીવકો, હિત કર મુળ ના જોલ,
જે હદ લાગા બેહદસે, તાસે અંતર જોલ.

૧

હદમે' રહે સો 'માનવી', બેહદ રહે સો 'સાધ';
હદ-બેહદ હોનો તજે, તાકા મના અગાધ !

૨

હદ છાંડી બેહદ ગયા, અવર ક્રિયા વિશ્રામ;
કખીરા જસું મિલ રહા, સો કહીયે નિજ કામ.

૩

(૧) જેઓ 'હદના જીવ' છે અર્થાત્ હદવાળી—મર્યાદાનાળી એટલે કે પુદ્ગલીક ચીજો પર જ જેનો જીવ લાગી રહ્યો છે તેવા મનુષ્ય આગળ, હે કખીર ! હિનબુદ્ધિએ પણ મોઢેથી તત્ત્વની વાત તું કહેતો ના હોય. અતર માત્ર તેવા પુરુષ પાસે જ જોલજે કે જેમનું હદ એટલે અતકાણુ 'બે—હદ' એટલે હદવગરના—સીમા વગરના—આત્મીક તત્ત્વ પર લાગેલું હોય (આત્મજ્ઞાનની પુરી ગરજ હોય એવા પામેજ આ ની વાતો કરજે; બીજા પાસે બોત્રીશ તો નાહક મસ્કરી થજે.)

(૨) મામાન્ય માનવી, સાધુ અને અજધુતની વ્યાખ્યા આપતા કહે છે કે, હદવાળી—આકારવાળી ચીજોમા જ જેનું મન લાગેલું છે, જેની બુદ્ધિ હદ વગરની ચીજોમાં જઈ શકતી જ નથી તેને 'માનવી' કહેવો. અને હદ વગરના તત્ત્વ—અમર્યાદ એતનમય પોલાણ—પરબ્રહ્મમા જેનું 'જ્ઞાન' (consciousness) જઈ શકે (સમાધારા) તે 'સાધુ' સમજવો; અને અને હદ—બેહદ સર્વના ભેદ વગરનો જે બની જાય એને 'અજધુ' કહેવો.

(૩) જે જિજ્ઞાસા હદવાળા 'બુવન' (plane) ને છોડી હદ વગરના બુવનમા જાય છે અને ત્હાજ 'અવર' એટલે બીજું ઘર કરે છે તથા ત્હાં પરબ્રહ્મ સાથે મહારી પેકે બળી જાય છે તેણે પોતાનું કામકર્મ સમજવું. એ કામ પોતા ગાટે પોતે જ કરી શકે, બીજો આપણે સાટે તે કામ કરી ન શકે.

હુદમેં બેઠે કથત હે, બેહદકી ગમ નાહાં;
બેહદકી ગમ હોયગી, તબ કથનેકો કછુ નાહીં. ૪

૫

દેખન સરીળી ણાત હે, કહન સરીળી નાહીં;
એમા અદ્ભૂત સમઝકે, સમઝ રહે મન માંહી ! ૧

બિન ધરતીકા ગામ હે, બિન પંથકા દેશ;
બિન પિંડકા પુરૂષ હે, કહે કબીર ઉપદેશ. ૨

કબીર ચલકર જાય વહાં, પૂછ લિયા એક નામ;
ચલતા ચલતા તહા ગયા, ગામ નામ નહીં ઠામ ! ૩

(૪) મૂલ્ય નૃષ્ટિમા છવનારો માણુનાર હદ વગરના તત્વની—પરબ્રહ્મની—
પરમેશ્વરની ગમ ન હોવા છતાં બેહદબેહદ ટાટા પહોરના તડાકા મારેછે કે
હાથર આવા હોય, તેવા હોય, વગેરે જાહેરે તેજ માણુમને ‘બેહદ’ ની
ગમ પડશે તદ્વારે તે કાંઈ બોલશેજ નહિ, તે તો મનના જ સમાધ જશે.
એ દશાવાળો બોલે શું અને જતુ કહે શું ?

(૧) ચેતનના—પરમાત્માના દર્શન કરવા એ તો ‘દેખવા’ની વાત
છે—‘કહેવાની’ વાત નથી અનુભવ (Realization) ની વાત છે,
અનુમાન (conjecture)ની નહિ.

(૨) કોઈ સાધુના દર્શન કરવાને કોઈ ગામ આપણે જઈએ તો તે
ગામ, તહા જવાનો મનો અને તે સાધુના શરીરની એધાણી વગેરે પૃત્તીને
ગમે તેટલે દૂર પણ જઈ ગઈએ પરંતુ પરમેશ્વરના દર્શન માટે નીકળી
પડેલા કપાળક કહે છે કે હું યાત્રાએ તો જઈશું પણ એ પરમેશ્વરને કાંઈ શરીર
નથી તો પતો શી રીતે લાગશે ? વળી જહા તે છે તહા કોઈ જમીન
નથી તો પછી મનો કે મડક તો કહાથી જ હોય ! ?

(૩) તેન છતાં યાત્રાએ નીકળતી વખતે મ્હેં માત્ર ‘લેમનું’ નામ પૃથ્વી
લીધું અને આગળ તે આગળને આગળ તે આગળ અલ્પવા જ માંડયું, અર્થાત્
ધ્યાન ધર્મો ક્યું—નામ જાપ્યા ક્યું તેન કરતા કરતાં હું તો એક દિવસ
તહા જ જઈ પુગ્યો ! પરંતુ આગળ—આગળ કે તહાં ન મળે કોઈ મા
ન મળે કોઈ જીવન, કે ન મળે કોઈ નાન પણ !

કોતુક દેખા દેહ જિન, રવિ શશી જીન ઉજસ;
સાહેબ સેવામેં રહે, બેપરવાડી દાસ ૪

ધરતી ગગન પવન નહીં, નહીં તુંબા નહીં તારં,
તણ હરિકે હરિજન હુતે, કહે કબીર ત્રિચાર. ૫

દેખા એક અગમ ધની, મહિમા કહી ન જાય,
જેજ-પૂંજ પ્રકટ ધની, મનમે રહા સમાય. ૬

દિપક દેખા જ્ઞાનકા, પેખા અપરમ દેવ,
ચાર વેદકો ગમ નહી, તહા કબીરા સેવ. ૭

બેકુઠસે પર બસત હે, મેરા સાહેબ સાહે,
જાકે રૂપ ન રેખ હૈ, સો અંતર મિથ્યા મોહ. ૮

‘મેં’ થા વહાં તક ‘હરિ’ નહીં, અબ ‘હરિ’ હે ‘મે’ નાહીં,
સકલ અંધેન મિટ ગયા, દિપક દેખા માહી ૯

(૪) હું પરમાત્માની યાત્રાએ નીકળ્યો તે સુધી ગરીબી નહિ. પણ મૂઢમ શરીરથીજ. (સ્થૂન) આખો વગર જ મહે તહા દાતક જેનુ, તે એ કે તહા જે કે સર્થ કે અંદ્ર તો હતા જ નહિ તો પણ કમમ પુષ્કળ હતો. પછી હું તે પરમેશ્વરની સેવામા રહ્યો—‘સેવા’ Service—પરમાર્થ એજ મહાગે ‘વર્મ’ એમ મહે નિશ્ચય કર્યો, તથા આ દામ ‘બેપરવાડી’ બન્યો, મુખ—દુ ખની પરવાહ વગરનો થયો

(૫) જે વખતે પરબ્રહ્માથી સૃષ્ટિનો પરપોટો નીકળ્યો નહતો અર્થાત્ ધરતી-ગગન-પવન-તુંબા-તાર વગેરે કંઈ ઉદ્ભવ્યું નહતું તે વખતે પણ હરિજન-પરમેશ્વરનો ભક્ત તો હતો જ આહી (આત્માના અનાદિ ગુણનું નત્વ સૂચવ્યું છે પણ તેનો ખુલાસો કરવાને એજ આખા પુસ્તકની જરૂર પડે)

* કાણી એટલે માહીજ, પરમેશ્વર, સાહેબ, Lord

(૯) ‘મેં’ અથવા ‘હું’ એવો ભામ જહા સુધી મહારામા હતો તહાં મુઢી હરિ મહારાથી દૂર હા, પણ હવે જહારે ‘હરિ’ મહારામા પ્રકટ થયા તહારે ‘હું’ પણું ઉભુ રહ્યું નથી ‘હું’ પણું અને ‘હરિ’ બે એક વાગાએ રહી શકે જ નહિ.

ગુન ધદ્રિ સેહેજે ગર્ધ, સદ્ગુરુ લયે સહાય;
ઘટમે' બ્રહ્મ બિરાજ્યા, બક બક મરે બલાય ! ૧૦

૬

વિષયસે લગી પ્રીતકી, તખ હરિ અંતર નાહી;
જખ હરિ અંતરમે' ખસે, વિષયસે પ્રીત નાહી; ૧

ભક્તિ બિગાડી કામીયા, ધદ્રિ કેરે સ્વાદ;
જન્મ ગમાયા બાધમે', હિરા ખોયા હાથ. ૨

રામ હે વહાં દામ નહીં, કામ નહીં વહાં ગમ;
દોનો ઇકડે ક્યું રહે, કામ રામ એક દામ ? ૩

(૧૦) તમોગુણ, રત્નોગુણ અને સત્ગુણ એ ત્રણે ગુણ અને ઇદ્રીઓ પણ સ્વાભાવિક રીતે ચાલી ગર્ધ, માત્ર સદ્ગુરુ (પરમાત્મ તત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે એવા અનુભવી ગુરુ) ની કૃપા થઈ તેથી આ ઇરિણામ આપોઆપ-વગર પ્રયત્ને આવ્યું. ઘટના બ્રહ્મ પ્રગટ થતા હવે ન્હારી બવારાત બકબકાટ કરે છે ।

(૧) જહાં સુધી ઇન્દ્રિઓના વિષય પર પ્રીત લાગેલી રહે તહાં સુધી અતન્મા હરિ આવી શકે જ નહિ અર્થાત્ પ્રકટ થઈ શકે જ નહિ (તેથી ઉલટું) જહાં હરિ દોષના અંતરમાં પ્રકટ થાય છે તહાં ન્હેનુ ચિત્ત ઇન્દ્રિયજન્ય સુખો તરફ ખેંચાવા પામતું નથી.

(૨) દામી એટલે ઇચ્છાનાં સ્વ્યાપચ્યા રહેલ મનુષ્યોએ ઇદ્રીયજન્ય સુખોના સ્વાદના પડીને ભક્તિને બ્રષ્ટ કરી દીધી છે. (જ્ઞાનયોગમાં અભિ-જ્ઞાનનો ડર છે તેમ ભક્તિયોગમાં વિષયની ધાગ્તી રાખવી પડે છે, એ આ બન્ધ ઉપરથી સ્થિત થાય છે.) હિરાને જદલે જેમ દોષ દામ એકી આવે તેમ ગર્ખ માણુએ ભક્તિને બરાબર નહિ એળખવાયી ભક્તિને જદલે ભગતાવર દોષ વિષયવિદાર નાનના ગુણમાં ફસાઇ પડે છે તેને ખેા દીને—ખરી ભક્તિ જ નોધી કહાડે તો જન્મ મદ્દળ થઈ જાય

(૩) એક અનમા બે તગ્ગર રી શકે નહિ જે ખોળીઆમાં 'ગમ' ભાય તહા 'દામ' અથવા ઇન્દ્રિયજન્ય સુખની ઇચ્છા સમાઇ શકે નહિ; અને જહાં 'દામ' છે તહા 'રામ' આવવા નવરો નથી !

ચેતન ! ચોક્કી બેઠ કર, મનમેં રાજો ધીર,
નિર્ભય હોકે નિઃશંક ભજ, કેવલ કહે કપીર.

૧

એક પગ ભક્તિમાં અને એક ભાર્યામાં ગખવો પાલવે નહિ એ મૂલ્ય વચ્ચે માણુમ જમીન પર પડે છે ! તથાપિ જેમ ચોડી વારને માટે એક બકરી અને એક વાઘ બન્નેને એક વાસણમાંથી દૂધ પીતાં આપજો ('ગરુડન'ના ખેલમાં) જેમજે છીએ; તેમ જો માણુમ સમરમાં રહી મમાગતા કામકાજ મર્યાદામાં રહીને—હુઆ રચ્યાપચ્યા રહ્યા વગર—બળવે તો ભક્તિને હરકત આવે નહિ એક પાંજરામાં બકરી અને વાઘ ચોડી વાર રહી શકે એ વાત ખરીછે તો પણ આ શરત માદ રાખવાની છે કે, તેઓ એવી રીતે રહી શકે તે માટે હેમને અગાઉ લાગ્યા વખત સુધી તાલીમ આપવી પડી હોય છે. બકરીનું સ્વાભાવિક બીકણપણું અને વાઘનું સ્વાભાવિક દૂરપણું બન્ને ગુણોને અમુક વખતને માટે અકુશમાં રાખવાની તાલીમ આપી હોય છે તેમજ જો કોઇ મનુષ્યને જેટલો વખત તે ઘરસસાર ચલાવે તેટલો વખત, લુબ્ધતાનો સ્વાભાવિક જેવા થઇ ગયેલો ગુણ અકુશમાં રાખવાની તાલીમ અપાય અને તેવી તાલીમ મળ્યા બાદ જો તે સંસારના કામકાજમાં પડે તો તે ભક્તિને કશી હરકત ન આવે એવી રીતે વર્તન કરી શકે ખરો. આવનાને માટે પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, બકરી અને વાઘને લાંબા વખત સુધી ભેગા રાખી શકાય નહિ, માત્ર ટુક વખતના નાટ્યપ્રયોગ માટે જ તેમ (સહીસલામતીથી) કરી શકાય. અને વળી એ ટૂક પ્રયોગ દરમ્યાન પણ બન્ને વચ્ચે ચક્રમક ન કરે એ બાબત ડાળજી રાખવા માટે ખાસ ચોક્કીદારો હથીઆર સાથે ઉભા રાખવા પડે છે (વિવેક અને જ્ઞાનના ચોક્કીદારોને પોતાના તીવ્ર હથીઆરો સાથે ઉભા રાખીને જ રામ—કામને એક પાંજરામાં રાખવાનો ટુક સુદતનો પ્રયોગ ભજવવો જોઈએ, તે સિવાય નહિ).

(૧) હે ચેતન ! આત્મા નામે રાજ વારેવારે મન રૂપી દરવાજેથી બહાર ચઢી જાયછે માટે ત્હા તું ચોક્કીદાર તરીકે બેસ (વિવેકને બેમાડ) અને પડી મનમાં ધીરજ રાખજે કે નિર્ભય અને નિશકપણે રાજની સુલાકાત ત્હને થશે.

લેહુ લાગી નિર્ભય લયા, ભરમ ગયા સળ દૂર,
બનમેં બનમેં કહાં હુંદે, રામ ચહાં ભરપૂર.

૨

સળ હી ભૂમિ બનારસી, સળ નિર ગંગા તોય;
જ્ઞાની આતમ રામ હૈ, જો નિર્મળ ઘટ હોય.

૩

‘આપા’ જોયે ‘હુરિ’ મિલે, હુરિ મિલત સળ જાય;
અકથ કહાની રામકી, કહે સો કૌન પતિયાય ?

૪

(૨) જેને પરમ તત્ત્વમાં લ્હો (એકતાન) લાગે છે તે નિર્ભય બને છે, એના મનમાં (સમર્થના શરણનો ઉત્સાહક ખ્યાલ અહોનિશ હોવાને કીધો) ભય—ઘાસ્તી—દરદ—ગભરાટ—ચિંતા કશાનો પ્રવેશ જ થઈ શકતો નથી ‘પરમતત્ત્વના પરિપૂર્ણ શ્રદ્ધા’ એ positive ગુણ છે અને દરદ—ચિંતા—ગભરાટ વગેરે negative ગ્થિતિઓ છે; એ કારણથી સાયનસની દૃષ્ટિએ પણ ઉપર કહેલી શ્રદ્ધા માણુમને વણી ઉપકારી થઈ પડે છે. એવા માણુમને સુક્તિ માટે, કે દવા તરીકે વાપરવાની જડીબુટ્ટી માટે—કશા માટે મનમાં ભટકવાનું રહેતું નથી. ‘રામ’ એટલે આગમ—તત્ત્વદુરસ્તી—વિજય—નિહર નિવનિ—આખાદી તે તો એના ભીતરમાં ભરપૂર હોય છે.

(૩) આ મનુષી ભૂમિ કાશી જેવી પવિત્ર જ છે; સઘળા પાણી મગાજળ બગાજળ જ છે. અને જ્ઞાન પામેલો આત્મા એજ પોને રામ છે, —જો માત્ર ‘ઘટ’ નિર્મળ હોય તો એટલેકે નિર્મળ ‘ઘડા માં મગેલું’ પાણી આગરમતીનું હોય કે ગગનું હોય એક સરખું જ નિર્મળ—પવિત્ર ગણાય, જે ગામમાં અધ્યાત્મનો પ્રચાર હોય તે ગામ કાશી જ છે, જે માણુમનું મન નિષ્કામ હોય અને જેનામાં જ્ઞાન હોય તે પોને દશિવ જ છે.

(૪) ‘હુ પાણુ’ એવા જે ખ્યાલ આજે આપણામાં છે તેને જો વિશ્વ દૃષ્ટિનાં દુગ્ધાવી દહએ અર્થાત્ હુ પાણુ જેવી જઠએ તો હરિ તન્તજ નળી જાય અને હરિ મળતા સર્વ ભમણા—જગજ્જગ આદ્ય ઘટ જાય (એક દીવાળી જેમ મનુષ્ય અધાઃ અદ્યથાય છે તેમ) આવી અદ્યથ ગમની છે ! કોઈને કહીએ તો માને પણ નહિ એવી આ વાત .

કખીર જળ એ જગ નહીં, તળ રહા એક લગવાન;
જીને દેખા નજરસે, સો રહા કોન મકાન? ૫

હરિજન હરિ તો એક હે, જો 'આપા' મિટ જાય;
જા ઘરમેં 'આપા' જસે, સાહેબ કહા સમાય? ૬

તું તું કરતા તું લયા, તું માહે મન સમાય;
તું માહી મન મિલ રહા, અળ મન ફિર ન જાય. ૭

તું તું કરતા તું લયા, મુજમેં રહી ન 'હૂ';
વારી જાઉ નામ પર, જીત દેખું તિત 'તૂ'. ૮

(૫) કખીર કહેછે કે, જહારે જગત નથી હોતું એટલે કે જહાર આપણા મન રૂપી દુનીઆમાંથી જગત અદૃશ્ય થાયછે તહારે તહા માત્ર ભગવાન ખીરાજ રહેછે. મનમાં આપું વિશ્વ સમાતું તહેની જગાએ હવે એક પરમેશ્વર જ સમાયો એટલે પરમેશ્વર આપા વિશ્વ જેવડો થયો આવડા મોટા પરમેશ્વરને લઇને કોઇ એક મકાનમાં રહેવાનું કેમ પાલવે? એક મકાનમાં આવડો મોટો પરમેશ્વર કેમ સમાય? આ એક સુંદર કાવ્ય તરંગ છે—કલ્પના છે. મતલબ એ છે કે જેના મનમાં પરમતત્વનો પ્રકાશ થયો છે તહેને ઘરખારમાં મજલ પડતી જ નથી, એને મન આપું વિશ્વ એ ઘર છે.

(૬) હરિ અને હરિજન, ગુરુ અને શિષ્ય, આત્મા અને પરમાત્મા એકજ છે, એવો એકતાર થાય તો આનંદ આવે બાકી જે ઘરમા હરિજન એકલો વસે (જેના મનમા 'હુ' ના વિચારોજ—પછી તે ગમે તેવા સારા હોય તો પણ શુ) આવે તે ઘરમાં સાહેબ—હરિ સમાય જ કેમ કરી?

(૭) 'તુ હી તુ હી' જપતા—પરમતત્વનું જ સ્મરણ અને ચિન્તન કરતા કરતા એજ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે, તહેમા જ મન સમાઇ જાય છે (નદી સમુદ્રમા જઇ ભળી જાય છે)

(૮) પરમતત્વનું સ્મરણ કરતાં હવે કખીરમાં 'હુ' પણું રહ્યું નથી. જહા નજર પડે છે તહાં તહાં કખીરજ પરમેશ્વરને જ ભાળે છે, તેથી પરમેશ્વરના નામ પર ઓવારણા લઇને કહે છે કે આ તે તહારો કેવો ચમત્કાર !

રામ કબીરા એક હૈ, કહન-સુનનકે હોય;
હો કર ને કોઈ જાનસી, ગુરૂ મિલા નહીં હોય ! ૯

નામ કબીરા હો રહા, કલબુગમેં પરકાશ;
સખ સંતનકે કારને, નામ ધરાયા દાસ. ૧૦

કબીર કુત્તા રામકા, મોતી નામ ધરાય,
ગલે બિચ દોરી પ્રેમકી, જીત ખેંચે તિત જાય. ૧૧

દાસ કહાવન કહીન હૈ, મૈ દાસનકો દાસ,
અખ તો ઐસા હો રહૂં, કે પાકેં તલેકી ઘાસ ! ૧૨

(૯) પોતાનો દાખલો માત્ર આપીને કહે છે કે, રામ અને કબીર એક જ છે, માત્ર કહેવા-સાબળવામાં બે છે. જે કોઈ હુ—તું જૂના સમજશે ત્હેને જાની ગુરૂ મળ્યા જ નથી એમ સમજવું.

(૧૦) આ કલિયુગમાં કબીરનું નામ ગવાઈ રહ્યું છે (અથવા કબીર એવું નામ ધારણ કરીને મહેં આ કલિયુગમાં જન્મ લીધો છે) તે માત્ર સંત જનોની ખાતર જ, બાકી હુ તો હરિનો દાસ છું. જે કાંઈ કીર્તિ મળી છે તે મહારી નથી, હુ તે હરિના ચરણમાં અર્પણ કરું છું. હરિનું 'મિરાન' બળવવામાં હરિના જે અનેક હાયો કામ કરી રહ્યા છે ત્હેમાંનો એક હાથ હુ છું, હરિના જ્ઞાનતત્ત્વ હુકમ કરે છે અને એમના હાયો તે મુજબ કામ કરે છે, એ પ્રમાણે કામ થતા જે નફો મળે તે ઉપર હાથનો શો હક્ક છે ભક્ષા ?

(૧૧) આ કબીર તો રામનો કૃતરો છે—ગુલામ છે. કૃતરાતા ગણામાં જેમ શેઠ પદો—દોરી નાખે છે તેમ મહારા ગણામાં હરિપ્રેમ રૂપી પદો બાંધે છે, તેથી મહને તે મહારો માલીક જન્મ્યા બેચેં ત્હાં હુ જાઉં છું. મહારે કરવાનું કનુ નથી, મહારે માત્ર હરિની આજ્ઞાને અનુસરવાનું છે.

(૧૨) દામણલુ દોલ્લલુ છે, ત્હેમાં પણ મવળા જગતના 'દામ' બનવું એટલે જગતની મવામાં ગણવું એ તો મૈયી કહીન છે; અને ત્હેમાં પણ (કબીર કહે છે કે) હુ તો દાસનો પણ દામ છું; છતાં એટલી નમ્રનાથી સતોષ નથી મળતો માટે એમ ઇચ્છા ધાય છે કે, હવે તો જાગે હરિજનોના ચરણ તળેનું ધામ જ બની જાઉં ! (Service—જનમેવાના પ્ર્યાસની હદ વાળી દીવી છે. 'હુ' ને જુલ્હી જઈ જગદિતમાં જાગવાની એટલી તીવ્ર હિતકાંક્ષા બતાવી છે કે કોઈ પગનગે કચરે તો પણ ત્હેમાં આનંદ માનવો અને પરમાર્થ કર્યા કરવો)

જો દેખા સો તીનમેં, ચોધા મિલે ન કોય;
ચોથેકો પરગટ કરે, 'હરિજન' કહિએ સોય. ૧

જહાં તક એક ન જાનીયા, બહુ જાને કયા હોય ?
એકે સખ કુછ હોત હે, સખસે એક ન હોય. ૨

એક સધે સખ કુછ સધા, સખ સાધે એક જાય;
જો તૂં સિંચે મૂલકો, ફૂલે ફૂલે અધાય. ૩

સખ આયે ઇસ એકમેં, ડાર, પાત, ફૂલ, ફૂલ,
કબીર! પીછે કયા રહા, ગ્રહી પકરા નિજ મૂલ ? ૪

મેરા મુજમેં કછુ નહીં, જો કછુ હે સો તેરા;
તેરા તુજકો સોંપતે, કયા લગેગા મેરા ? ૫

(૧) જો કાંઈ મનુષ્યો મહે આજ સુધીમા જોયા છે તે બધા 'ત્રણ'— માંના છે, ચોથા વર્ગનો કોઈ મળ્યોજ નહિ. કોઈ તમસૂમા, કોઈ ગ્જસૂમા અને કોઈ વારક્ષા સત્ત્વ ગુણમા છે; પણ એ ત્રણેથી જૂદી એવી તુરિયા અવસ્થાવાળા તો મહારી નજરે પડ્યા જ નહિ. કાળો, લાલ કે ગુલાબી સર્વ કોઈ રંગ જ છે; રંગ વગરની દશામા કોઈ જોયા નહિ ચોથી દશા પ્રકટ કરી શકે તે માણુમને હરિજન અથવા અધ્યાત્મી—જ્ઞાની કહીએ હરિજન એટલે હરિના નામની તાળીઓ વગાડનાર કે હરિની માળા ફેરવનારા કે કયા એમાડનારા નહિ !

(૨) એકને—આત્માને—પરબ્રહ્મને જાણે નહિ ત્હા સુધી દુનીઆની સઘળી વિદ્યાઓ જાણે તો પણ શુ થયુ ? એકના જ્ઞાનમા સર્વજ્ઞ જ્ઞાન સમાઇ જાય છે; માટે એક વડે બધુ થઈ શકે, બીજી બધી ચીજોનો સરવાળો કરીએ તો પણ તે એક ચીજ ન થાય !

(૩-૪) તે એકને સાધન કરનારને બીજી બધુ (વગર પ્રયત્ન) માધ્ય થઇ જાય છે, અને એ એક વગરની બીજી બધી ચીજો સાધે તો એક તો ઉઘટો દર જતો રહે ! જો તું મૂળને પાણી પામશ તો આખું વૃક્ષ ફાલશે અને ફુલશે. ડાળ—પાદડા—ફળ—ફુલ વગેરે આપોઆપ આવી મળશે. કબીર કહે છે કે જો સખસ મૂળને જ પકડે છે ત્હને બીજી કાંઈ રહેતુંજ નથી.

(૨) જીવની વાતો.



૧

ખીન ખીજકા વૃક્ષ હૈ, ખીન ધરતી અકુર;
ખીન પાનીકા રંગ હૈ, તહા જીવકા મૂલ. ૧

હુમ વાસી વો દેશકે, જહાં ગાજ રહા પ્રહ્લાન્ડ;
અનહદ ખાજ ખાજતા, અવિચલ જોત અખંડ. ૨

આયા એકહિ દેશસેં, ઉતરા એકહિ ઘાટ;
બિચમે દુખધા હો ગઈ, હો ગયે ખારેખાટ ! ૩

હુમ વાસી વો દેશકે, જહાં જાત વરન કુલ નાહીં;
શબ્દ મિત્રાવા હો રહા, પર દેહ મિત્રાવા નાહીં. ૪

(૧) જીવનું 'મૂળ' ક'હા છે ? જ'હા ખીજ વગરનું વૃક્ષ છે, જ'હાં ધરતી વગર અકુર પ્રુટયા છે, જ'હા પાણી વગરનો રંગ છે—ત'હા—તે જગાએ જીવનું મૂળ છે જીવનું મૂળ સ્થાન—પરબ્રહ્મ એ રૂપ-રંગ—આકાર વગરનું છે.

(૨) હમે એટલે આ જીવ તો તે દેશના રહેવાશી છીએ કે જ'હા 'શબ્દબ્રહ્મ' અથવા Logos અથવા The Word નો નાદ-અવાજ થયા કરે છે તેવી નિરતર વાગતા વાજા જેવો ખ્યાલ આવે છે અને જ'હા અખંડ પ્રકાશ છે.

(૩) તે પરિબ્રહ્મમાથી જ મવળા જીવો આવ્યા છે. એકજ 'દેશ'વી આવલા મધળા જીવ રૂપી મુમાક્ષને એકજ 'વાટ' પર ઉતર્યા છે (એટલે આ ન્યૂન દુનિયા રૂપી જગાએ ઉતર્યા છે) પણ અહીં દુનિયા પછી 'દુખધા' એટલે મુશ્કેલી-હરડનો આવી પડી (જર્ન રૂપી જાડગરે અનેક મુશ્કેલીઓમા નાખ્યા) તેવી બધા છુટા પડી ગયા.

(૪) હમે (જીવ) તો તે દેશના રાજાવતની છીએ કે જ'હાં જાત-જાણ—જાગ વગેરે તાત્વન સર્જન નથી. ત'હા તો માત્ર 'શબ્દ'થીજ મન્નાય

ગેળી આયા ગેળસે, ઔર ચહાં લગાઈ એળ;
ઉલટ સમાવે ગેળમેં, તો મિટ જાય સળ એળ. ૧

કળીર ! જાત જાતકા પાહોના, જાત જાતમે જાય,
સાહેબ જાત અજાત હે, સળમેં રહે સમાય ! ૨

એક છુંદ તે સળ ક્રિયા, નર નારિકા નામ,
સો તું અંતર ખોજ લે, સકલ બ્યાપક નામ. ૩

થઈ શકે છે. એક દેહ બીજી દેહની મુજાકાત લે એવું કાઈ ત્હા નથી.
(‘શબ્દ’ એ શબ્દમાં પણ ધણું ગુપ્તજ્ઞાન સમાયલું છે જોડાયેલો
ઉચ્ચાર એજ કાંઈ શબ્દ નથી, પણ આ ઉડા તત્ત્વજ્ઞાનમાં ખામ અખ્યામ
વગર સમજ પડી શકે નહિ.)

(૧) ‘ગેળી’ એટલે ગુપ્ત તત્ત્વ યાને આત્મા, ગેળી યાને ગુપ્ત વ્યગ્રથી
આવ્યો છે; પણ આહી એટલે ધન્વિયોથી સ્પર્ગ થઈ શકે એવી ચીજોથી
બરેલી દુનીઆમાં આવીને તે વટેમાર્ગીએ તે તે ચીજોમાં મોહી પડીને એમ
લગાડી છે. પણ હવે જો તે જીવ ઉલટો—પાછો ફરે અને ગેળમાં સમાય
તો સઘળી એજ—દુર્ગુણ મટી જાય.

(૨) જેમ એક ટ્રેનથી ઉતરેલા સેકડો વટેમાર્ગીઓ પોતપોતાની
જાતના—પોતપોતાના સગાને ત્હા જઈ મેમાન બને છે, પણ જે સાધુ
જ્ઞાન છે ત્હેને કાંઈ નાત—જાત કે મણ મળધી નહિ હોવાથી તે તો
આખા જામનો મેમાન બને છે, તેમ જૂદા જૂદા આત્માઓ પોતાના
વિકાસક્રમ (evolution) માટે અવતાર લેવા આવે છે ત્હારે પૂર્વ કર્મનુ-
જાર જૂદી જૂદી જાત, વર્ણ ને દૃશ્યમા આવેછે, પણ સાહેબ એટલે પર-
નાત્મા તો અ—જાત (જાત વગરના અગર જેને જન્મ નથી એવા)
હોવાથી તે કોઈના ન થતા સર્વમાં સમાઈ રહે છે.

(૩) એક છુંદ—એક મૂળમાંથી આ બધું થયું છે અને પછી નર
નારી વગેરે નામો પડ્યાં છે તે બધામાં સર્વવ્યાપક એવા ‘રામ’ ને તું
‘અંતર’ માં યોધી કહાડ.

એક બુદ્ધને સળ ક્રિયા, ચે દેહકા વિસ્તાર;
સો તું કયું ગિસર ગયા, અંધે મુંઢ ગમાર ? ૧

સળ ઘટ ભીતર રામ હૈ, ઐસા આપસોં જાન;
આપ આપસે બંધીયા, આપે લયા અજાન. ૨

પાંચ ધાતકા પિંજરા, સો તો અપના નાંહિ;
અપના પિંજર વહાં બસે, અગમ અગોચર માંહિ. ૩

સગા હમારા રામજી, સહોદર હૈ પુની રામ;
ઔર સગા સળ સગમગા, કોઈ ન આવે કામ. ૪

ચલ ગયે સો ના મિલે, કિસકો પૂછું જાત ?
માત પિતા સુત બાધવા, જૂઠા સળ સંગાત ૫

(૧) એક બુદ્ધમાંથી દેહનો બંધો વિસ્તાર થયો છે; એ વાત, હે મૂર્ખ ! તું કેમ વિસરી ગયો છે ?

(૨) સર્વ આકાશમાં અને સર્વ ભીતરમાં રામ છે, એ વાત તું ત્હારી મેળે જ જાણી લે. તું પોતે પોતાને બાધવાનું કામ કરે—તું પોતાનું બેઠ્ઠાનું પોતે જ રચે છે, કારણ કે તું અજ્ઞાનમાં જઈ રહ્યો છે.

(૩) પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ (હથગ) એ પાંચ નૃવ—પાંચ મૂળ પદાર્થોનું આ રચીલ શરીર બનેલું છે; પણ તે કાંઈ આપણું (આત્માનું) બરું કે કાલોકદમીનું ‘ધર’ નથી. આપણું ‘ધર’ તો ત્હા—તે જગાએ છે કે જે જગા કંપનામાં આવી રહતી નથી અને જ્યાં દ્રવિયોથી બંધ શકાતું નથી

(૪) હમારા (આ આત્માના) સગા તો નામ જ છે; પુની એટલે બળા, અમારો સહોદર (મગોબાધ) પણ રામ જ છે. તે સિવાયના બીજાઓ (સગા હોવનો દાવો કરનારઓ) નામના જ છે; કશા કામના નથી

(૫) જેટલાં (મગા) ગયાં. તે હવે ફરીથી તો મળતા નથી (બગ નગા હોય તે કાંઈ દગો દે નહિ; ત્હેની પ્રિતિ કામની હોય.) માટે આ વાત હુ યોને પૂછું ? નહને તો લાગે છે કે, મા—આપ—પુત્ર—માઈ સર્વ મવાત જુદા છે

કયા ક્રિયા હમ આયકે, કયા કરેંગે જય ?
ઇતકે લયેં ન ઉતકે લયેં, ચલ ગયે મૂવ ગમાય. ૧

કપીર ! યહ તન જાત હે, શકે તો ઠોર લગાય;
કે સેવા કર સંતકી, કે ગોવિંદ ગુન ગાય. ૨

કહાં જય કહાં ઉપને, કયૂં કરાતા લાડ ?
ન જાનૂં કિસ રૂપ તલે, જય પડેગે હાડ. ૩

આજ કાલ દીન પંચમેં, જંગલ હોગી ખામ,
ઉપર લોક ફિર જાયગે, ઠોર ચરેંગે ધાસ. ૪

રામ નામ જાન્યો નહિં, ક્રિયા ન હરિસેં હેત;
તાસે જનુની ભારે મુઠ, પથર પડિયો પેટ. ૫

(૧) 'અમે' ('જીવ' ને માટે બહુ વચન શબ્દ વપરાય છે) અહીં આવીને શુ ધાડ મારી ! અને હવે અહીંથી જમણુ ત્હા (જન્માંતરમાં) પણ શુ ધાડ મારવાના હતા ? ના અહીંના રહ્યા, ના ત્હાના લાયક થયા, અમે તો મૂલ મૂડી ગમાવીને જમણે છીએ (આત્મતત્ત્વ બૂલીને અને પૂર્વના શુભ કર્મ શીલીકે હશે ને ખાઇ જમને ઉલટુ દેવાની રકમો સાથે જન્માંન્તરની સફર કરીએ છીએ)

(૨) અરે ઓ કપીર ! જો, જો, ત્હારૂ—દેખાતું શરીર—જેમાં તું બહુ આનંદ માનતો હતો તે તો આ આધ્યુ—ગયું મમજ, ત્હારાથી બની શકે તો એને ચીર રાખ. અને ન બને તો પછી અત્યારથી જ ચેતીને સતસેવા કે ગોવિંદગુણગાન ખેમાથી એક કામ કરી લે.

(૩) આ શરીર અહીંથી આવીને ક'હા જશે અને ક'હા ઉપજશે, અરે એના હાડકા કયા ઝાડ તળે જમણે પડશે ત્હેની કોને ખબર છે ? ત્હારે પછી તુ એવા શરીરને આટલાં બધા લાડ સા માટે લડાવે છે ? શું વગડાના ઝાડ તળે દટાવા માટે કે સ્મશાનમાં બળવા માટે ?

(૪) જે કામ માટે આ દેહ ધર્યો હતો તે કામ એટલે કે હરિથી દેહ કરવાનું કામ—પરમાત્માથી એકતાર જોડવાનું કામ તો ત્હારાથી બન્યું નહિ તો પછી એમજ લોકો કહેશે કે ત્હે જનુનીને ફાગર ભારે એ પથર પેટ પડ્યો હોત તો પણ દીક હનું.

રામ બિસાચો બાવરા, અચરજ કિનો ચેહ;
ધન જોખન ચલ જાયગા, અંત હોયગી ખેહ. ૧

મનુષ્ય જન્મ તોફાં દિયો, લજવેકો ગોવંદ;
તું અપને કરસે આપકો, કહાં બંધાયે કંદ ? ૨

મનુષ્ય જન્મ દુરલભ અતિ, મિત્રે ન બારમબાર;
તરવરસે કહ ગિર પડા, ફિર ન લાગે ડાર. ૩

કાહે સોવે નિંદલર, જાગી જપ મોરાર;
એક દિન એસા સોવના, લાખે પાઉ પસાર ! ૪

કબીર ! કેવલ નામકે, જળ લગ દિવે ખાત;
તેજ ઘટા બાતી બુજી, તબ સોવે દિન રાત ! ૫

(૧) હે બાવરા મનુષ્ય ! મ્હને આશ્ચર્ય તો આ વાતનું થાય છે કે તે રામને વિચાર્યો, પણ તે 'સવાયનું' તો બધું એ - ધન - જોખન વગેરે - ચાલ્યું જતાં છે, અને અને આખું થઈ જતાર છે.

(૨) મનુષ્યનો જન્મ ત્હને મળ્યો છે તે ગોવિંદ - પરમાત્માન ભજવા - ખ્યાન ધરવા માટે જ મળ્યો છે. તે છતાં તું પોતાના હાથેજ પોતાને બળમ કમાવે છે એ શું ?

(૩) મનુષ્ય તરીકેનો અવતાર દુર્લભ છે, વારંવાર મળે તેમ નથી. તેમ તો એટલે જાડથી કળ નીચે પડ્યું તે કાંઈ ફરી કાળાએ ચડાવતું નથી, (તેમ મનુષ્યજન્મ ફરી કદાએ મળશે નહિ એવા અર્થ નથી; પણ ધણી મુશ્કેલીએ અને લાખે કાળે મળે તેમ છે, એવી મુશ્કેલીનો ખ્યાલ આપવા માટે મળતું દર્શાવ આપ્યું છે)

(૪) તું જાતી નિદ્રામાં કેમ મનો છે ? જાગ અને મોગરને યાદ કર. એક દિવસ એવો જરૂર આવશે કે ત્હારે ત્હને પગ લાગ્યા કરીને ચીરને સ્નાનું મળે (સમજાવના !)

(૫) આ કબીર એ તો દેવજી નામ માત્ર છે; અને તે 'દીવા' એવા નાનકી ઓળખાના પદાર્થ જેવા છે દીવા અમુ - કલાને સુધી

મન તું કેસા બાવરા, તેરી શુદ્ધ કયું ખોય ?
મોત આયે સિરખેં ખડા, ફસતે બેર ન હોય. ૧

મન અપના સમજાઇ લે, આયા ગાફેલ હોય;
બિન સમજે ઉઠ જાયગા, ફોકટ ફેરા તોય. ૨

મનખા જનમ પાયકે, લજીયો ન રઘુપતિ રાય,
તેલી કેરા બેલ જયું, ફિર ફિર ફેરા ખાય. ૩

જગ સારા દરિદ્ર ભયા, ધનવંત ભયા ન કોય;
ધનવંત સોહિ બનીયે, રામ પદારથ હોય. ૪

રામ નામકી લૂટ હય, લૂટ શકે તો લૂટ;
ચિછેસે પસ્તાયગો, જખ તન જાયગો છૂટ. ૫

કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અખખ:
અવગર બિનો જાત હ, ફિર કરોગો કખખ ? ૬

દેખા દઇ, તેલ કે જત્તી બેમાંથી એક પણ પુર થાય કે તુરત, અદૃશ્ય થાય છે; તેમ આ કબીર પણ પર્વામચીત ભોગવાઈ રહ્યા એટલે અદૃશ્ય થવાનો. શ્વાસોશ્વાસ રૂપી તેલ પુર થયું કે કબીરને રાત ને દિવસ ગવાનું ન છે ! (દુનીયાની દૃષ્ટિએ સવાનું છે, પણ મ્યલ સૃષ્ટિની પછીની દુનિયામાં તો જાગવાનું બાકી છે.)

(૧) હે મન ! તું બાવર કેમ રહે છે ? શુદ્ધ-નુદ્ધ શા માટે ગુમાવે છે ? જો તો ખરું કે મોત તો આવીને શિર પર ખડું રહ્યું છે, અને તને એના પંઝામાં ફસતાં વાર લાગશે નહિ.

(૩) મનુષ્યજન્મ પામવા છતાં રઘુપતિ-રામ-પરમાત્માને ભજતો નથી તો તું ખરેખર ધાંચીનો બળદ જ છે, બલે હવે તું ગોળમટાળ કર્યા જ કર.

(૩) ક્ષણનો પ્રમાદ ન કરશો.



કાલ કહે મેં કાલ કરું, આગે વિસમી કાલ;
દો કાલકે બિચ કાલ હૈ, શકે તો આજ સંભાલ. ૧

આજ કહે હરિ કાલ ભણું, કાલ કહે ફિર કાલ;
આજ કાલ કરતે રહે, અવસર જાતા ચાલ. ૨

કબીર ! અપને પેહેરે જાગીએ, ના પર રહીએ સોય;
ના જાનું છિન એકમેં, કિસકા પેહેરા હોય ? ૩

દિન ગમાયા જગતમેં, જગત ચલા નહીં સાથ,
પાંચ કુહાડા મારિયા, ગાફેલ અપને હાથ. ૪

કબીર ગુજરી બિબકી, સૌદા લિયા બિકાર;
ઝોટી ખાંધી ગાંઠરી, અબ કછુ લિયા ન જાય. ૫

(૩) હે કબીર ! તારો પેહેરો છે એટલો વખત તો તું જાગ !
નુદ્ર રહેતો ના. એક ક્ષણમાં તારો પેહેરો જતો રહેશે અને બીજાનો
પેહેરો નીમાશે (પેહેરેદારને પટો વગેરે આપીને અમુક કામ પર બેસાડ-
વામાં આવે છે, તેમ આ જીવને શીવ તરફથી મનુષ્ય દેહી રૂપી પટો પહે-
રાવીને પગેપકારના કામ માટે નીમ્યો છે. એ વખત દરમિયાન તેણે ક્ષણ
માત્રનો પ્રમાદ કરવો જોઈતો નથી. જો તે પ્રમાદ કરે—અને ચોર લોટો
ઝોટલે કે અધમી પુરો તે વિભાગમાં ચોરી કરે અર્થાત્ દુઃખ દે તો
જોને માટે જુઓ પહેરેદારને શિર છે. પરમાર્થનાં અનેક કામ દરેક
દરિજાને સોંપાયલાં જ પડ્યાં છે; તેને પ્રમાદ પાલવવો જ જોઈએ નહિ.)

(૫) માકર, ગોળ અને ખાંડનાં બનાવેલાં જૂદાં જૂદાં પકવાનો
જૂદાં મળતાં હોય એવી ‘ગુજરી’—અજારમાં ન જતાં રહે તો વિપત્તી
અનેલી અનેક વાનીઓ—પકવાનો જૂદાં વેચાતાં હોય ત્યાં જામ મોદો
કર્યો અર્થાત્ ખરીદી કરી અને વિપત્તી મીઠાઈનો ગાંઠો બાધીને તું ચાલ્યો!
હવે બીજું કદ લેવાય એમ રહ્યું જ નહિ. (પૈમા તો બધા આ માત્ર
લેવામાં વપરાય ગયા; હવે પૈસા—ચંદ્રિ—આયુષ્ય શીટીમાં હોય તારે
તું બાંને સાંગે માત્ર લઈ શકે ને ?)

(૪) માયાની વાતો.



૧

માયા માથે શિંગડા, લંબા નવ નવ હાથ;
આગે મારે શિંગડા, પિછે મારે હાત. ૧

માયા તરૂવર ત્રિવિધકા, શોક દુઃખ સંતાપ,
શિતલતા સ્વપ્ને નહિં, ફલ ફીઝા તન તાપ. ૨

કબીર ! માયા મોહિની, માંગી મિલે ન હાથ;
મન ઉતાર બુઠી કરે, તખ લગ યોગે સાથ. ૩

કબીર ! માયા સાપની, જને તાહિકો ખાય;
ઐસા મિલા ન ગારૂડી, પકડ પિઝડે ખાંચ. ૪

માયાકા સુખ ચાર દિન, થહે કહાં ગમાર ?
સુપને પાયો રાજ ધન, જાત ન લાગે વાર. ૫

કરક પડા મેદાનમેં, કુકર મિલે લખ કોટ;
દાવા કર કર લડ સુવે, અંત ચલે સમ છોડ ૬

(૨) માયા એ ત્રણ ડાળીનું ઝાડ છે, જેનાં નામ શોક, દુઃખ અને સંતાપ એવા છે. એ ઝાડ તમે રહેનારને શાન્તિ તો સ્વપ્ને પણ મળતી નથી; તેમજ તે વૃક્ષના ફળ પણ શીકાં—માલ વગરનાં છે, તથા શરીરે તાપ પણ પડ્યા કરે છે (વિશ્રામ મળતો નથી).

(૪) માયા નાગણ છે, અને તે પોતાના બચ્ચાને જ ખાય છે એને એવો કોઈ ગારૂડી—જાદુગર મળતો જોઈએ છે કે જે તેણીને હાથ પકડીને લોપ પટકે

(૬) જગત રૂપી મેદાનમાં લોભ્ય પદાર્થો રૂપી હાડકાં પડ્યા છે, જેને મેળવવા માટે લાખો કરોડો ફતરા રૂપી ધન્ધલોલુપી મનુષ્યો એકઠા થયા છે અને તે હાડકાની માલેફી માટે દાવો-હક્ક કરી લડી મરે છે પણ અક્ષોમની વાન છે કે તે હાડકું તો હાડકાના ઢેકાણે રહે છે અને લડનારા અધવચ નામે છે.

- હસ્તી ચઢ કર જો ફીરે, ઉપર ચમર ચઢાય;
લોક કહે સુખ લોગવે, રહે વો દોઝખ માંચ ! ૧
- રામકી થોરા જાનકે, દુનિયા આગે દિન;
વહ રંકકો રાજા કહે, માયા કે આધિન. ૨
- માયા એસી સંખની, સામી મારે શોધ;
આપન તો રીતે રહે, દે આરનકો બોધ. ૩
- સંસારીસે પ્રીતડી, સરે ન એકો કામ;
દુખધામે દોનો ગયે, માયા મિત્રી ન રામ. ૪
- માયાકો માયા મિલે, લંબી કરકે પાખ;
નિર્ગુનકો ચિતે નહિ, કુટી ચારો આંખ. ૫
- ગુરુકો ચેલા બિખ દે, જો ગાંઠી હોય દામ;
પુત પિતાકો મારસી, યહ માયાકા કામ ! ૬
- જિસ માયા સતાં તણ, મુંઠ તાહિ લલચાય;
નર ખાય કર હારતો, સ્વાન સ્વાદ લે ખાય. ૭

(૧) હાથી—ચમ્બર વગેરે સાલમા લોગવનારને લોકો મુખી રહે છે, પણ તે મખસ અંદરખાને દોઝખ—નરકમા મકો હશે તેની કોને ખબર છે?

(૨) હાથી—ચમ્બરવાળા લોકો ખરેખર તો ‘રંક’ છે—નિર્ધન છે; છતાં તેમને ‘રાજા’ કહેનારા કહેછે તેઓ માયાને આધીન હોવાથી તેમ કહે છે વળી તેમ કહેનારાઓમા રામ સંખધી જાણુપાણુ ‘દોડ’ ન હોય છે, અને દુનિયા આગળ નથી જનારા એટલે કે દુનિયાની રીતે ચાલનારા ગય છે તેથી જ એવું ગેરવાજબી બોલે છે

(૩) માયા એવી શંખણી છે કે, અને ઝોળખવાની શોધ કરનારને તો તે ઉલટી ખમણી મારે છે મતલબ કે માયાને ઝોળખવાનો દાંવા કન્તારા લોકો પોતે તો માયાના ગુલામ તરીકે વર્તે છે અને બીજાને ગંડાટી નહોટી વાતોનો ઉપદેશ દે છે

(૪) માયા પોતાના ભક્તોને લામી પામે ડગી એવી તો મળી નથી. તે કુ તેવી તે ભક્તની મારે આપે (મન, હૃદય અને એ અમૂલ્ય આપે) કુટી નથી દે. તેથી તે નિર્મલુ નવ બહુ મરતો નથી.

માયા દીપક, નર પતંગ, બ્રમે બ્રમી પડંત;
કહે કબીર ગુરૂજાનસે, એકાદ ઉગરંત.

૧

કબીર ! માયા પાપિની, લોલે લુલાયા લોગ;
પુરી કાહુ ન લોગવે, વાંકે એહી વિયોગ.

૨

તૃપ્ત સિંચે ના ઘટે, દિન દિન ગઢતે જાય;
જવાસાકા રૂખ જયું, ઘને મેઘ કમલાય.

૩

(૧) માયા રૂપી દીપક છે; નર રૂપી પતંગીયાં તહેમા બ્રમીત થઈ પડે છે. કોઈ ભાગ્યશાળીને ગુરૂ મલી જાય તો જ્ઞાનબળને લીધે તે માયાથી ઉગરવા પામે છે.

(૨) માયા એવી પાપિણી છે કે તેમા લુપ્ત થયેલા લોકો તહેને પુરેપુરી કદી ભોગવી શકતા નથી, અને વિયોગનું દુઃખ તો છેવટે સહવુંજ પડે છે. (ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોથી માણસ : કદી તૃપ્ત થતો નથી એટલે ઇચ્છા પુરેપુરી તૃપ્ત થઈ શકતી નથી અને અતૃપ્ત ઇચ્છા સાથે “મરવું” પડે છે, એટલે વિયોગ થાય છે, તેથી એ માયા રૂપી વેશ્યામા જીવ રહી જાય છે અને તેથી મરણ પછી પણ ગાંત થતી નથી)

(૩) તૃષ્ણા એવી ચીજ છે કે તહેને તૃપ્ત કરવાના પ્રયાસથી તે ઘટતી નથી, પણ જેમ જેમ ભોજન મળે તેમ તેમ તહેની ભૂખ વધતી જાય છે. (તે તળીઆ વગરનો ફૂલો છે—તળીઆ વગરની કોદી છે.) જ્યોત્સના વરસાદ છતાં જવાસાનું ઝાડ તો સુકાઈ જ જાય છે; પોતા કરતાં બીજને વધારે સુખ છે એમ જોઈ તે બળ્યા કરે છે, તેમ માણસને જેમ જેમ વધારે સ્ત્રીઓ, વધારે ધન કે વધારે સત્તા મળે તેમ તેમ પોતા કરતાં જરા પણ વધારે પ્રમાણમા તે ચીજને ભોગવનાર માણસને જોઈ પોતે બળે છે, અને જાણે કે પોતાને તે ચીજને મળી જ નથી એમ જુરે છે. એમ કરતાં કરતાં ભોગ ભોગવવાથી શક્તિ ઘટે તે પહેલાં તો ઝૂરણ અને ઇર્ષ્યા અને લાલસાથી જ શક્તિ ઘટી જાય છે, તેથી મળેલી ચીજને ભોગવવાની પણ તાકાદ રહેતી નથી. ભર્તૃહરી હીક કહે છે કે “ મોગા ન મુક્ત જામેલ મુક્ત.”

કામી અમૃત ન લાગડિ, બિજ્યા લિની શોધ;
જનમ ગમાયા બાધમે, લાવે ત્યુ' પરમોધ.

૪

એક કનક અરૂ કામની, બિજ્યા ફલકુ પાય;
દેખત હીસે બિજ ચઢે, ખાનેસે મર જાય.

૫

સાધે ઇન્દ્રિય પ્રબલકુ, જિસસે ઉઠે ઉપાધ;
મન રાજા બહેકાવતે, પાચેાં બડે અસાધ.

૬

(૪) કામી પુરુષને અમૃત ભાવતુ નથી, એને તો વિષ જ શોધી શોધીને ખાવું ગમે છે. આવા બાધ (નુસાન) ના ધધામા તે આયુષ્ય ગુમાવે છે, અને ભાવતા ખોટા વિષયોમાં પ્રમોદ એટલે હર્ષ માને છે. (ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોમા જ તેઓ આનંદ માને છે; સદાનો આનંદ—સ્થાયી અને ખરો આનંદ જે આત્મજ્ઞાનમા છે તે અમૃતનો પદાર્થ હેમને ગમતો નથી.)

(૫) કનક અને કામિની એટલે ધન અને સ્ત્રીનાં લુપ્તપણુ એ બેનાં કળ તો વિષ જ છે—અરે એમને દેખતા જ વિષ ચંદ છે તો પછી બાનારતુ મૃત્યુ થાય એમાં નો શક જ શો ?

(૬) પ્રબળ એરી આ પાંચ ઇન્દ્રિયો છે હેમને સાધવાથી એટલે હેમની સાધના—ભક્તિ કરવાથી અર્થાત્ હેમને તૃપ્ત કરવાથી ઉપાધિ વિત્તવ થાય છે ઇન્દ્રિયોના સ્વામી મન રાજાને ફટાકવાથી—ન્હોટે ચ્હડાવવાથી એ પાચે ઇન્દ્રિયો અસાંચ બની જાય છે અર્થાત્ દવાથી પણ ન શાન્ત થાય એરી એટલે વન્ય ન થાય એરી બની જાય છે. માટે ઇન્દ્રિયોને સાધવામા સુખ છે જ નહિ એમ સમજ એમના સ્વામી મન રાજાને તમ્ભારા શત્રુમાં રાખો—પટાડ્યો નહિ

માયા માયા સખ દો કહે, પિણુ દિલખે નવ દોય;
જો મનસે ના દિતરે. માયા કહિયે સોય. ૧

માયા છોડન સખ દો કહે, માયા છોડી ન જાય;
છોડનકી જો જાત કરે, તો બહોત તમાચા ખાય ! ૨

મન મતે માયા તજી, યુ' કર નિકસા બહાર;
લાગી રહી જાની નહિં, ભટકી લયો ખુવાર. ૩

માયા તજી તો કયા લયા, માન તજી નહિં જાય,
માને બડે મુનિવર ગણે, માન સજનકો ખાય. ૪

(૧) દરેક માણસ માયા—માયા એમ બોલે તો છે; પણ માયાને કોઈ જોળખતું નથી. અમુક કામ કરવું છોડી દેવા છતાં પણ એ કામ ઉપરથી મનમાનો રાગ ન ઉતરે ત્યારે માનજો કે એજ માયા છે !

(૨) દરેક માણસ કહે છે કે હું માયાને છોડીશ; પણ માયા છોડી છુટતી નથી. જેઓ છોડવાની હજી તો વાત જ કરે છે તેઓને વાત કરતામાં જ તમાચા પડવા માટે છે ! અર્થાત્ તેઓ ઉપર એવા બનાવો બન્યા કરે છે કે તેથી તેઓ માયાના પાસમાં વધારે મજબુતાઈથી બધાતા જાય છે (કસોટીના પ્રસંગો ઘણા આવે છે.)

(૩) મનના મતથી માયા તજીને એટલે કે (માયા તજી ચૂક્યા છીએ એમ મનમાં માનીને) જેઓ બહાર એટલે મસાર બહાર નીકળી પડે છે—દિક્ષા લે છે તેઓને ખમર નથી કે માયા તો અદર જ લાગી રહી છે, અને ત્હમે તો નાહક બટકી બટકીને ખુવાર થાઓહો !

(૪) ધડીમર માની લ્યો કે અમુક માણસે પાય ઈંદ્રિયોના મુખો રૂપી માયા છોડી દીધી પણ ખરી, તો પણ તેથી શુ ચયુ' ? એથીએ જાહેર શત્રુ જે 'માન'—અહંકાર તે જતાય એવો નથી મ્હોટા મ્હોટા મુનિઓને પણ માન નામનો રાક્ષસ ગણી ગયો છે. સર્વનો ભક્ષ કરનાર એ માન રાક્ષસ બહુ જાહેર છે

માન દિયો મન હરખિયો, અપમાને તન છીન;
કહે કળીર તમ જનીએ, માયામેં લૌલીન.

૫

માન તમ તો કયા લયા. મનક્ર મતા ન જાય;
સંત જયન માને નહિ, તાકો હરિ ન સોડાય.

૬

માયા છાયા એક હૈ, જાને જિરલા કોય;
લાગે તાકે પિછે પરે, સનમુખ આગે હોય.

૭

(૫) (એક માણસે પાંચ ઇંદ્રિયોના સુખ રૂપી માયા ત્યજી હોય તો પણ) જે માન મગવાથી લેતું મન હરખાતું હોય અને અપમાન મગવાથી શરીર ક્ષીણ થતું હોય તો, કળીરજી કહે છે કે, ભાઈઓ એને ‘માયા’ થી બચેયો ન જણુશો, પણ માયામાં લવલીન-પુરેપુરે બધાયલો મમજાલો. (માયા અનેક સ્વરૂપ ધારણ કરીને જાગ નાખે છે એકાતર કપવાસ કર્યા કે વપતપ કર્યા કે મેલાં કપડાં પહેરવાનો પરિસહ સહો તેથી કાંઈ ‘માયા’ના ફંદમાંથી બચ્યા એમ નથી માનવાનું,—એવાને પણ માન ધાતું જ હોય છે—ખીજ કરતા વધારે હોય છે એમ પ્રત્યક્ષ જોવામા આવે છે માટે તેઓ ખીચારા ગમે તેવા મહાત્માપણના ડોળ કરવા છતા ખરેખર, માયા નામની વેશ્યાએ ચુસી લઇને પોતાના ગુનામ તરીકે ભાગ્યરામા પુરેલા દયાજનક પ્રાણીઓ છે. ભલેને અધશ્વદ્વાનુ ક્ષેત્રે લેમને મહાપુરુષ કહે; પણ કાઈ પરમાત્માથી લેમનું સુદમ શરીર છપુ નથી.)

(૬) માની લ્યો કે કોઈએ માન પણ તજ્યું છે; પણ કળીરજી કહે કે ‘તેથીએ શુ થયું ?’ એણે બાહારથી માન તજ્યું છે પણ મનમા મહત્તા નહતા (મહાતાપ) તો નહ નથી. જ્યાં સુધી મનમાંથી ગર્વ છોડે નહિ અને ખરી દીનતા—નમ્રતા આવે નહિ ત્યાં સુધી મન પુરોનાં વગનને માની શકે જ નહિ અને હરિ તો મળી શકે જ કંઈથી !

(૭) માયા અને છાયા (પડછાયો) એની પ્રકૃતિ એક મરખી છે; પણ તે વીરજા પુરોજ જાણે છે. માણસ દોડે છે તો પડછાયો પાછળ પાછળ ચાલ્યા કરે છે અને કોમો રહે છે તો પડછાયો ચામગ ચાલે છે.

માયા સમી ન મોહિની, મન સમા નહિં ચોર;
હરિજન સમા ન પારખુ, કોઇ ન દીસે ચોર.

૧

છોડે બિન છૂટે નહિં, છોડનહારા રામ;
જીવ જતન બહોતહિં કરે, સરે ન એકો કામ

૨

કપીર ! માયા મોહિની, જૈસી મિઠી ખાંડ;
સદ્ગુરૂકી કીરપા ભધ, નહિંતર ટરતી ન ભાંડ !

૩

જે માણસ માયાથી ડરીને છોડવા માંડે છે (એટલે સંસાર છોડવા માગે છે) તેમની પાછળ માયા બેવડા જોરથી લાગે છે. પણ જોએ બહાર પુરૂષની પેઠે માયાના સ્વાભાવિક યાચ છે તેની આગળ (સનમુખ) માયા હાથ જોડીને ઉભી રહે છે. (બ્રુપથી ખેંચીનારને જૂત જલદી વળગી પડે છે; પણ બહાર પુરૂષો જૂતની ચોટલી કાપી લઈ તેને પોતાના ગુલામ બનાવે છે, એવી ઉડતી કપોળદેખીત કથા આ મિદ્ધાંતને બરાબર સમજાવી શકશે.)

(૧) માયા સમાન કોઈ મોહિની (પટાવનારી ગણિકા) નથી, મન સમાન કોઈ ચોર નથી, અને હરિજન એટલે હરિના જ થઈ રહેલા એવા માણસો સમાન ઉપદ્રા બે શત્રુને પારખનાર કોઈ નથી.

(૨) માયાને છોડવાનો પ્રયામ કર્યા વગર કાંઈ તે પોતાની મેળે છૂટવાની નથી; અને છોડાવનાર-છોડવાના પ્રયામમાં મદદ કરનાર પરમેશ્વર છે. જીવ જતન તો ધણુએ કરે પણ પરમેશ્વરની મદદ વગર કામ સરતું નથી. (પરમ તત્ત્વમાં શ્રદ્ધા રાખે અને અહપણાને વીસારી તેને જ શરણે વળ્ય તો માયા છોડવાનો પ્રયાસ સફળ થાય)

(૩) માયા રૂપી મોહિની ખરેખર મીઠી ખાંડ જેવી છે તેથી લોકો તેમા દુમાઈ પડે છે. પણ મહારા પર મદ્ગુરૂની કૃપા થવાથી મહને કાંઈ જ્ઞાન મળ્યુ તેથી હું બચી ગયો છું, નહિતો તે 'ભાંડ' જેવી બલા ટળત નહિ-

લલા લયા જે શુરૂ મિલા, નહીં તો હોતી હામ;
દિપક નેત પતંગ ન્યું, પડતા પુરી જાન.

૩

કબીર ! માયા ડાકની, ખાયા સમ સંસાર;
ખાઈ ન શકે કબીરકો, જાકે રામ આધાર !

૪

કબીર ! જુગકી કયા કહું, લવજલ ડૂબે દાસ;
પરબક્ષ પતિકો છાંડકે, કરે દુનિકી આસ.

૫

કબીર, એ સંસારકો, સમજાવું કઈ ખાર.
પૂંછ જ પકડે લેંસકો, ઉતરા ચાહે પાર.

૬

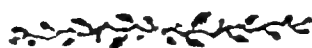


નહિ દૂર થાત નહિ વેશ્યાની ડંગવિધા પ્રમિદ્ધ છે; પણ ૧૦૦૦ વેશ્યાને પહેલેએ એવો એક 'ભાડ' હોય છે, કે જે પુરૂષ અને સ્ત્રીના દરેક જાતના વેપ લઈ શકે છે અને દોગ, આળા, નકલ, ડંગાઇ વગેરે તમામ કામમાં પાવરધો હોય છે. એ ભાડ જેવીજ માયા છે, જે ઘડીમાં પુરૂષ રૂપ, ઘડીમાં સ્ત્રી રૂપ, ઘડીમાં રાજકુમારનું રૂપ, ઘડીમાં બિહુકનું રૂપ લઈ લોકોને દયા, હાસ્ય, ક્રોધ, કાંત વગેરે લાગણીઓમાં રમાડે છે.

(૫) કબીર કહે છે કે આ કલિયુગની શી વાત કહું ? સત્રંગા લોંઢા માયાના દામ થઈ જવ રૂપી જળમાં (અમણમાં) ડૂબી રહ્યા છે પરબક્ષ રૂપી પતિનું દાસત્વ છોડીને દુનિયાની આશા કરે એવા મૂર્ખ લોકો આ કલિયુગમાં છે.

આ સંસારના લોકોને ડેટવીએ વાર મમજવું છું પણ તેઓ એવા તો ડાવા છે કે દરીયાની ખગ જવા માટે ભેમનું પૃથડું પકડે છે ! (ભેમ રૂપાડયા વગર ગડેજ નહિ, અને ગાય તાર્યા વગર રહે નહિ એ લોકપ્રમિદ્ધ કહાણી છે) અહીં ભેમ એટલે પ્રમાદ અને પૃથડું એટલે રાગ, અથવા ભેમ એટલે જાતો માને એવા—ખાઈ પી ખુદે એવા નાનધારી આધુઓ તો ન જેવા શુંનું રહ્યું દરી જાનજાપાર કિરતો હાથે એવા આ મૂર્ખ દુનીયાને ડેટવી વાર મમજવું !

(૫) ' કાળ ' ની વાતો.



૧

મુસા ડરતે કાલસું, કઠન કાલકા જોર;
સ્વર્ગ ભૂ પાતાલમેં, જહાં જાવે વડાં ઘોર ! ૧

ફાગન આવત દેખકે, મન ઝુરે બનરાય;
જીન ડાલી હમ કિડા કિયા, સોહિ ખ્યારે જાય. ૨

પાન ઝરંતા દેખકે, હસતિ કુંપલિયાં;
હમ ચલે તુમ ચાલીયો, ધીરી બાપલિયાં. ૩

પાન ઝરંતા યું કહે, સુન તરવર બનરાય,
અબકે બિછુરે કહાં મિલે ? દૂર પડેંગે જાય. ૪

(૧) મુસા પેગમ્બર પણ કાળથી ડરે છે; કારણકે કાળનું જોર એટલું મજબૂત છે કે સ્વર્ગલોક, પાતાળ તથા પૃથ્વી ત્રણે જગ્યાએ 'ઘોર' એટલે કબરો તો ખરી જ છે. કાળદેવનું રાજ્ય મર્વ સ્થળે છે. લાખા આયુષ્યવાળા દેવને પણ મરવાનું તો છે જ

(૨) ફાગણ મહીનો આવતો જોઈને વનમ્પતિ—ઝાડ ઝુરે છે અને કહે છે કે મહારી ખ્યારી પુત્રીઓ અર્થાત્ ડાળીઓ કે જોને આજ મુઘી નહે લાડ લડાવ્યા હતાં તે હવે જતી રહેશે.

(૩) પાંદડાં ખરતાં જોઈને જીણી કુંપળો હસે છે, તે વખતે પાંદડાં ઝડે છે મહારી ન્હાની જોતો ! આજે અમે જમણે છીએ; કાલે તહમારો વખત પાકશે એટલે તહમારે પણ જવાનું છે, માટે બાપડીઓ ! ધીરી ચાઓ, ધીરી.

(૪) પાંદડાં ખરતાં ખરતાં બોલે છે હે વૃક્ષ ! હે વનના રાજા ! આજના છટા પડ્યા થકા હવે આપણે ક'હારે ફરી મળીશું ? હવે તો અમે તહમારાથી દૂર પડ્યા છીએ

ફિર તરવર લી યું કહે, સુનો પાત એક બાત;
સાધ્યાં એસા સરજ્યા, એક આવત એક ભાત. ૧.

માલી આવત દેખકે, કહીયો કરે પુકાર;
ફૂલ ફૂલ તુમ ચુન લહો, કાલ હમારી ખાર. ૨

ચક્કી ફિરતી દેખકે, દિયા કબીરા રોય;
દો પુઠં બિચ આય કે, સામેન ગયા ન કોય! ૩

આરે પારે ને રહા. ઝીના પીસે સોય;
ખુટ પકડકે ને રહે, તાકો પીસ શકે ન કોય. ૪.

(૧) પછી તરવર એટલે વૃક્ષ જવાળ આપે છે: હે પાંદડાંઓ ! મહારી વાત માભગો, આ દુનીઆમા એક આંત્ર છે અને એક જાંય છે, એવીજ ધટના આવે છે, માટે શોક કરવો નકામો છે.;

(૨) માળીને આવતો જોઈને, નહિ ખીસેલી એવી કીણી કળીઓ પોકાર કરવા લાગી કે આજે તો આ માળી ખીસેલાં પુષ્પોને લઈ જાય છે અને અમારો વાગે પણ કાલેજ આવશે.

(૩) ઘડીને ધરતી જોઈને એક વાર કબીરજીને રડવું આવ્યું અરેરે આ બે પડ વચ્ચે આવનાર સર્વ કોઈ પીમાઈ જાય છે, કોઈએ અણિશુદ્ધ જતો નથી ' (કાળ સર્વનો ભક્ત ફરી જાય છે.)

(૪) જે દાણા ઘડીના નીચવા પડ પર અગીતલી પથરાયલા રહે છે તે તો પીમાઈને આટો થઈ જાય છે, પણ જે ખીલાની પામે પડી રહે છે તેને કોઈ પીગી રાડતુ નથી જે માણુમ વિકસીત થયેલી માયાના પડ પર રહે તે પીમાઈ જાય છે પણ જે મધ્યજિંદને પકડીને બેમેકે અર્ધાત્મ પરમ તત્ત્વમાન લીન થઈ રહે છે તે ગમે તેટલા કાળ સુધી માયાની ઘડી માંડે તોપણ પીગાતા નથી એ તો દિવસ ઘડીનું તાહત્ર નીરાંતે અભળવા ખમે છે !

કાલ શિર પર આ ખડા, જાગ પિયારે મિત્ત;
રામ રનેહિ ખહાવરા, તું ક્યું સોચે નચિંત?

૧

માટી કેરા પુતલા, મનુષ્ય ધરિયા નામ,
દિન દોચારકે કારને, ફિર ફિર રોકે હામ.

૨

ખડ ખડ બોલી હીંકરી, ઘડ ઘડ ગયે કુંભાર,
રાવન સરખે ચલ ગયે, જો લાંકાકે સરદાર.

૩

ધમ્મન ધમતિ રહ ગઈ, ખુઝ ગયે અંગાર,
એહરન ઠખકા રહ ગયા, જળ ઉઠ ચલા લોહાર

૪

(૧) કાલ નામનો શત્રુ મ્હાંચે આવી ઉભો છે ! હે પ્યારા મિત્ર ! હવે તો તું જાગના રામમાં સ્નેહ ગખવાવાળા પરન્તુ બાવરા બનેલા, હે મિત્ર ! નચિંત સુવાનું ત્હને કેમ કરી પાલવશે ?

(૨) આપણે સર્વ માટીના (પચ્છૂતના) પ્રતળા છીએ અને પ્રતળાનું ‘મનુષ્ય’ એવું નામ માત્ર પાડેલું છે. અહીં એ ચાર દિવસ, કાંઈ હામ કરવા માટે (સાધ્યની પીછાન કચ્ચા માટે) આવ્યા હતા તે પાછા ચાલ્યા જઈશું અને ફરી ફરી જન્મ લઈને જગા રોકવાના છીએ

(૩) માટીની હીંકરી (શરીર) ખડખડ હસીને કહે છે કે, ઘણાએ કુંભાર આવી હીંકરીને ઘડી ઘડીને રસ્તે પડ્યા છો રાવણ સરખા કુંભારે પણ એવી એક માટીની હાડલી ઘડી હતી, પરન્તુ તે લોકોનો શીરદાર પણ ચાલ્યો ગયો ! શરીરને ઘડનાર—શરીરમાં જોઈતા તત્વો એકઠા કરનાર ‘કર્મ’ છે અને તે કર્મનો કર્તા આત્મા છે ને કુંભાર જેવો છે. તે ખરેખર કુંભાર એટલે અશ્વત્થ વગરનો જ છે, કારણ કે ઘડીમાં ભાગે એવા વાસણ વડે છે !

(૪) લુહાર ચાલ્યો ગયો એટલે ધમણ બધ ચમ અને અગારા ખુઝી ગયા તથા એરણના ધમકારા પણ બધ ચયા તેમજ, આત્મા ચાલ્યો ગયો ત્હારે દેહમાની ગતિ બધ ચઈ, જહરાગિન ખુઝાઈ ગયો, અને માટીના ધમકારા ચુપ ચમ ગયા.

કચ્છી કાયા મન અસ્થિર, થિર થિર કામ કરંત;
જ્યું જ્યું નર નિધકક ફરે, ત્યું ત્યું કાલ હસંત. ૫

કાલ હમારે સંગ રહે, કેમી જતનકી અસ ?
દિન દશ રામ સંસારલે, જળ લગ પિંગર પાસ ૬

પાવ પત્રકકી 'જળર નહિ, કરે કાલકો સાજ,
કાલ અચાનક ઝડપશી, જ્યું તીતરકો ખાંજ. ૭

કળીર ગાદેલ ક્યું ફિરે, ક્યુ સોતા ઘનઘોર ?
તેરે મિર પર જમ ખા, જ્યું અધિયારે ચોર. ૮

કળીર ! જોદિન આજ હૈ, સો દિન નાહિ કાલ,
ચેત શકે તો ચેત લે, બીચમે કાલ સમાલ ૯

(૪)

કળીર ! આયા હે સો જાયગા, રાજ રંડ ફકીર;
કોઈ સિદાસન ચઠ ચલે, કોઈ ખાંચ જાત જંજીર ૧

સંગી હમારે ચલ ગયે, હમ લી જાને હાર;
કાગજમેં કછુ બાકી લિખા, તામે લાગી ખાર ! ૨

(૫) કાળદેવને માણુમ મામુ જોઈને હસવુ આવે છે, કાળુ કે માણુમની કાયા કચ્છી છે અને મન અસ્થિર-ભટકતું છે તથા પોતાને જવાનું જે ખરૂં કામ (પરમતત્ત્વને પીછ નવાનું) તે તો બહુજ ધીમેથી થાય છે તો પણ માણુમ નિહર-નકરેરા થઈ શકે છે, તે જોઈ કાળને હમણું આવે છે.

(૬) જે દિવસ આજ છે તે કાલ રહેવાનો નથી. ચેતી શકે તો ચેતજે, બે કાલ વચ્ચે કાળદેવ છુપો છે તે તું સલાખજે.

(૧) મગ-રંડ-ફકીર સૌ કોઈ (જેટલા આજ્ઞા છે તેટલા બધા) જાગતા ન હો. કોઈ સિદાસન પરથી જશે (ગજબ બનીને મરશે) અને ૨ જંજીર—મેઢી પહેરીને (જેલમાં જઈને) મરશે; પણ જશે તો બધાએ.

(૨) અમારા સોમતી આજ્ઞા ગયા છે અને અમારે પણ જવાનું જ ન, વાર જવાનું કારણ એટલું જ છે કે કાગજમાં (એટલે વિદ્યાતાના કેશમાં) અમારે જવાનું ચોક્કસ જગા મેહું લખાયલું છે !

કળીર થોડા જીવના, માંડા જહોત મંડાન;
સખહિ છોડકે ચલ ગયે, રામ રંક સુવ્રતાન. ૩

કાહે ચુંનાવે મેપ્રિયાં, કરને દોડાદોડ ?
ચિઠ્ઠી આપ રામકી, ગયે પલકમેં છોડ. ૪

જીન ઘર નૌજત જાજતી, હોને છત્તીશ રાગ,
સો ઘરહિ ખાલી પડે, જોડન લાગે કાગ. ૫

જીન ઘર નૌજન જાજતી, મંગલ ખાંધે દ્વાર;
એક હરિકે નામ જિન, ગયા જનમ સગ હાર. ૬

(૫)

જગો લોકો મત સોવો, ન કરો નિંદસં પ્યાર,
જેસો સ્વપનો રચનકો, એસો એ સંસાર ૧

ઉચા ચઢ પુકારીયા, ખુમત મારી જહોત,
ચેતનહારા ચેતીયે: મિરપે આપ મોત ! ૨

સખ કોઈ મર જાત હૈ, કાવ જાગી પાસ,
રામ નામ પુકારતા, કોઈક ઉમરા દાસ ૩

એક ખુદકે કારને, રોતા સગ સંસાર,
અનેક ખુદ ખાલી ગયે, તિનકા કોન મિચાર ? ૪

(૩) હે કળીર ! જીવતર દુકુષ્ટ અને મંડાણ તો મ્હોદુ માડ્યુ છે.
રામ, રંક અને સુવ્રતાન પણ સવળુ મડાણ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે.

(૪) તું શા માટે મ્હોટી મ્હોટી મેડીઓ—હવેલીઓ ચાણાવે છે અ
શા માટે દોડાદોડ કરે છે ? રામની ચિઠ્ઠી આવશે કે તુરંત ચાલતાનું છે.

(૫) હે લોકો ! જગો ! સુષ ન હો, નિદ્રા સુઃસ્વીતી પ્યાર ન ખાંધો
રાત્રીના સ્વપ્ન જેવું આ સમાર છે

(૧) એક ખુદ—પરત્યક્ષતુ એક કીરણ જે શરીરમાં આવી વસ્યુ છે
જેવું એક શરીર જીવ વગરનું થતાં લોકો રક્ષરોગ કરી મુકે છે; પણ
વિચારતા નથી કે એના તો અનેક ‘ખુદ’ ખાલી (ધર્મનું ભાથું લીધા
વગર) ચાલ્યા ગયા અને જાય છે.

મરતેં મરતેં જુગ મુઘા, અવસર મુઘા ન હોય,
દાસ કપીરા યું મુઘા, બહોર ન મરના હોય.

૫

જિસ મરનસે જગ ડરે, ઉસમેં મુઝે આનંદ;
કળ મરિયે કળ ભેટીયે, પુરન પરમાનંદ

૬

૬

મરૂં મરૂં સળ કો કહે, મેરી મરે બલાય;
મરના થા સો મર ચુકા, અળ કો ન મરેહિ જાય ?

૧

મન મુઘા માયા મુઘ, સંશય મુઘા શરીર;
અવિનાશી તો ના મરે, તું કયું મરે કપીર ?

૨

(૫) જીવને મરતા—જન્મતા અનેક જુગ વહી ગયા, એટલે કે અનેક યુગો થયા આ જીવ જન્મમરણના ફેરા ફરે છે; પણ હજીએ અવસર એટલે કાળ અથવા ટાઇમનું મૃત્યુ થયું નહિ । (ખીજો અર્થ એવો થાય કે, અનેક વખત આ જીવને મરવાના પ્રસંગ આવ્યા છતાં હજીએ અવસરે એટલે પ્રસંગ આવ્યો ‘મરતા’ આવડ્યું નહિ । મતલબ કે કાંઈ વાતમા ગમ ખાવી પડે—મુડાલ જવા થવું જોઈએ તો તેવે વખતે ગમ ખાતા આવડી નહિ) કપીરજી તો એવી રીતે મુઘ્યા છે કે જેથી ફરી જન્મવું જ ન પડે, મતલબ કે પરબ્રહ્મમાં લીન થયેલા સતો મરણ પામે છે તે સાથે, તેમના ઉપર આજ સુધી રાજ કરતો અવસર એટલે કાળ પણ મરી જાય છે; મતલબ કે તેમને હવે કાળનું બંધન નથી. (કાળ-ક્ષેત્ર-સભોગ વગેરે કશાની એમને મર્યાદા નથી)

(૬) જે મૃત્યુથી લોછો ડરતા રહે છે તે મૃત્યુમાં મ્હને તો આનંદ લાગે છે હું તો કહુ છું કે મરણને કંઠારે ભેટીએ કે જેથી પૂર્ણ પરમાનંદને પણ ભેટવાની તક મળે !

(૧) સર્વ કાંઈ કહે છે કે “ હું મરવાને ખુશી છું. ” પણ (કપીરજી કહે છે કે) “ મ્હારી તો બહારાન મરે છે । મરવાનું જે કાંઈ હતું તે તો (એટલે કે મન) મરી ગયું છે; હવે કાણ મરે ? ”

(૨) મન, માયા અને શરીરના ચસથો (ખોટા વેહેમો) મરી ચૂક્યા. ને અવિનાશી હોય તે કાંઈ મરતો નથી. તો પડી હે કપીર ! તું કેમ ડરી મરવાનો હતો ?

જીવત રૂં મરનો લલો, ને મર જાણે હોય;
મરને પહેલે ને મરે, કુલ હજારા હોય. ૩

મરતે મરતે જીગ મુવા, મુત ગિત દારા જોય,
રામ કમીરા મું મુત, એક ગરાગર હોય ૪

ના મુગ ના મર ગયા, નહિ આવે નહિ જાય.
એ ચરિત્ર કરતારકા, ઉપજે એર સમાય. ૫

જખ તક આસ શરીરકી, નિર્ભય લયા ન જાય;
કાયા માયા મન તજે, ચૌપટ રહે જાજાય. ! ૬

નીજ ઘર જાણનેકો સિયા, મેને પસિતા હાથ;
ને ઘર જાલો આપકા, તો ચલો લમારે સાથ ! ૭

(૩) જે માણુમ મવાની વિધા જાણુનો હોય ત્હેને માટે તો જીવતા કરતા મરવું બેહેતર છે. શરીરના મરવા પહેલાં જે માણુમ મનથી મરી જાણુ છે તેના જીવનમાં સર્વત્ર પ્રકાશ થઈ રહે છે.

(૪) મરતા—મરતાં (જન્મ—મરણના ફેરા ફરતાં) અનેક જુગો મરી ગયા—થઈ ગયા, અને દરેક જન્મમાં સ્ત્રી—પુત્ર—ધન વગેરે મેળવ્યું અને જોયું. પણ કર્મીરજી મુઆ તે રામજીમાં ભળી ગયા—પરમતત્વમાં સમાયા.

(૫) આત્મા તો મરતોએ નથી અને આવતો—જતો પણ નથી. આ સર્વ તો કર્મની લીલા છે, કે જેથી માણુમો ઉપજતા અને સમાઈ જતા દેખાય છે.

(૬) જ્યાં સુધી સ્થૂન શરીરની મમતા છે ત્યાં સુધી નિર્ભય દગા પ્રાપ્ત થવાની નહિ (શરીર પોને રોગ અને વિનાશને પાત્ર છે માટે.) પણ જે કાયા અને માયાની દરમર મનમાથી દૂર થાય તો પછી તેવા માણુમ માટે આખું નિશ્ચ મુઝુ છે. ખુશી આવે ત્યાં જાય (સદ્મ ભુવનોમા પણ વિહાર થઈ રહે.)

(૭) (કર્મીરજી કહે છે કે) મહાર ઘર જાળવા માટે મહે મહારા હાથમાં મણીતો લીને છે; તમારે પણ જે તમારું ઘર જાળવું હોય તો આલો અમારી સાથે. કાણુ કે—

ઘર જાણે ઘર ઉગરે, - ઘર રાખે- ઘર જાય; ૮
 એક અચાનક દેખિયાં, મહા કાલકો ખાય !
 કપીર ! મરતક દેખ કર, મત ધરો વિશ્વાસ;
 કળહુ જાગે-ભૂત હોય, કરે પિંડકો નાસ. ૯
 મરતક તો તળ જાનીયે, 'આપા' ધરે ઉઠાય;
 સેહેજ શૂન્યમેં ઘર કરે, તાકો કાલ ન ખાય. ૧૦
 સેહેજ શૂન્યમેં પાછયે, જહાં મરજી વહાં મન;
 કપીર ચુન ચુન લે ગયા, ભીતર રામ રતન. ૧૧
 દૂલન થે સો ગિર પડે, ચરન કમલસે દૂર;
 કલ્પીયોંકી ગત અગમ હૈ, તાતે રામ હજૂર. ૧૨

(૮) ઘર ખાળવાથી જ ઘર ઉગરે છે અને ઘર સાચવવાથી ઘર જાય છે એક આશ્ચર્યભરી વાત મહે જોઇ કે મહુડું કાળને ખાય છે ! સ્થૂલ ઘર એટલે જહારતુ શરીર, તેના ભોગે જ કાર્મણુ શરીર રૂપી ઘર ઉગરી શકે, જેઓ અધૂલ શરીરને સાચવવાની જ ગરજ કરે છે તેમનાં કાર્મણુ શરીર જાણેલા જેવા—કદરૂપ દશામા પડ્યા હોય છે. જેનું મન મરી ગયેલું હોય છે તેવો માણસ કાળને પણ ખાઈ શકે છે.

(૯) કપીર કહે છે કે હે બાધઓ ! મરતા માણસને જોઇને એમ ધારી ખેમતા નહિ કે એ માણસ ખરેખર જ મરી ગયો છે. કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે મુએસો પાહો ભૂત થઇને જાગે છે અને મરણુ ક્રિયામા મુકાતા 'પિંડ'નો પણ નાશ કરે છે.

(૧૦) ખરૂં મરણુ તો તેહારે જ માનવુ કે જ્ઞેહારે 'હુપણું' દૂર થાય. જેનું મન ક્યુમા ઘર કરે એટલે કે સન્ય રૂપ થઈ જાય, મતલબ કે જેના મનમાથી આ દેખીતી દુનીયાને લગતા સર્વ ખ્યાલ દૂર થાય તેને કાળ કદી ખાઈ શકતો નથી.

(૧૧) મહજ જન્ય દશા પ્રાપ્ત થાય એટલે પછી કોઈ પણ સ્થળે જવાનો નહિય થયો કે તેહા પડેલીજ ગયા, એવું બને છે. કપીર કહે છે કે, મહે મહારા ભીતર અથના મનને મધળી વસ્તુમાથી વીળી લઇને નાન રૂપી નત સાયે એકરૂપ દેહી દીધું છે.

(૧૨) અભિમાનથી ટુટી ગયેલા ટુસો ચાને પુષ્પો કેમળના ચરણુ એટલે સદસી દુગ બની પડે છે પણ તાલુક કળીઓની ગતિ અગમ્ય

(૬) બહારના પરમેશ્વરથી ઠગાતા નહિ.

(૧)

પથ્થર પૂજે હરિ મિલે, તો મેં પૂજું ગિરિરાય;
સખસે તો ચક્ષિ લક્ષી, પિસ પિસકે ખાય । ૧

દેહી નિરંતર દેહરા, તારો પ્રત્યક્ષ દેવ,
રામ નામ સુમરન કરો, કહાં પથ્થરકી સેવ ? ૨

હોવાથી તેઓ કમળના ચરણ આગળ રહે છે. (જેઓ દુતીઆદારી) મા ધુલી જાય છે તેઓ પ્રભુના ચરણકમળથી દૂર છે, તહેમને સતના દર્શનનો લાભ મળતો નથી પણ કળીઓ (અગોપાગ સકોચીતે અદરથી ખીલવાનો પ્રયાસ કરતી કળીઓ) હરિની નજદીકમાં રહેવા પામે છે

(૧) પથ્થરને પૂજવાથી જે હરિ મળતા હોય (આત્મતત્ત્વ પ્રાપ્ત થતું હોય) તો તો હું આખો પહાડજ પૂજી કહાડું । અરે પહાડને પૂજવા કરતાં પણ ઘંટીની પૂજા કરે તો કેવું સારું, કે જે ઘંટી મ્હારે માટે આટો પીસના જેટલું પણ કામ કરી આપશે ।

(૨) આ દેહ એજ દે'રું છે, અને એમા જ ખરેખરો દેવ (આત્મા) બેઠો છે. માટે ભાઈઓ! એ ભીતરમાના રામના નામનું ધ્યાન ધરો, આત્મભાવમા લીન થાઓ; બાકી પથ્થરની સેવા તો ત્હમારું કાંઈ ઉકાળશે નહિ.

મહાત્મા કળીરનાં આ વચનો સાચે ચોગીંદ્રદેવ નામે જૈન પૂર્વાચાર્યે રચેલા 'સ્વાતુલવદર્પણ' નામના ગ્રંથની ૪૧ થી—૪૪ સુધીની ગાથાઓ સરખાવવા જેવી છે તે ગાથાઓનું ગુજરાતી પદ્યબંધ ભાષાંતર શ્રીયુક્ત કાલને નીચે મુજબ કર્યું હતું, અને તે માટે તે ભાઈને તહેમની મૂર્તિપૂજક જૈન કૌન્દરનસે માફી માગવાની ફરજ પાડી હતી.

તીર્થે ને દેહરાં વિષે, નિશ્ચય દેવ ન જાણુ;
જિન ગુરવારૂં એમ કહે, દેહમા દેવ પ્રમાણુ ૪૧

તન મંદીરમાં જીવ જિન, મદિર મૂર્તિ ન દેવ;
રાજ ભિક્ષાર્યે ભમે, એવી જનને દેવ. ૪૨

નથી દેવ દેહરા વિષે, છે મૂર્તિ ચિત્રામ;
સાની જાણે દેવને, મૂર્ખ ભમે બહુ દામ. ૪૩

ખરો દેવ છે દેહમાં, સાની જાણે તેહ;
તીર્થ દેવાલય દેવ નહી, પ્રતિમા નિશ્ચય એજ. ૪૪

પથ્થર મુખ ના ખોલહિ, જો શિર ઠારો ફૂટ;
રામ નામ સુમરન કરો, ફૂળ સખહિ જૂઠ. ૩

કુબુધિકો સૂરો નહિ, ઉઠ ઉઠ દેવલ જાય;
દિલ દેહરાકી ખગર નહિ, પથ્થર તે કહાં પાય? ૪

પથ્થર પાની પુંજ કર, પથ પથ મુવા સંસાર;
ભેદ નિરાલા રહ ગયા, કોઇ ખિરલા હુવા પાર. ૫

મઝકે મદિનેમેં ગયા, વહાંલી હરકા નામ;
મેં તુજ પૂછું હે સખી ! કિન દેખા કિસ ઠામ ? ૬

(૨)

રામ નમ સખકો કહે, ઠગ ઠાકોર ઔર ચોર;
ધૂવ પ્રહલાદ સગ તર ગયે, એકિ નામ કહુ ઔર ! ૧

(૩) કદાચ ત્હમે પથ્થરની મૂર્તિ સાથે મૃત્યુ કાઢી નાખો તો પણ તે જોલવાની નથી—મતલબ કે ત્હમારી અરજ ખેડેરા કાન ઉપર અથડાઈ કોકટ જરો, માટે રામ નામનું સ્મરણ કરી લો, બીજું સર્વ જૂઠું છે.

(૪) 'કુબુધિક'ને અકલ ન હોવાથી ઉઠી ઉઠીને દેવળમાં જાય છે. દીલ રૂપી દેરામાં આત્મા રૂપી દેવની જેમને ખગર નથી એવા પથ્થરોને તત એટલે 'તે'ની—ખરા દેવની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ?

(૫) પથ્થરમાં અને પાણીમાં દેવ મમજી મૂર્ખ માણ્યો ત્હેમની પૂજા કરીકરીને અને બાહ્ય ક્રિયાઓમાં લુગ્ગ રહીને સંસારમાં ફૂળી ગયા છે. પરમ તત્વનો ભેદ તો એમનાથી દૂર રહી ગયો છે; એ ભેદ તો વીરલા જ જાણે છે, કે જેઓ ભેદ જાણવાથી ખરે રસ્તે પાર પડેલે છે.

(૬) મક્કા-મદીનામાં જાઓ ત્યાં પણ હરિ કે ખુદાનું જ નામ છે; તો કખી છ મુનઝમાનોને પૂછે છે કે, હે મ્હારી ખડેનો ! મક્કા મદીનામાં કય જગાએ કોણે ખુદાને દીધા ? મતલબ કે ખુદા તો અંતરમાંજ જોઈ શકાયકે.

(૭) ઠગ લોકો, ઠાકોર લોક, તેમ ચોર લોક પણ રામનું નામ ઠગ્યારે છે, પરંતુ ધૂવ અને પ્રહલાદજી જે રામ નામથી તરી ગયા તે નામ જો કાન જૂઠી જ જાતનું હતું (તે કાંઈ મ્હોદેવી કૃત્યારાતું નામ ન હતું પણ અતંત્રા એતાંત્ર પારિણામ હતું)

સુદ્ધ ગિન સુમરન નહિં, ભાવ ગિન ભજન ન હોય,
 પારસ ગિય પરદા રહા , કયું લોહ કંચન હોય ? ૨
 સુમરન સિધ્ધિ યું કરો, જ્યું ગાગર પનિહાર;
 હાલે આલે સુરતમેં, કહે કળીર ગિચાર. ૩
 સુમરન સિધ્ધિ યું કરો, જૈસે દામ કગાન;
 કહે કળીર ગિસરે નહિ, પલ પલ લેત સંભાળ. ૪
 જૈસી નૈયત હરામ પે, ઝોસી હરસેં હોય;
 ચલા જાવે વેકુન્ડમેં, પલ્લા ન પકડે હોય. ૫
 બાહેર કયા દિખાઇયે ? અંતર કહિએ રામ,
 નહિં મામલા ખઝકસોં, પડા ધનિસે કામ. ૬

(૨) મનશુદ્ધિ વગર રામનુ સ્મરણ નકામું છે અતરના ભાવ વગરનું ભજન નકામું છે. પારસમણિમા લોહાને સોનું કરવાનો ગુણ છે એ વાત તો ખરી પણ લોહા અને સોનાનો સ્પર્શ થાય તો જ એ પતવા અને; એ બે વચ્ચે કાંઈ પણ પડેલા રાખશે તો સોનું કેમ કરી થશે ? તેમ હરિનો સ્પર્શ જ (મનથી) કરો તો તો જરૂર હરિ રૂપ થઈ જશે, બાકી વાતો કરવાથી કાંઈ ન થાય.

(૩) હરિનું સ્મરણ કરવાની રીત બતાવે છે કે, જેમ પાણી ભરવા જાયેલી સ્ત્રી માથે ભરેલું બેકું હોવા છતાં હાલે છે, આલે છે અને સખી-ઓને તાળી પણ દેછે પણ બેકું પડે નહિ એવી સુરત લગાવે છે, તેમ ત્હમે પણ સંસારનાં કામ કરવા છતાં હરિથી સુરત લાગારી રાખો.

(૪) વળી પણ સ્મરણ કરવાની રીત બતાવે છે કે, જેમ કગાળ લોહા દામ એટલે પૈસાનું નામ ઘડીએ ભૂતતા નથી તેમ કળીરનું કહે છે , ત્હમે પણ ઘડી ઘડી હરિનું નામ સ્મરણમા રાખો.

(૫) હરામનું—વગર મહેનતનું ધન લેવા તરફ નેટલી લગની છે નેટલી જ લગની હરિમાં હોય તો ત્હમે મીઠા વૈકુઠમા ચાલ્યા જાઓ; નામની મગદૂર નથી કે ત્હમારો પસો પકડીને રોકવાની હિમ્મત ધરે.

(૬) રામનું નામ (કિમતી છે માટે) બહાર શા માટે ઉચ્ચાર કરવું ? શા માટે ત્હેનો દેખાવ (show) કરવું ? આપણે ખલક અથવા દુનીઆવી કામ કામ નથી, આપણે તો ધણી એટલે હરિથી કામ છે. આપણી ભક્તિ, ધણી પોતે સ્વીકારે એટલે બસ, આતર્યાક્ષુ વગરની દુનીઆ ત્હારી ભક્તિ જોઈ નહિ તેમ છે જ નહિ, તે તો બગલા ભક્તોના લાખા પોકાર અને બાણ તપથી વલવાહ કરે તેમ છે માટે તુ ત્હેમના અભિપ્રાયની દરકાર કરતો જ ના.

जांतर नवदर -- ऊर्ध्वाना पदनी बीजो भाग त्हेमना जीवन चरित्र
साथे हवे पढीना एक मणकामा (भेट तरीके) आपवामा आवशे.

‘जैनसमाचार’नी १९११ नी सालनी

१२ भेटो.

‘सुविचार-माला’ना मणका इ. स. १९१० नी आखेरीथी
शरु करवापां आव्या इता अने ए सालमां (१) ‘साधुपरिपदूनो
गुजराती रिपोर्ट’, (२) ‘स्वशास्त्र, तथा (३) ‘कया ईश्वरे आ
विश्व रच्युं ?’ ए नामना ३ मणका आपवामां आव्या इता.
त्यार वाद चालु १९११ नी सालमां नीचे मुजव १२ भेटो-
मणका नंबर ४ थी १५ सुधीनी--आपवानुं ठराव्युं छे:-

भेट १ ली. कल्याण मंदीर स्तोत्र. मणको ४ थो. अपाइ चूकी
,, २ जी. संसारमे सुख कहाँ है ? भा. १ ,, ५ मो. अपाइ चूकी.....
,, ३ ,, दशवैकालीक श्रुत-पूर्वार्ध. ,, ६ ठो. छपायछे.
,, ४ थी धर्मसिंह-बावनी ,, ७ मो. अपाइ चूकी.....
,, ५ मी. महात्मा कयोरनां पदो भा. १ ,, ८ मो. अपाइ चूकी.....
,, ६ ठी. साधुपरिपदुकी हिंदी रिपोर्ट ,, ९ मो. अपाइ चूकी.....
,, ७ मी. मोतीकाव्य खड १ लो. ,, १० मो. अपाइ चूकी.....

नं. ८-९-१०-११-१२ पैकी केटलीक हजी रचाय छे;
डीसेम्बर १९११ नी अंदरमां ते सर्व रची, छापी, मोकली
आपवामां आवशे. कोइ उत्साही महाशय आमांना एकाद
मणकाना खर्च पेटे थोडी पण रकम आपवा इच्छा लखी जणा-
वशे तो त्हेमना नामथी ते भेट वहार पाडवामां आवशे.

अमदावाद भारतबंधु प्री. चवर्समां शाह वाडीलाल मोतीलाले छाप्यु.

'जैनसमाचार' नी शास्त्र

१२ मे

'सुविचार-माळा' ना मणका
 मर करवामा आच्छा होता अने ए
 राजराती रिपोर्ट', (२) 'स्वशास्त्र' न भक्त हत
 विश्व रच्यु ?' ए नामना ३ मणका
 बाद चालु १९११ नी सालमां नीचे

४ थी १६ सुधीनी—आपवानुं ठरा

मेड १ ली कल्याण मंदीर स्तोत्र

२ जी सत्सारेमं सुख कहाँ है ? भा

३ जी दशवैकालिक सूत्र भा पद भजन

४ थी धर्मसिंह—बावनी

५ मी महात्मा वकीरना पदो-भा

६ टी साधुपरिद्वीकी हिंदी रिपोर्ट हुलाश को रचे हैं

७ मी मोतीकाव्य खंड को हुने को अभिवृत्ति

८ मी महात्मा वकीरना

९ मी सत्सारेमं सुख व नु कनयो तुरे दासों की संड

१० मी सती सावीत्री को हृद लावनी से छिन करती हैं

११ मी दशवैकालिक सूत्रसंग्रह के हेतु यह पुस्तक

१२ मी दशवैकालिक सूत्रसंग्रह है कि सर्व सुधी लोग

१३ मी राजव १२ पैकी सत्संगीतपूर्वक मणका करेगे

१४ मी ताबीले छापने

१५ मी 'समाचार' पत्र पर साप्ताहिक बाटूराम

१६ मी पोस्टेज साथे) रु २

१७ मी पत्रव्यवहार—मैनजर, जैनसमाचार म० दे

१८ मी आपका हर एक सिमका छापने

१९ मी (होना) इरा उपाना हो तो भारतीय जैन समाज भी मिलेगा

२० मी पता—मैनजर 'जैनसमाचार' कारखाना पर देना

श्रीममः शिवं

शास्त्री

धरम धावन भघ नशावन है प्रभू का नाम जो ।
जो जपे ध्यावे वेद गावे लहे शिव सुख धाम जो ॥
है सुखदाता जल्लिवाता हरे क्रीध र काम जो ॥
भज नाम बारं बार सों जिन भक्त नाथूराम जो ॥

दौड

प्रभू का जपो नाम तिस दिन । सुखि नहों होती है इस बिन ।
जपा मन वचन नाम जिन २ परम पद पाया है तिन २ ॥
पाप तज नाथूराम जिन भक्त । नाम जपने में रहो आसक्त जो ।

परमेश्वर के स्तवनकी लावनी (१)

है करुणा सागर त्रिजगति के छित दारी । लखि निज शरणागत
हरो विपत्ति हमारी । ॥ टेक ॥

जो एक ग्राम पति जन जो विपदा टारे । मन बांछित जन के काज
क्षण्य में सारे । तो तुम त्रिभुवन के ईश्वर विश्व पुकारे । विश्वास भक्त
ताही विधि डर में धारे । फिर भूलगये क्यों ईश हमारी वारी । लखि
निज शरणागत हरो विपत्ति हमारी ॥ १ ॥

मैं निज दुःख वर्णन करों कहा जग स्नामी । तुम तो सब जानत घट २
बनार जानी । तुम भक्तदर्शी सर्वज्ञ यशस्वी नामी । मम हरो अविव्या
प्रगटे सुख आगामी । वर भक्ति तुम्हारी लगे हृदय में प्यारी । लखि निज
शरणागत हरो विपत्ति हमारी ॥ २ ॥

तुम प्रसाधारक विन्द जगति मे काया । मैं सुना संत शारद गणेश
जो गाया । या मे आग्रय तजि शरण तुम्हारे आया । सब हरो हमारा
भयक दरके दाया । तुम को कुछ नहीं अपक्व विपुल बल धारी । लखि
निज शरणागत हरो विपत्ति हमारी ॥ ३ ॥

जो नान पिता नहीं शिशु के दोष निदारे । पाले सप्रेम अन्न सर्व
पापदा टारे । तुम बिब्व पिता त्योंही इस निन्द्य धारे । यासे शरणा-
गत शिखे दिनच डरारे । नम नाथूराम यह नाचन हार दारी ॥ ४ ॥

(गायत्री)

साता नरखति कोजिये मित्रा का जन को दान जी ।
प्रज्ञान तिमर मित्राण नृदय प्रज्ञाण नरभय जानु जी ॥
सैं मरग थाटा भुयश गाया धरी मेरा ध्यान जी ।
जिन भक्त नाथूराम को जन जान दे निज ज्ञान जी ॥

(दौड)

बारदा जगि दास तेरा । तनोरथ कर पूरन मेरा ।
भरती बहू चौरासी निगा । छान विन करीं न पुत्र कैरा ।
तात अब लपा दृष्टि लीजे । नाथूराम को सुज्ञान दीजे जी ॥

पिंगल की लावनी (२)

गण अगण जान कर छद बनाना चहिये । पिंगल विन जाने कभी ।
न गाना चहिये । ॥ टेंक ॥

अब कविजन के हित हेतु भेद झूठ जाता । सन्ध्यामण को रदा काम
में जाता । ई पद (८) प्रकार गण भेद प्रगट बताता । तुम चउ प्रह
अरु अरु चार समझाला । कविजनों ध्यान में इसका रागा चाहिये
पिंगल विन जाने कभी न गाना चहिये ॥ १ ॥

सगण में त्रिगुण ५५५ भू देव लक्ष्म उदजाता । नगण में त्रिगुण ॥ तु
देव न यु बढाता । नगण में आदि लक्षु । ५५ उदक देव नून दाता
भगव भे अदि गुरु ॥ अणि यश देस दिखाता । ये हैं चार । तुम प्रह
खाना चाहिये ॥ पिंगल विन जाने कभी न गाना चहिये ॥ २ ॥

नगण के मध्य गुरु । ५ । रविगद दाता जाना । नगण ५ । ५ । के मध्य लघु
पाणि मृत्यु दे क्षाया । सगण के अत गुरु ॥ ५ पवन पिरावे जाना ।
नगण के अन्त लघु ५ । ओम गजल पहिचाने ॥ ये हैं चारो नगण नगण
पदाना चाहिये ॥ पिंगल विन जाने कभी न गाना चहिये ॥ ३ ॥

लघु इक साचक को कहें सुनें कवि आई । दीर्घ दो क्षाया पादि
सुने मन आई । इत्य की आदि में वर्ण पडे जो आई । दीर्घ जाना
जिह्वा गुरु ने बतलाई । कहें नाथूराम जिन भक्त से माना चहिये ।
पिंगल विन जाने कभी न गाना चहिये ॥ ४ ॥

(शास्त्री)

जैसा सकल असार है नहीं इस से प्रीति खगाइये ।

झूठा सकल व्यवहार है नहीं दृष्ट जान ठगाइये ॥
 झूठी विषय विष तुल्य हैं नहीं इन से चित्त पगाइये ।
 जिन सत्त नाधूरास परमात्म के नित गुण गाइये ॥

(दौड़)

सहा भगवंत नाम जपना । यही जानो कार्य अपना ।
 मोर लक्ष जाल सर्व नपना । दूर से तिन्हि देख कापना ।
 नाधूरास नर भव कल लीजे । भजन निशिदिन प्रभुकी कीजे जी ॥

सत्तार दुःख की लावनी (१)

है यह संसार सत्तार दुःख का घर । ये विषय भोग दुःख खानि
 बन से तू डरने । ॥ टीका ॥

इस से दुःख निरु समान सुख ज्यी राई। सो भी सब आकुलता सय
 पड़न दिखाई। तिलकी उजला इन भांति गुरु बतलाई। सो सुनो कथा
 दित पाव कछु बसलाई । इसके सुनने से सुधी ध्यान अब धरने । ये
 निज से दुःख खानि बन से तू डरने ॥ १ ॥

एक पदिक सत्तार बन साहिं फिरे था भटका । तापर गज 'दौड़ा
 जग तको बट सटका । सो दूर से तश नी मूल पकड के लटका ।
 गलत के कोप नश जा हाथी ने भटका । तद से सय साखी उड़ी पार
 पति धरने । ये विषय भोग दुःख खानि बन से तू डरने ॥ २ ॥

दुःख खानि इनसे तू डररे ॥ ५ ॥

भय वन में पंथी जीवकाल गज जानें। दुःख दुःखा कुटुम जन मधु
सकती पहिचाने। चउ गति चारों अहि निगोद अजगर माने। जड़
आय राति दिन काटत सूस बखाने। हे विषय खाद मधु विन्दु
ग्रीह तरवररे। ये विषय भोग दुःख खान इनसे तू डररे ॥ ६ ॥

विद्याधर सदगुरु शिष्या देत दया कर। माने तो दुःख से छूट जाय
आतम नरा संसार में सुख है शहद बूद से लघुतर। दुःख रूप पथिक
से गुणा अर्जता अकसरा संसार दुःख से डरो सुधी घर घररे। ये विषय
भोग दुःख खानि इनसे तू डररे ॥ ७ ॥

खल काल बली से सुर असुरादिक हाने। हरि हली चक्रपति याने
क्षण में मारे। ये विषय भोग विषधर है दारुण कारे। इनका कौटा ना
अचे जगित में क्यारी इनके त्यागी भये नाथूराम अमररे। ये विषय भोग
दुःख खानि इनसे तू डररे ॥ ८ ॥

प्रबल उदयागत की लावनी [४]

जगति में महा बखवान उदय आगत है। ताके मैटन को किसी
को ना ताकत है ॥ टेक ॥

जब तीव्र उदय रस आकार विधि देता है। तब एक न चले उपाय
करे जेत है। जब तीन पवन में लहरि उदधि लेता है, तब तीन
कुशल ही जहाज की खेता है। मुह जोरी करना इस जगह हिमा
कत है। ताके मैटन को ॥ १ ॥

हरि राम कर्म वश फिर रंकवत बन में। हिम धूप पवन की
महती बाधा तन में। पर गृह कवते आहार सलज्जित मन में। अथवा
वन फल करते आहर विपन में। यह बड़े बड़ों को सतावती आफत
है। ताके मैटन को ॥ २ ॥

रावण साधर्मि विधिवश सीता हरली। धन प्रोथ गमाये जग बद-
नामी करली। सीता भी कर्म वश विपत्ति पुरी भरली। पति से कूटी
दे। बार बिरह दें जरती। विधि उदय का चला बड़ों को भी लागत
है। ताके मैटन को ॥ ३ ॥

बार्हस बरस अजना लजी भरतारे। फिर गर्भवती सासु ने निकासी
कररे। माता पिता भी नदी दोनी आवन द्वारे। वन वन भटकी तिन

जाया पुनः गुफारी को रोक सके जो कर्मों की शरारत है। ताके सैटन को ॥ ४ ॥

द्रोपदी सती कहलाई पंच भरतारी। दुःशासन ने गहि चोटी ताहि निकारी। विधि योग पांडव हारे पृथ्वी सारी। फल कंद खात बन भये बकला धारी। राजों को कर्म यह भिन्ना संगवावत है। ताके सैटन को० ॥ ५ ॥

लक्ष्म के जन्म में काहू न संगल गाये। फिर पत्नी नीच गृह बस गोपाल कहाये। विधि योग हारिका जरी विपन को धाये। भील के भेष भ्राता कर प्राण गमाये। कही जाउ पिछाड़ी कर्म का दल जावत है। ताके सैटन को० ॥ ६ ॥

श्रीपाल मदन तन कुष्ट व्याधि तिन भोगी। कर्मोदय से भये काम देव से रोगी। कुन्दरा धी व्याही माघनन्द से योगी। जो सदा रहे तप समय में उद्योगी। कर्मोदय आगे सब की बुधि भागत है। ताके सैटन को ॥ ७ ॥

जो सुधी कर्म के उदय से वचना चाहै। तो श्रवण धारि गुरु शिष्य ताहि निवाहो। सम्पक रत्नत्रय धर्म पथ अवगाहो। श्रुति ध्यान धनंजय से विधि तरु को दाहो। कहें नाथूराम जी (आत्मा) ये शिव सुख पावत है। ताके सैटन को किसी को ना ताकत है ॥ ८ ॥

उपदेशी लावनी (५)

जो जग में जन्मा उसको मरना होगा। वश काल बली के अयश्य परना होगा ॥ टेक ॥

जो सुगुरु सीख पर ध्यान नहीं लावेगा। तो नर भवरत्न समान हया जावेगा। जो सुकृत करि परु अघ से पछतावेगा। तो वेशका शक्र समान विभव पावेगा। दिन धर्म भवोदधि काभी न तरना होगा। वश कालबली के ॥ १ ॥

जो विषय भोग में तू मन ललचावेगा। तो भव समुद्र में पड़ गीते खड़ेगा। स्यादर तन लाहि जड बत ही लावेगा। यह ज्ञान गिरह का सोभी खो जावेगा। जो दुःख निगोद के कहे जो भरना होगा। वश कालबली के ॥ २ ॥

जब दल उतान्त का तुझ को आदावेगा। तब कौन सहायक जा

के तट धावेगा । तब व्याकुल ही गिर धुन धुन पड़तायेगा । जो करे
पाप सो तब रोरो गावेगा । धन कुटुम्ब जोड पावना न जरना होगा ।
दश कालवली के ॥ ३ ॥

तू अभी पाप करने में विहमावेगा । फल भोगत में पाता मर नृप
वावेगा । फिर जने जने के पद पद गिर नावेगा । प्राप्योदय तेनहीं निगी
के मन भावेगा । कछ नायूराम तब विचार करना होगा । दश काल-
वली के अवश्य परना होगा ॥ ४ ॥

त्रियाज्य की लावनी (६)

महानिष्ठ पर्याय त्रिया की महा कुटिल भावों का फल । तीनी पन
दुःख भुगते भारी नहीं सुख नारी को पल ॥ टेक ॥

जग सुनत शिर ध्वगत पितादिक उदास होके सुन के जन ।

आशावान निराश होत सब कमीन याचक भपने जन ॥

नेग योग वाले सकुचाके मागसके ना किंचित धन ।

अवण सुनत सब उदास होते पुरा परीसी भी तगएन ॥

गीत नृत्य वाजिच सहोत्सव बन्द भये गृह से मगल । तीनों ० ॥ १ ॥

खान पान रोग में निरादर मरे लियो भायन अपने ।

नहीं कुटुम्ब बढने की आशा बेटी से काछ सपने ॥

बालपने से सकुचित निकले सर्व अग पडते छपने ।

बदनामी का अति दुःख भारी अवण सुनत लागे कपने ॥

व्याह भये दुःख सास नंद का काश करत ना पचे कल ।

तीनी पन दुःख भुगते भारी नहीं सुख नारी को पल ॥ २ ॥

सास ससुर पति को दिहसत से रात दिवस रहे अपित तन ।

सब के पीछे भोजन पावे जैसा बचे घर में उस चंग ॥

वेअदबी जो करे पडे अति मार कुटे दडों ने तन ।

घर बाहर के कुयचन कहती पराधीन हो सुने अवण ॥

हो खतत्र कही जाय न सलो राखा चाहे कुल का जल ।

तीनी पन दुःख भुगते भारी नहीं सुख नारी को पल ॥ ३ ॥

गर्भ भार का अति दारुण दुःख तो गहरीने सहती नारी ।

मरण समान प्रसूति समय दुःख सजे वेदना अति भारी ॥

बडे कष्ट से पाले वालक छोण गई तन छवि नारी ।

मरे अधूरा पूरा बालक तो दुःख का कहना थ्यारी ॥

बांझ हीय तो बूझ ली नाशक कहलानी दा दुःख अतिबल ।
 तीनी पन दुःख सुगते भारी नहीं सुख नारी का पल ॥ ४ ॥
 छोछ कदाहि बाल विधवा तो जाय जज्ज रोवत सारा ।
 निसे कूबलनी बनी बनी तो सौत नही दुःख का पारा ॥
 नति छोनाचिन वय पति पावे तो म जाय फिर दुःख टारा ।
 रोगी का पति मिले नपु सक तो सरान दु ख सिर भारा ॥
 छूट नकली चोर झुगारी मिले तो नित भोगे कल कल ॥ ५ ॥
 लो भरतार दरिद्री होवे तो अपार दुःख क्या कहना ।
 भरे कष्ट से उदर फटे वस्त्रों से उघोड़े तन रहना ॥
 'ही बोधी भर्त्ताइ लतघनी तो शोकानल मे दहना ।
 हठ भवें छुटें बड़ न लाने बात राति दिन दुख सहना ॥
 दात दाहत दादकार सबही रोवे नेत्र भर के भल भल ।
 तीनी पन दुःख सुगते भारी नहीं सुख नारी का पल ॥ ६ ॥
 पर्यन काछ तक वारी दुखी जन थोडे में समझो सर्वंग ।
 मझा दु ख धी खान जल त्रिय जान पराश्रय रहतो तग ॥
 दुर्विरागी बजदारी त्रिय की करें प्रशसा मति के भङ्ग ।
 के नारी की छाँछ कासाई लो सदाहते त्रिय का अग ॥
 दु नी ले ले दास चहें आराध जीभ के जो है चपल ।
 ती नी जल दुःख सुगते भारी नहीं सुख नारी का पल ॥ ७ ॥
 मछा नीच निर्लज्ज झराही त्रिय का धन चहते खानें ।
 मी नारी को कामधेनु चिन्तामणि के सदृश जानें ॥
 लो रज्जान सत्पुरुष दुषी लो वेद शास्त्र के अनुमानें ।
 पति निरु पर्याय त्रिया की दुःख मरूप ताकी सानें ॥
 नाभूरत जिन भल कहें दु ख रूप त्रिया पर्याय सकल ।
 तीनी पन दुःख सुगते भारी नहीं सुख नारी का पल ॥ ८ ॥

गुरु स्तुत की लावनी (७)

निरालस निभय करि सम निवशत निरि-वन भीर फिरें ।
 तारण तरण छरण अब जन के श्री गुरु गुण गभीर फिरें ।
 पर स्वार्थ के काज श्री मुनिराज बने वन वीर फिरें ॥ १ ॥
 श्रीराम नेरु शिखर तप तपते प्याम सहत धिन नीर फिरें ।
 धर्षा तरु तल रहत मज्जत डंसादिक की तन पीर फिरें ॥
 शीत काल में निवशत सर सरिता सागर के तीर फिरें ।
 द्वाविशत नित सहत परीषद स्वप्ने गा दिलगीर फिरें ॥
 अष्टाईश मूल गुण पालत दोष रहित चुग्न श्रीर फिरें ।
 पर स्वार्थ के काज श्री मुनिराज बने वन वीर फिरें ॥ २ ॥
 कर्म महा रिपु जिय के जग में तिन वग जीव अधीर फिरें ॥
 तडफुडाय पर छूटत नाही बधे मोह जजोर फिरें ॥
 ऐसे अरि के नाशन को गुरु लिये ज्ञान धनुतीर फिरें ।
 ध्यान खड्ग से नाशत अरि को राग रहित बेपीर फिरें ॥
 जाति जीव निज सेन के रक्षक करुणासिधु गहोर फिरें ।
 पर स्वार्थ के काज श्री मुनिराज बने वन वीर फिरें ॥ ३ ॥
 मसारी जी राग द्वेष वश मुख्य गिमत तगदीर फिरें ।
 पर गुरु कर्म करत क्षय क्षण २ ज्यौ घन हनत समीर फिरें ॥
 कर्म आस तज बास जगति का निज धन पाय समीर फिरें ।
 विषय भोग को तजी बासना बने जगित के पीर फिरें ॥
 नाथूराम जिन भक्त करत गुरु भवसागर के तीर फिरें ।
 पर स्वार्थ के काज श्री मुनिराज बने वन वीर फिरें ॥ ४ ॥

शाखी

फल काल में पाखंड बाढा साधु बहू कांसी भये ॥
 सुर बास की तज आस शठ दुर्गति के पथगामी भये ॥
 पर नारि सग कुशोल कर वन योग तज धामी भये ॥
 विद्या के बल रचि ग्रन्थ भूठे लोनी में नामी भये ॥

(दौड़)

साधु वन बुरे काम करते । नहीं खल दुर्गति से डरते ॥
 भूठे लिख २ पुराण भरते । दोष सत्पुरुषों पर धरते ॥
 नाथूराम कहे सुनी भाई । खली की मिथ्या चतुराई जी ॥

लक्षणादिक सत्पुरुषों की लावनी (७)

देखो दुष्टता दुष्टों की अपराध बलों के सिर धरते । काम क्रोध मद मोह लोभ वश आप निन्द्य कार्य करते, ॥ टेक ॥

अति कामी अरु साधु कहावैं कुशील सेवन नित्य करें । हिंसा चोरी भूठ बोलना आदि पापों से नहीं डरें । अपने दोष छिपाने को मिथ्या उपाय रचि प्रयत्न करें । वेद शास्त्र के शब्दार्थ के बदलन में कुटिलता धरें । तिन का वर्णन सुनों कान दे जैसी शाखि वे ठग भरते ॥ क.म० ॥ १ ॥

अति उत्तम यदु वंश तहां श्रीकृष्ण हुए हरि पद धारी । नीतिवान विद्वान तिन्हें कहते पर नियरत व्यभचारी । कहें गोपिका रमीं हाथ ने जो धों गवालों को तारों । राधा कुब्जा आदि शतक सालह यह पाप धरें भारी । ऐसी तो निन्दा करते अरु भक्त वनें भारी वरते । काम क्रोध मद मोह लोभ वश आप निन्द्य कार्य करते ॥ २ ॥

एक समय कहें नग्न गोपिका करती थीं जल में स्नान । तट पर घोर धरि सब की सेा लेके कदम पर चढ़ गया कान । तब गोपो लज्जित हो के कर जोड़ चोर मांगे पहिचान । पर हरि ने ना दिये कहा तब नग्न दिखाओ सम्मुख आन । जब देखीं सब नग्न कहें तब डाले घोर हरि तरु परते । काम क्रोध मद मोह लोभ वश आप निन्द्य कार्य करते ॥ ३ ॥

कहें कृष्ण मनिहार नार बन ब्रज वनितां से कीना छल । लूट चोरि माखन दधि खा इस कर तिन के कुच देते मल । इत्यादिक आति दुराचार कुक्तिया कृष्ण की बताते खल । जो जग में गत्यन्त निन्द्य सेा कहें करी हरि साया बल । भक्त वनें अरु निन्दा करते महा पाप से नहीं डरते । काम क्रोध मद मोह लोभवश आप निन्द्य कार्य करते ॥ ४ ॥

मेरे कहे को भूठ जानों तो देखो भागवत में पढ़ कर । पढ़े न हो तो सुनो शौरी से देखो लिखा इससे बढ कर । भूठी पल्ल गहो मत शठ से मूढ़ शिवाद करे लड कर । देखो को निन्दा करना सो भृदग शिदार करो दड कर । नाक काट पीछें दुगाले से वही मशल शठ आ धरते । काम क्रोध मद मोह लोभवश आप निन्द्य कार्य करते ॥ ५ ॥

बालपने में कृष्ण विप्रति पद्म रहे नन्द वसुधा के धाम । तहां बचस्य तिन धेनु चरार्थ अन्य हराना कीना काम । युव क्रिया बल-

भद्र निवारि छिप २ के जा राजुन ग्राम । काम मारि जा वसे शक्ति
चतुर्भुज ले मन तनाम । नीति राज्य किया श्रीकृष्ण ने झूठे दोष
पर खरते । काम क्रोध मद मोह लोभमग आप निश्च कार्य करते ॥ ६ ॥

पूज्य गुनज पाडव तिन को उत्पत्ति कहें श्रीरों से खल । कहें पं
थारीरों द्वे पदी दुपद सुता जी । सती विमल । हनुमान को बद्धर कहा
जा । विद्याधर नूर प्रति वल । सहा पुरुष के पंख लगाते और भक्त ब-
नने निधन । इन से निदा अधिक और बड़ा पशू बनाय दये नर त ।
काम क्रोध मद मोह लोभमग आप निश्च कार्य करते ॥ ७ ॥

कर्ण को कर्ण कहें कुण को उत्पत्ति कहें कुण दूया कर । मच्छ गधिका
मच्छो से गंगिव गगाजन से हुए नर । निर्वक झूठो युक्ति मिलावें जैसे
नाम सुनने अक्षर । तेसे ही उत्पत्ति तिन्हो की कह पेढ रोपे बिनजर ।
जिन बच सूर्य समान सुनेना भर्म तिमर को जा हरते । काम क्रोध
मद मोह लोभ ० आप निश्च कार्य करते ॥ ८ ॥

लोका नाम खेल का है सो खेल करे अज्ञानी जन । पूज्य पुरुष ये
खेल न करते नर्क वास जिन के लक्षण । अपने ढोंग पुजाने को यह
उन दुष्टो ने किया जतन । भक्त बनें अरु कुकर्म करने सदा पाप में
रहें मगन । झूठे ग्रथ कुटिलता से रच निज स्वार्थ को आदरते । काम
क्रोध मद लोभ जोह वर आप निश्च कार्य करते ॥ ९ ॥

हृत्पादिका सत्पुरुषो का उत्तम कुन जिन मत में गाया । धर्म नीति
सुत राज्य किया तिन नही करी किंचित माया । अपने ढोंग पुजाने
का यह फन्द खलो ने बनाया । जिन ग्रंथ में मत जाउ कभी भोरे
जीवा को विहकाया । जाधूराम जिन भक्त वहा दुष्टो के फन्द सब
तब परते । काम क्रोध मद लोभ मोहवश आप निश्च कार्य करते ॥ १० ॥

भगवत से प्रार्थना लाइनो (८)

हे प्रभु कृष्ण! मिथु हमारी दूर करो भय पीर सनम । आशक को
आशा पूरी सब साफ करो तकशोर सनम । ॥ टेक ॥

यह सत्तार अपार नीर निधि अति दारुण गभीर सनम । शीता
खेत अम दि काख ने मिला न अब तक तीर सनम । सुना नाम शुभ
जान तुकारा तारन भवेदधि नीर सनम । आशावान भया तब से
कुछ आया मन को धीर सनम । तुम सा तारक पाय मिटो अब
निद्र कर भय भीर सनम । आशक की आशा पूरी सब साफ करो

तकसीर सनम ॥ १ ॥

नित्य निगोद बसा अपनादि तहां धावर पाय श्रीर सनम । भरा खास में बार सठारह बधा कर्म जजीर सनम । धावर भूजल तेज बनस्यति भाषो श्रीर समीर सनम । ऐसे खमत लई अत काया दानन यथा फकीर सनम । मिला न तौ भी पाग भवेदधि ऐगा अतट गहीर सनम । आशक की आशा पूरो सब सब माफ़ करो तकसीर सनम ॥ २ ॥

फिर बिकलबय अरु पंचेंद्री मन बिन रहा अधीर सनम । फिर त्रियच पंचेंद्री सेनी भयो विषय तकदीर सनम । बध बधन दुःख सहा बहा बहु भार रहा दिलगीर सनम । युनि दुर्गति दुख सहा पंच विधि जहां न कोई सीर सनम । ताडन सारन आदि जहां ना बचने की तदवीर सनम । आशक की आशा पूरो सब माफ़ करो तकसीर सनम ॥ ३ ॥

नर तन पाय सुदत कुछ कर सुर भयो अपर वलवीर सनम । फिर सम्यक्त बिना भटको ना भवेदधि लयो अधीर सनम । अब शुग योग मिला उत्तम कुल अरु तुम त्रिभुवन पीर सनम । सिद्धा सावन से कीजे शुचि अतस आतम चीर सनम । नाथूराम जिन भक्त भये अब निज धन पाय समीर सनम । आशक की आशा पूरो सब माफ़ करो तकसीर सनम ॥ ४ ॥

सिंहावलोकन शिखर, बहर लावनी (६)

हाली है आठो मोहादि ये खल जगति के जे दो पे पाही डाली । पाली है अर्जी पेशी में है प्रभु ये नाश कीजे मोहादि जाली ॥ टेक ॥

जाली जला के मुकत में जाके तुल तो कहा ये त्रिलोक पाली । पाली न जग में है ऐमा दूजा कीनी बहुत फिर के देहा भाली । भाली अनूपन उही ने पूरय जिबे गले भक्ति राल पाली । पाली नशीहत पारी सुहर में पूरे प्रतिष्ठा पुनर्ति से पाली । पाली मुक्ति रानी जारि दण में मोह पास दण में तोट डाली । जाली है अर्जी पेशी में है प्रभु ये नाश कीजे मोहादि जाली ॥ १ ॥

जाली है आठो ये आदि ही के इनके साथ काह ना दया ली । पाली दण्डा उन्हीने खाली जिले हनि खानम को रगाली ।

नन्हालो रत्नत्रय आप संपति कुमति कूटिल हिरदे से निकाली ।
निकाली सूरत आठी हतन को नहीं रच रिपु की शक्ति चाली ।
चाली सुमात जिन के साथ आगे तिन के गले विश्व जयमान डाली ।
डाली है अर्जी पेशी में है प्रभु ये नाश कीजै मोहादि जाली ॥ २ ॥

जाली कर्म विति रूपो बनी तुम तो भी तुम्हारे प्रकृति छपाली ।
छपाली तुम को निरख पशू नर निकट रम व्याल शर सराली ।
सराली फनपति सप्रेम रमते हृदय धार अनुभव की कलाली ।
कलाली पूरण स्वपर प्रकाशक प्रीति कुमति कुलटा से उठाली ।
उठाली निज सम्पति आप कर में कभी दृष्टि पर धन पर न डाली ।
डाली है अर्जी पेशी में है प्रभु ये नाश कीजै मोहादि जाली ॥ ३ ॥

जाली मुक्ति लक्ष्मी परम पावन मनुज जन्म पाये की नफ़ा ली ।
नफ़ा ली अविनाशी सारपद की जीति मोह राजा को ध्वजा ली ।
ध्वजा ली जय की आठी को हत के गुरु की नशीहत पूरी निभाली ।
निभाली शिखा सुगुरु की उर में स्थिति लई इस जग से निराली ।
निराली अर्जी सुने प्रभूजी नाथूराम जो चरण में डाली ।
डाली है अर्जी पेशी में है प्रभु ये नाश कीजै मोहादि जाली ॥ ४ ॥

शिकस्तः बहर लावनी (१०)

हे मेरे स्वामी जगदीश नामी भवाब्धि में से निकाल करके । बनाओ
आ सेवक है नाथ अपना मो रक्षा कीजै सम्हाल करके ॥ टेक ॥

तुम तो दयाकर गुणों के सागर छाया विरद जग विशाल करके ।
कौई न तुमसा चिन्तोंक अदर किम की बताऊँ मिशाल करके । जैसे
अतुल बल का धारी केहरि जांचे तैसे को शृंगाल करके । वा बिम्ब
रवि का प्रचंड दिग में को जांचे ता दोष माल करके । अतुल गुणों
के निधान प्रभु जो क्यों होवे वर्णन मो बाल करके । बनाओ सेवक
है नाथ अपना मो रक्षा कीजै सम्हाल करके ॥ १ ॥

त्रिलोक ढूँढे न कौई पाया शरण का दाता दयाल करके । मिले
सुदाता शत्रु मित्र चाता मेढो असाता खयाल करके । जो दुःख देखा
न तिम का लेला न कहूँ कहा तक कमाल करके । हे विश्व जानो
तुम्हें न छानो इसी हरो विपदा पाल करके । सुयश तुम्हारा जगत में
भारा नये जगत जीवा भाल करके । बनाओ सेवक है नाथ अपना
मो रक्षा कीजै सम्हाल करके ॥ २ ॥

उदार तुम प्रभु खगुण के दाता तारे बहुत भवि निहाल करके ।
खलाम कीनी बहुत से प्राणी बंधे थे जो विधि के जाल करके । सहा
बलो ये आठो करम तिन राखे जगति जी बहाल करके । जो शर्मा
प्राया सो तुम बचाया आठो करम को पामाल करके । अत्र जन के
तारे सत्कारोदधि से आठो करम का जवाल करके । बनाया सेवक है
नाथ अपना मो रक्षा कोजि सहाल करके ॥ ३ ॥

तुम ने कर्म द्रुम समूल नाथे शुक्त ध्यान देँ प्रजाल करके । सुकत
में राजत होके अबाधित सो पद मै जांचत सवाल करके । दुखी जगति
जन पडे करम बन जले अग्नि अघ को भात करके । थारे बचन घन
हैं ताप नशान पोपे जगत को खुशाल करके । राखो शरण निज है विश्व
इंखर नाथराम के बहाल करके । बनायो सेवक है नाथ अपना मो
रक्षा कोजि सहाल करके ॥ ४ ॥

शाखी

कनफटा शिर जटा धारें कोई लपेटें खेहजी ॥
कोई भद्र शिर कोई वस्त्र भगवां पहिन टाके देह जी ॥
तिन का विरागी बाबाजी कहि पूजे जग कर नेह जी ॥
पर भेद बाबाजी का क्या है यह बड़ा सदेह जी ॥

दौड

जिन्हें शठ कहते बाबाजी । सदा वे रहते या बाजी ॥
वस्त्र धन जोडे हो राजी । कोई सेवे कुशोल दया जी ॥
नाथुराम कहें सुनो । दे कान । भेद बाबाजी का धर ध्यान जी ॥

बाबा जी की लावनी (११) रगत लंगडी

बाबा जी जो वनते हो बाबा जी जाय मुकाम करो ॥
बाबा जी जो जान बाबा जी को रुं काम करो ॥ टेक ॥
बा बाजी का भेद न जाना नाम धराया बाबाजी ।
भस्म अंग मेलया शिर भद्र कराया बा बाजी ॥
बा बाजी क्रिस को लहने प्यो नाम कहाया बाबाजी ।
बा बाजी क कही लक्षण तज माया बा बाजी ॥

शिर

कहा वैराग होता है जिसे कहते हैं वैरागी ॥

छोटी वैराग को लक्षण कहाँ ली आप की लागी ।
 जिसे पदार्थ कहते हैं जलार्थ कि व निचे आगी ॥
 क्षमा संतोष तप वा ई किसे कहते हैं कहू रागी ।
 या वाजी का भद बता तब वा वाजी विश्वास करा ॥ वा वाजी ॥
 तुम तो ज्ञात्र कुछ नहीं दिया अब मैं हो हाल ममभाज सुनो ।
 स्वामि जाँ जो क्रिये सो उन का भद सब गाज सुनो ॥
 याजी तर्फ को कहते हैं सा दों प्रकार दरशाऊ सुनो ।
 जा गृह वासी उन्हें ये वाजी में बतलाऊ सुनो ॥

शेर

करें जो प्रीति तन धन से रखे पशु वस्त्र अमवारी ।
 बनावे दास आरा की प्रगट वे जात्र समारी ॥
 क्रोध छल लोभ मद ममता भये वश काम के भरी ।
 ऐसे सब जीव या वाजी सुनो धर का न नर नारी ॥
 ऐसे ढोगी साधु बने सत तिन को भूत प्रणाम करो ॥ वा वाजी ॥
 गृह कुटुम्बधन धान्य सवारी वस्त्रादिक से नेह तजें ।
 क्लृप्त मान छल लोभ ममता को त्यागि प्रभु नाम भजे ॥
 क्षमा शील संतोष सत्य वच हृदय धारि वैराग्य मजें ।
 सहें परोपह विविध तप धारि देख रिपु काम लजें ॥

शेर

करें वश पच इद्रिन को यही पंचाग्नि का तपना ।
 धरें निज ध्यान आत्म का जगति सुख जान को सपना ॥
 बनत्पति आदि जीवों पर दया परणाम रख अपना ।
 करे रक्षा यदा तिन की हृदय प्रभु नाम को जपना ॥
 ऐसे साधु वा वाजी हैं तिन को सेवा वसु जास करो ॥ वा वाजी ॥
 शीघ्र में गिरि शीम धरे तप वर्षा में तब तब ठाडे ॥
 नदा सरोवर सिधु तट धरे ध्यान जत्र हों जाडे ॥
 दशो दिशा हैं वस्त्र जिन्हों के नमन रूप आसन माडे ॥
 निज आत्म से लगा ली राग द्वेष दीनों छाडे ॥

शेर

चरण भोजन कई दिन में करें सो भी मिले जत्र शुद्ध ।

अस्य निद्रा लहें निशि को पदा कसों से करते दुष्ट ।
 सुनें दुर्वचन निज निन्दा तौभी ना छोड़ि विंचित जुष्ट ।
 मित्र अरि काच कचन सम गिनें मन वचन तन वर दुष्ट ॥
 सदा अजांचो बन के बासी सुगरण आतम राम करो ।
 वा बाजी के जान वा बाजी के से काम करो ॥ ४ ॥
 सप्तविमल रुद्र पाठ सप्त भय त्याग चार विकथा न कहें ।
 और नशे भी पाप के मूल जान खमि न लहें ॥
 गुरु पक्षी अरि दुष्ट डैन सत्कादिक की बंदना सहे ।
 मोघ न प्रान ध्यान में सख सदा सम भाव रहें ॥

शिर

राग संसार से छोड़ा जभी वैरागी कहलाया ।
 तजी या बाजी को सगति तभी वा बाजी पद प्राया ॥
 वा बाजी नाम का राव को खुलाशा भेद बतलाया ।
 उचित यह जान दे माने लोग दुनियां में अब छाया ॥
 जान बूझ बाँकर बूझ क्या खान को इच्छा आस करो ।
 वा बाजी० ॥ ५ ॥

वैरागी को उचित यहो है तप कर क्षीण करे काया ।
 बिना खाद के अल्प आहार ग्रहे रुखुख प्राया ॥
 पर कलियुग में साधु दनें अन्न भोजन खावें मन भाया ।
 बदन बनावें पुष्ट शठ इसी लिये शिर सुझाया ॥

शिर

करें संतुष्ट इन्द्रिय वा सदा सेवें कुशील सु काम ।
 सजें शृङ्गार सब तन के रिक्त हैं दुष्ट पर की भाग ॥
 बने प्रति भक्त लीनन में ऊपें माला कहें मुख राम ।
 हृदय में रास ना जाने विषय सुख में सगल वस्तु जास ॥
 निज स्वार्य के काज कहें लीनन से सुख में रास करो ।
 वा बाजी ॥ ६ ॥

हरान खाऊ निलज निमुहे मिहनत का सुन नाम डरें ।
 नृह मुझावे उदर भरने का ऐसे जान करें ॥
 वैरागी बन कुशील रहें नाई व्याधि के भास करें ।
 उधु कदावे तिरें नर रुक्त सुन मान पराम करें ॥

शेर

दने जो नाव पत्थर की आप मस्त धार वारन को ।
कहे कैसे उतारेगे भवोदधि पार श्रीरन को ॥
पिछे गाजा चर्ष हर दम बैठालें जार चारन को ।
कहे किस शस्त्र मे मकते ये पाप पहाड फोरन को ॥
इन्हें भजे यह फल पैहे जो दुर्गति अपना धाम करो ।
वा बाजी • ॥ ७ ॥

या बाजी अरु वा बाजी दोनों के प्रगट कहे लक्षण ।
उचित यहो है परीक्षा करो देख कर निज अक्षण ॥
यो बाजी वे ढोगे साधु है जो अभक्ष्य करने भक्षण ।
वा बाजी वे साधु है जो सब जीवों के रक्षण ॥

शेर

शत्रुद मद्य मांस विष मक्खन जनेवी गारि वड ऊमर ।
अथाना कदमूल भटा चलत रस तुच्छ फल कटहर ॥
अजाने फल रु बहुबीजा कटूमर पीपल रु पाकर ।
निशा भोजन अगाला जल इन्ह तज ये अभक्ष्य हैं नर ॥
इन्हें तजें सो वा बाजी तिन की स्तुति नाशूराम करो ।
वा बाजी • ॥ ८ ॥

पतिव्रता सती को लावनी (१२)

मन बच काय लोन निज पति से रहे सुशीला वही सती । सुरनर
जिस को जजें गुण गावें वेद पुराण यती (सुनि) ॥ टेक ॥

तात भ्रात सुत सम श्रीरों को लखे अवस्था के अनुमार । नेम धर्म
में रहै आशक्त वही कुलवती नार । पति आद्या अनुमार चले निज
जन्म उसो का जग मे सार । विपति पडे भी विमुख ना होय सदा
सवे भरतार । काया सम ना तजे साथ हिरदे में विराजे सदा पती ।
सुरनर • ॥ १ ॥

जियत सदापति के पद सेवे स्वप्ने भी ना करे उजर । प्रबल-पुण्य से
मरे जो आप प्रथम गति जाय सुधर । जो कदाचि पति मरे प्रथम तो
सयम गुह सजा के मर । ध्यान अग्नि में दहे काया कलंक ना लावे
हर । त्रिभुवन में हो पूजनोक्त वड पावे वैश्य स्वर्ग गती । सुरनर • ॥ २ ॥

हृदय लकड़ी की पावक में समता वश देह जलाती है । झूठ जनों की समझ में वेही सती कहलाती हैं । कर अपघात करें जलि से निश्चय दुर्गति को जाती है । नामवरी को जलें पहिले फिर प्राण छिपाती है । जो तप कर तन जलावती है सती वेही ना फेरती ।

सुर नर० ॥ ३ ॥

ब्रह्मी सुन्दरी सुलोचना अजना जानकी सुन भाई । और विस्त्या सुभद्रा मनोरमा चागम नाई । दिरोपती चदना और चाँविम जिन साता सुख दाई । इन्हें आदि दे सती बहु जिन कीरति जग में छाई । नैमोखर जिनवर की नारी कही सुशीला राजमती ।

सुर नर० ॥ ४ ॥

छारिपन में करें तपस्या ब्रह्मचर्य सेवें तज काम । परम सती से कहावें पूजनीक जग में से भाम । पतीव्रता दूसरी सती जो निजपति से राचे बसि धाम । दो प्रकार की सती ये कहीं जगति में नाष्टूराम । जो ऐसे लक्षणयुत नारी पूजनीक से शीलवती ।

सुर नर० ॥ ५ ॥

कुमति हुनार की लावनी (१३)

कुमति हुनारि कहे चेतन से क्यों डारत तुम पिचकारी । मैं आप रंगोला मेरे रंग में डूबी दुनियां सारी, ॥ टेक ॥

साहराज है पिता हमारे जिन निज वश कीना संसार । लख चौ रासी योनि में नाच नचावत बार बार । भव समुद्र बहु भाति रंग का तीन लोक में है विस्तार । छुरिछा जग जीव रहे सब डूब काँठन । पाना पार । धर्म कल्प तर कटवा मैंने बहु अघ हीरी विस्तारी । मैं आप० ॥ १ ॥

क्रोध रान हल लोभ बडे आता मेरे अति बल ये चार । मित्र जिनी का सदन दोरा रतिका पात काम कुमार । पछेद्री तसकी दाही तस प्रखी मेरे रहती निन लार । नाना विधि जे करें कौतुक मेरे सग में व्यसनार । इच्छा दु ख की सून नायका से है हमारी सहतारी । मैं आप० ॥ २ ॥

मैं दुष्टा जग में प्रणिद पर अशुभ भाव मेरे भरतार । सिद्धा दर्शन और धन्य तर मेरा परिवार । आर्ति रुद्र भक्त जेटव देवर अशुभ

हीन्या तिम्रजो नार । योगरु अमृत तथा परमाद वंश पति का यह सार
ज्ञान दर्शना वरणी मदिरा लाय रही दृग में भारी ।

मैं आप ॥ ३ ॥

नाम कर्म ब्रह्म भांति चितेरों कायां कीतुक गृह कीना । आयु गीत
ने शुभाशुभ स्थिति तहां आसन दीना । नानाविधि भोगादि वस्तु का
अतराय ठेका लीना । तसु मित्र वेदना देन का नामा विधिकार
घोन्हा । यह सब लखो विभूति हमारी मो 'सय कौन कहो नारी ।

मैं आप ॥ ४ ॥

परिग्रह पान फूल नानाविधि अतराटिक अपभोग खरे । अदया
अवीर से कालिमा के कुस कुस बहू भांति भरे । कुयश कुशील कुसूमा
दिक के कुवचन नाना रंग धरे । पिचकारी पाप से जगति के जीहुरि-
या सर्वार करे । काया कीच विषें जग प्राणी क्षिप्त किये में अधिकारी ।

मैं आप ॥ ५ ॥

मन मृदंग तंबूरा तन का मधुर शब्द मिल कर बाजें । करताल कुटि-
क्षता धरें संग में अपगुण घुगुरू गाजें । सप्त विसन सारंगी की ध्वनि
सर्वराग ऊपर राजें । रुकेत मजीरा युगल दृग की गति देख सभी बाजें ।
आशा लक्ष्णा निर्ले करे मेरी मेरी गार्ती गारी ।

मैं आप ॥ ६ ॥

रुदन राग नाना विधि के जहां ह्रिय निरंतर अधिकाई । ममता
सेवा से भरे, घट पूर लहर दश दिशि छाई । ताउन सारन आदि मि-
ठाई भोगत दिन प्रति सरसाई । भव भ्रमण घरों घर करत मझूम
नूदता उरछाई । फ़ज़ीहत फ़ाग मची घर २ प्रति मो आशा सब सिर
भारी ।

मैं आप ॥ ७ ॥

ऐसी फ़ाग अनादि काल से मैं स्वयमेव खिलाय रही । जो उदास
यासे भये तिन ही शिवपुर की राह लही । नाथूराम कहें वे पुरुषोत्तम
जो शिवपुर की बसे मही । निंदित संसारी सर्व ही जो शिर धारें कु-
मति कही । कुमति कहे मेरी विचित्र गति यह जग जीवों को प्यारी
मैं आप ॥ ८ ॥

सुमति सुनारि की लावनी (१४)

सुमति सुनारि कहे चेतन ये छेड़ कुमति कुलटा नारी । मेरे रंग

राधा हृदय धर भीगी शिव सुंदर प्यारी ॥ टैक ॥

आग भाव है पिता हमारे जो घट घट में करे प्रकाश। उदय जिन्हों का होत हो मोह तिमर रिपु होता नाश। स्वपर विवेक मित्र है तिनका जग जीवो को सुखकी राशि। विषय निरोधक दास सखर जिन के नित रहता पास। जीव दया धर्म को मूल वर सो है हमारी महतारी।
मेरे रंग ॥ १ ॥

मार्दव आर्यव सत्य और संतोष पार मेरे भाई। शुभ तीनों लेश्या हिन जग के जीवों को सुखदाई। जप तप संयम ब्रह्मचर्य इत्यादि कुटुम्बी अधिकारी। सम शत्रो है दिखा जिसे गहि भविजन शिव सुंदर पाई। तुम चेतन भरतार कुमति उर धार बने हो विभचारी।

मेरे रंग ॥ २ ॥

यह भाव देराग पिता पारे प्रसिद्ध जग के अन्दर। तिनको नित सेवा नाथ नियय पैहो तुम शिव सुंदर। पंच परम गुरु भ्रात तुम्हारे महा गुरु गुण समुदर। तिनको तज खासी कुमति उर धार बने भि-
डुक दर दर। धर्म यज्ञ मित्रों को चीकों जो अनंत बल के धारी।

मेरे रंग ॥ ३ ॥

सिंह शिला साता की नवन कर उसी के गोद विराजी तुम। दुर्मति दुःख दाहन नायका उसका साध तज भजी तुम। नाना विधि के यज्ञ बताज जो मेरे संग राजा तुम। तो निज कुटुम्ब में बराबर बैठ कभी ना राजा तुम। ऐसे यह कुसलोड़ कुमति उर धरी बड़ा अचरन भारी।

मेरे रंग ॥ ४ ॥

षष्ठ कार्य तर काट कटीसी शूल सहित चूखे थाली। तिनकी रच रीसी कलाशो ध्यान प्रज्जि ते तलाली। पाप पक जो भई इकट्ठो उसे पिकदो निकाली। अपरम की धूल को उडाकर खच्छ करो घट गृह हाली। इसा रंग दिहेशे देना कर पकड़ प्रेम की पिचकारी।

मेरे रंग ॥ ५ ॥

शोभ लाह की कुवश कुम्कुमे अब अवीर भर के सारी। मिथ्यात्व पथी के दहन पर फेर चार २ बार डारो। हत्यारे दुष्टियों का लक्ष्मी काजल जलक मिसुइ पारो। गीहर गुमान से भरे प्रत्यक्ष न रची पद धारो। बिना मय दिहाय परों घर पञ्जीकृत पाग मची भारी।

मेरे रंग० ॥ ६ ॥

हिंसा होली तज ऐनी निज गुण गुलाब का रंग करो। आचरण अवर
शुभ लगा गंधित शुजातम अगकरो। मन मृदग तवूरा तन को दुन्न
होरि कस तग करो। सुरति की मारगी मजीरा मधुर वचन के संग
करो। राग राश देखी घर बैठे नाचत फिर २ ससारी।

मेरे रंग ॥ ७ ॥

जट लूल गुण मेरा से घट पूरा सुगंधित था राजी। प्रत्यक्ष न देखे
तुझे यह कुमति कुटिल भ्रम डारा जो। अब भी कुमति कुटिल कुनटा
से कोजे नाथ किनारा जी। सुन्न से हित कोजे मिलाज गिव मुदरि
का द्वारा जी। नायूरान जिन भक्त सुमति कहे सोसभ अरु का हित-
कारी।

मेरे रंग ॥ ८ ॥

कुमति चेतन के भगडे की लावनी (१५)

चेतन चेति कुमति कुलटा तजि सुमति सुहागल उरधारी। जा
गिव रमनो की सहेली जा सम और नही नारी। ॥ टेक ॥

कुमति जान बिबुडा चेतन को लगी उलहना खिज कर देना।
सुमति सीति ने तुम्हे बिहकाया सुना कर सीठे बैन। पर पैहो अति
कटवडां तुम जब करहा जप तप दिन रेन। विषय भाग ये स्वप्ने भां नही
मिले देखन को लैन। तब करहा वच यादि हमारे अभी सुमति
लागति प्यारी।

जा गिव ॥ १ ॥

चेतन कही कुमति कुलटा सुन तेरे साथ अति कष्ट महा। नाना
विधि लैने नकी गत्यादिक मे नही जाय कहा। काल लाव्य शुभ के
रंजिम अब सुमति नारि का संग लहा। तेरी कृति जानी सर्व अब
बहुत काल भवमिधु बहा। अष्टल मुंह कर श्याम सुमति है भाम
हजारो हितकारी।

जा शिव० ॥ २ ॥

पुनति कहे रे नूढ चिदानन्द सुमति मदन तू बाम करे। सुभासी
तत्परा तज प्रगट प्रथे सुख का तू नाश करे। बना भिखारी फिर घरों
घर पाउ रास उपवास करे। सुख वर्तमान को छोड़ अज्ञान भवि-

पत आन करे । सुमति सत्य टौना कर तेरे प्रेम पांस गल में डारी ।
जा शिव० ॥ ३ ॥

अरी कुमति निर्लज महा दुःख खानि सुख क्या जाने तू । भारे
जोवा का ठग ठगना प्रपच अति छाने तू । सुपति सहित हम
शिव पुरवास है जहा दृष्टि नही आने तू । चिय मुक्ति मनोहर रमरी
जिम का कहा पहिचान तू । सुमति समान नारि ना दूजो हित का-
रिणी जग म भारी ।

जा शिव० ॥ ४ ॥

कुमति कहे ही लुट अरे सुन दुष्ट छतघनी मो संयोग । पुष्ट भया
तू इष्ट नानाविधि के भोगे सुख भोग । बस्त्रा भूषण महल मनोहर संज
सुगन्धादिक उपभोग । षटरम विजन नारि संयोग हर कामादिक रोग ।
अब लप्ते ना मिले भोग ये सुमति किया छल छलहारी ।

जा शिव० ॥ ५ ॥

अरी कुमति अब खानि सेज शूनारोपण अरु नर्क महल । देखे मैं
तेरे अनन्तर धरा नारक पद खल । ताडन मारन शोत उष्ण भोगीप
भाग विजन पन पन । भागे बहु तेरे साथ पर अब न चले कुछ तेरा
दल । हृदय विराजी सुमति हमारे स्वपर भेद भाषण हारी ।

जा शिव० ॥ ६ ॥

अरे कुमति खिमिआय कही रे मूढ चिदानदमति जीना । मैं मोह
राज की दुलारी मवल विश्व जिन जय कीनी । तामे त कल विद्या
सुरति मग लिया कठिन तेरा जीना । अब तन अपिचारी तन क्या
तापराज को नही चीना । अब भी दृष्ट तज छोड़ सुमति संग यद्य
ठगनी है अधिवारी ।

जा शिव० ॥ ७ ॥

मतवारी का मतवारा पन हरने की सावनी (१६)

निज हित का नहीं विचार जिन को मिथ्या हर्ष विषाद का
निज र मत में मत्त सब मतवारे बकवाद करें । ॥ टेक ॥

मतवारापन लगा जहाँ तहाँ कैसे यतें न्याय विवेक । पक्षपात की
हीन हो हथ्या प्रलाप करें गहि टेक । कोई कहै मेरा मत सच्चा को
कहै मेरा सत् एक । अपनी र टरुं में मग्न करें बड़ र छो भेक

॥ चौपाई ॥

अधम काल में विशेष ज्ञानी । रहे नहीं प्रगटे अभिमानी ।
पक्षपात से ऐंदा तानी । करें सत्य मत को दे पागी ॥

॥ दोहा ॥

जहाँ पश्य तहाँ न्याय नहिं । न्याय न तहाँ अधर्म ॥
जहाँ अधर्म तहाँ दुरित पथ । दुर्गति तहाँ असर्म ॥
सा विचार कुछ नही हृदय में पक्षपात निस्साद करें ।
निज र हित का ॥ १ ॥

जब से यह कलि काल लगा पर ध्वनी लगे अनीति करन । क्षिति
रक्षा को त्याग कर दुर्विखेनों में लगे परन । तब से तेज प्रताप गया
दासी सुत उपजी नीच वरण । राजपुत्र से बनें रजपूत लगे भागन तज
रण ।

॥ चौपाई ॥

राज भार तब कौन उठावे । युद्ध सुनत जिन को स्वर आवे ॥
ऐसा अप्रबंध जब पावे, तब कैसे ना शत्रु सतावे ॥

॥ दोहा ॥

ध्वनी के दो धर्म हैं, प्रथम होय रण शूर ॥
दूजे फिर तप शूर हो, करे बड़ी रिपु घूर ॥
सा दोना धर्मी को त्याग पर सेवा में अह्लाद करें ॥
निज र मति का ॥ २ ॥

गूढ़ मलेच्छ आदि नीचों ने राज लिया अपने कर में । हिंसा मारग
तभी से प्रैल गया दुनिया भर में । धर्म पथ सब नष्ट भये अब को

रचना है घर २ में । सर्व नयी है प्रबल से बड़ा भेद प्यो गा घर में
॥ चौपाई ॥

जीन देश मत का नृप आया । ता ने मत अपना फैलाया ॥
अन्य मती को नष्ट कराया । यही धर्म सब ने ठहराया ॥

॥ दोहा ॥

मूर्ति मंदिर तोड़ के । दीने ग्रन्थ जलाय ।

अथवा से गहरी नदी । दीने सर्व डुवाय ॥

मये परस्पर मत है पी नृप क्योंन भग मर्याद करें ॥ निज २ ॥ १ ॥

इसी भांति बहुवार परस्पर नष्ट ग्रन्थ प्राचीन करे ।

पक्षपात से नये मत भिन्न २ फौले सगरे ॥

इति अनुसार करो रचना तहाँ बहुप्रकार लिख ग्रन्थ भरे ॥

प्रमाणता को पूर्व विद्वानों के ले नाम धरे ॥

॥ चौपाई ॥

यही हेतु प्रत्यक्ष दिखाता । कथन परस्पर मिल न खाता ॥

कोई कहे जग रच विधाता । कोई विश्व को अनादि गाता ॥

॥ दोहा ॥

कोई कहे है एक ही परम ब्रह्म भगवान् ॥

कोई कहे अनन्त है पद है एक प्रधान ॥

कोई जीव को नाशवान् कोई नित्य मान सवाद करें ॥ निज २ ॥ ४ ॥

कोई भवान्तर सिद्धि करें कोई जन्म एक ही मानत है ॥

अनादि कोई कहे कोई नये जीव नित ठानत है ।

कोई तो स्वाधीन जीव की क्रिया कर्म फल जानत है ।

परमेश्वर के कोई आधीन सर्व शक्ति तानत है ॥

॥ चौपाई ॥

इत्यादि बहु विकल्प ठानें । एक कहे से दुतिय न मानें ॥

पक्ष अपनी आपनी तानें । अपनी पोषे पर की भाजें ॥

॥ दोहा ॥

अपने मत में दोष हो, तापर दृष्टि न दें ॥

हरन बिपारे शक्ति भर, ता को पृष्ट करें ॥

तले अंधेरा दीपक के रख सर्व धर्म वर्द्ध करें ॥ निज २ ॥ ५ ॥

जो हठ छोड़ विचार करे तो प्रगट दृष्टि यह आता है ॥

सर्व सती में वधन बलु विरज पाया लाता है ॥

किसी में बहुत अमल्य किसी में घेड़ा असत दिखा है ॥

सत्य सर्व हो किसी एक में न दखा जाता है ॥

॥ चौपाई ॥

इस से जो २ सत्य कथन है । सर्व सती में सार सयन है ॥

सर्व ग्रहण के योग्य रतन है । ता का ग्रहना उचित जतन है ॥

॥ दोहा ॥

अनत सर्व ही त्यागिये । दूहि २ पहचान ॥

मतवारा पन त्यागि हो । सतिवारा सु प्रधान ॥

बहु विद्या पढ बैल भारती हो शउ वया विवाद करे ॥ निज २ ॥ ६ ॥

जैसे मटीले गेहुन के बहुभाति प्रथक लगि रहै है ढेर ॥

किसी में थोड़ी किसी में बहुत मिली सृत्तिका ना ढेर ॥

तहां कोई निज ढेरो को वश मोह शुद्ध भाषे अब ढेर ॥

अन्य सबों को मटीला कहत तहां न लावै ढेर ॥

॥ चौपाई ॥

ताहि कुधी वह पक्ष पात कर । शुद्ध मान पीसे अपने घर ॥

कर रसाई बहुत द्वेष धर । सृत्तिका भखि माने भोजन वर ॥

॥ दोहा ॥

बुद्धि-मान तिहि सोधि के, करें शुद्ध आहार ।

निज पर पक्ष नहीं करे, गह्वें वस्तु जो सार ॥

पर श्रीगुण खल बहुत लखें निज श्रीगुण देख न याद करे ॥ निज ० ॥ ७ ॥

लघु दोष सब राशों की सृत्तिका को सुधी सृत्तिका जाने ॥

ता का निकाल के शेष गेहुन को शुद्ध गेहूं माने ॥

निज पर पक्ष कदापि करे ना चित परमार्थ में साने ॥

त्या सत्य कथन को सुधी निर पक्ष शुद्ध कर पहचाने ॥

॥ चौपाई ॥

मिथ्या पक्ष सुधी ना करते । निज पर के दूषण को चरते ॥

जो मत पक्ष हृदय में धरते । नाथूराम अधर्मी नर ते ॥

॥ दोहा ॥

बहु दिया पढ़ के कुधी । कर मत पद्य विवाद ॥

समय गमावें हथा ही । लहत न नर भय खाद ॥

हा कलि काल कराल जीव निज हित में अधिक प्रमाद करें ॥

निज० २ ॥ ८ ॥

भवस्थायी की लावनी (१७)

बूटे बूटे दसागर में दिन पीरुष किम पावें पार ॥ जन्म जलधि
के तरण को तरण भवस्था तरणी सार । ॥ टेक ॥

दासक पन बावला स्वपर विज्ञान भेद कैसे जीवे । क्रीड़ा कौतुक
कांक्षा कलह करन की जहां होवे । क्रियाहीन खाने में लीन चित
कभी इसे कदवह रोवे । आत्म हित के सोच बिन सदा नोद गहरी
सावे । पाप करत कुछ भय न हृदय में छठ कर लूबे कारी धार ।

जन्म जलधि० ॥ १ ॥

हृद भयें लक्ष्मा प्रति बाढे कभी न मन आवे संतोष । जो बिलोक
को सम्पदा से पूरित होवे निज कोप । तन अशक्त विकलेंद्रिय उद्यम
हीन छिजे क्षण २ कर रोष । नष्ट बुद्धि हो क्रिया से भ्रष्ट भया करता
सह दोष । समता बध ना उदास तन से तजे न मन से गृह का भार ।

जन्म जलधि० ॥ २ ॥

तरण पने पीरुष पूरण सब क्रिया करन का चित उत्साह । प्रबल
इन्द्रियां ज्ञान की हृदि सके कर व्रत निर्वाह । शक्ति परीषद सहन
योग्य स्वाधीन ध्यान धर सके प्रयाह । युताभ्यास से भेद विज्ञान भये
हो पूरण चाह । सर्व कार्य के सिद्धि करन को शक्ति व्यक्त यतें तिसवार ।

जन्म जलधि० ॥ ३ ॥

तरण पने में सब सामग्री सुलभ पाय इकठा होवें । काल लब्धि
के इसी का नाम सुधो इस को जीवें । ऐसा अवसर पाय कुधो दुर्वसन
नोद मे दिन खोवें । तथा कलह में लील रहि पत कुगति पड़के
रोवें । माधुरास निज काम संहारी मिले न अवसर दारंशार ।

जन्म जलधि० ॥ ४ ॥

॥ शास्त्री ॥

सुप्त करन कनि सन करण तारण तरण विभुवन नाथ जी ॥
 कल्याण वती दुख भर्ता नसी तुम पद साध जी ॥
 है विनय जन की यही सन का रक्ता चरणा भाग जी ॥
 भवसिंधु पार उतार खासो पशुड जन का दास जी ॥

॥ दीड ॥

प्रभूजी तुम ही तारण तरण । जन की राखो पटो के शरण ॥
 सा रुन वसे तुम्हार चरण । जन का सैटी जनान सरण ॥
 सजे जिन भक्त नाथ तेरा । नाथुरास चरणों का चिरा जी ॥

परम ब्रह्म सिद्ध मरूप की लाधनी (१८)

सिरा ही सिद्ध ब्रह्म बड़ी जी कहलावे ब्रह्मलोक पती । जिस के नाम
 का ध्यान धरते हैं हमेशा योगी यती । ॥ टिप्पणी ॥

वरण गधरस फरस शब्द तल छाया रहित मचल ग्रामन । अत्रि
 चर्म तल रहित नही पाइये जिसके इन्द्रिय मन । जलन सरन त्रा
 गद वर्जन बाधा रहित न जिसकी तन अनत दर्शन न सुख
 वीर्य चतुष्टय जिसके धन । निर्विकार आकार पुरुष के विना नूति ना की
 रती ॥

जिसके० ॥ १ ॥

विजगति के चर अचर पदार्थ जिल्दी ज्ञान के शतक रहे
 ज्यों दर्पण में पड़े प्रातश्चिद त्यो तित्त की ज्ञान कहे । जाति अपेक्षा
 ब्रह्मनाम इक व्यक्ति अपेक्षानत लक्ष । उसी रूप पर सै हूँ आशक्त मेरा
 सिद्धब्रह्म बहे । भव सागर के पार विराजत सै खोजत ही बड़ी गती ।

जिसके० ॥ २ ॥

बसु गुण पूरण बसुविधि दूर्ग कारके प्राप्ति निया अटल । तीन लोक
 के शीस पर राजत है धारा निखल । लुधा लुप्ता निद्रा भय चिन्ता
 धराति आदि सब डाले दल । तीन लाक भ बराबर कोई नहीं
 जिस के अलि बल । काम लोध मोहादि एला का जोर न जिस पर
 चली गती ।

जिसकी० ॥ ३ ॥

चिदानन्द चिद्रूप राम परब्रह्म आदि अनन्ते नाम । जिनवर जिस
के कहे मम हृदय वही राजत हे राम । जैसा रूप शिव धूल में वही
सम घट में बस करता बसुजाय । निशिदिन उस के ध्यान में लुब्ध
रखे मन नाष्टनाम । जो ऐसे मिष्टबूष से विरक्त गयो तिन्ही की
बुद्धि होती ।

जिसकी ॥ ४ ॥

तथा दूसरी लावनी (१८)

आश्रय है हस्त-उल गुन की जिनका जग सारा नाम जपै । जिस
नाम गुन हतेशह घर घर ठाढ़ा काल कपै । ॥ टिक ॥

हरिहर ब्रह्मा आदि सभी एक कालबली से हारे हैं । वचा न
हीई जति अन मय दहवार उछारे है । इन्द्रादिक सुर अमर कहावें
ना तो नाशु गत सारे है । सत्य अमर है वेही जो भवोदधि पार प-
धारि है । अजर अमर वही परम ब्रह्म पद जिसका सुवश जग माहिं
दपै ।

जिसका० ॥ १ ॥

वही ब्रह्म है रूप हमारा उनी पै आशक हमारा मन । जिसकी
संगत पय प्रह अमुचि एदिक कहाता तन । ल्यो कुध्रातु लोहा पारस
संगे मशु दहाता जवन । त्या यह उन के योग से पूज्य बन बैठा सज्जन ।
गुण नमता किन् कछू भला ल्यो अगुल कर आकाश नपै ।

जिसका० ॥ २ ॥

गाते हैं वेद ॥ विसृष्ट रहै जो ऐसे गुल से तो ही भय आताप तपे ।
जिसका नाम सुन हमेशा घर घर ठाढा काल कपे ॥ ४ ॥

तथा तीसरी लावनी (२०)

जाना है जाना के पास तो दिल में खटक लाना होगा । को
भूला फिरता चेत नहीं पीछे पछताना होगा । ॥ टेक ॥

बीता काल अगल भ्रमत अब चेतो धिर धाना होगा । नहीं लख
चौरासी येनि में फिर २ दुख पाया होगा । तीन लोक में चेत
न ऐसा जाहि न नें छाया होगा । अब भी ना था को भ्रमत को तुम
सा नादाना होगा । पंच परावर्तन कर २ के नाइक दीवाना होगा ।

क्यों भूला • ॥ १ ॥

अत्रत येन कदाय पाय सिध्यात तू गर्वाना होगा । तो भवसागर
में डूब के बहु गीते खाया होगा । ब्रह्म चारित्र परीयइ तप गहु नि
चय शिंद रागा होगा । तहां सुख अनंत भोग मित यहां न फिर
पाना होगा । गुरु शिक्षा पर ध्यान न देहै तो खराब खाना होगा ।

क्यों भूला • ॥ २ ॥

सुत सम्पति अपने मत जानें दूहें छोड़ जाना होगा । पल एक न
ठहरे भयें धिति पुरो सब विगाना होगा । तीर्थ कर से त्याग गये तो
ऐसा कौन खाना होगा । जग की धिर माने जहां नित काल बदल
दाना होगा । अरे मूढ़ तिर्यंच नर्क दुःख क्या तू विसराना होगा ।

क्यों भूला • ॥ ३ ॥

गर गति के क्षण भंगुर सुख को तू ने धिर माना होगा । तो तुम सा
मूर्ख कौन जां निज स्वभाव जाना होगा । अपने हाथ कुल्हाड़ी
सेकर अपना पद भाना होगा । तो कौन विवेकी ऐसे को बतलाता
दाना होगा । नाथूराम शिव सुख चाहे तो ब्रह्म सुयश माना होगा ।

क्यों भूला ॥ ४ ॥

तथा चौथी लावनी (२१)

जमें है जाना वहां तक जिस जगह हमारा जाना है । उसी की
खातिर नेद मय २ कर चढ़ी निशि खाना है । ॥ टेक ॥

उस जाना का रूप अनूपम देख लजे खुतिमाना है। कोटि काम का रूप एकत्र न तास समाना है। लोक शिखर के अप विराजे कहीं न जाना जाना है। नित निखल आसन ज्ञान का पिंड खरस कर साना है। जाति अपेक्षा सब सिद्धों को एक ब्रह्म कर साना है।

उसी की० ॥ १ ॥

त्रिजगति में चर अचर पदार्थ जिसे न कोई जाना है। सर्व ज्ञेय द्रव्यगुण पर्यय युगपत् जाना है। तीर्थ कर से नर्वे जिसे जव गृह तज संयम ठाना है। उसी रूप पर मैं हूँ आशक्त वही उर आना है। जिस जाना को अनुकंपा से निज स्वरूप पहिचाना है।

उसी की० ॥ २ ॥

उस जाना के जाने दिन जी भव वन में भटकाना है। आधार न पाया कहीं चिर काल सदा दुख माना है। लख खीरासो दोनि चतुर-गति में बहुवार रुकाना है। खान न कोई बचा जहां मरा न जन्मा माया है। जिसने उस जाना को जाना वही बसा शिव थाना है।

उसी की० ॥ ३ ॥

उस जाना के मित्र भये तिन वसु बिधि अरि को जाना है। काल-बनो का सर्व अभिमान अचक में भाना है। निराबाध अव्यय पद पाके वही बना शिव राना है। जां गृह कुटुम्ब को छोड़ जाना का धरा दृढ़ ध्यान है। नाथूराम जिन भक्त सार उसी जाना का गुण माना है।

उसी की० ॥ ४ ॥

तथा पांचवीं (१२)

हे प्रभु दीन दयाल रुदा मुझको अपना दीजे दर्शन। मैं जन धारा हमारा हरो कष्ट प्रभु हो परसन।

॥ टेक ॥

तुम बिभुवन के ईश तुम्हें तज और शीम किस को नाजं। तुम से दाता पाय प्रभु अन्य किसे जांचन जाजं। अन्य देव सब रागो हबी तिन्हें न मैं खपे ध्याजं। यही मनोरथ है मेरा दर्श मदा थारा पाज। राखी अपने पास जान निज दाद न सब पाजं तरशन।

मैं जन० ॥ १ ॥

युगल नयन दिन दिन तुम्हारे दर्शन को कर रहे हैं आस । युगल चरण का सनारथ यहाँ चले पहुँचें तुम पास । देना कर वसु द्रव्य मिलाकर तुम पद पूजन चाहत स्वाम । द्रव्य भाव राग तुम्हारे युगल चरण का चाहत वास । रक्षना इच्छा करे सदा यह तुम गुण मुख लागे वरनन ॥

मैं जन० ॥ २ ॥

मैं अश्वगुण की खान अधिकतर घर घारे ही गुण गाता हूँ । सग्री तन भी गन्ध देव का न शोन नवाता हूँ । चण २ लेता नाम तुम्हारे दर्शन का ललचाता हूँ । ओमर पाता जब ही तत्काल दर्श को आता हूँ । खड्ग मे भी देखत तुम दर्शन मन मेरा लागत हर्षन ।

मैं जन० ॥ ३ ॥

तब तक दर्शन मिले निरंतर जब तक नाश करे रिपु कर्म । पाज बासा सुक्ति मंदिर में यही आशा मम धर्म । बहुत दिना से करूँ वीनतो पले नहीं दर्शन बिन धर्म । हे यिद्धेश्वर दास को सुना दादि राखि । अत्र शर्म । नाथूराम को चरण शरण-अत्र राखि नैहु कर आव धर्म ।

मैं जन० ॥ ४ ॥

॥ शांखी ॥

विष्णु कुमार चरित्र सुना सब कान लगाई ।
जिन बलिजा अभिमान हरा कीर्ति जग छाई ॥
विष्णुया कृष्ण प्रभाव देह खसु दीर्घ बनाई ।
सुनिगण का उपमर्ग हरा कीर्ति जग छाई ॥

॥ दौड ॥

जिसे कहते छिन्दू नर नार । धरा ईश्वर वाचन अवतार ॥
छन्न बलि का आशे करतार । उतारन इष्ट सृष्ट का भार ॥
नाथूराम कहें सुनां भाई । सुनत सब सशय मिटजाई जी ॥

विष्णु कुमार सुनि की खावनी (२१)

विष्णु कुमार चारित्र्य अनूपरा जिन बरिका अभिमान हरा । ऋषि
की विद्वत्ता ऋषि से दावन रूप धरा । ॥ टे० ॥

मानव देश उल्लयनी नगरी श्री वर्त्ता तहा का भूपाल । जिस के
ही चार हिज महा अहकारी मनु व्याल । णहला बलि पुनि
गुचि हहस्सति नरु प्रह्लाद महा उदयाल । विहार करत तहा
ने मात शतक चाये गुणपाल । महामुनीस अकपन तिन में
चार्य सुज्ञान खरा ।

ऋषि० ॥ १ ॥

अवधि ज्ञान विचार अकंपन शिष्यों की आदेश दिया । पुरवाग्नि
न कीजा दाद सभी सुन मौन लिया पर चत मागर गुरु आज्ञा
प्रथम ही नम्र प्रवेश किया । भोजन कारण गया सुनि नगरी में
गहर विरिया । इधर नम्र जन सुनि सुनि आगम पूजन का उल्लास
करा ।

ऋषि० ॥ २ ॥

उल्लव सहित नग्न जन जाते देख नृपति पृच्छी हंसकर । कहिये मंत्री
दाहा ये जाय सहोदर ने सज्जर । बाल बलि वन बच दिगंबर
सुनि पूजन जात चलकर । तब नृप मंत्री भाय ले पूजन धाया
आनन्द कर । द्रव्य भाव युत पूजे सुनिवर बहुत सुवश सुख से उचरा ।

ऋषि० ॥ ३ ॥

द्वार २ नृप कहे धन्य सुनि ध्यानरूढ दिगम्बर ये । निज देही से
सदा निष्प्रेष करें तप दुहर ये । दण कवन रिपु मित्र गिनि सम
सहे परीषद तप करिये । रागद्वेष अरु मोह तज बोतराग तिष्ठेवर
दे । करे चिन्तवन शूरात्म का बैठन लम्पन सरण जरा ।

ऋषि० ॥ ४ ॥

मौन धरे बैठे सब सुनिवर काह न नृप की दर्द अशोभ । तब हंस
मन्त्री बाणी दहा से गृह की चलिये अवनीश । दे शठ धारे टोंग दृष्टा
सहते री तोय तन वने सुनीश । भेद न जाने उछा तप होय मल्य
धानी परनीश । धरत भये निन्दा सब सुनि को मंत्री द्वेष धरे मारा ।

ऋषि० ॥ १ ॥

बहु विधि स्तुति कर नृप लोटा मार्ग में सुनि श्रुति सागर। आवत छोड़ा नम्र से वाद किया मंत्रिन मद धर। चार गये चारों द्विज सुनि ले मान गलत हो भाये घर। श्रुति सागर भी निकट आचार्य को पड़ंचा जाकर। नमस्कार कर भेद सुनाया मार्ग का गुरु को समरा।

ऋषि० ॥ ६ ॥

सुनत वचन गुरु कही उपद्रव का कारण तुम के जीना। इस से अब तुम बाद स्थान धरो तप ती जीना। तब श्रुत सागर गुरु आशा ले निशि में ध्यान तहां दीना। चारों मंजी दुष्टता धार चले अशि ले जीना। श्रुत सागर को देखत बोले यही मन्त्र सुनि है समरा।

ऋषि० ॥ ७ ॥

बोला बलि चारों मिल एकही धार इनायाके तलवार। बांट बरोबर लगे हत्या ऐसा खल किया विचार। खन्न उभावत कोले नम्र वचन सुर ने चारों अवकार। प्रभात पुरजन देख खल मंत्रिन को भाषी धिक्कार। तब नृप ने कासा कराय मुख खर चढ़ाय दीने निकरा।

ऋषि० ॥ ८ ॥

यान भ्रष्ट ही चारों भ्रमते इस्तनागपुर पहुंचे चल। तहां का राजा मेघ रथ दो सुत युत राजे अति बल। छोटा विष्णु कुमार पद्मरथ अग्रज दोनों महा विमल। नृप तप धारा विष्णु सुत सहित लई दिव्या निर्मल। करे पद्मरथ राज तहां चरों मंत्रो पद जायवरा।

ऋषि० ॥ ९ ॥

दुर्बल देख पद्मरथ को बलि बोला तुम्हें कहा खटका। कैसे दुर्बल भये महाराज कही कारण घट का। हम से मंत्री पाय जल में कौन कार्य ऐसा अटका। भेद बताओ नाथ जो क्यों खाया ऐसा भटका। कही भूप हरिबल नृप आशा भङ्ग करे सेवक मगरा।

ऋषि० ॥ १० ॥

नृप आज्ञा बलि पाय सेन ले लाया बांधकर हरिबल को । देख पदसरप कही होकर प्रमत्त मागी बलि को । जो चाही सो लेहु अभी तुम लाये पकड बैरी खल को । तब बलि बोला वचन भयङ्कार रहे अटके पल को । समय पाय प्रभु याचना करही जब जानां कार्य प्रवरा ।

ऋषि० ॥ ११ ॥

स्त्रीकार वच कर नृप बोला बहुत भली लीजो तयही । तहां कुछ दिन में अकंपन सहित ऋषी आये सबही । चारो दिज अतिबैर चितारा सुनि आये जाने जबही । तब बलि बोला सात दिन राज नृपति दीजे अबही । हमें काम अब अत्यावश्यक सात दिवस को आय परा ।

ऋषि० ॥ १२ ॥

करके सकलप राज दिया नृप आप रहा जाके रनिसास । तब नृप बलि ने रचो नरमेध यज्ञ करने मुनि नाश । हाड मांस मलरोमादिक अपवित्र पदार्थ महा कुवास । चारों ओर से जलाये मुनि के धूआ छाये आकाश । देन लगा नाना दुख मुनि को द्वैष सहित अति क्रोध भरा ।

ऋषि० ॥ १३ ॥

मिथिलापुरी के वन में मुनिवर सौरचंद्र धारें धी ध्यान । अवण नक्षत्र देख कम्पित मुनि अवधि विचारा ज्ञान । हाहा मुनिगण कष्ट सहै अति यो गुरु वचन कहे दुःख जान । कुछ अन्तर से सुने तहां पुण्य दत्त जुल्लक निज कान । पूछा गुरु से कहा किस को उपसर्ग होय किन दुष्ट करा ।

ऋषि० ॥ १४ ॥

बोले गुरु आचार्य अकंपन तिनके सातशत मुनिवर संग । सहें परीष्ण एस्तिनापुर वन से बल हत निज अंग । पुण्य दत्त तब कही शीघ्र कुत हो उणाय यहिये निर्भंग । तब गुरु बोले तुम हो अख्यर गामी रंग पति वर ढंग । दिण्णु कुमार सुभूषण गिरि पर उपजी विज्ञिया ऋषिदरा ।

ऋषि० ॥ १५ ॥

वे गगनार्थ उपसर्ग निवारण पुष्प दत्त सुन गया तुरन्त । नमस्कार कर
सुनाये समाचार विधि से गुणवत । परमपुन को मुनि बाँध पमारी
गिरा समुद्र में जाका अंत । तब मुनि पहुँचे चरतनापुर में पद्मरथ
के तट उत । कहा कुपुन मेवरथ के तू उपजा घेरे ऋषीश्वर ।

ऋषि० ॥ १६ ॥

हाथ जोड़ नवि कही पद्मरथ कार्य नहीं यह मैं कोना । वचन
हार के सात दिन राज दुष्ट बलि का दोना । ता खल ने नर मेध रची
यह हम निवास निज गृह लोना । तब मुनिवर ने धरा बावन सूरूप
द्विज अति हीना । पढत वेद ध्वनि पहुँचे बलि तट मांगी सुनि डग
तोनि धरा ।

ऋषि० ॥ १७ ॥

बोला बलि मांगी मन वांछित तुच्छ याचना क्या करते । द्विज
संतोषी कही दृच्छा न अधिक सरे वते । तब बलि जल ने किया
संकल्प मुनि कर पर अपने करते । चय डग पृथ्वी दर्ई संतुष्ट कहा
मुख दुज वरते । तब सुन दौर्घ शरीर बढाया देखत बलि मन मूढ
डरा ।

ऋषि० ॥ १८ ॥

आवण सुदि पूने नक्षत्र शुभ अवण मान बलिका मारा ।
पहिला पदने भैरव में शानुश्रोत्तर पर धारा । दूजे में आकाश नापि
तीजे को वचन बलि पर डारा ॥ अब नृप दीजे और पृथ्वी जो वचन
मुख से हारा । बोला बलि मा शीस धरो पद सब खल का अभिमान
मरा ।

ऋषि० ॥ १९ ॥

धरा पाव बलि के शिर जब सुनि तब विप्रनि अति खार्ड भय । हाथ
जोड़ बहु करो स्तुति मुख से भाषी जय जय । नारद और सुगसुर
स्तुति करन नर्ग आर्क आतशय । हे करुणार्जुन करो रक्षा दे जे प्रभु
दान अभय । तब सुनि पाव उठाया लिया पदनवत भये द्विज सुरासुरा

ऋषि० ॥ २० ॥

यत्र नाशि सुनि सर्व बचाये रक्षा कोनी विष्णु कुमार । तब से

प्रचलित भई रक्षाबंधन पूना यह सार । फटे दुन्धों के कांठ धुआं
से लीलात रच न बने खखार । तब पुरवासिन बना मिमइन के देने
नर्म अहार । तब से यह पावन दिन माना रक्षाबंधन सदैव नरा ।

ऋषि० ॥ २१ ॥

चारों द्विज आवक त्रत लीने विष्णु कुमार नये गुरु पर । फिर कर
दिशा लई श्रेयोपस्थापन की विधि कर । विष्णु का ऋद्धि से विष्णु-
कुमार ने, रूप धरा था अति लघुतर । तमकी बहुजन लक्षे वाचन
भवतार लिया ईश्वर । नाथूराम जिन भक्त सत्य यों और भांत कहते
लवरा ।

ऋषि० ॥ २२ ॥

पुरुषार्थ की लावनी (२४)

अरे मूढ पुरुषार्थ तज के हृथा कर्म की आस करे । वांछित
ज को आपने कर से ही तो नाश करे । ॥ टेक ॥

बाल हृद सब ही जानि के बिन बोये ना जमता खेत ।

और जमे बिन अन्न भूमा भी खेत ना किंचित देत ॥

उद्यम कर बाविर रखावे मो जन फल निश्चय कर लेत ।

ऐसा जानो सदा पुरुषार्थ ही सब सुख का हेत ॥

॥ चौपाई ॥

कर्म बाढ़ देवता न जानो । निज कामनी का फल पहिचानो ॥
यात नित उद्यम को ठानो । विना किये फल कर्म न मानो ॥

॥ दोहा ॥

प्रपन्न किया कर्मा करे । ताका फल सो कर्म ॥

नही कर्म दुख और है । समस्त मूढ तज कर्म ॥

॥ चौपाई ॥

जैसे कोई बहु ऋणिया आवे । अति श्रम कर अब द्रव्य कमावे ॥
 सो सब द्रव्य व्याज में जावे । यासे धनी न होत दिखावे ॥

॥ दोहा ॥

लेकिन द्रव्य कमावना । धन का कारण जान ॥
 यह लखि पुरुषार्थ करो । तज आलस बुधवान ॥
 विना मूल तरु होन होय । तो फल काक्यो विश्वास करे ।
 वाङ्मत् ० ॥ २ ॥

कोई विपर्यय कारण करके सिद्धि कार्य की चाहते हैं । सिद्धि न
 होता काम तब दोष देव का कहते हैं । अपनी भूल दृष्टि ना पड़ती
 हथा खेद तन सहते हैं । पुरुषार्थ को छोड़ प्रारब्धि भरोसे रहते हैं ।

॥ चौपाई ॥

साते सिद्ध के सुख में जाके । नहीं प्रवेश करे मृग धाके ॥
 अथवा ह्व बबूल लगाके । कौन आम चाखत है पाके ॥

॥ दोहा ॥

इस से यह निश्चय भया । करे सो भोगे आप ॥
 पुण्य करे तो पुण्य फल । पाप करे तो पाप ॥

करनी करे नर्क जाने की स्वर्ग में कैसे बास करे । वाङ्मत् ० ॥ ३ ॥

एक चके की गाड़ी सदा सर्वत्र न भूपर गमन करे । त्यों पुरुषार्थ
 कर्म एकले से नाहीं कार्य सर । जो बही अनुकूल बहे तो तोर
 वाला सहज तरे । वही विपर्यय तो तरना कठिनता से लघु दृष्ट पर ।

॥ चौपाई ॥

तैसे कर्म जय होय सहाई । छल्य करे बहु पडे दिखाई ॥
 जो प्रतिकूल होय दुःखदाई । कठिनता से लघु कार्य कराई ॥

॥ दोहा ॥

लेकिन करना मुख्य है । बिना किसे क्या होय ॥
 नाथूराम यासे सुधी । शिथिल होउ मत सोय ॥
 जो गु आप हो निर उद्योगी पुरुषार्थ ना खास करे ।

वांछित० ॥ ४ ॥

उपदेशी लावनी (२५)

प्रभु गुण गान करो निशि वासर आलस लाना ना चाहिये । करन विप्रय के स्वाद में चित्त पगाना ना चाहिये । ॥ टेक ॥

नर भव चिन्ता मणि पाके यह हृथा गमाना ना चाहिये । जान बूझ के गोते भवोदधि में खाना ना चाहिये । उत्तम आर्यकुल पाके फिर अभ्र पाना ना चाहिये । लोक निन्द्य जो नष्टे तिनमें चित्त-साधा ना चाहिये । कुञ्जिसन त्याग लाग निज पथ से सीख भुलाना ना चाहिये ।

करन० ॥ १ ॥

हठ कर बात कहै तासे फिर विवाद ठाना ना चाहिये । अनर्थ कारण खेल में जी बहलाना ना चाहिये । हित उपदेश सुनेना उस से मगूज पचाना ना चाहिये । अभिमानी के पास क्षण एक भो जाना ना चाहिये । मित्र लालची होय उसे निज वस्तु दिखाना ना चाहिये ।

करन० ॥ २ ॥

धर्म द्रोह अन्याय जहाँ तहाँ बास बसाना ना चाहिये । दुष्ट मनुज से कभी खेह बढ़ाना ना चाहिये । सुकृत कमाई करो देख पर धन ललचाना ना चाहिये । परमार्थ में द्रव्य खर्चत बलसाना ना चाहिये । इष्ट वियोग अनिष्ट योग लखि चित्त चलाना ना चाहिये ।

करन० ॥ ३ ॥

विद्या हिमन दिना निशि वासर काल धिताना ना चाहिये । भयें उपस्थित आपदा फिर ध्वराना ना चाहिये । कुगुरु कुधर्म कुदेव इन्हें निज शीस नवाना ना चाहिये । दुःखी दरिद्री दीन को कभी सताना ना चाहिये । नाथूराय जिन भक्त धर्म में शक्ति छिपाना ना चाहिये ।

करन० ॥ ४ ॥

शास्त्री

रघु वीर रंग लघुवीर से चटि लंछ पर ऐह पिया ।
दा से सिला से जान की नही पावोगे अग्रना किया ॥

रावण न माने टेक ठालें वीध बहुत रानी दिया ।
जिन भक्त नाथूराम अति अज्ञान रावण का दिया ॥

दीड

बहुत समझावे मन्दोदरि । शीश युग चरणों में धर धर ॥
टेक ना छाडे दगकदर । कुमति ने किया हृदय में घर ॥
नाथूराम कहै कर्मरेखा । टरे ना यन्त्र निखय देखा जी ॥

रावण की चेतावनी लावनी (२६)

रावण की समझावे मन्दोदरि भर के नेत्र जल में दोनों । लेके
जानकी मिली नहीं आवें वोर पल में दोनों ॥ टेक ॥

मानो पिया दसकद कहा मति मंद भई अब की वारी । राक्षस
कुल के नाश करने को कुराति हिरदे धारी । तीन खड के धनी
नाथ तुम हर लाये जा पर नारी । कौन छूटे लगा पिय यह कलंक
कुल को भारी । नारायण बल भद्र नाथ वे प्रगट भये कल में दोनों ।
लेके० ॥ १ ॥

सुन वच रावण कहै नारि व्यौ करती है दिल में शंका । वीच
सिधु के पडी है यह अगम्य मेरो लंका । भूमि गोचरी रक करें सब
शक सुनत मेरा डंका । तीन खड में युद्ध करने को कौन सुभ सेवका ।
इम खग पति वे भूमि गोचरी अर्भे पृथी स्पल में दोनों ।
लेके० ॥ २ ॥

हाथ जोड फिर कहै मन्दोदरि वचन हमारे मान पिया । वानर
वंशी भूप सब मिले उन्हीं में मान पिया । अंगागद सुग्रीव नील नल
भामंडल हनुमान पिया । भूप विरादत सेन ले आवे बैठ विमान
पिया । धनुष पाण ले हाथ हरी हल गर्जि रहे बल में दोनों ।
लेके० ॥ ३ ॥

बार २ समझावे मन्दोदरि धरें शीश युग चरणन में । एकान माने
हंक पति कैसी कुमति बैठी मन में । बहुत चुके कर युद्ध नाथ अब
उरी ध्यान जाके बज में । पर नागी के काज क्यों देहु प्राण अपने रण
। नाथूराम कहै तब पछतैहो जब लड़ है दल में दोनों ।
लेके० ॥ ४ ॥

तथा दूसरी लावजी (२७)

चरण कमल नबि कहै सदीदरी यह बिनती प्रिय भाम की है ।
जनक सुता को पठावो कुशल इसी में धाम की है । ॥ टेक ॥

हम अबला मति हीन दीन क्या समझावें ऐसा कीजै । पंडित गण
के सुकुट प्रिय तुम को क्या शिचा दीजै । जो हितकारी होय करो
सो कदा मान इतना लोजै । ऐसा कीजै नाथ जिस में न कला कुल
को छोड़ै ॥

- शिर

भानु सप्त तेजस् प्रकाशित वश यह राक्षस प्रिया ।
तारि मत्त सैला करि गृह आन के अपने मिया ॥
पर नारि रत जो नर भये तिन वास दुर्गति में किया ।
धन धाम प्राण नयाय दानि अब भार शिर आपने लिया ॥
दासे छठमत करी पड़ों पद पर प्रिय द्विय जड ददनाम को है ॥ जनक १ ॥

दशमुख कहै बिखड पती में भूचर नभ चर मेरे दास ॥
तीन खंड की वस्तु पर प्रभुताई है मेरी खास ।
सुभी छाड यह सुन्दार सीता और कौन गृह करि है वास ॥
मान सरावर छोड करत न हंस लघुसर की पास ॥

शिर

एन्द्र ते रोहा सैन बाधि घण्टा में जाय के ।
सोम वरुण सुमेर वस वैश्रवण बाधि धाय के ॥
विष्णु में जाहर भयो केलाय शैल उठाय के ।
कौन सा रोदा रहा रण में लडे जो आय के ॥
तद सदीदरी को नाथ निज मुख न बडाइ काम की है ।
जनक २ ॥ २ ॥

॥ शेर ॥

है बड़ा आश्चर्य सुर तिय से अधिक मैं सुन्दरी ॥

तासे अरुचि तुमको भई हिरदे बसी भूचर नरी ॥

कहे जैसा रूप विद्या बल करी याही घरी ॥

हठ त्यागिये पर नारि का विनती करे सदादरी ॥

सीता भी प्रिय वरै न तुम को पतीव्रता चिय राम की है ।

जनक० ॥ ३ ॥

सुनत बचन लंकेश कहे प्रिय तुम सम और नहीं नारी । यह ती
निश्चय मुझे पर कारण एक लगा भारी । हम चची रणशूर हरी
सिय यह जानति दुनिया सारी । जो सिय भेजां राम तट ती देखै
नृपगण तारी ॥

॥ शेर ॥

जान हैं कायर मुझे नृपगण सभी अभिमान से ॥

यासे लडना योग्य है रघुवीर सग धनु वाण से ॥

जीतिकर अपीं सिया प्यारी जो उनकी प्राण से ॥

यशहोय मेरा विश्व में वेशक सिया के दान से ॥

नाथूराम जिन भक्ति कहे चिय शुभ न चाह संग्राम की है ।

जनक० ॥ ४ ॥

सीता हरण की लावनी (२८)

जनक सुता का हरण श्रवण सुन को न नीर दृग में लाया । वरुण
तिम का सुना जैसा जिन आगम में गाया । ॥ टेक ॥

दडक बन में धनुष वाण ले सैर करन चाले लक्ष्मण । सुगंध मारत
लगत तन भया प्रसुद लक्ष्मण का मन । वंशभिडे पर सूर्य हास्य अंसि
दृष्टि पडा चर्चित चदन । लेके हाथ में लक्ष्मण ने काटा वड भिडा
सघन ।

॥ चौपाई ॥

खरदूषण सुत शत्रु कुसार । तामें साधत था असि सारः ॥

सिद्धि भया था ताही वारः । रचक ता असि यत्न हजारः ॥

॥ दोहा ॥

पूजा कर सुर खड्ग की । धरा भिडे पर आन ॥

पुण्य योग लक्षण लिया । सो वर हांथ छपान ॥

कटा शत्रु शिर साय भिड़े के सो न लक्ष्मण लख पाया ।

वर्णन० ॥ १ ॥

लेके खग लक्षण रघुवर तउ गये सुनो अब कथा नयी । शत्रु पुत्र के पास ले भोजन सूर्य नखा गयी । कटा भिड़े को देख पुत्र की पहिले निन्दा करति भयी । फिर शिर देखा पुत्र का तब ता भूमि पछाड लई ।

॥ चौपाई ॥

करति विलाप हतन अरि धाई ॥ दृष्टि पडे लक्ष्मण रघुराई ॥

तिन्हे देख सुत सुधि दिसराई ॥ कामातुर विट देह बनाई ॥

॥ दोहा ॥

बोली रघुतट जायके । मैं अविवाही नाय ॥

युगल भ्रात मे एक सो । कर गहि करो सनाथ ॥

व्यमचारिन लखि कही रास धिक् तुरी पुख पर जन भाया ।

वर्णन ॥ २ ॥

रिक्तकारी लक्षण ने जबही तब ललित हो आई घर । बोली पति से नाश्रित जाये है वन में दो नर । शत्रु पुत्र हति छड़ लिया तिन फाँडे वन तेरे निज कर । तुन दरदूषण बजाये रण वाजि अब करीं सत्वर ।

॥ चौपाई ॥

गदग के तट दूत पठाया । सगर सुनत दशमुख उठ धाया ॥

एत दरदूषण दल राजदाया । गर्जत घनसभ नभपथ आया ॥

॥ दोहा ॥

तो करूंगा सिंहनाद ताहो जग में। वीं कहि लक्ष्मण गये समर
को लक्ष्मण आया बन में। रूप सिया का देख आशक्त भया कामी
मन में।

॥ चौपाई ॥

विद्या से दशमुख यह जानी। जनकसुता यह रघुवर रानी
सिंहनाद की कहि मुख बानी। गये समर को लक्ष्मण जानी ॥

॥ दोहा ॥

तब छिप के दशमुख किया। सिंहनाद भयकार।
सुनत राम धनु बाण ले। भये समर को त्यार ॥
सीता के ढिग छोड़ जटाई गये समर को रघुराया।
वर्णन० ॥ ४ ॥

देख अकेली सीता को दशमुख ने तुर्त विमान धरा। विलपति
सीता जटाई उड़ा युद्ध को क्रोध भरा। चींच और पंजी से अग रावण
का गृध्र ने लाल करा। दिया थपेड़ा दशानन उलट जटाई भूमि परा।

॥ चौपाई ॥

गिरा जटाई मृतक समाना। गया दशानन बैठ विमाना ॥
इधर राम पहुँचे रण म्याना। चलत जहाँ नाना विधि वाना ॥
॥ दोहा ॥

देख लक्ष्मण राम को। कही प्रभू किस काम।
सीता तज आये यहा। अभी जाउ उस ठाम ॥
कही राम हे भ्रात यहाँ तुम सिंहनाद क्यों बजाया।
वर्णन० ॥ ५ ॥

लक्ष्मण कही किया कुल काहू लौटजाउ सीता के पास। मैं अरि
गण को पलक में तुम प्रसाद से करहीं नाश। गये राम तो लखी न
सीता तब अति ही मन भये उदास। ठूठत बन में जटाई दृष्टि पडा
तहाँ चलते खास।

॥ चौपाई ॥

नमोकार रघुवर तिहिदोना। चौथे खग अमरपद लीना ॥
अब लक्ष्मण अरिदल जय कीना। सिंह करे ज्यों मृग गण छोणा ॥

॥ दोहा ॥

चंद्रोदय नृप का तनुज । नाम विराधत तास ।
 लडत भयो रिपु सेन से । प्राय लक्ष्मण पास ॥
 तब लक्ष्मण ने खरदूषण को मार क्षणक में गिराया ।
 वर्णन० ॥ ६ ॥

अरिगण हति लक्ष्मण जय पाके रामचंद्र के तट आयें । लोटत
 पर सिया दिन रामचंद्र बिहवल पायें । तब लक्ष्मण ने विनय
 हित धीरज बंधाय के समझायें । खोज सिया का करेगी काय
 रि ना घबरायें ।

॥ चौपाई ॥

रूप विराधत भी तहां आया । राम लक्ष्मण के पद शिर नाया ।
 लक्ष्मण काही सुनो रघुराया । या नृप ने अति हेतु जनाया ॥

॥ दोहा ॥

भयो सदाई रग विपे । नागन को अरि पज ॥
 या प्रसाद हम जय लही । काहे वचन ये दज ॥
 भये परस्पर सित्र विराधत ने रघुवर को समझाया ।
 वर्णन० ॥ ७ ॥

फलिये प्रभु पाताल लंक से बर्छा नही रिपु गण का उर । यहाँ गते हैं
 मनु बहुरावण आदिक मछा जवर । खरदूषण का मारा नागन ना
 सिवका दशु दियाधर । तुम खरदूषण जना भी रिपु मारेगा मारा पाया ।

तोते की लावनी (२८) सारठ में

कर प्रभु का भजन तू तोता । क्यों जग अकारय खोता ॥ टेक ॥
यह जगभगुर है काया । जासे तू ने नेह लगाया । तन घण
मे हीगा पराया । जिस वक्त आनाया आया ।

छड

ये । प्राण जात ना लगे बार कटजावे एक पत से ॥ हवा तगी दल
जाय बलबूला जैसे रे जल में ॥ व्योजी, काल मन्हा बलवान उमरै ना
बचे कोई कल मे । तू ही तोते हुशियार नहीं वह मारिगा छल से जी ।

॥ दोहा ॥

कौन शरण समार में । जहां वचे तू जाय ।
सुर नर पति तोर्यग से । लिये काल ने खाय ॥
अब भी तू लूखे सोता । क्यों जग अकारय खोता ॥ १ ॥
फिर ऐसा समय ना पैहै । अवसर चूके पछतैहै ॥
इन वक्त जो गाफिल रहे । तो बहुतेरे दुख से है ॥

छड

ये सुर नर नर्क चपंच चार गति लख चौरासी वोन ।
अमा अनते काल रही धरने से वाकी कौन ॥
क्योजी, नाम अनेक धराय मूढ बहु वसा लष्ट के मौन ।
अब भी चेत नहीं तुझ को जो धार रक्षा है मौन जी ॥

दोहा

नर भव उत्तम क्षेत्र अरु मिला उच्च कुल आय ।
जो अब कार्य ना करै तो पाछे पछताय ॥
फिर पछताये क्या होता । क्यों जग अकारय खोता ॥ २ ॥
तू जान दृष्टि भिन अधे । करता गति खोटे धधे
जिस गुण मे जीव जग वधे । सो ही डालत तू निज कधे ॥

छड

ये, तात मात भुत मात मित्र त्रिय और कुटुम्बी लोग ।
हे स्वार्थ के मगे सर्व इन का अनिष्ट संयोग ॥
क्यो जी, मरे साथ ना जाय कोई भोगे निजर सुख भोग ।

स्वार्थ के खातिर पछतावें किंचित कर कर सोग । जी ॥

देहा.

सहे नर्क दुःख जीव निज कीर्ति न करे सहाय ।
या से अब जिय चेत तू कर निज कार्य उपाय ॥
यह नेह जगति का थोता । क्यों जग अकारण खोता ॥ ३ ॥
तू ने देव कुदेव न जाना । कुगुरुन ही को गुरु माना ।
तिन ही के फंद ठगाना । शिव पुर मार्ग विसराना ॥

छंड

ये बहु विकथा बज्रबाद सुनी नित काम क्रोध की खान ।
धीत राग भाषित सुदयामय धर्म सुना नहीं कान ॥
क्यों जी जप तप संयम शील न धारा दाता पद निर्वाण ।
कुविमन निशि दिन लेय निरंतर रहा हृदय रुख मान । जी ॥

देहा

नाथूराम उचित यही अब विचार दृग खोल ॥
हितकारी उत्तम समय कटा जात अनमोल ॥
देखो जग सारा रोता । क्यों जग अकारण खोता ॥ ४ ॥

रावण की सेतावनी लावनी (३०)

युगल नर जोड़े मदीदरि नार । यिन वे वारवार ॥ टेक ॥
सुनी पद धिनती प्रबला की नाथ । साधर्मि रहुनाथ ।
तिलो तुम उन से खोता ते साथ । अति यश आवे साथ ॥

छंड

भूठ मत जाने सो बचन लगार । विनवे बारवार ॥ २ ॥
 कहे त्रिय तुम को पिय नाहीं खबर । पन्नराम की जबर ॥
 शक्ति लक्ष्मण की पिय गयी निकर । सुनी न तुमने जिकर ॥

छंड

तुम प्रति हरि वे हरि बल उपजे ना इस में संदेह ।
 या से बैर करो मत उन से विनती मानो येह ॥
 धरो मत सिर पर अपयश का भार । विनवे बारवार ॥ ३ ॥
 भ्रात सुत बांधे अरु शक्ति कढी । क्या विभूति तिन बढी ।
 शस्त्र मेरीं पर क्या जग चढी । जो इतनो त्रिय रढी ॥

छंड

नाथूराम जिन भक्त मान गज पर रावण आरुढ ।
 हित की बात सुनेना कानों किया मृत्यु ने मूढ ॥
 जहर से लागे अमृत बचसार । विनवे बारवार ॥ ४ ॥

प्रभाती (१)

राम जपे संतन को संत जपें रामें ॥ टेक ॥
 दश रथ नृप पुत्र राम, सोता शुभ तास भाम सो तो जपें ।
 सत नाम राज्य अवस्था में । राम जपें ॥ १ ॥
 निश्चय चिद्रूप नाम आत्मा को कहें राम ता ही को ।
 अष्ट जाम सदा संतध्या में ॥ राम जपें ॥ २ ॥
 ऐसे शब्दार्थ भेद, जानो मत करो खेद गावत सब
 शास्त्र वेद सशय ना यामें ॥ राम जपें संतन को ॥ ३ ॥
 ऐसा शिव सुख धाम, घट घट में राजे राम
 ता को जपें नाथूराम सो ही शिव पावे ॥ राम जपें ॥ ४ ॥

प्रभाती (२)

राखो लाज आज नाथ शरण लिया तेरा ॥ टेक ॥
 अब तक जिते झुदेव, तिन की बहु करी सेव यारा
 ना लिया भेव यही दोष मेरा ॥ राखो लाज ॥ १ ॥
 कीर्द काल लखि पाय जाना तुम विरद आय, कीजिये
 उपाय नाथ अब ही सवेरा ॥ राखो लाज ॥ २ ॥
 अब प्रभु बसु कर्म भार लीजै जन का उतार कीजै

भवोदधि से पार ज्ञान न सार देरा ॥ राखी लाज० ॥ ३ ॥
 नाथूराम की पुकार सुनिये प्रभु दया धार विनय
 करे बार बार चरणीं का चेरा ॥ राखी लाज० ॥ ४ ॥

प्रभाती (३)

रानो भगवन्त वयन यही ऐन करनी ॥ टेक ॥
 हिंसा चोरी भूठ तजो लुविसन मत् भूल सजी निशि
 दिन प्रभु नास सजी सुरतिना बिसरनी ॥ मानो ॥ १ ॥
 गुना आदि पाप खेल तजो नशा दुष्ट खेल चलो नही
 पाप गैल सुख समाज हरनी ॥ मानो० ॥ २ ॥
 दया सत्य वचन नीति सज्जन से करो प्रीति छोडो
 दुर्मति कुनीति सुख की कतरनी ॥ मानो० ॥ ३ ॥
 मन दे वच मानो बाल या से सुख हो त्रिकाल बाढ़े
 महिमाविशाल लहो सुयश धरनी ॥ मानो ॥ ४ ॥
 जिन भक्त नाथूराम कहते यही सार काम यासे मिले
 परमधाम मिटे राह सरनी ॥ मानो ॥ ५ ॥

प्रभाती (४)

काया से प्रेम त्यागि अपनी सुधि तूले ॥ टेक ॥
 याकी संग में अनादि भव बन में भ्रमो वादि नाना विधि
 सही खादि ता को तुम भूले ॥ काया से प्रेम ॥ १ ॥
 ज्ञान भगुर जानि देह यासे मत करो नेह अपनी सुधि क्यों
 न लेह अगुभव अनुकूले । काया से प्रेम ॥ २ ॥
 पट रस कर पीपत नित विषयनि में राखत चित जासे
 निज चाहत रित मो है प्रति कूले । काया से प्रेम ॥ ३ ॥
 पाया तो जड स्वभाव तेरा चिन्मय प्रभाव या से मत
 धृवी दाव नाथूराम मूले ॥ काया से प्रेम ॥ ४ ॥

प्रभाती (५)

दर्शत हवि प्राति रूप नाशत अघ मूले ॥ टेक ॥
 जैसे शशि वी उद्योत हुनुदिनि गरु सुदित होत तैसे
 गरु लखत येति भविजन द्रव मूले । दर्शत हवि ॥ १ ॥
 दिन कर मर निरन्त गुरु सब मन के भागत दुख

प्रगटते शुभ सम्यक सुख परमार्थ भूले ॥ दर्शत छवि ॥ २ ॥
 वचनानृत करत पान निज पर का होत ज्ञान जाना
 आत्म विधान नाशी भय भूले ॥ दर्शत छवि ॥ ३ ॥
 निखत छवि वोत राग उपजत सम्यक विराग नाथूराम
 धन्य भाग चरणाश्रय तूले ॥ दर्शत छवि ॥ ४ ॥

होली (१)

चेतनि चित हर्षारी । सुमित संग खेलत होरी ॥ टेक ॥
 वसु विधि लकडी कुसति कहिसे बहुत दिनी जो जोरी । सो अब ढेर
 ध्यान पावक से क्षण में जालि धरोरी । एक घर खच्छ करोरी ।

चेतन । १ ॥

पाप पंक सब काढ सदन से फेकदई चहुं ओरी । सम्यक सर में
 न्हाय खच्छ हो भाव ख पट पहिनोरी । सुमति के प्रायो पौरी ॥
 चेतन ॥ २ ॥

मन मटकी में करुणा केसरि सुरग रंगोली घोरी । प्रेम मई पिच
 कारी में भर छिडके धर्म का धोरी । करे आनन्द किलकोरी ॥
 चेतन ॥ ३ ॥

अध्यात्म शुभ अतर लगाके ज्ञान गुलाल सलोरी । नाथूराम
 जिन भक्त गाय गुण आत्म सुयश भलोरी । पथ योवत शिव कोरी
 ॥ चेतन ॥ ४ ॥

होली (२)

ऐसी फाग खपर हितकारी । खेलत क्यों ना अवसर पाय खिलारी
 टेक । वसु विधि के तत् भव कानन में दीर्घ काटोली भारी ।
 दृढ सिप्यात्व मूल के धारी काटो ज्ञान कुटारी ॥ खेलत ॥ १ ॥
 पूर्व वध किया जोईधन अति होरी विस्तारी ॥
 सो अब शुद्ध ध्यान पावक से भक्त करोधी धारी ॥ खेलत ॥ २ ॥
 करुणा केसर का रंग कर भरिप्रेम मई पिचकारी ।
 छिडकी जग जीवों के ऊपर हर्ष सहित नर नारी । खेलत ॥ ३ ॥
 आत्म गुण शुभ अतर अनूपम हृदय लगा शुभकारी ॥
 नाथूराम जिन भक्त देख आनन्द होय शिव प्यारी ॥ खेलत ॥ ४ ॥

होली (३)

निज पर के हित काज । श्रीगुरु होरी खेलें । ॥ टेक ॥

काठ आठ विधि के संचय को जानत थे सुख साज ।

सो लखि हेय ध्यान पावक से जाला सर्व समाज । श्रीगुरु० ॥ १ ॥

पातक पंक निकास धाम से निर्मल रहे है विराज ।

वारि विराग धारि अघ मल का नाश किया ऋषि राज ।

श्रीगुरु० ॥ २ ॥

शिव रमणी से फाग खिलन को धारा तप शिर ताज ।

ज्ञान गुलाल छाय रहो तन पर द्वंदुभी ध्वनि रहो बाज

श्रीगुरु० ॥ ३ ॥

निज गुण गान करत सम्यक रस लीन गरीब निवाज ।

नाथूराम जो ऐसी होरी खेलें लहें शिव राज ।

श्रीगुरु० ॥ ४ ॥

होली (४)

सुमति चिदानन्द को देय ताना । निज रंग का तुम मर्म न जाना ।

॥ टेक ॥ कुमति कुटिल कुलटा गृह जाके पाप पंक में निज

तन साना । निज० ॥ १ ॥

अधरम धूर पूरिशिर ऊप सुनत कुयश कुवचन नितनाना ॥ २ ॥

मिथ्या मत मदिरा मद माता घर २ फिरत अधम सुख माना ।

निज० ॥ ३ ॥

नाथूराम दु ख धाम फाग जो बुधि जन ताहि सुनो मत काना ।

निज० ॥ ४ ॥

होली (५)

चेतनि निज रंग सरसाना ।

॥ टेक ॥

शिव रमनी के साथ रमन को प्रति मन में हुलसाना । दुविधि

परिग्रह भार छारि के शिव पथ किया है पयाना । बने यासे

शिहराना । चेतन० ॥ १ ॥

तप गज पर चारट गृह भग सुक्तिपुरी को जाना । मोहादिक

बट मार रतन को सबस सर लेनाना । धर्म धनु गहि दृढ़

पामा । चेतन० ॥ २ ॥

विनय वचन वाजिन् विविधि के लगत सुहावने काना । ज्ञान
गुलाल दशो दिशि छाये आनन्द अतर लगाना । विविधि
शिव त्रिय गुण गाना चेतन ॥ ३ ॥

कर्म काष्ठ दहि भस्म भस्म को उडादयो लहिजाना । नाथूराम
जिन भक्त शक्ति सम ऐसी फाय रचाना । फेर भव भ्रमण न
आना । चेतन ॥ ४ ॥

होली (६)

फाग अधो गति कारी । शठ खेलें खिलारी ॥ टेक ॥
जैसे खान लखत पर पातल जूठी होत सुखारी । त्यों शठ
पर नारी की देखत देत हर्षि कर गारी ॥ शठ ॥ १ ॥ पापपक
में लिपट कुयश खर पर शठ करत सवारी ॥ घर २ फिरत
अमान जगति में करत आपनी खूारी ॥ शठ ॥ २ ॥ गर्व
गुलाल छाये रही तन पर अविनय अतर लगारी ॥ सुख मट
की से काठि कुवच रंग डारत भर पिचकारी ॥ शठ ॥ ३ ॥
मोह महा मदिरा पी मानत समधी त्रिय महतारी ।
नाथूराम जिन भक्त मूढ से दुर्गति के अधिकारी शठ ॥ ४ ॥

होली (७)

फाग स्व पर हित कारी । भव्य खेली खिलारी ॥ टेक ॥ विधि
बबूल तह काठि मूल से जो जग में भय कारी ॥ ध्यान
धनजय से दहि क्षण में भस्म करो धी धारी ॥ भव्य ॥ १ ॥
धर्म राग रंग मन मट की में घोरो आनन्द कारी ॥ दुरिहा
जग जीवीं पर डारो भरके प्रेम पिचकारी ॥ भव्य ॥ २ ॥
विनय वचन वाजिन् मधुर स्वर घोरो (वजाओ) जन हित-
कारी ॥ निज गुण गान करो लखि हर्षे प्रेम सहित शिव
नारी ॥ भव्य ॥ ३ ॥ नाथूराम जिनभक्त फाग यह खेली भवि
सु विचारो ॥ आनन्द धाम राम रस पूरण मानो विनय
हमारी ॥ भव्य ॥ ४ ॥

भजन

तृती जीव भ्रमत अनादि से अकेलवा ॥ टेक ॥ नित्य निगोद
आदि गृह तेरा, बहुत काल तहा किया बसेरा, चौरासी लख

योनि में फेरा, करत फिरा कहुँ सुख नहीं हेगा, महा नृत्य कारी
 तू तो दीखत नचैलवा । तू तो जीव ॥ १ ॥ भ्रमत २ कुछ थाको-
 नाहीं, ना उदास किंचित उर माहीं, जोडत ठाठ रास के ताई ।
 नित्य विषय सेवत चित चाही, फिर २ गहत नरक आदि गैल-
 वा । तू तो जीव ॥ २ ॥ सुगुरु सीख कुछ चित न लावे, बार २
 तो को समझावे, इन्द्रिय भोग देख ललचावे, दौड २ शठ विष
 फल खावे, हित अनहित कुछ भासे ना नशैलवा । तू तो जीव ॥ ३ ॥
 पूर्व भव कुछ सुकृत कमाया, नर पर्याय लई शुभ काया,
 अति उत्तम आर्य कुल पाया, नाथूराम जिन भक्त सुहाया,
 गड प्रभु शरण तरण की है बेलवा ॥ तू तो जीव ॥ ४ ॥

तथा (२)

बिन सत गुरु को लगावे शिव गैलवा । ॥ टेक ॥
 खल कुगुरुन मोहि बहु भटकाया, असत फिरा निज ज्ञान न पाया
 अरु विश्वास हृदय सम आया, सतगुरु ने शिव पंथ बताया
 यही सग वामो की फंदों का सुरमेलवा ॥ बिन सत गुरु ॥ १ ॥
 कौला जब काला पग त्यागे, पाषक पडि मारत जब लागे ।
 त्यों गुरु बचन सुनत अस भागे, मोह नींद तजि आतम जागे ।
 लहत सुबोध तजे से बढ फैलवा ॥ बिन सत गुरु ॥ २ ॥
 सत गुरु बिन उर ज्ञान न होवे, हृदय दाग धोवी किम धोवे ।
 मोह दारणी पी जौ सीवे, ज्ञान मार बिन लगे न जोवे
 खोवे शठ गमय हपा ही बना दैलवा ॥ बिन सत गुरु ॥ ३ ॥
 नाथूराम शिजा उर धरिये याये फिर भवसिंधु न परिये
 गुरु दच पीत दिपे शिति करिये, अगम अतट भवसानरतरिये ।
 दीता चिरकाल भव नचत नचैलवा ॥ बिन सत गुरु ॥ ४ ॥

तथा (३)

होले जीव देह के मगिह बनो दैलवा ॥ टेक ॥
 जोही निजि भार दहे जग ना उखाननहे भुख और प्यास नहे,
 भीत उणा आदि दहे वही दुख कामे कहै जौन है बटैलवा ॥ होले ॥ १ ॥
 रापर दिवेक त्यागि जग से रही है लागि, विषय मुख मनुरागि,

सेवेनिशिदिनपाणि, हाथसेलगावेआणि, ताको को बुझैलवा ॥डोले॥२॥
 गुरु सीख साने नाहीं, मूढ मति उर माझीं, धिक २ तेते तोडं,
 बनो तू कुमति सांडं, पडो मोह परकांडं यासे तू हठैनवा ॥डोले॥३॥
 पाया शुभ देश काल, कुल, बल धन माल, अवजो बनेतू बाल,
 काहे ना करे सहाल, नाथूराम हृप पाल जीवो का रखैलवा ॥४॥

तथा (४)

चेतो जीव काहे को करत बद फैलवा ॥ टेक ॥

आपनी स्वभाव तजो पर परभाव सजो, कब ह न आपा भजो,
 यह तोह कहा कजो, याही से तू लजो, नंगहत शिव गैलवा ॥चेतो॥१॥
 कुविसन सेवे नित्त, गांठि का गमावे वित्त, या में तेरा कहा हित्त,
 जा में नित्त राखे चित्त, लाज मरें मातापिता देखें तुझे कैलवा ॥चेतो॥२॥
 ऐसा नर जन्म सार, पाय हो न वार २, यासे गुरु सीख धार, तेरा
 भवोर्द्धि पार, तजो परिग्रह भार, जैसे तन मैलवा ॥चेतो॥३॥
 नाथूराम जिन भक्त, काहे को बनी अशक्त, तन मन कर व्यक्त,
 हिय में धरो सम्यक्त, पाया यह सार वक्त देखो शिव शैलवा ॥चेतो॥४॥

सामन (१)

सामन आये, चेतनि नहीं आये । मोहे कुमति कुनारि ॥ टेक ॥
 पंच करन रस प्याय के, स्ववश किये कर प्यार । सामन ॥ १ ॥
 घन वर्षत भीगी धरा, जलता हृदय हमार ॥ सामन ॥ २ ॥
 सुमति सदा मग योवती, कब आवें भरतार ॥ सामन ॥ ३ ॥
 नाथूराम शोकित खडो, सुमति विरह के भार ॥ सामन ॥ ४ ॥

तथा (२)

आतम हित नित कीजिये । सीख सुगुरु की मान ॥ टेक ॥

यह संसार असार है, रभास्थंभ समान ।
 हृदय शून्य या में रचें, हिय गिने मतिमान ॥ आतम ॥ १ ॥
 तन धन यौवन रूप ये, जल बुद बुद उन्मान ।
 विनशत वार न लागही, यह निश्चय जिय जान ॥ आतम ॥ २ ॥
 तात मात सुत भ्रातृ ये, तरु खग सम पहिचान ।
 साक्ष वसें सब आय के, पुनि उडिजाय विहान ॥ आतम ॥ ३ ॥

चौरासी लख योनि में, भ्रमत भयो हैरान ।

नाथूराम प्रभु शरण ले, जो चाहे कल्याण ॥ अतम ॥ ४ ॥

तथा (३)

सगुरु दरश कब हींयगी, मोमन यह अभिलाष ॥ टेक ॥

पावस निशि तम छाड़्यो, वर्षत जलधर धीर ।

निखल ठाढ़े तरु तले, उसत कीट चहुंओर ॥ सगुरु ॥ १ ॥

भंभा वायु चले महा, ठाढ़े नग्न शरीर ।

अचल ध्यान धरि बन विषे, मानो गिरिपति धीर । सगुरु ॥ २ ॥

घन गरजे चमके छटा, वज्रपात अति होय ।

गिरि तडके कंपे धरा, दृढ तिष्ठे गुरु सोय । सगुरु ॥ ३ ॥

ऐसे गुरु पद पद्म पर, रहत सदा आशक्त ।

मन बच तन अद्वा सेन, नाथूराम जिन भक्त । सगुरु ॥ ४ ॥

सामन में कवित्त (१)

जलधर नभ घेर करत, सघन विंदु अविनि परत, जग का

आताप हरत थल बन हरि आयोरी ॥ चिदानंद मेरा पति, चमा

शोल आरज अति, कुमतिकुटिल मोहमद्यप्या के बिलमायोरी ॥

सर सरिता पूरित जल, हरितांकुर शोभित थल, निशि दिन

तरु बहंत दल, नभ मंडप छायोरी ॥ प्रीतम वसि कुमति धाम,

मेरा शाखि तजा नाम सामन, चलि आयो मन भामन ना

आयोरी ॥ १ ॥

दामिनि नभ दमकति, गिरि तडकत पडि वज्र पात चातिक

सन सुदित नचत केकी हर्षायोरी ॥ ता समये प्रीतम विन

आली ना साता क्षण विपदा अधिचारी निशि अति भय उपजा

योरी ॥ नाथूराम पावस ऋतु, जग जन मन धरत मोद, ता

समये समति नारि, अति दु ख दरशायोरी । हा हा कलि काल

कुमति पिथा की सु प्यारी भइ. नामन चलि आयो, मन भामन

ना आयोरी । २ ॥

भजन (१)

भरवत श्रीरुदा भइ वन में

। टेक ॥

बसो अनादि निगोद मभारी, यावर काय एजेद्रीपन में ।
भटकत ॥ १ ॥

क्रम २ विकलत्रय रु असेनी, पशु पंचेद्रिय वा नरकन में ।
भटकत ॥ २ ॥

भोग भूमि सुर तन संयम बिन, व्यर्थ तथा नरभवमलेच्छन में ।
भटकत ॥ ३ ॥

नाथूराम अब लहि आर्य कुल, सफल करो न परो विषयन में ।
भटकत ॥ ४ ॥

भजन (२)

भ्रमण करत सुनिजन कानन में ॥ टेक ॥

श्रीष्म मेरु शिखर तप तपते, वर्षा वृक्ष तले घन बन में ।
भ्रमण ॥ १ ॥

शीत काल तट सर सरिता के, निश्चल ध्यान मगन निज मन में ।
भ्रमण ॥ २ ॥

दुविधि परिग्रह त्यागि तपो धने, सहत परीषद चंड अरिन में ।
भ्रमण ॥ ३ ॥

नाथूराम अति सोम तिन्हें लखि बन पशु खाज खुजावत तन में ।
भ्रमण ॥ ४ ॥

भजन (३)

प्रभु तुम वैद्य जगति हित कारी ॥ टेक ॥

जन्मन मरण जरा त्रिदोष से दुःखी सब हि संसारी ।
तुम वचनानृत पान करत ही, नाश होत भव के दुःख भारी ॥
प्रभु० ॥ १ ॥

सम्यक सीफ रत्न त्रय त्रिफला, मिरच महाव्रत कारी ।
सुमति सोठ पच लौन पचगुरु, पीपल परणति शुद्ध सुधारी ॥
प्रभु० ॥ २ ॥

दिक्षा दाख दयादि धर्म दश नाना औषधि सारी ।
भव गद घाता शिव सुख दाता वैद्य शिरोमणि तुम सुविचारी ॥
प्रभु० ॥ ३ ॥

नाथूराम जिन भक्त दास की यह बिनती इस बारी ।
अबि नाशी पद दीजै जन की मैटो भव गद व्यथा हमारी ॥
प्रभु० ॥ ४ ॥

उपदेशी पद (१)

कठिन भवि है । फिर मिलना नर काय ॥ टेक ॥
आर्य चैत्र और उत्तम कुल मत संगति सुख दाय । कठिन ॥१॥
तन निरोग संयोग लक्षि का सहज मिलो है आय । कठिन ॥२॥
क्या तू दुःख दुर्गति के भूलो । फिर तहां की ललचाय । कठिन ॥३॥
नाथूराम यह धाम न तेरा, तू शिवपुर का राय । कठिन ॥४॥

तथा (२)

सुगुरु बच है, क्यों न सुने मन लाय । ॥ टेक ॥
या माया का गर्व तुझे है । सो कुलटा न रहाय । सुगुरु ॥१॥
मधु माखी सम जोड़ि मरोगे । आखिर सग न जाय । सुगुरु ॥२॥
अब सु कार्य में यां की खर्ची । तो सेवे नित आय । सुगुरु ॥३॥
नाथूराम जिन भक्त तुझे क्या हित अनहित न दिखाय । सुगुरु ॥४॥

तथा (३)

कहत गुरु ही बार बार समझाय ॥ टेक ॥
धर्म बिना धन नाहक जेहै । स्वार्थ में न लगाय । कहत ॥१॥
या जीधन का कौन भरोसा । क्षण क्षण लीजे काय । कहत ॥२॥
कालि करे सो आज ही कारले, तज लक्ष्णा अधिकाय । कहत ॥३॥
नाथूराम क्षण की माय । भृष जम्हाई खाय । कहत ॥४॥

तथा (४)

समझ मन हो । क्यों खोवे दिन वादि ॥ टेक ॥
या पुदगल से नेह लगाके । भटकी काल अनादि । समझ ॥१॥
ला कसलाइय तू हष (धर्म) भूलो । तासैं तो को खादि । समझ ॥२॥
धर्म बिना को रक्षक जग में जो सुनि है । फर्यादि । समझ ॥३॥
नाथूराम जिन भक्त जयो प्रभु । क्या लपटी मुख गादि । समझ ॥४॥

तथा (५)

सुने है । दह बिलस अधिकाय । ॥ टेक ॥

जा माया से रे । तू दित चाहे हो । सो उलटी दुःखदाय । सुभे है ॥१॥
 जाके भ्रम में रे तू वष भूला हो । धर्म बचन न सुहाय । सुभे है ॥२॥
 या माया ने रे, बहुत ठगे है हो । नर्क दये पहुचाय । सुभे है ॥३॥
 नाथूराम क्या रे । चेत नहीं है हो । दुर्लभ नर पर्याय । सुभे है ॥४॥

इष्ट प्रार्थना (१)

पाये स्वामी मैं तो आज शिव सुख दानोरे । दीजै नाथ दिना
 इच्छा मन में समानी रे । ॥ टेक ॥

जगद्वित कारो, वानि तुन्हारी, सहज विमल शीतल जिमि पानी
 रे । पाये ॥ १ ॥

भव दुःख भारो, आप लखारी, ता की मैं प्रभु कहों क्या कहानी
 रे । पाये ॥ २ ॥

हे जग चाता, मेटो असाता, तुम पद सेय वरी शिव रानी
 रे । पाये ॥ ३ ॥

भव दुःख घाता, तुम ही विधाता, नाथूराम अदा उर आनी
 रे । पाये ॥ ४ ॥

अन्य पद फुटकर (१)

वसु विधि दुःख निधि शत्रु महा भट तिन वश कष्ट सहें नित
 प्राणी ॥ टेक ॥

ये ही घातक हैं निज सुख के ये ही कुमति कुगति दुःख दानो ।
 इन ही के आश्रय अनादि से जीव सहें नाना विधि हानी
 वसु • ॥ १ ॥

नित्य निगोद बसा अनादि से तहां के दुःख की कौन कहानी ।
 एक स्वास में बार अठारह जन्म धरें कष्ट केवल ज्ञानी । वसु ॥ २ ॥
 नर्क त्रिपंच प्रगट हो दुःख मय सुर नर कुछ साता रस सानी ।
 सो भी विनाशक क्षण भगुर विधि वश मोही जिय रति मानी
 वसु • ॥ ३ ॥

तप कर नाश किया इन का तिन क्षण में जाय वरी शिव रानी ।
 नाथूराम जिन भक्त धन्य वे जिन की महिमा वेद बखानी ॥
 वसु ॥ ४ ॥

तथा (२)

वेही दीर बली जग में जिन मोह सुभट संझारा है ॥ टेक ॥
 हरि हर ब्रह्मा इन्द्रादिक जिन वज्रायुध कर धारा है ।
 ये भी मोह बली ने जीते ताको श्रो गुरु मारा है ॥ धेही० ॥१॥
 कृति जीव मोहे सदीव से ऐसा ठगिया भारा है ।
 सम्यक रहचय निधि घातल ताको सुगुरु पझारा है । वेही ॥ २॥
 कुमति सुता पहुँचाय घरोँ घर जग वश में करि डारा है ।
 ता को पीत राग हो त्यागी तब खल आप ही हारा है । वेही ॥३॥
 ऐसे गुरु के चरण कमल का जाने लिया सझारा है ।
 नाथ राम जिन भक्त सत्य सो उतरा भवोदधि पारा है । वेही ॥४॥

चेतन बीख मानि सत् गुरु की विषयन से मति प्रीति करिरे ॥ टेका ॥
जो गर प्रीति करे विषयनि से सो भवसिंधु मत्तार परे रे ।
तथा नर्कादि चतुर्गति माही नानाविधि के दुख भरे रे
चेतन ॥ १ ॥

शिष्य तद्विधिं वीक्ष्य सहेली तां वशं तूष्णीं प्रविष्टः ।
 ॥ २ ॥

ये दिव्या विष से प्रति दाहण विष तो एक भव प्राण है रे ।
ये अनंत भव में दुःख दाता तिन से तू सम भाव धरे रे । धेतन ॥३॥
प्रद भो ममता र मन तूरख बजो गठ दुःख की खात भरे रे ।
नाह, राम प्ररण से प्रभु का यासि फिर जनमें न नरे रे । धेतन ॥४॥

गुरु १८ रहित गया रत्न सारा । ॥ टंक ॥

सिद्धा तम ध्याया एवादि से नोह अनित सधियारा ।
 गुरु दस भागु प्रगत शोते श्री पैला ज्ञान उजारा । गुरु ॥ १ ॥
 लपर रिदेष भयो डर अन्तर निज दल साप सुन्दारा ।
 एह सेतन वा एव प्रगत प्रह भासा व्यारा व्यारा । गुरु ॥ २ ॥
 एवं सध १०० परस नई तन उपवन विनयन हारा ।
 गुरु ॥ ३ ॥

जयवन्ते वतीं ऐसे गुरु जिन शिव सग पद धारा ।

नाथूरास जिन भक्त सुगुरु का लागत दर्शन प्यारा । गुरु ॥ ४ ॥

तथा (५)

तुम दर्शन लखि कुसति गई जी, मोहि गति आनन्द भयो ही ॥ टेक ॥

भ्रमत २ इस भव बन माहीं, काल अनादि गयो ही । तुम ॥ १ ॥

और कुदेवन की सेवा से भव भव दुःख लयो ही । तुम ॥ २ ॥

सुयश अखंड सुना अब धारा भक्तनि स्व पद दयो ही । तुम ॥ ३ ॥

नाथूरास तुम चरण कमल की दो कर जोड नयो ही । तुम ॥ ४ ॥

तथा (६)

मन उपजत मोद दर्शन देख तुम्हारे । ॥ टेक ॥

जैसे रंक पाय चिंतामणि मानत आनन्द भारे । मन ॥ १ ॥

भव भव का दुःख भूल गया मैं देखत बदन पियारे । मन ॥ २ ॥

सिध्यां तिमर फटो सम्यक रवि प्रगट भयो घट न्हारे । मन ॥ ३ ॥

नाथूरास जिन भक्त सिद्धि अब हींहीं कार्य सारे । मन ॥ ४ ॥

लेद (१)

मैं तो आया शरण त्रिजगपति के । ॥ टेक ॥

बसु विधि अरि नित मोहि सतावें, दूर करो इन की इति के ।

मैं तो ॥ १ ॥

भव सागर से पार उतारो, नाशो दुःख चारों गति के । मैं तो ॥ २ ॥

तुम से क्या दुःख गाय सुनाऊँ, धारक आप विमल मति के ।

मैं तो ॥ ३ ॥

नाथूरास जिनभक्त निहंरिं बार २ चरणों नति के । मैं तो ॥ ४ ॥

देश की ठुमरी (१)

स्वधन सम्हारो ही बुधिवान । ॥ टेक ॥

त्रिभुवन पति ही बनत भिखारी, खोवत अपना मान ।

निज धन भूल विषय वश भौंदू मागत घर २ दान । स्वधन ॥ १ ॥

दर्शन ज्ञान चरण रत्नत्रय सम्यक युत उर आन ।

इन से अजर असर अविनाशी पावो पद निर्वान । स्वधन ॥ २ ॥

निज धन बोध बिना अनादि से रहे दीन अनजान ।

पच परावर्तन से भटके लहो न सुःख निदान । स्वधन ॥ ३ ॥

अब गुरु सीख धरो निज लक्ष्मी जाय वरो शिव ध्यान ।

माधुराम जिन भक्ता भयो अब पुण्य उदय बलवान् । स्वधन ॥४॥

तथा (२)

ज्ञानी देखो आप स्वरूप ।

॥ टेक ॥

चेतन चिन्ह ज्ञान दृग्गुण युत, अव्याबाध अनूप ।

वर्णादिक जड रूप न तेरा, तू चिन्मय चिद्रूप । ज्ञानी ॥ १ ॥

विधि वश दास करत पुदगत सैं, ज्यौ बन्दी गृह भूप ।

या से भिन्न रूप नित तेरा, ज्यों छाया से धूप । ज्ञानी ॥ २ ॥

काठ बांस पाषाण में पावक, गुप्त रहे तद्रूप ।

त्यो पुद्गल में जीव विराजत, ज्ञान कला का तूप । ज्ञानी ॥ ३ ॥

ज्यौ कण मे तुष भुन पृथिकादिक, भिन्न दारत है रूप ।

नाथूराम त्यों जानत ज्ञानी, स्वात्म से वपु कृप । ज्ञानी ॥ ४ ॥

गङ्गल (१)

यचन गुरु के अदण धारो सदा कल्याण कारी है ॥ टेक ॥

कुसयति मूल ना कोजे, करे मिश्रु सा अनारी है ।

नशे सब दूर से त्यागी ब्रथा के धाम भारी है । वचन० ॥१॥

उच्छ्वासा और ठग प्रसन्नो, तथा वदमान ज्वारी हैं।

उन्हीं दो पास सत बैठे, पुरुष बालक क्या नारी हैं । वचन० ॥२५॥

वचन सिध्दा तर्जो प्यारि, हुवच पापाधि करी है ।

एगो सब हो बुरा कहते आ सुख से दित मारी है । वचन० ॥३॥

तर्ज। तुम दानि घुगली की, वचन अप्रतीति दारी है ।

और देव सब स्तारथी हैं, चाहत अपगा मान । मेरे ॥१॥
 तुम मित्र गुण दातार हो जी दीजे निज गुण टान । मेरे ॥२॥
 देत न तुम गुण धटत हैं जी तुम अछय गुणवान । मेरे ॥३॥
 नाथूराम ज्यो दीप ते जी जायत दीप नहाग । मेरे ॥४॥

दादरा (२)

सो प्रभु विन कीन हरे भव पीरा । ॥ टेक ॥
 काल अनंत क्षमत जग पीता भुगतत कष्ट गहीरा । सो मेरे ॥१॥
 पंच परावर्तन में भटका नाना धारि शरीरा । सो मेरे ॥२॥
 सुख के साथो सर्व जगति में कोई न दुःख में शीरा । सो मेरे ॥३॥
 जब से सुयश सुना प्रभु धारा आया मन को धीरा । सो मेरे ॥४॥
 नाथूराम को भवसागर से खेय करे प्रभु तीरा । सो मेरे ॥५॥

दादरा (३)

कीन तुमसा स्वामी, त्रिजगपति । ॥ टेक ॥
 सुर नर खग सुनि तुम यश गावत, ध्यावत पद मित्र नामी ।
 त्रिजग पति ॥ १ ॥
 तुम सुख चद्र लखत मन हर्षत, ज्यों चकोर लखि घामी ।
 त्रिजग पति ॥ २ ॥
 और कुदेव कुगति के दाता, विषय पोषक कामी ।
 त्रिजगपति ॥ ३ ॥
 नाथूराम त्रिविधाम के दाता, तुम त्रिभुवनपति नामी ।
 त्रिजग पति ॥ ४ ॥

दादरा (४)

तुम जगति हितकारी सो मेरे प्रभु । ॥ टेक ॥
 काल धेनु सुर तह चितालखि, सरवरि नाहिं तुम्हारी ।
 सो मेरे ॥ १ ॥
 विन कारण तुम वधु जगति के, छाया विरद जग भारी ।
 सो मेरे ॥ २ ॥
 अध जन को अविचल सुख दीजे, आपदा हरि सारी ।
 सो मेरे ॥ ३ ॥
 नाथूराम पुनन कर जाई मुनिघे विजय हमारी ।
 सो मेरे ॥ ४ ॥

पदहिंसा त्याग को (१)

हिंसा पाप करे भव ताप हने पर आय अधोगति कारी ॥ टेक ॥
वृष द्रुम दाहक, भस्वरथ वाहक, अपगुण ग्राहक मुष्टुद कटारी ।
दुर्मति तरुणि, मिलावन दूती, भ्रम तम जनन यामिनी कारी ।

हिंसा ॥ १ ॥

पंच परावर्तन पथ शंबभ, क्रोध सुता खल गण हृद प्यारी ।
अनर्घ नूल शूल शुभ गति मन शिवपुर द्वार शिला दृढ भारी ।

हिंसा० ॥ २ ॥

जप तप संयम शोलाश्वज हिम पुष्प लता दंढ वज्र कुटारी ।
बाध विज हार नगर नायका, कृष्ण कृपि टोड़ी अनिवारी ।

हिंसा० ॥ ३ ॥

सुयश सिंध शोषण बडवानल, क्रूर भावदेव चंड वयारी ॥
जग जन भय उपजावन लाकिन आपदा खानि प्राण अपहारी ।

हिंसा० ॥ ४ ॥

गौरव गिरिभंजन को उल्का, दुःखत बीज बोवन को नारी ।
लति कारित अनुमोदन मन वच दाय तजो हिंसा सुविचारी ॥

हिंसा ॥ ५ ॥

पादक कलस सर्प सुख अमृत भये न हीत न होय कदारी ।
नापूरान लोही हिंसा से होय न धर्म सुनो नर नारी ॥

हिंसा० ॥ ६ ॥

मृषा त्याग पद (१)

मृषा दानि पाप खानि दोष दुख दानि जानि सो तजो धी धारी ॥ टेक ॥
सुयश शरीर दहन हिम, शुभ गुण सुर द्रुम छिदन वज्र कुठारी ।
सुयश मूल उत्पति दलूल नर, भ्रम तम अनि पावस अधियारी ॥

मृषा० ॥ १ ॥

प्रीति प्रतीति नीति धन भंजन प्रबल समीर सचल अनिवारी ।
कपट मूल बुधि चक्षु धूल धन धर्म हरण गणिका ठग हारी ॥

मृषा० ॥ ४ ॥

विसनो मूढ लवार अधम नर वितथ वाणि लागत तिन प्यारी ।
ज्यों पुरीष बाइस बराह खानादि भखन रुचि अंतः भारी । मृषा० ॥ ५ ॥
रद्रभूत ब्राह्मण, नरेशवसु असत् भाषि अति भये दुःखारी ।
राज लोक वृषनिदा अनृत वच नाथूराम तजी सुविचारी । मृषा० ॥ ६ ॥

कुंडलिया

धिक पंडित कलि काल के पापी भये नश्वील ।
परत्रिय रत क्रोधी छली मान मत्त ज्यों बैल ॥
मान मत्त ज्यों बैल मांस मधु भक्षण करते ।
गांजा चर्ष तमाल मदक आफू आदरते ॥
नाथूराम जिन भक्त पिये जी नित्य सुरादिक ।
मिथ्या अंथ बनाय बनें पण्डित तिनको धिक ॥ १ ॥

कवित्त

पंडित काह्न की जाति नहीं जो मूढ ह जाति का गर्वधरें ।
पंडित काह्न का नाम नहीं जो मूढनि को पंडित उचरें ॥
ज्ञान कला जिनके प्रगटी हिय आतम तत्व विचार करें ।
पंडित नाथूराम कहें तिनकी जो स्वपर अघताप हरें ॥ १ ॥
पंच विषय पंचेंद्रिन के तिनको दमि के मन शुद्ध करें ।
डिगै न चिय लखि चित्त कभी अपकीर्ति से बसु जाम डरें ॥
तजें कुपथ सुपथ सजें परमात्म का हिय ध्यान धरें ।
पंडित नाथूराम कहें तिन को जो भवादधि पार तरें ॥ २ ॥

भजन धन्यवाद (६४)

सुदित हम नर भव का फल पाया । ॥ टेक ॥

मात पिता ने द्रव्य खर्च कर शाला को पहुंचाया । गुरु सहाराज
छपा अति करके रुचि से हमहिं पढ़ाया ॥ १ ॥ गणित व्याकरण आदि
विषय सब तिनकी अति समझाया । पुर्तों और बलिष्ठ करन डिल
कशरत को करवाया ॥ २ ॥ विद्या रहित मनुज पशु सम हैं यों गुरुहमहिं
लखाया । नाथूराम अब हम उर आनन्द दिम शब्दत सवाया ॥ ३ ॥

॥ इति ॥

विज्ञापन.

प्रभचिन्तक में ज्ञानानन्द रत्नाकर की कीमत १) छपी है परन्तु पुस्तक में १७) है इस का कारण यह है कि पत्रिका जो पेज अनुमान किये गये थे उस से छपते समय अब सवाये होगये परन्तु पाई पेज का नियम वही कायम है इस बात को समझ के ग्राहक लोग क्षमा करेंगे ॥

कमीशन का नियम.

१ पुस्तक पर कुछ न मिलेगा

२ पुस्तकों पर १) मिलेगा.

१७) की पुस्तकों पर १६) मिलेगा.

२॥) की पुस्तकों पर १७) मिलेगा.

५) की पुस्तकों पर ॥७) मिलेगा.

१०) की पुस्तकों पर १॥) मिलेगा.

२०) की पुस्तकों पर ३॥) मिलेगा.

२५) की पुस्तकों पर ५) मिलेगा.

इस से अधिक के लेनेवाले पत्र में छाप नियम ठहरा लेंगे

सूचना

डा. लक्ष्मण व लनी गार्डर वैद्युत विज्ञान का खर्चा खरोदवार के लिये रहेगा जो कमीशन होगा यदि हमारा नोनर लेकर जायगा तो डा. लक्ष्मण के समान उस को खर्चा देना होगा लनी गार्डर वैद्युत विज्ञान का न लगेगा ॥

दः नाथूराम ब्रह्मकर्ता

श्रीः ।

प्राकृतप्रकाशः

विद्वद्वरश्रीमद्भामहविरचितः ।

पण्डितकुलतिलकश्रीमद्वरचिरचित-
मूत्रसमलङ्कृतः ।

वाराणसेयराजकीयग्रन्थानसंस्कृतपाठशालायाम्
साहित्यशास्त्राध्यापकेन

मानवल्लभुपाख्यतैलङ्गरामशास्त्रिणा
संशोधितः ।

PRAKRITA PRAMASA

BY

PANDITA BHAMAH

with the sutras of V. n. n. n.

REVISED BY

PANDIT RAMA SHASTRI TAILANGA

Printed by the Government of India

Published in 1911

13
PUBLISHED BY

1911

विज्ञप्तिः ।

निम्नलिखितानि पुस्तकानि साधु संशोध्य सीस-
काक्षरैः पुनरस्माभिर्मुद्रितानि, येषां जिघृक्षा स्यात्तै-
रस्माकं सविधे प्रार्थनीयानि ॥

संख्या	पुस्तकानि	रु०	आ०	पा०
१	भैरवी [कारकान्ता] शब्दरत्नव्याख्या	३	"	०
२	प्रश्नवैश्वः	०	८	०
३	परिभाषेन्दुशेखरः भैरवीसहितः	१	४	०
४	अर्थसंग्रहः कौमुदीव्याख्यायुतः	१	८	०
५	वृद्धिदीपिका [धर्मशास्त्रे आशीचकाण्डम्]	०	३	०
६	तत्त्वबोधिनी	४	०	०
७	काशिकावृत्तिः [cancelled]			
८	गायत्रीतन्त्रम्	०	८	०
९	स्वर्णाकर्षणभैरवपञ्चाङ्गम्	०	४	०
१०	धातुपाठः	०	२	०
११	“ चौखम्बा-संस्कृत ग्रन्थमाला ” प्रतिखण्डम्	१	०	०
१२	कारिकावली मुक्तावली दिनकरी रामरुद्री [शब्दखण्डमात्रम्]	१	४	०
१३	प्राकृत प्रकाशः	०	८	०

न्यानि कानि चित्युस्तकान्यपेक्षितानि चेदस्मत्कार्यालयस्य-
वृहत्सूची आणकार्धं संप्रेष्य द्रष्टव्या ॥

कार्याध्यक्षः

{ चौखम्बासंस्कृतपुस्तकालयस्य
{ काशी (बनारस सिटी)

श्रीगणेशाय नमः ।

प्राकृतप्रकाशः ।

जयति मदमुदितमधुकरमधुररुताकलनकूणितापाङ्गः ।
करविहितगण्डकण्डूविनोदसुखितो गणाधिपतिः ॥ १ ॥
वररुचिरचितप्राकृतलक्षणसूत्राणि लक्ष्यमार्गेण ।
बुद्ध्वा चकार वृत्तिं संक्षिप्तां भामहः स्पष्टाम् ॥ २ ॥
आदेरतः ॥ १ ॥ आ समृद्ध्यादिषु वा ॥ २ ॥
इदीषत्पक्वस्वप्नवेतसव्यजनमृदङ्गाङ्गारेषु ॥ ३ ॥
लोपो ऽरण्ये ॥ ४ ॥ ए शय्यादिषु ॥ ५ ॥ ओ वदरे
देन ॥ ६ ॥ लवणनवमल्लिकयोर्वेन ॥ ७ ॥

अविष्कारोऽयम् । यदित ऊर्ध्वमनुग्रामिण्याम् आदेरतः स्थाने
तद्वर्तत्यत्र वेदितव्यम् । आदेरित्येतदा परिच्छेदमन्तात् । अत इति
तयारग्रहणं स्वर्णनिवृत्त्यर्थम् ॥ १ ॥ समृद्धि इत्येवमादिषु शब्देष्वा-
देऽकाररशाकारो भवति वा । समिद्धी सामिद्धी । पञ्चडं पाञ्चडं । अ-
तिजाई आतिजाई । मणमिणी माणमिणी । पडिबजा पाडिबजा । म-
रिस्तं मरिस्तं । पतिमिद्धी पातिमिद्धी । पनुत्तं पानुत्तं । पमिद्धी पा-
मिद्धी । शसो आसो । समृद्धि, प्रवृद्ध, अनिजानि, मन्स्विनी, प्रतिपदा,
स्वरा, प्रतिपिद्धि, प्रवृद्ध, प्रसिद्धि, अद्व ।

मयूरमयूखयोर्वा वा ॥ ८ ॥ चतुर्थीचतुर्दश्योस्तुना ॥ ९ ॥
 अदातो यथादिषु वा ॥ १० ॥ इत्सदादिषु ॥ ११ ॥
 इत एत् पिण्डसमेषु ॥ १२ ॥ अत् पथिहरिद्रापृथि-
 वीषु ॥ १३ ॥ इतेस्तः पदादेः ॥ १४ ॥
 उदिक्षुवृश्चिकयोः ॥ १५ ॥ ओ च द्विधा कृत्रः ॥ १६ ॥
 ईत् सिंहजिह्वयोश्च ॥ १७ ॥ इदीतः पानीया-

मयूर मयूख इत्येतयोर्यूशब्देन सहादेरत ओत्वं वा भवति ॥ मोरो म-
 ऊरो । मोहो मऊहो ॥ ८ ॥ एतयोस्तुना सहादेरत ओत्वं भवति वा ॥
 चोत्थी चउत्थी । चोद्दही चउद्दही ॥ ९ ॥ अत इति निवृत्तम् । यथा
 इत्येवमादिषु आतः स्थाने अकारादेशो भवति वा । जह जहा । तह
 तहा । पत्थरो पत्थारो । पउअं पाउअं । तलवेण्टअं तालवेण्टअं ।
 उक्खअं उक्खाअं । चमरं चामरं । पहरो पहारो । चडु चाडु । द-
 वग्गी दावग्गी । खइअं खाइअं । संठविअं संठाविअं । हलिओ हालिओ ।
 यथा तथा प्रस्तार प्राकृत तालवृन्तकोत्खात चामर प्रहर चाडु दावाग्नि
 खादित संस्थापित हालिकाः ॥ १० ॥ सदा इत्येवमादिष्वात इकारो
 भवति वा ॥ सइ सआ । तइ तथा । जइ जआ । सदा तदा यदा ॥ ११ ॥
 पिण्ड इत्येवसमेषु इकारस्यैकारादेशो भवति वा ॥ पेण्डं पिण्ड णेहा
 णिहा सेंदूरं सिंदूरं धम्मिल्लं धम्मिल्लं चेंधं चिंधं वेण्हू विण्हू पेट्ठं पिट्ठं ।
 पिण्ड निन्द्रा सिन्दूर धम्मिल्ल चिन्ह विण्णु पिण्णानि । समग्रहणं संयो-
 गपरस्योपलक्षणार्थम् ॥ १२ ॥ पथ्यादिषुशब्देषु इकारस्याकारो भवति ॥
 पहो हलहा पुहवी ॥ १३ ॥ पदादेरिति शब्दस्य यस्तकारस्तस्मात्
 परस्येकारस्य अकारो भवति । इअ उअ अण्णह वअणं । इअ विअस-
 न्तीउ चिरं । इति पश्यतान्यथावचनम् । इति विकसन्त्यश्चिरम् । पदा-
 देरिति वचनादिह न भवति । पिओत्ति । प्रिय इति ॥ १४ ॥ इक्षुवृश्चि-
 कयोरित उत्वं भवति । उच्छू । विच्छुओ ॥ १५ ॥ कृत्रातुप्रयोगे द्वि-
 धाशब्दस्यैकारो भवति चकारादुत्वं च । द्विधा कृतम् दोहाइअं । द्विधा
 क्रियते दोहाइज्जइ दुदाइज्जइ ॥ १६ ॥ एतयोरादेरिकारस्य ईकारो भ-
 वति । साहो जीहा । चकारो ऽनुक्तसमुच्चयार्थं , तेन वीसत्थ वीसभं

दिषु ॥ १८ ॥ एनीडापीडकीद्वगीद्वशेषु ॥ १९ ॥
 उत ओत् तुण्डरूपेषु ॥ २० ॥ उलूखले ल्वा वा ॥ २१ ॥
 अन्मुकुटादिषु ॥ २२ ॥ इत्पुरुषे रोः ॥ २३ ॥ उद्-
 तो मधूके ॥ २४ ॥ अद् दुकूले वा लस्य द्वित्वम् ॥ २५ ॥
 एन्नूपुरे ॥ २६ ॥ ऋतो ऽत् ॥ २७ ॥ इदृष्यादिषु ॥ २८ ॥
 उदृत्वादिषु ॥ २९ ॥ ऋ रीति ॥ ३० ॥

इत्येवमादिषु ईत्वं भवति ॥ १७ ॥ पानीय इत्येवमादिष्वादेरीकारस्य
 द्व्यकारो भवति । पाणित्रं अलित्रं तत्राणि करिस्त्रो दुद्वत्रं तद्वत्रं गहिरं ।
 पानीयाऽलीयातदानीकरीषद्वितीयवृत्तीयगभीरा. ॥ १८ ॥
 नीडादिष्पीकाररथेयकारो भवति । णेडं आपेडो केरिस्त्रो एरिस्त्रो ॥ १९ ॥
 तुण्ड इत्येवंरूपेषु आदेग्यकाररथेयकारो भवति । तोण्डं मोत्ता पोऽगरो
 पोन्धत्रं लोन्धओ द्योद्विमं । तुण्डमुक्तापुण्डरपुस्तकालुन्यफाकुटिमानि ।
 रूपघ्राणं संयोगपरोपलक्षणार्थम् ॥ २० ॥ उलूखलघ्ने तेन सह उक्ता-
 ररथेयकारो भवति पा । ओत्तलं उन्तयलं ॥ २१ ॥ मुकुट इत्येवमादि-
 ष्वादेग्यकाररथ रशने अकारो भवति । मडडं मडलं गगद् जह्दिद्विन्त्रो
 र्वाधमलं अवरि । मुकुटमुकुटशुभ्रुर्वीशुधिरिग्नौहुन्मायोपग्य ॥ २२ ॥
 पुष्पघ्नाघ्ने या ररतरय एवकारो भवति ।

मयूरमयूखयोर्वा वा ॥ ८ ॥ चतुर्थीचतुर्दश्योस्तुना ॥ ९ ॥
 अदातो यथादिषु वा ॥ १० ॥ इत्सदादिषु ॥ ११ ॥
 इत एत् पिण्डसमेषु ॥ १२ ॥ अत् पथिहरिद्रापृथि-
 वीषु ॥ १३ ॥ इतेस्तः पदादेः ॥ १४ ॥
 उदिक्षुवृश्चिकयोः ॥ १५ ॥ ओ च द्विधा कृत्रः ॥ १६ ॥
 ईत् सिंहजिह्वयोश्च ॥ १७ ॥ इदीतः पानीया-

मयूर मयूख इत्येतयोर्यूशब्देन सहादेरत ओत्वं वा भवति ॥ मोरो म-
 ऊरो । मोहो मऊहो ॥ ८ ॥ एतयोस्तुना सहादेरत ओत्वं भवति वा ॥
 चोत्थी चउत्थी । चोद्दही चउद्दही ॥ ९ ॥ अत इति निवृत्तम् । यथा
 इत्येवमादिषु आतः स्थाने अकारादेशो भवति वा । जह जहा । तह
 तहा । पत्थरो पत्थारो । पडअं पाडअं । तलवेण्टअं तालवेण्टअं ।
 उक्खअं उक्खाअं । चमरं चामरं । पहरो पहारो । चडु चाडु । द-
 वग्गी दावग्गी । खइअं खाइअं । संठविअं संठाविअं । हलिओ हालिओ ।
 यथा तथा प्रस्तार प्राकृत तालवृन्तकोत्खात चामर प्रहर चाडु दावाग्नि
 खादित संस्थापित हालिकाः ॥ १० ॥ सदा इत्येवमादिष्वात इकारो
 भवति वा ॥ सइ सआ । तइ तआ । जइ जआ । सदा तदा यदा ॥ ११ ॥
 पिण्ड इत्येवसमेषु इकारस्यैकारादेशो भवति वा ॥ पेण्डं पिण्डं णेद्दा
 णिद्दा सेंदूरं सिंदूरं धम्मिल्लं धम्मिल्लं चेंधं चिंधं वेण्हू विण्हू पेट्ठं पिट्ठं ।
 पिण्ड निन्द्रा सिन्दूर धम्मिल्ल चिन्ह विण्णु पिणानि । समग्रहणं संयो-
 गपरस्योपलक्षणार्थम् ॥ १२ ॥ पथ्यादिषुशब्देषु इकारस्याकारो भवति ॥
 पहो हलद्दा पुहवी ॥ १३ ॥ पदादेरिति शब्दस्य यस्तकारस्तस्मात्
 परस्येकारस्य अकारो भवति । इअ उह अण्णह वअणं । इअ विअस-
 न्तीउ चिरं । इति पश्यतान्यथावचनार्थम् । इति विकसन्त्यश्चिरम् । पदा-
 देरिति वचनादिह न भवति । पिओत्ति । प्रिय इति ॥ १४ ॥ इक्षुवृश्चि-
 कयोरित उत्वं भवति । उच्छू । विच्छुओ ॥ १५ ॥ कृत्रातुप्रयोगे द्वि-
 धाशब्दस्यौकारो भवति चकारादुत्वं च । द्विधा कृतम् दोहाइअं । द्विधा
 क्रियते दोहाइज्जइ दुदाइज्जइ ॥ १६ ॥ एतयोरादेरिकारस्य ईकारो भ-
 वति । साहो जीहा । चकारो ऽनुक्तसमुच्चयार्थं , तेन वीसत्थ वीसअं

दिषु ॥ १८ ॥ एनीडापीडकीद्वीद्वीषु ॥ १९ ॥
 उत ओत् तुण्डरूपेषु ॥ २० ॥ उलूखले त्वा वा ॥ २१ ॥
 अन्मुकुटादिषु ॥ २२ ॥ इत्पुरुषे रोः ॥ २३ ॥ उद-
 तो मधूके ॥ २४ ॥ अद् दुकूले वा लस्य द्वित्वम् ॥ २५ ॥
 एन्नूपुरे ॥ २६ ॥ ऋतो ऽत् ॥ २७ ॥ इदृष्यादिषु ॥ २८ ॥
 उदृत्वादिषु ॥ २९ ॥ ऋ रीति ॥ ३० ॥

इत्येवमादिषु ईत्वं भवति ॥ १७ ॥ पानीय इत्येवमादिष्वादेरीकारस्य
 इकारो भवति । पाणिअं अलिअं तआणि करिसो दुइअं तइअं गहिरं ।
 पानीयाऽलीकतदानीं करीषद्वितीयतृतीयगभीराः ॥ १८ ॥
 नीडादिष्वाकारस्यैकारो भवति । णेडं आपेडो केरिसो एरिसो ॥ १९ ॥
 तुण्ड इत्येवंरूपेषु आदेरुकारस्याकारो भवति । तोण्डं मोत्ता पौक्खरो
 पोत्थओ, लोद्धओ कोट्टिमं । तुण्डमुक्तापुष्करपुस्तकलुब्धककुट्टिमानि ।
 रूपग्रहणं संयोगपरोपलक्षणार्थम् ॥ २० ॥ उलूखलशब्दे लेन सह उका-
 रस्यौकारो भवति वा । ओखलं उलूखलं ॥ २१ ॥ मुकुट इत्येवमादि-
 ष्वादेरुकारस्य स्थाने अकारो भवति । मउडं मउलं गरुडं जहिदुठिलो
 सोअमहलं अवरि । मुकुटमुकुलगुरुगुर्वीयुधिष्ठिरसौकुमार्योपरयः ॥ २२ ॥
 पुरुषशब्दे यो रुस्तस्य इकारो भवति । पुरिसो ॥ २३ ॥
 मधूकशब्दे ऊकारस्य उकारो भवति । महुअं ॥ २४ ॥ दुकूलशब्दे
 ऊकारस्याकारो भवति वा, तत्संयोन लकारस्य द्वित्वम् । दुअल्लं दु-
 ऊलं ॥ २५ ॥ नूपुरशब्दे उकारस्य एकारो भवति । णेउरं ॥ २६ ॥
 आदेर्ऋकारस्याकारो भवति । तणं घणा मअं कअं वस्सो वससो ।
 तृणघृणाऽमृतकृतवृद्धवृषभाः ॥ २७ ॥ ऋष्यादिषु शब्देषु आदेर्ऋकारस्य
 इकारो भवति । इसी विसी गिदुठि दिदुठि सिदुठि सिङ्गारो हिअंको
 मिङ्गो मिङ्गारो हिअं विङ्गणहो विहअं किसरो किञ्चा विच्छुओ
 सिआलो किई किसी । ऋषिवृषिगृष्टिदृष्टिगृङ्गारमृगाङ्गभृङ्गभृ-
 ङ्गारहृदयवितृष्णवृंहितरुशरकृत्यावृश्चिकशृगालकृतिकृषिकृपा ॥ २८ ॥
 ऋतु इत्येवमादिषु आदेर्ऋत उकारो भवति । उदू मुणालो पुहवी-
 बुंदावणं पाउसो पउत्ती णिउदं संवुदं णिवुदं वुत्ततो परहुओ मा-

वृक्षे वेन रुर्वा ॥ ३१ ॥ ल क्लृप्तइलिः ॥ ३२ ॥
 एत इद्वेदनादेवरयोः ॥ ३३ ॥ ॥ ऐत एत् ॥ ३४ ॥
 दैत्यादिष्वइ ॥ ३५ ॥ दैवे वा ॥ ३६ ॥ इत्सै-
 न्धवे ॥ ३७ ॥ ईद् धैर्ये ॥ ३८ ॥ ओतोद्वा प्रकोष्ठे
 कस्य वः ॥ ३९ ॥ औत ओत् ॥ ४० ॥ पौरादि-

उओ जामाउओ । ऋतु, मृणाल, पृथिवी, वृन्दावन, प्रावृप्, प्रवृत्ति,
 निवृत, संवृत, निर्वृत, वृत्तान्त, परभृत, मातृक, जामातृक, इत्येवमा-
 दयः ॥ २९ ॥ वर्णान्तरेणायुक्तस्यादेर्ऋकारस्य रिकारो भवति । रिणं
 रिद्धो रिच्छो । क्व चिथुक्तस्यापि । वर्णान्तरेण युक्तस्यापि क्व चि-
 हकारस्य रिकारो भवति । परिसो सरिसो तारिसो ॥ ३० ॥
 वृक्षशब्दे वशब्देन सह ऋकास्य रुकारो भवति वा । रुक्खो वच्छो ।
 व्यवस्थितविभाषाज्ञापनाच्छत्वपक्षे न भवति खत्वपक्षे तु नित्यमेव
 भवति ॥ ३१ ॥ क्लृप्तशब्दे लृकारस्य इलीत्ययमादेशो भवति । कि-
 लित्तं । तदेवमादेशान्तरविधानात्प्राकृते ऋकारलृकारौ न भवतः ॥ ३२ ॥
 वेदनादेवरयोरेकारस्य इकारो भवति । विअणा दिअरो । वाग्रहणा-
 नुवृत्तेः क्व चिद् वेअणा देअरो इत्यपि ॥ ३३ ॥ आदेरैकारस्य ए
 कारो भवति । सेलो सेत्तं परावणो केलासो तेल्होक्कं । शैलशैत्यैरा-
 वणकैलासत्रैलोक्यानि ॥ ३४ ॥ दैत्यादिषु शब्देषु ऐकारस्य अइ इ-
 त्ययमादेशो भवति । दइच्चो चइत्तो भइरवो सइरं वइरं वइदेसो वइदेहो
 कइअवो वइसाहो वइसिओ वइसंपाअण । दैत्यचैत्रभैरवस्वैरवैरवंदेश-
 वैदेहकैतववैशाखवैशिकवैशम्पयनाः । इत्यादयः ॥ ३५ ॥ दैवशब्दे
 ऐकारस्य अइ इत्ययमादेशो भवति वा । दइच्चं देच्चं । अनादेशपक्षे
 नीडादित्वाद् द्वित्वम् ॥ ३६ ॥ सैन्धवशब्दे ऐकारस्य इकारो भवति ।
 सिन्धवं ॥ ३७ ॥ धैर्यशब्दे ऐकारस्य ईकारो भवति । धीरं ॥ ३८ ॥
 प्रकोष्ठशब्दे ओकारस्य अकारो भवति वा तत्संयोगेन च ककारस्य
 यत्वम् । पवद्दो । पओद्दो ॥ ३९ ॥ औकारस्यादेरोकारो भवति ।
 कोमुई जोव्वणं कोत्थुहो कोसंयी । कौमुदी यौवनम् कौस्तुभ. कौ-
 शास्त्री ॥ ४० ॥ पौर इत्येवमादिषु शब्देषु औकारस्य अउ इत्ययमा-

ष्वड ॥ ४१ ॥ आ च गौरवे ॥ ४२ ॥ उत्सौ-
न्दर्यादिषु ॥ ४३ ॥

इति वररुचिकृतप्राकृतसूत्रेषु अज्विधिर्नाम
प्रथमः परिच्छेदः ॥

अथ द्वितीयः परिच्छेदः ।

अयुक्तस्यानादौ ॥ १ ॥ कगचजतदपयवां प्रायो
लोपः ॥ २ ॥

देशो भवति । पडरो कडरवो पडरिसो । पौरकौरवपौरुषाणि । आ-
कृतिगणोयम् । कौशले विकल्पः ‡ । कोसलो कडसलो । कौशलम् ॥ ४१ ॥
गौरवशब्दे औकारस्य आकारो भवति । चकाराबुत्वं च ॥ गारवं ग-
उरवं ॥ ४२ ॥ सौन्दर्य इत्येवमादिषु औकारस्य उकारो भवति । सु-
न्देरं मुञ्जाअणो सुण्डो कुक्खेअओ तुब्बारिओ ॥ सौन्दर्यमौञ्जायन-
शौण्डकौक्षेयकदौवारिका. ॥ ४३ ॥

इति भामहविरचिते प्राकृतप्रकाशे प्रथम परिच्छेदः ॥

अधिकारो ऽयम् । इत उत्तरं यद्वक्ष्यामस्तदयुक्तस्य व्यञ्जनस्या-
नादौ वर्तमानस्य कार्यं भवतीत्येवं वेदितव्यम् । वक्ष्यति कादीनां
लोपः । मडडं । अयुक्तस्येति किम् । अग्वो अक्को । आनादौ इति किम् ।
कमलं । अयुक्तस्येत्या परिच्छेदसमाप्तेः । अनादाविति च आ जका-
रविधानात् ॥ १ ॥ कादीनां नवानां वर्णानामयुक्तानामनादौ वर्तमा-
नानां प्रायो बाहुल्येन लोपो भवति । कस्य तावत्, मडलो णडलं ।
गस्य, साअरो णअरं । चस्य, वअणं सूई । जस्य, गओ रअदं । तस्य,
कअं विआण । दस्य, गआ मओ । पस्य, कई विडलं सुउरिसो । पुरिस
इति यद्यपि उत्तरपदस्य पुरुषशब्दस्यादिस्तथापि लोपो भवतीत्यनेन
ज्ञापयति वृत्तिकारः । यथा उत्तरपदादिरनादिरेवेति । यस्य, वाड
णअणं । वस्य, जीअं दिअहो । मुकुलनकुलसागरनगरवचनसूची-
गजरजतकृतवितानगदामदकपिविपुलसुपुरुषवायुनयनजीवदिवसाः ।
प्रायोग्रहणाद्यत्र श्रुतिसुखमास्ति तत्र न भवत्येव । सुकुसुमं पिमग-

यमुनायां मस्य ॥ ३ ॥ स्फटिकनिकषचिकु-
 रेषु कस्य हः ॥ ४ ॥ शीकरे भः ॥ ५ ॥
 चन्द्रिकायां मः ॥ ६ ॥ ऋत्वादिषु तो दः ॥ ७ ॥
 प्रतिसरवेतसपताकासु डः ॥ ८ ॥ वसतिभरतयो-
 र्हः ॥ ९ ॥ गर्भिते णः ॥ १० ॥ ऐरावते च ॥ ११ ॥
 प्रदीप्तकदम्बदोहदेषु दो लः ॥ १२ ॥ गद्गदेरः ॥ १३ ॥
 संख्यायाञ्च ॥ १४ ॥ पो वः ॥ १५ ॥ आपीडे

मणं सचावं अवजलं अतुलं आदरो अपारो अजसो सवहुमाणं । सुकु-
 सुमप्रियगमनसचापापजलातुलादरापारायशस्सवहुमानानि । अयुक्त-
 स्येत्येव । सक्को मग्गो । शक्रः मार्गः । अनादावित्येव । कालो
 गंधो । कालः गन्धः ॥ २ ॥ यमुनाशब्दे मकारस्य लोपो भवति । ज-
 उणा ॥ ३ ॥ अनादाविति वर्तते । एषु कस्य हकारो भवति ॥ लोपाप-
 वादः । फरिहो णिहसो चिहुरो ॥ ४ ॥ शीकरशब्दे ककारस्य भ-
 कारो भवति । सीभरो । चन्द्रिकाशब्दे ककारस्य मकारो भवति । चं-
 दिमा ॥ ६ ॥ ऋतु इत्येवमादिषु तकारस्य दकारो भवति । उदू रअ-
 दं आअदो णिवुदी आउदी संवुदी सुइदी आइदी हदो संजदो वि-
 उदं संजादो संपदि पिडवही । ऋतुरजतागतनिर्वृत्यावृतिसंवृतिसुकृ-
 त्याकृतिहतसंयतविवृतसंयातसंप्रतिप्रतिपत्तयः ॥ ७ ॥ एषु शब्देषु
 तकारस्य डकारो भवति । लोपादवादः । पडिसरो वेडिसो पडाआ ॥ ८ ॥
 वसतिभरतशब्दयो सकारस्य हकारो भवति । वसही भरहो ॥ ९ ॥
 गर्भितशब्दे तकारस्य णकारो भवति । गर्भिणं ॥ १० ॥ ऐरावत-
 शब्दे तकारस्य णकारो भवति । ऐरावणो ॥ ११ ॥ एषु शब्देषु दका-
 रस्य लकारो भवति । पलित्तं कलंबो दोहलो ॥ १२ ॥ गद्गदशब्दे
 दकारस्य रेफादेशो भवति । गग्गरो ॥ १३ ॥ संख्यावाचिनि शब्दे यो
 दकारस्तस्य रेफादेशो भवति । एआरह वारह तेरह । एकादश द्वादश
 त्रयोदश । अयुक्तस्येत्येव । नेह चउइह ॥ १४ ॥ पकारस्यायुक्तस्या-
 नादिर्वर्तितो वकारादेशो भवति । सावो सवहो उलवो । शापः शपथः
 उलपः । प्रायोग्रहणाद्यत्र लोपो न भवति तत्रायं विधि ॥ १५ ॥ आ-

मः ॥१६॥ उत्तरीयानी ययोज्जो वा ॥१७॥ छायायां
हः ॥ १८ ॥ कबन्धे वो मः ॥१९॥ टो डः ॥२०॥
सटाशकटकैटभेषु ढः ॥ २१ ॥ स्फटिके लः ॥२२॥
डस्य च ॥२३॥ ठो ढः ॥२४॥ अङ्गोले लः ॥२५॥ फो
भः ॥२६॥ खघथधमां हः ॥२७॥ प्रथमशिथिलनिष-
धेषु ढः ॥२८॥ कैटभेवः ॥२९॥ हरिद्रादीनां रो लः ॥३०॥

पीडशब्दे पकारस्य मकारो भवति । आमलो ॥ १६ ॥ उत्तरीयशब्दे
ऽनीयप्रत्ययान्ते च यस्य ज्ञो भवति वा । उत्तरीअं उत्तरिज्जं रमणीअं
रमणिज्जं भरणीअं भरणिज्जं ॥ १७ ॥ छायाशब्दे यकारस्य हकारो
भवति । छाहा ॥ १८ ॥ कबन्धशब्दे वकारस्य मकारो भवति । क-
अंधो ॥ १९ ॥ टस्यानादिदिवर्तिनो डकारो भवति । णडो विडवो ॥२०॥
एतेषु टकारस्य ढकारो भवति । सढा केढवो ॥ २१ ॥ स्फटिकशब्दे
टकारस्य लकारो भवति । फलिहो ॥ २२ ॥ डकारस्यायुक्तस्यानादि-
भूतस्य लकारो भवति । दालिमं तलाअं वलही । प्राय इत्येव । दाडिमं
वडिसं णिविडो ॥ २३ ॥ ठकारस्यायुक्तस्यानादिभूतस्य ढकारो भ-
वति । मढं जढरं कढोरं ॥ २४ ॥ अङ्गोलशब्दे लकारस्य लुकारो भ-
वति । अंकोलो ॥ २५ ॥ फकारस्यायुक्तस्यानादिभूतस्य भकारो भ-
वति । सिभा सेभालिभा सभरी सभलं ॥ २६ ॥ खादीनाम्पञ्चाना-
मयुक्तानामनादिवर्तिनां हकारो भवति । खस्य तावत्, मुहं मेहला ।
घस्य, मेहो गाहा सवहो । धस्य, राहा वहिरो । भस्य, सहा रासहो ।
प्राय इत्येव, पखलो पलंघणो अधीरो अधणो उवलङ्गभावो । मुखम्
मेखला मेवः गाथा शपथः राधा वधिरः सभा रासभः प्रखलः प्रल-
ङ्घनः अधीरः अधन उपलङ्घभावः ॥ २७ ॥ एतेषु थध्योर्ढकारो
भवति । पढमो सिढिलो ॥२८॥ कैटभशब्दे भकारस्य वकारो भवति ।
केढवो ॥ २९ ॥ हरिद्रा, इत्येवमादीनां रेफस्य लकारो भवति । हलद्वा
चलणो मुहलो जहिट्टिलो सोमालो कलुणं अंगुली इंगालो चिलादो
फलिहा फलिहो । हरिद्रा, चरण, मुखर, युधिष्ठिर, सुकुमार, करुण,
अङ्गुरी, अङ्गार, किरात, परिखा, परिघ, इत्येवमादयः ॥३०॥ अना-

आदेर्यो जः ॥३१॥ यब्ध्यां लः ॥३२॥ किराते चः ॥३३॥ कुब्जे
 खः ॥३४॥ दोलादण्डदशनेषु डः ॥३५॥ परुषपलितप-
 रिखासु फः ॥३६॥ पनसे ऽपि ॥३७॥ विसिन्यां भः ॥३८॥
 मन्मथे वः ॥३९॥ लाहले णः ॥४०॥ षट्शावकसप्तप-
 नां छः ॥४१॥ नो णः सर्वत्र ॥४२॥ शषोः सः ॥४३॥
 दशादिषु हः ॥ ४४ ॥ संज्ञायां वा ॥ ४५ ॥ दिवसे
 सस्य ॥४७॥ स्नुषायां ण्हः ॥ ४७ ॥

देरिति निवृत्तम् । आदिभूतस्य यकारस्य जकारो भवति ॥ जट्टी
 जसो जक्खो । यष्टि यश यक्ष ॥३१॥ यष्टिशब्दे यकारस्य लकारो
 भवति लट्टी ॥ ३२ ॥ किरातशब्दे आदेर्वर्णस्य चकारो भवति ।
 चिलादो ॥ ३३ ॥ कुब्जशब्दे आदेर्वर्णस्य खकारो भवति । खुज्जो ॥३४॥
 एषु आदेर्वर्णस्य डकारो भवति ॥ डोला डंडो डसणो ॥ ३५ ॥ एतेषु
 आदेर्वर्णस्य फकारो भवति । फरुसो फलिहो फलिहा ॥ ३६ ॥
 पनसशब्दे ऽपि पकारस्य फकारो भवति । फणसो ॥३७॥ विसिनी-
 शब्दे आदेर्वर्णस्य भकारो भवति । भिसिणी । स्त्रीलिङ्गनिर्देशादिह
 न भवति । विसं ॥ ३८ ॥ मन्मथशब्दे आदेर्वर्णस्य वकारो भवति ।
 वम्महो ॥ ३९ ॥ लाहलशब्दे आदेर्वर्णस्य णकारो भवति । णाहलो ॥४०॥
 एतेषामादेर्वर्णस्य छकारो भवति । छट्टी छम्मुहो छावओ छत्तवणो ।
 षष्ठी षण्मुख शावक सप्तपर्ण ॥ ४१ ॥ आदेरिति निवृत्तम् । सर्वत्र
 नकारस्य णकारो भवति । णई कणअं वअणं माणंसिणी ॥४२॥ सर्व-
 त्र शकारपकारयोस्सकारो भवति ॥ शस्य, सद्दो णिसा अंसो । षस्य,
 संठो वसहो कसाअं ॥ ४३ ॥ दश इत्येवमादिषु शकारस्य हकारो
 भवति । दह एआरह वारह तेरह ॥ ४४ ॥ संज्ञायां गम्यमानायां वा द-
 शशब्दे शस्य हत्वं भवति । दहमुहो दसमुहो, दहवलो दसवलो,
 दहरहो दसरहो ॥ ४५ ॥ दिवसशब्दे सकारस्य हकारो भवति । दि-
 अहो ॥ ४६ ॥ स्नुषाशब्दे पकारस्य ण्हकारो भवति । सोणहा ॥ ४७ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे द्वितीय परिच्छेद ॥

अथ तृतीयः परिच्छेदः ।

उपरिलोपः कगडतदपषसाम् ॥ १ ॥ अधो म-
नयाम् ॥ २ ॥ सर्वत्र लवराम् ॥ ३ ॥ द्वे रो वा ॥ ४ ॥
सर्वज्ञतुल्येषु ज्ञः ॥ ५ ॥ श्मश्रुश्मशानयोरादेः
॥ ६ ॥ मध्याह्ने हस्य ॥ ७ ॥ हनहलहनेषु नलमां
स्थितिरूर्ध्वम् ॥ ८ ॥ युक्तस्य ॥ ९ ॥
ष्टस्य ठः ॥ १० ॥ अस्थानि ॥ ११ ॥ स्त-

कादीनामघ्राणां युक्तस्योपरि स्थितानां लोपो भवति । कस्य ता-
वत् भक्तं, सिन्धो । गस्य, मुद्धो सिणिद्धो । डस्य, खम्भो । तस्य, उप्पलं
उप्पाओ । दस्य, मुग्गा मुग्गरो । पस्य, सुत्तो । पस्य, गोदडी निट्टुरो ।
सस्य, खलिअं णेहो । भक्तम् सिक्थकम् मुग्धः स्निग्धः खड्गः उ-
त्पलम् उत्पात मुद्राः मुद्गर सुप्त गोष्ठी निष्ठुर स्खलितम् स्नेह
॥ १ ॥ मकारनकार्यकाराणां युक्तस्याध स्थितानां लोपो भवति ।
मस्य, सोस्सं रस्सी जुगं वाग्गी । नस्य, णग्गो । यस्य, सोम्मो जो-
ग्गो ॥ २ ॥ लकारवकाररेफाणां युक्तस्योपर्यध स्थितानां लोपो भव-
ति । लस्य, उक्का वक्कलं विक्रवो । वस्य, लुडओ पिकं । रस्य, अक्को स-
क्को ॥ उल्का वल्कलम् विक्रव लुब्धक पक्वम् । अर्क शक्र ॥ ३ ॥
द्रशब्दे रेफस्य वा लोपो भवति । दोहो द्रोहो चन्दो चन्द्रो रुहो रुद्रो ॥
सर्वज्ञतुल्येषु अकारस्य लोपो, भवति । सव्वज्जो । इंगिअज्जो । जाना-
तेर्यान्त्येवं रूपाणि तत्र अलोप ॥ ५ ॥ श्मश्रुश्मशानयोरादेर्वर्णस्य लो-
पो भवति । मस्तु मसाणं ॥ ६ ॥ मध्याह्नशब्दे हकारस्य लोपो भ-
वति । मज्झण्णो ॥ ७ ॥ हन हल हम् इत्येतेषु अथ स्थितानां नकार-
लकारमकाराणां स्थितिरूर्ध्वमुपरिष्ठाद्भवति । ह्नस्य, पुव्वण्हो । अव-
रण्हो । हस्य, अलहादो । हमस्य वम्हणो ॥ ८ ॥ अधिकारो ऽयमा
परिच्छेदसमाप्ते, यदि त ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामो युक्तस्येत्येवं वेदितव्यम् ।
वक्ष्यति अस्थानि अट्ठी । युक्ताग्रहणं हलो ऽन्त्यस्य मा भूत् ॥ ९ ॥
ष्ट इत्येतस्य युक्तस्य ठकारो भवति । लट्ठी दिट्ठी ॥ १० ॥
अस्थिशब्दे युक्तस्य ठकारो भवति । अट्ठी ॥ ११ ॥ स्तशब्दस्य थकारो

स्य थः ॥ १२ ॥ न स्तम्बे ॥ १३ ॥
 स्तम्बे खः ॥ १४ ॥ स्थाणावहरे ॥ १५ ॥ स्फोट-
 के ॥ १६ ॥ र्यशय्यभिमन्युषु जः ॥ १७ ॥ तूर्यधै-
 र्यसौन्दर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः ॥ १८ ॥ सूर्ये वा ॥ १९ ॥
 चौर्यसमेषु रिञ् ॥ २० ॥ पर्यस्तपर्याणसौकुमार्ये-
 षु लः ॥ २१ ॥ तस्य टः ॥ २२ ॥ पत्तने ॥ २३ ॥
 न धूर्तादिषु ॥ २४ ॥ गर्ते डः ॥ २५ ॥ गर्दभसंमर्दवि-
 तर्दिविच्छादिषु र्स्य ॥ २६ ॥ त्यथ्यद्यां च छजाः ॥ २७ ॥

— — —

भवति । उपरिलोपापवाद । हत्थो समत्थो थुई थवओ कोत्थुहो । ह-
 स्तः समस्तः स्तुतिः स्तवक कौस्तुभः ॥ १२ ॥ स्तम्बशब्दे
 स्तकारस्य थकारो न भवति । तंबो ॥ १३ ॥ स्तम्भशब्दे स्तका-
 रस्य खकारो भवति । खंभो ॥ १४ ॥ स्थाणुशब्दे युक्तस्य खकारो भव-
 ति, अहरे हरे ऽभिधेये न भवति । खाणू । अहर इति किम् । थाणू हरो ॥ १५ ॥
 स्फोटकशब्दे युक्तस्य खकारो भवति ॥ खोडओ ॥ १६ ॥ र्य इत्यस्य
 शय्याभिमन्युशब्दयोश्च युक्तस्य जकारो भवति । ऋज्ज सेज्जा अहि-
 मज्जू ॥ १७ ॥ एतेषु शब्देषु र्यस्य रेफो भवति । तूरं धीरं सुदेरं अच्छे-
 रं पेरंतं ॥ १८ ॥ सूर्यशब्दे र्यकारस्य रेफादेशो भवति वा । सूरौ सूज्जो ।
 ॥ १९ ॥ चौर्यसमेषु शब्देषु र्यस्य रिञ्मित्यादेशो भवति । चोरिञ्
 सोरिञ् वीरिञ् । चौर्यशौर्यवीर्याणि । समग्रहणादाकृतिगणोयम् ॥ २० ॥
 एषु शब्देषु र्यस्य लकारो भवति । पल्लत्थं पल्लाण सोअमल्लं ॥ २१ ॥
 त इत्येतस्य टकारो भवति । केवट्टओ णट्टओ णट्टई ॥ २२ ॥ पत्तनश-
 ब्दे युक्तस्य टकारो भवति । पट्टणं ॥ २३ ॥ धूर्त इत्येवमादिषु त इत्ये-
 तस्य टकारो न भवति । धुत्तो कित्ता वत्तमाण वत्ता आवत्तो संव-
 त्तओ णिवत्तओ वत्तिआ अत्तो कत्तरी मुत्ता । धूते कीर्ति वर्तमानम्
 वार्ता आवर्तः संवर्तकः निवर्तकः वार्तिका आर्तः कर्तरो मूर्तिः ॥ २४ ॥
 गर्तशब्दे तस्य डकारो भवति । गड्डो ॥ २५ ॥ एतेषु र्स्य डो भवति ।
 गड्डुहो संमड्डो विअड्डी विछड्डी ॥ २६ ॥ त्यथ्य द्य इत्येतेषां च छ ज

ध्यह्योर्ज्ञः ॥ २८ ॥ ञ्कस्कक्षां खः ॥ २९ ॥ अक्ष्या-
दिषु च्छः ॥ ३० ॥ क्षमावृक्षक्षणेषु वा ॥ ३१ ॥ ण्मपक्ष्म-
विस्मयेषु म्हः ॥ ३२ ॥ ह्नस्नष्णक्षणां ण्हः ॥ ३३ ॥
चिन्हे न्धः ॥ ३४ ॥ ष्पस्य फः ॥ ३५ ॥ स्पस्य स-
र्वत्र स्थितस्य ॥ ३६ ॥ सि च ॥ ३७ ॥ बाष्पे अ-

इत्येते यथासंख्यं भवन्ति । त्यस्य, णिच्चं पञ्चच्छं । थ्यस्य, रच्छा मि-
च्छा पच्छं । द्यस्य, विज्ञा वेज्जं । नित्यम् प्रत्यक्षम् रथ्या मिथ्या प-
थ्यम् विद्या वैद्यः ॥ २७ ॥ ध्य ह्य इत्येतयोर्ज्ञकारो भवति । ध्यस्य, मज्झं
अज्झाओ । ह्यस्य, वज्झओ गुज्झओ । मध्यः अध्यायः बाह्यकः गुह्यकः
॥ २८ ॥ ञ्कस्कक्षां खकारो भवति । ञ्कस्य, सुक्खं पोक्खरो । स्कस्य,
खंदो खंधो । क्षस्य, खदो जक्खो ॥ २९ ॥ अक्षि, इत्येवमादिषु क्षका-
रस्य च्छकारो भवति । अच्छो लच्छो छुण्णो छीरं छुद्धो उच्छित्तो
सरिच्छं उच्छू अच्छा छारं रिच्छो मच्छिआ छुअं छुर छेत्तं वच्छो
दच्छी कुच्छी । अक्षि, लक्ष्मी, क्षुण्ण, क्षीर, क्षुब्ध, उत्क्षिप्त, सहक्ष,
इक्षु, उक्षन्, क्षार, ऋक्ष, मक्षिका, क्षुत, क्षुर, क्षेत्र, वक्षस्, दक्ष,
कुक्षि, इत्येवमादयः ॥ ३० ॥ एतेषु क्षकारस्य छकारो भवति वा । छमा
खमा वच्छो रुक्खो छणं खणं । वृक्षशब्दे ऋकारस्याकारे कृते क्षण-
शब्दे चोत्सवाभिधायिनि छत्वमिष्यते ॥ ३१ ॥ ण्म इत्येतस्य पक्ष्म-
विस्मयशब्दयोश्च युक्तस्य म्हकारो भवति ॥ ण्मस्य, गिम्हो उह्मा
पम्हो विम्हओ ॥ ग्रीष्म ऊष्म पक्ष्म विस्मयः ॥ ३२ ॥ हनादीनां ण्ह
इत्ययमादेशो भवति । ह्नस्य, वण्हो सण्हु । स्नस्य, ण्हारं पण्हुदं
ण्णस्य, विण्हु कण्हो । क्षणस्य, सण्हं तिण्हं । श्रस्य, पण्हो ण्सण्हो । व-
ह्नि, जह्नुः स्नानम् प्रस्तुतम् विष्णु । कृष्ण श्लक्ष्णः तीक्ष्णम् प्रश्नः
शिश्न ॥ ३३ ॥ चिन्हशब्दे युक्तस्य न्ध इत्ययमादेशो भवति । चि-
न्धं ॥ ३४ ॥ ष्प इत्येतस्य फ इत्ययमादेशो भवति । पुष्पं सप्पं णि-
प्पाओ ॥ पुष्पम् शप्पम् निष्पाप ॥ ३५ ॥ स्प इत्येतस्य सर्वत्र स्थि-
तस्य फ इत्ययमादेशो भवति । फंसो फंदणं । स्पर्शः स्पन्दनम् ॥ ३६ ॥
स्पस्य फ्व चित् सि इत्ययमोशो भवति । पाडिसिद्धी प्रतिस्पद्धी ।
॥ ३७ ॥ बाष्पशब्दे ष्प इत्येतस्य हकारो भवति अश्रुणि वाच्ये । बा-

श्रुणि हः ॥ ३८ ॥ कार्षापणे ॥ ३९ ॥ श्रत्सप्सां छः
 ॥ ४० ॥ वृश्चिके च्छः ॥ ४१ ॥ नोत्सुकोत्सवयोः
 ॥ ४२ ॥ न्मो मः ॥ ४३ ॥ म्नापञ्चाशत्पञ्चदशेषु
 णः ॥ ४४ ॥ तालवृन्ते ण्टः ॥ ४५ ॥ मिन्दिपाले ण्डः
 ॥ ४६ ॥ विह्वले भहौ वा ॥ ४७ ॥ आत्मनि पः ॥ ४८ ॥
 कमस्य ॥ ४९ ॥ शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ ॥ ५० ॥ वर्गेषु

हो । अश्रुणि किम् । वप्फो उप्फो । वाप्पः ऊप्मा ॥ ३८ ॥ कार्षापणशब्दे
 युक्तस्य हकारो भवति । काहावणो ॥ ३९ ॥ एतेषां छकारो भवति ।
 श्रस्य, पच्छिमं अच्छेरं । त्सस्य, वच्छो वच्छरो । प्सस्य, लिच्छा जुगु-
 च्छा । पश्चिम आश्चर्यम् वत्सः वत्सरः लिप्सा जुगुप्सा ॥ ४० ॥
 वृश्चिकशब्दे श्रकारस्य च्छ इत्ययमादेशो भवति । विच्छुओ ॥ ४१ ॥
 उत्सुक, उत्सव, इत्येतयो त्स इत्येतस्य छकारो न भवति । श्रत्स-
 प्सां छ इति प्राप्ते प्रतिषिध्यते । उस्सुओ उस्सवो ॥ ४२ ॥ न्म इ-
 त्येतस्य म इत्ययमादेशो भवति । अधोलोपे प्राप्ते । जम्मो मम्महो ।
 जन्म मन्मथ ॥ ४३ ॥ म्ना इत्येतयोः पञ्चाशत्पञ्चदशशब्दयोश्च
 युक्तस्य णकारो भवति । म्नास्य, पञ्जुणो । म्नास्य, जणो विण्णाणं प-
 ण्णासा पण्णरहो । प्रमुन्नः यज्ञ विज्ञानम् पञ्चाशत् पञ्चदश ॥ ४४ ॥
 तालवृन्ते युक्तस्य ण्ट इत्ययमादेशो भवति । तालवेण्टअं ॥ ४५ ॥ मि-
 न्दिपालशब्दे युक्तस्य ण्ड इत्ययमादेशो भवति । मिण्डिपालो ॥ ४६ ॥
 विह्वलेशब्दे युक्तस्य भकारहकारौ भवतो वा । विभलो विहलो ॥
 ॥ ४७ ॥ आत्मशब्दे युक्तस्य पकारो भवति । अप्पा ॥ ४८ ॥ कम इ-
 त्येतस्य पकारो भवति । रूपं रूपिणी । योगविभागो नित्यार्थः ॥ ४९ ॥
 युक्तस्य यौ शेषादेशभूतौ तयोरनादौ वर्तमानयोर्द्वित्वं भवति । शे-
 पस्य तावत्, भुत्तं भग्गो । आदेशस्य, लट्ठी दिट्ठी हत्थो । अनादाविति
 किम् । खलिअं खंभो थवओ भुक्ताम् । मार्गे यष्टि दष्टि हस्त स्व-
 लितम् स्तम्भः स्तवकः ॥ ५० ॥ युक्तस्य यौ शेषादेशावनादिभूतौ
 तयोर्द्वित्वेपि विहिते अथ ऊर्ध्वे च यौ वर्गेषु वर्णौ द्वितीयश्चतुर्थो वा

युजः पूर्वः ॥ ५१ ॥ नीडादिषु ॥ ५२ ॥
आम्रताम्रयोर्वः ॥ ५३ ॥ न रहोः ॥ ५४ ॥ आडो
ज्ञस्य ॥ ५५ ॥ न विन्दुपरे ॥ ५६ ॥ समासे वा
॥ ५७ ॥ सेवादिषु च ॥ ५८ ॥

विहितस्वस्य पूर्वः प्रथमस्तृतीयो वा भवति । वर्गेषु युग्मस्य द्विती-
यस्य प्रथम चतुर्थस्य तृतीयो द्वित्वेन विधीयते, अयुग्मयोः प्रथमतृ-
तीयपञ्चमरूपयोः शेषादेशयोस्तु तावेव भवतः । शेषस्य, वक्त्राणं
अग्नौ मुच्छा णिज्जरो लुद्धो णिग्भरो । आदेशस्य, दिट्ठी लट्ठी व-
च्छो विप्फरिसो णित्थारो जक्खो लच्छी अट्ठी पुप्फं । व्याख्यानम्
अर्घ. मूच्छा निर्झरः लुब्ध. निर्भर इष्टि यष्टि. वक्ष विस्पर्श नि-
स्तार यक्ष लक्ष्मी अस्थि पुष्पम् ॥ ५१ ॥ नीड इत्येवमादिषु अनादौ
वर्तमानस्य च द्वित्वं भवति । णेढुं एन्नीडापीडेल्यादिना एत्वम् ।
सोत्तं पेम्मं वाहित्तं उज्जुओ जण्णओ जोव्वणं । नीडम् स्रोत प्रेम
व्याहृतम् ऋजु जनक यौवनम् ॥ ५२ ॥ आम्र ताम्र इत्येतयोर्द्वित्वेन
वकारो भवति । अवं तवं ॥ ५३ ॥ रेफहकारयोर्द्वित्वं न भवति ।
धीरं तूरं जीहा वाहो । धैर्यम् तूर्यम् जिह्वा बाष्प ॥ ५४ ॥ आड उ-
त्तरस्य ज्ञ इत्येतस्यादेशस्य द्वित्वं न भवति । आणा आणत्ती । आ-
ज्ञा आज्ञप्ति । आड इति किम् । सण्णा । संज्ञा ॥ ५५ ॥ अनुस्वारपरे द्वि-
त्वं न भवति संकंतो संज्ञा । संक्रान्त संध्या ॥ ५६ ॥ समासे शेषा-
देशयोर्वा द्वित्वं भवति । णइग्गामो णईगामो कुसुमप्पअरो कुसुमपअरो
देवत्थुई देवत्थुई आणालक्खंभो आणालक्खंभो । नदीग्राम कुसुमप्रकर
देवस्तुति आलानस्तम्भ ॥ ५७ ॥ सेवा इत्येवमादिषु चानादौ वा द्वित्वं
भवति । सेव्वा सेवा एकं एअं णक्खो णहो देव्वं दइव्वं असिक्खं अ-
सिक्खं तेलोककं तेलोअं णिहित्तो णिहित्तो तुहणिक्को तुहणिक्को कण्णिआरो
कण्णिआरो दिग्धं दीहं रत्ती राई दुक्खिओ दुहिओ अस्सो असो इस्सरो
ईस्सरो विस्सासो वीसासो णिस्सासो णीसासो रस्सी रसी मित्तो मि-
ओ पुस्सो पुसो । सेवा एक नख दैवम् अशिवम् त्रैलोक्यम् निहितम्
तूष्णीक कर्णिकार दीर्घम् रात्रि दुःखित अश्व ईश्वर विश्वास

विप्रकर्षः ॥ ५९ ॥ क्लिष्टश्लिष्टरत्नक्रियाशार्ङ्गेषु त-
त्स्वरवत्पूर्वस्य ॥ ६० ॥ कृष्णे वा ॥ ६१ ॥ इः श्री-
ह्रीक्रीतक्लान्तक्लेशम्लानस्वप्नस्पर्शहर्षार्हगर्हेषु ॥ ६२ ॥
अः क्षमाश्लाघयोः ॥ ६३ ॥ स्नेहे वा ॥ ६४ ॥
उः पद्मतन्वीसमेषु ॥ ६५ ॥ ज्यायामीत् ॥ ६६ ॥

निश्वास रश्मि मित्रम् पुण्य । उभयत्र विभापेयम् । सेवादीनामप्राप्ते
दीर्घादीनां च प्राप्ते ॥ ५८ ॥ अधिकारो ऽयम् । आ परिच्छेदसमातेर्यु-
क्तस्य विप्रकर्षो भवति ॥ ५९ ॥ क्लिष्टादिषु युक्तस्य विप्रकर्षो भवति
विप्रकृष्टस्य च य पूर्वो वर्णो निरर्थस्तस्य तत्स्वरता भवति तेनैव पू-
र्वेण स्वरेण पूर्वो वर्ण सार्थो भवति इत्यर्थः । किलिट्ठं सिलिट्ठं र-
अणं किरिआ सारगो ॥ ६० ॥ कृष्णशब्दे युक्तस्य वा विप्रकर्षो भवति
पूर्वस्य च तत्स्वरता । व्यवस्थितविभापेयम् । तेन वर्णे नित्यं विप्रकर्षः
विष्णौ तु न भवत्येव ॥ कसणो कण्हो ॥ ६१ ॥ एषु युक्तस्य विप्रकर्षो
भवति पूर्वस्य इकार तत्स्वरता च भवति । सिरि किरितो किलंतो
किलेसो मिलानं सिविणो फरिसो हरिसो अरिहो गरिहो । श्री ह्री
क्रीत क्लान्त क्लेश म्लानम् स्वप्न स्पर्श हर्ष अर्ह गर्ह ॥ ६२ ॥
क्षमा श्लाघा इत्येतयोर्युक्तस्य विप्रकर्षो भवति, पूर्वस्य अकारस्तत्स्व-
रता च भवति । खमा सलाहा ॥ ६३ ॥ स्नेहशब्दे युक्तस्य विप्रकर्षो
वा भवति । पूर्वस्य च अकारस्तत्स्वरता भवति । सणेहो णेहो
॥ ६४ ॥ पद्मशब्दे तन्वी इत्येवंसमेषु च युक्तस्य विप्रकर्षो भवति पू-
र्वस्य च उकारस्तत्स्वरता च भवति । पउमं तणुई लहुई ॥ ६५ ॥
ज्याशब्दे युक्तस्य विप्रकर्षो भवति पूर्वस्य च ईकारस्तत्स्वरता च
जीआ ॥ ६६ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे युक्तवर्णविधिर्नाम
तृतीय परिच्छेदः ॥

अथ चतुर्थः परिच्छेदः ।

सन्धावचामजूपविशेषा बहुलम् ॥ १ ॥ उदुम्ब-
रे दोर्लोपः ॥ २ ॥ कालायसे यस्य वा ॥ ३ ॥ भा-
जने जस्य ॥ ४ ॥ यावदादिषु वस्य ॥ ५ ॥ अ-
न्त्यहलः ॥ ६ ॥ स्त्रियामात् ॥ ७ ॥ रो रा ॥ ८ ॥
न विद्युति ॥ ९ ॥ शरदो दः ॥ १० ॥ दिक्प्रावृषोः

अचामिति प्रत्याहारग्रहणम् अजिति च । सन्धौ वर्तमानानामचां
स्थाने अज्विशेषा लोपविशेषाश्च बहुलं भवन्ति । अज्विशेषास्तावत् ,
जउणअडं जउणाअडं णइसोत्तो णईसोत्तो बहुमुहं बहूमूहं कण्णउरं
कण्णऊरं सिरोवेअणा सिरवेअणा पीआपीअं पिआपिअं सीआसीअं
सिआसिअं सवोमुओ सवोमूओ सरोरुहं सररुहं । लोपविशेषाः,
राउलं राअउलं तुहद्धं तुहअद्धं महद्धं महअद्धं वावडणं वाअवडणं
कुंमारो कुंभारो पवणुद्धअं । संयोगपरे सर्वत्र पूर्वस्याचो लोपः
क्व चिन्नित्यं क्व चिदन्यदेव बहुलग्रहणात् । तेनान्यदपि लाक्षणिक-
कार्यं भवति ॥ १ ॥ उदुम्बरशब्दे दु इत्येतस्य लोपो भवति । उंबरं
॥२॥ कालायसशब्दे यस्य वा लोपो भवति । कालासं कालाअसं ॥३॥
भाजनशब्दे जकारयस्य लोपो वा भवति । भाणं भाअणं ॥ ४ ॥ याव-
दित्येवमादिषु वकारस्य वा लोपो भवति । जा जाव ता ताव पाराओ
पारावओ अणुत्तन्त अणुवत्तन्त जीअं जीविअं एअं एव्वं एअ एव्व
कुअलअं कुवलअं । यावत्, तावत्, पारावत्, अनुवर्तमान, जीवित,
एवम्, एव, कुवलय इत्येवमादय ॥ ५ ॥ वेति निवृत्तम् । शब्दानां यो-
न्त्यो हल् तस्य लोपो भवति । जसो णह सरो कम्मो जाव ताव । यश
नभ सर कर्म यावत् तावत् ॥ ६ ॥ स्त्रियां वर्तमानस्यान्त्यहल आ-
कारो भवति । सरिआ पडिविआ वाआ सरित् प्रतिपद् वाक् ॥ ७ ॥
स्त्रियामन्त्यस्य हलो रेफस्य रा इत्ययमादेशो भवति । धुरा गिरा ।
॥ ८ ॥ विद्युच्छब्दे आकारो न भवति विज्जू ॥ ९ ॥ शरच्छब्दस्या-
न्त्यहलो दो भवति । सरदो ॥१०॥ दिक्छब्दस्यान्त्यहल प्रावृद्शब्द-

सः ॥ ११ ॥ मो विन्दुः ॥ १२ ॥ अचि मश्च ॥ १३ ॥
 नजोर्हलि ॥ १४ ॥ वक्रादिषु ॥ १५ ॥ मांसादिषु
 वा ॥ १६ ॥ ययि तद्वर्गान्तः ॥ १७ ॥ नसान्तप्रावृ-
 द्दशरदः पुंसि ॥ १८ ॥ न शिरोनभसी ॥ १९ ॥
 पृष्ठाक्षिप्रश्चाः स्त्रियां वा ॥ २० ॥ ओदवापयोः ॥ २१ ॥
 तलत्वयोर्दत्तणौ ॥ २२ ॥

स्यापि सकारो भवति । दिसा पाउसो ॥ ११ ॥ अन्त्यस्य हलो मका-
 रस्य विन्दुर्भवति । अच्छं वच्छं भहं अग्गिं दट्ठं वणं धणं ॥ १२ ॥
 अचि परतो मो भवति वा । फलमवहरइ फलं अवहरइ ॥ १३ ॥ न-
 कारअकारयोर्हलि परतो विन्दुर्भवति मकारश्च । नस्य, अंसो अम्सो
 कंसो कम्सो । अस्य, वच्चणीअं वच्चणीअं विज्जो विम्जो ॥ १४ ॥ व-
 क्रादिषु शब्देषु विन्दुरागमो भवति । वंकं तंसं हंसो असू मंसू गुंठी
 मंथं मणंसिणी दंसणं फंसो वण्णं पडिसुदं अंसो अहिंसुको । वक्र,
 अचस्र, ह्रस्व, अस्र, इमश्चु, गृष्टि, मुस्त, मनस्विनी, दर्शन, स्पर्श,
 वर्ण, प्रतिश्रुत, अश्व, अभिमुक्त, इत्यादय ॥ १५ ॥ मांसादिषु शब्देषु वा
 विन्दु प्रयोक्तव्य । मंसं मासं कहं कह णूणं णूण तहिं तहि असुं असु,
 तदयमपठितो मांसादिर्गण यत्र क्व चिद् वृत्तभङ्गभयात् त्यज्यमान
 क्रियमाणश्च विन्दुर्भवति स मांसादिषु द्रष्टव्य ॥ १६ ॥ ययि परतो
 विन्दुस्तद्वर्गान्तो वा भवति । सङ्का सङ्को अङ्को अङ्गं सञ्चरइ सण्ढो
 सन्तरइ सम्पत्ती । ययीति किम् । अंसो । वाधिकारात् पंकं विट्
 संका संखो ॥ १७ ॥ नकारान्ता सकारान्ताश्च प्रावृद्दशरदौ च पुसि
 प्रयोक्तव्या । नान्ता, कम्मो जम्मो वम्मो । सान्ता, जसो तमो सरो पा-
 उसो सरदो ॥ १८ ॥ शिरस नभस् इत्येतौ न पुंसि प्रयोक्तव्यौ । सिरं
 णहं ॥ १९ ॥ एते स्त्रियां वा प्रयोक्तव्या । पुट्ठी पुट्ठं अच्छी अच्छं
 अच्छं पण्हा पण्हो । पृष्ठम् अक्षि प्रश्च ॥ २० ॥ अव अप इत्येतयो-
 रूपसर्गयोर्वा ओत्वं भवति । ओहासो अवहासो ओसारिअं
 अवसारिअं अवहास अपसारितम् । तलत्व इत्येतयो प्रत्यययोर्य-

तृणइरःशीले ॥ २४ ॥ आल्विल्लोलालवन्तेन्ता-
मतुपः ॥ २५ ॥ विद्युत्पीताभ्यां लः ॥ २६ ॥
वृन्दे वो रः ॥ २७ ॥ करेण्वां रणोः स्थितिपरि-
वृत्तिः ॥ २८ ॥ आलाने लनोः ॥ २९ ॥ बृह-

धासंख्यं दा क्षण इत्येतावदेशौ स्त । पीणदा मूढदा पीणतणं
मूढतणं ॥ २२ ॥ क्त्वाप्रत्ययस्य ऊण इत्ययमादेशो भवति । घेऊण
सोऊण काऊण दाऊण । गृहीत्वा श्रुत्वा कृत्वा दत्त्वा ॥ २३ ॥
शीले यस्तृन् प्रत्ययो विहितस्तस्य इर इत्ययमादेशो भवति ।
भ्रमणशीलो भमिरो । हसनशीलो हसिरो ॥ २४ ॥ आल
इल्ल उल्ल आल वन्त इन्त इत्येतावदेशा मतुप स्थाने भवन्ति । आ-
लुस्तान्त, ईसालू णिदालू । इल्ल, विआरिल्लो मालाइल्लो । उल्ल, विआ-
रुल्लो । आल, धणालो सद्दालो । वन्त, धणवन्तो जीवणवन्तो । इन्त,
रोसाइन्तो पाणाइन्तो । यथादर्शनमेते प्रयोक्तव्या न सर्वे सर्वत्र । ई-
प्प्यावत् निद्रावत् विकारवत् मालावत् धनवत् शब्दवत् यौवनवत्
रोषवत् प्राणवत् । क्व चिदा मतुपो ऽन्त्यस्य मन्तौ वा दृश्यते क्व
चित् । हणुमा हणुमंतो ॥

इल्लोल्लावपरे प्रायः शेषिकेषु प्रयुज्जते । पौरस्त्यं पुरोभवं
पुरिल्लं । आलीयं अप्पुल्लं ॥ परिमाणे किमादिभ्यो भवन्ति
केद्दहादयः ॥ केद्दहं केत्तिअं जेद्दहं जेत्तिअं तेद्दहं तेत्तिअं
एद्दअं एत्तिअ ॥ क्त्वन्तो हुत्तमित्यन्ये देशीशब्दः स इत्यते ॥

सअहुत्तं सहस्सहुत्तं । जातौ वा स्वार्थिक क * ॥ जातौ स्वार्थे
क्कार प्रयोक्तव्य ॥ २५ ॥ विद्युत्पीतशब्दाभ्यां परत स्वार्थे लप्र-
त्ययो भवति । विज्जू विज्जुली पीअं पीअलं ॥ २६ ॥ वृन्दशब्दे व-
कारात्पर स्वार्थे रेफो वा प्रयोक्तव्य । वृन्दं वृदं ॥ २७ ॥ करेणुशब्दे
रेफणकारयो स्थितिपरिवृत्तिर्भवति । कणेरू । पुंसि न भवति * । क-
रेणू ॥ २८ ॥ आलानशब्दे लकारनकारयोर्हल्मात्रयो स्थितिपरिवृत्ति-
र्भवति । आणालखंभो ॥ २९ ॥ बृहस्पतिशब्दे वकारहकारयोर्यथा-

स्पतौ बहोर्भऔ ॥ ३० ॥ मलिने लिनोरिलौ वा ॥ ३१ ॥
गृहे घरो ऽपतौ ॥ ३२ ॥ दाढादयो बहुलम् ॥ ३३ ॥

इति चतुर्थः परिच्छेदः ॥

अथ पञ्चमः परिच्छेदः ।

अत ओत् सोः ॥ १ ॥ जश्शसोर्लोपः ॥ २ ॥
अतौ मः ॥ ३ ॥ टामोर्णः ॥ ४ ॥

संख्यं भकाराकारौ भवत । भअप्फई ॥ ३० ॥ मलिनशब्दे लिका-
रनकारयोर्यथासंख्यभिकारलकारौ वा भवत । मइलं मलिणं ॥ ३१ ॥
गृहशब्दे घर इत्ययमादेशो भवति । पतिशब्दे परतो न भवति । घरं
भवने । अपताविति किम् । गहवई ॥ ३२ ॥ दाढा इत्येवमादय शब्दा
बहुलं निपात्यन्ते दंष्ट्रादिषु । दंष्ट्रा दाढा इदानीं एण्हि । दुहिता धीआ
धूदा चातुर्यं चातुलिअं । मण्डूक मण्डूरो गृहे निहितं घरे णिहितं उ-
त्पलं कंदोडो गोदावरी गोला ललाटं णिडालं भू भुमआ वैदूर्यं वे-
लुरिअं उभयपार्श्वं अवहोवासं चूत माइंदो माअंदो । आदिशब्दोयं
प्रकारे तेन सर्व एव देशसंकेतप्रवृत्तभाषाशब्दा परिगृहीता ॥ ३३ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे संकीर्णविधिर्नाम

चतुर्थ परिच्छेदः ॥

अकारान्ताच्छब्दात्परस्य सो स्थाने ओत्वं भवति । वच्छो वसहो
पुरिसो । वृक्ष वृषभः पुरुषः ॥ १ ॥ अत इत्यनुवर्तते । आकारान्तस्या-
नन्तरं यौ जश्शसौ तयोर्लोपो भवति । वच्छा सोहंति । वृक्षाः शोभ-
न्ते । जश्शसूडस्यांसु दीर्घ इति दीर्घे कृते पश्चादलोपो जसः । वच्छे-
णिअच्छह । वृक्षाण्यच्छत । ए च सुपीत्येत्वे कृते शसो लोप ॥ २ ॥
अकारान्तस्यानन्तरं योऽम् द्वितीयैकवचनम् तदकारस्य लोपो भ-
वति । वच्छं पेन्जई । मो विन्दुरिति विन्दु ॥ ३ ॥ अतोन्तरं टामो-
स्तृतीयैकवचनपट्टी बहुवचनयोर्णकारो भवति । वच्छेण वच्छाण ।
ए च सुपीत्येत्वम् । जश्शसूड स्यांसु दीर्घ इति दीर्घ ॥ ४ ॥

भिसो हिं ॥ ५ ॥ डसेरादोदुहयः ॥ ६ ॥ भ्य-
सो हितो सुंतो ॥ ७ ॥ स्सो डसः ॥ ८ ॥
डेरेस्मी ॥ ९ ॥ सुपः सुः ॥ १० ॥ जशशस्-
डस्यांसु दीर्घः ॥ ११ ॥ ए च सुप्यडिडसोः ॥ १२ ॥
क्व चिद् डसिडयोर्लोपः ॥ १३ ॥ इदु तोः शसो णो ॥ १४ ॥
डसो वा ॥ १५ ॥ जसश्च ओ यूत्वम् ॥ १६ ॥

अतोन्तरस्य भिसो हिं भवति । वच्छेहिं । ए च सुपीत्येत्वम् ॥ ५ ॥
अतोन्तरस्य डसे पञ्चम्येकवचनस्य स्थाने आ, दो, दु, हि, इत्येत-
आदेशा भवन्ति । वच्छा वच्छादो वच्छादु वच्छाहि । जशशस्डस्यां-
सु दीर्घत्वम् ॥ ६ ॥ अतोन्तरस्य भ्यसो हिं तो सुंतो इत्येतावादे-
शौ भवत । वच्छाहितो वच्छासुंतो । ए च सुपीति चकारेण दीर्घ-
त्वम् ॥ ७ ॥ अतोन्तरस्य डस स्स इत्यादेशो भवति । वच्छ-
स्स ॥ ८ ॥ अतोन्तरस्य डे ए म्मि इत्यादेशौ भवत । वच्छे ।
क्व चिन्डसिडयोर्लोपः । वच्छम्मि ॥ ९ ॥ अतोन्तरस्य सुप सु इत्या-
देशो भवति । वच्छेसु । ए च सुपीत्येत्वम् ॥ १० ॥ जसादिषु पर-
तो ऽतो दीर्घो भवति । वच्छा सोहंति । जशशसोर्लोप इति जसो लो-
पः । वच्छादो आगदो वच्छादु वच्छाहि डसेरादोदुहयः । वच्छाण ।
टामोर्ण ॥ ११ ॥ अतोकारस्यैत्वं भवति सुपि परतो डिडसौ वर्ज-
यित्वा चकारादीर्घश्च । वच्छे पेक्खह । जशशसोर्लोपः । वच्छेण ।
टामोर्ण । वच्छेहिं वच्छेसु चकारादीर्घश्चेति । वच्छाहितो वच्छासुंतो
भ्यसो हितो सुंतो । अडिडसोरिति किम् । वच्छम्मि वच्छस्स ॥ १२ ॥
अतो डसि डि इत्येतयो परतः क्व चिल्लोपो भवति । वच्छा आगदो ।
डसेरादोदुहय इति आ । वच्छेठिअं डेरेस्मी इत्येत्वम् ॥ १३ ॥ इदुदन्त-
योः शसो णो भवति । अग्गिणो पेक्खह । वाउणो पेक्ख ॥ १४ ॥
इदुदन्तयोर्डसो वा णो भवति । अग्गिणो अग्गिरस वाउणो वाउस्स
अन्ते वायोः ॥ १५ ॥ इदुदन्तयोर्जस ओकारादेशो भवति इदुतोश्च ईज्जत्वं
वा चकाराद् णो च । अग्गीओ वाऊओ । अग्गिणो वाउणो ॥ १६ ॥

टा णा ॥ १७ ॥ सुभिस्सुप्सु दीर्घः ॥ १८ ॥
 स्त्रियां शस उदोतौ ॥ १९ ॥ जसो वा ॥ २० ॥
 अमि ह्रस्वः ॥ २१ ॥ टाडस्डोनामिदेददातः ॥ २२ ॥
 नातो ऽदातौ ॥ २३ ॥ आदीतौ बहुलम् ॥ २४ ॥
 न नपुंसके ॥ २५ ॥ इज्जशशसोर्दीर्घश्च ॥ २६ ॥
 नामन्त्रणे सावोत्वदीर्घविन्दवः ॥ २७ ॥

इदुदन्तयोष्ठाविभक्तेः णा इत्ययमादेशो भवति । अग्निणा वाउणा ॥ १७ ॥ इदुदन्तयोः सु भिस् सुप् इत्येतेषु दीर्घो भवति । सु, अग्नी वाऊ । भिस्, अग्नीहिं वाऊहिं । सुप्, अग्नीसु वाऊसु ॥ १८ ॥ स्त्रियां वर्तमानस्य शस उत्त ओत् इत्येतावादेशौ भवत । मालाउ मालाओ णईउ णईओ । वहूउ वहूओ ॥ १९ ॥ जस स्त्रियाम् उत्त ओत् इत्येतावादेशौ वा भवत । पक्षे अदन्तवत् । मालाउ मालाओ । माला ॥ २० ॥ अमि परत । स्त्रियां ह्रस्वो भवति । मालं णई वहुं ॥ २१ ॥ टा, डस्, डि, इत्येतेषां स्त्रियाम् इत् एत् अत् आत् इत्येतआदेशा भवन्ति । टा, णईइ णईए णईअ णईआ कअं । डस्, णईइ णईए णईअ णईआ वणं । डि, णईइ णईए णईअ णईआ ठिअं ॥ २२ ॥ आत आकारान्तस्य स्त्रीलिङ्गस्यानन्तरं टाडस्डोनाम् अत्, आत्, इत्येतावादेशौ न भवत । पूर्वण प्राप्तो निपिध्यते । मालाइ मालाप कअं धणं ठिअं ॥ २३ ॥ स्त्रियामाकारान्तादात । स्थाने आत् ईत् इत्येतौ बहुलं प्रयोक्तव्यौ । सहमाणा सहमाणी हलद्वा हलद्दी सुप्पणहा सुप्पणही छाहा छाही ॥ २४ ॥ प्रथमैकवचने नपुंसके दीर्घत्वं न भवति । सौ दीर्घ पूर्वस्येत्यनेन इदुदन्तयो प्राप्तं पूर्वस्य दीर्घत्वं न नपुंसके इत्येनन वाध्यते । दहिं महुं हविं । दधि मधु हवि । ॥ २५ ॥ नपुंसके वर्तमानयोर्जशशसो स्थानइदादेशो भवति पूर्वस्य च दीर्घ वणाइ दहीइ । महूइ ॥ २६ ॥ आमन्त्रणे गम्यमाने सौ परत ओत्वदीर्घविन्दवो न भवन्ति । अत् ओत् सोरित्योत्वं प्राप्तम् । सुभिस्सुप्सु दीर्घ इति दीर्घ । सोर्विन्दुर्नपुंसकइति विन्दु प्राप्त । हे वच्छ हे अग्नि हे वाउ हे वण हे दहि हे महु ॥ २७ ॥

स्त्रियामात एत् ॥ २८ ॥ ईदूतोर्ह्रस्वः ॥ २९ ॥
 सोर्विन्दुर्नपुंसके ॥ ३० ॥ ऋत आरः सुपि ॥ ३१ ॥
 मातुरात् ॥ ३२ ॥ उर्ज्जशस्मूढस्सुप्सु वा ॥ ३३ ॥
 पितृध्रातृजामातृणामरः ॥ ३४ ॥ आ च सौ ॥ ३५ ॥
 राज्ञश्च ॥ ३६ ॥ आमन्त्रणे वा विन्दुः ॥ ३७ ॥ जशस्मूढसां
 णो ॥ ३८ ॥ शस् एत् ॥ ३९ ॥ आमो णं ॥ ४० ॥
 टा णा ॥ ४१ ॥

स्त्रियामामन्त्रणे आत स्थाने एत्वं भवति सौ परत । हे माले हे साले ।
 अन्त्यस्य हल इति सोर्लोपः ॥ २८ ॥ आमन्त्रणे ईदूतोर्ह्रस्वो भवति ।
 हे णई हे बहु ॥ २९ ॥ नपुंसके वर्तमानस्य सोर्विन्दुर्भवति । वणं
 दर्हि महं ॥ ३० ॥ ऋकारान्तस्य सुपि परत आर इत्यादेशो भवति ।
 भत्तारो सोहइ भत्तारं पेक्खसु भत्तारेण कथं ॥ ३१ ॥ मातृसस्व-
 न्धिन ऋकारस्याकारो भवति । माआ सोहइ माअं पेक्खसु माआइ क-
 थं माआए ॥ ३२ ॥ जशस्मूढस्सुप्सु परत ऋकारस्य स्थाने उ-
 कारादेशो भवति वा । जस्, भत्तुणो भत्तारा । शस्, भत्तुणो भत्तारे ।
 टा, भत्तुणा भत्तारेण । ङस्, भत्तुणो भत्तारस्स । सुप्, भत्तूसु भत्तारेसु ।
 आरादिः पूर्ववत् ॥ ३३ ॥ पित्रादीनां सुपि परत ऋतो ऽरो भवति । आ-
 रापवादः । पिअरं पिअरेण भाअरं भाअरेण जामाअरं जामाअरेण ॥ ३४ ॥
 पित्रादीनामाकारो भवति सौ परतः चकारादरश्च । पिआ पिअरो
 भाआ भाअरो जामाआ जामाअरो ॥ ३५ ॥ राजनृशब्दस्य आ इत्ययमादे-
 शो भवति सौ परतः । राआ ॥ ३६ ॥ राजनृशब्दस्य आमन्त्रणे वा
 विन्दुः स्यात् । हेराअं हेराअ ॥ ३७ ॥ राज्ञ उत्तरेपां जस् शस्
 ङस् इत्येतेपां णो इत्ययमादेशो भवति । राआणो पेक्खन्ति राआणो
 पेक्ख राइणो धणं रण्णो धणं ॥ ३८ ॥ राज्ञ परस्य शस् ए इत्यय-
 मादेशो भवति । राए पेक्ख राआणो पेक्ख ॥ ३९ ॥ राज्ञ उत्तरस्या
 म षष्ठीवहुवचनस्य णं इत्ययमादेशो भवति । राआणं ॥ ४० ॥ राज्ञ
 उत्तरस्या टाविभक्ते णा इत्ययमादेशः स्यात् । राइणा ॥ ४१ ॥

डसश्च द्वित्वं वान्त्यलोपश्च ॥ ४२ ॥ इदद्वित्वे ॥ ४३ ॥
 आ णोणमोरडसि ॥ ४४ ॥ आत्मनो ऽप्पाणो
 वा ॥ ४५ ॥ इत्वद्वित्ववर्जं राजवदनादेशे ॥ ४६ ॥
 ब्रह्माद्या आत्मवत् ॥ ४७ ॥

राज्ञ उत्तरस्य डसादेशस्य टादेशस्य च वा विकल्पेन द्वित्वं भव-
 ति । अन्त्यस्य च लोपः । रण्णो राइणो धणं राइणा रण्णा कअं ॥ ४२ ॥
 वेति निवृत्तम् । डसादेशस्य टादेशस्य च अकृते छित्वे राज्ञ इत्वं
 भवति । राइणो राइणा । कृते छित्वे त्वित्वं न भवति । रण्णा रण्णो
 ॥ ४३ ॥ णोणमो परयो राज्ञो जकारस्य आकारादेशः स्यात् । अड-
 सि षष्ठ्येकवचने न भवति । राआणो पेक्खंति । राआणो पेक्ख । रा-
 आणं धणं । अडसीति किम् । राइणो रण्णो धणं । शेषमदन्तवत् । रा-
 अं रायहिं राआ राआदो राआवु राआहिं तो राआसुं तो राअस्मि राय
 रायसु । राजानं राजसि राज्ञ राजभ्यः राक्षि राजसु ॥ ४४ ॥ आत्म-
 नो ऽप्पाण इत्यादेशो भवति वा । अप्पा अप्पाणो ॥ ४५ ॥ आत्मनो
 ऽनादेशे राजवत्कार्यस्यादित्वद्वित्वे वर्जयित्वा । अप्पा अप्पाणो अप्पणा
 अप्पणो । आत्मा आत्मान आत्मना आत्मन ॥ ४६ ॥ ब्रह्माद्या श-
 व्दा लक्ष्यानुसारेणात्मवत् साधवो भवन्ति । ब्रह्मा ब्रह्माणो जुवा जु-
 वाणो अद्वा अद्वाणो । ब्रह्मन्, युवन्, अध्वन्, एवमादयो लक्ष्यानु-
 सारेणावगन्तव्याः ॥ ४७ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे लिङ्गविभक्त्यादेशः

पञ्चम परिच्छेदः ॥



अथ षष्ठः परिच्छेदः ।

सर्वादेर्जस एत्वम् ॥ १ ॥ डेः स्त्रिंशम्मिताः ॥ २ ॥
इदमेतत्किंयत्तद्भ्यष्टा इणा वा ॥ ३ ॥ आम ए-
सिं ॥ ४ ॥ किंयत्तद्भ्यो डस आसः ॥ ५ ॥
इद्भ्यः स्ता से ॥ ६ ॥ डेहिं ॥ ७ ॥ आहे इआ
काले ॥ ८ ॥ तो दो डसेः ॥ ९ ॥ तद-
ओश्च ॥ १० ॥



सर्वादेरुत्तरस्य जस एत्वं भवति । सन्वे जे ते के कदरे । सर्वे
ये ते के कतरे ॥ १ ॥ डे सप्तम्येकवचनस्य सर्वादिपरस्थितस्य स्थाने
स्त्रिंशस्त्रिंश इत्येतत्तद्देशा भवन्ति । सन्वस्त्रिंश सन्वस्त्रिंश सन्वत्थ
इअरस्त्रिंश इअरस्त्रिंश इअरत्थ । सर्वस्मिन् इतरस्मिन् ॥ २ ॥ इदम्
एतद् किम् यद् तद् इत्येतेभ्य दा इत्यस्य इणादेशो भवति वा । इ-
मिणा एदिणा किणा जिणा तिणा । पक्षे इमेण एदेण केण जेण तेण ।
अनेन एतेन केन येन तेन ॥ ३ ॥ इदमादिभ्य उत्तरस्य आम एस्त्रिं
इत्ययमादेशो वा भवति । इमेस्त्रिंश इमाण एदेस्त्रिंश एदाण केस्त्रिंश काण
जेस्त्रिंश जाण तेस्त्रिंश ताण ॥ ४ ॥ किम् यद्, तद्, एभ्य उत्तरस्य डस
आस इत्ययमादेशो भवति वा । कास कस्स जास जस्स तास त-
स्स ॥ ५ ॥ इकारान्तेभ्य किमादिभ्य उत्तरस्य डस स्ता से इत्ये-
तावादेशौ भवत । किस्सा किसे कीआ कीए कीअ कीइ जिस्सा
जीसे जीआ जीए जीअ जीइ तिस्सा तीसे तीआ तीए तीअ तीइ ॥ ६ ॥
किमादिभ्य उत्तरस्य डे हिं इत्ययमादेशो भवति वा । कहिं कारिंस
कम्मि कत्थ जहिं जरिंस जम्मि जत्थ तहिं तस्त्रिंश तम्मि तत्थ ॥ ७ ॥
किंयत्तद्भ्यो डे काले आहे इआ इत्यादेशौ वा भवत । काहे जाहे
ताटे कइथा जइथा । तइथा कहिं इत्यादयो ऽ पि । कदा यदा तदा ॥ ८ ॥
किंयत्तद्भ्यो डसे तो दो इत्येतावादेशौ भवत । कत्तो कदो जत्तो
जदो तत्तो तदो ॥ ९ ॥ तद् उत्तरस्य डसेरोकारादेशो भवति वा ।
तो तत्तो तदो ताम् ॥ १० ॥

डसा से ॥ ११ ॥ आमा सिं ॥ १२ किमः कः ॥ १३ ॥
 इदम इमः ॥ १४ ॥ स्सस्सिमोरद्वा ॥ १५ ॥
 डेर्देन हः ॥ १६ ॥ न त्थः ॥ १७ ॥ नपुंसके स्व-
 मोरिदमिणमिणमो ॥ १८ ॥ एतदः सावोत्वं
 वा ॥ १९ ॥ त्तो डसेः ॥ २० ॥ त्तोत्थयोस्तलो-
 पः ॥ २१ ॥ तदेतदोः सः सावनपुंसके ॥ २२ ॥ अदसो
 दो मुः ॥ २३ ॥

वेति वर्तते । तदो डसा सह से इत्ययमादेशो भवति पक्षे यथाप्रा-
 प्तम् । से तास तस्स ॥ ११ ॥ तद आमा सह सिं इत्ययमादेशो
 वा भवति । सिं ताण तेषाम् तासाम् ॥ १२ ॥ किशब्दस्य सुपि प-
 रतः क इत्ययमादेशो भवति । को के केण केहिं ॥ १३ ॥ सुपि प-
 रत इदम इम इत्ययमादेशो भवति । इमो इमे इम इमेण इमेहिं
 ॥ १४ ॥ स्सस्सिमो परत इदमो ऽदादेशो वा भवति । अस्स इमस्स
 अस्सिं इमस्सिं ॥ १५ ॥ इदमो दकारेण सह डे स्थाने हका-
 रादेशो वा भवति । इह पक्षे अस्सिं इमस्सिं इमम्मि ॥ १६ ॥ इदम-
 परस्य डे त्थ इत्ययमादेशो न भवति । डे स्सिंस्मित्था इति प्राप्ते प्र-
 तिविध्यते । इह अस्सिं इमस्सिं इमम्मि ॥ १७ ॥ नपुंसकलिङ्गे इ-
 दम स्वमो परत सविभक्तिकस्य इदं इणं इणमो इत्येते त्रय आदे-
 शा भवन्ति । इदं इणं इणमो धणं ॥ १८ ॥ एतच्छब्दस्य सौ प-
 रत ओत्वं वा भवति । नित्ये प्राप्ते विकल्प्यते । एस एसो । एप ॥ १९ ॥
 एतद परस्य डसे त्तो इत्ययमादेशो भवति । एत्तो एदादी एदाडु
 एदाहि । एतस्मात् ॥ २० ॥ एतदस्तकारस्य तोत्थयो परतो लोपो भ-
 वति । एत्तो एत्थ ॥ २१ ॥ तच्छब्दस्य एतच्छब्दस्य यस्तकारस्तस्य
 सकारादेशो भवति अनपुंसके सौ परतः । सो पुरिसो सा महिला
 एस एसो एसा । साविति किम् । एदे ते एदं तं । अनपुंसक इति कि-
 म् । तं एदं धणं ॥ २२ ॥ अदसो दकारस्य सुपि परतो मु इत्ययमादे-
 शो भवति । अमू पुरिसो अमू महिला अमूओ पुरिसा अमूओ महि-
 लाओ अमुं वणं अमूइं वणाइं ॥ २३ ॥

हश्च सौ ॥ २४ ॥ पदस्य ॥ २५ ॥ युष्मदस्तं
तुमं ॥ २६ ॥ तुं चामि ॥ २७ ॥ तुज्ज्ञे तुह्ये
जसि ॥ २८ ॥ वो च शसि ॥ २९ ॥ टाड्यो-
स्तइ तए तुमए तुमे ॥ ३० ॥ डसि तुमोतुहतुज्ज्ञ-
तुह्यतुम्माः ॥ ३१ ॥ आडि च ते दे ॥ ३२ ॥
तुमाइ च ॥ ३३ ॥ तुज्ज्ञेहिं तुह्येहिं तुम्मेहिं भि-
सि ॥ ३४ ॥ डसौ तत्तो तइत्तो तुमादो तुमादु

अदसौ दकारस्य सौ परतो हकारादेशो भवति।अह पुरिसो अह महिला
अह वणं । हादेशो ऽयमोत्वात्वविन्दून् त्रिष्वपि लिङ्गेषु परत्वाद् बाधते
॥ २४ ॥ अधिकारो ऽयम् आशब्दविधानात् । यदित ऊर्ध्वमनुकमि-
ष्याम पदस्य तद्भवतीत्येवं वेदितव्यम् । तच्च तत्रैवोदाहरिष्यामः
॥ २५ ॥ सावित्येव । युष्मद् पदस्य सौ परत तं तुमं इत्येतावादे-
शौ भवत । तं आगदो तुमं आगदो ॥ २६ ॥ युष्मद् पदस्य आमि
परत तुं इत्यादेशो वा भवति तुमं च । तुं पेक्खामि तुमं पेक्खामि
॥ २७ ॥ युष्मद् पदस्य जसि परत तुज्ज्ञे तुह्ये इत्येतावादेशौ भवतः ।
तुज्ज्ञे आगदा तुह्ये आगदा ॥ २८ ॥ शसि युष्मद् पदस्य वो इत्यादे-
शो भवति चकारात् तुज्ज्ञे तुह्ये च । वो पेक्खामि तुज्ज्ञे तुह्ये पे-
क्खामि ॥ २९ ॥ युष्मदुत्तरयोः टा डि इत्येतयो तइ तए तुमए
तुमे इत्येतावादेशा भवन्ति । टा, तइ तए तुमए तुमे कअं । डि,
तइ तए तुमए तुमे ठिअं ॥ ३० ॥ युष्मद् पदस्य डसि
तुमो तुह तुज्ज्ञ तुह्य तुम्मा इत्येतावादेशा भवन्ति । तुमो पदं तुह तु-
ज्ज्ञ तुह्य तुम्मा पदं ॥ ३१ ॥ आडि तृतीयैकवचने चकाराद् डसि च
परतो युष्मद् पदस्य ते दे इत्येतावादेशौ भवत । ते कअं दे कअं
ते धणं ॥ ३२ ॥ आडि युष्मद् पदस्य तुमाइ इत्ययमादेशो भवति
तुमाइ कअं ॥ ३३ ॥ भिसि परतो युष्मद् पदस्य तुज्ज्ञेहिं तुह्येहिं तु-
म्मेहिं इत्येतावादेशा भवन्ति । तुज्ज्ञेहिं तुह्येहिं तुम्मेहिं कअं ॥ ३४ ॥
डसौ परतो युष्मद् पदस्य तत्तो तइत्तो तुमादो तुमादु तुमाहि इत्ये-
तावादेशा भवन्ति । तत्तो आगदो तइत्तो तुमादो तुमादु तुमाहि आ-

तुमाहि ॥ ३५ ॥ तुह्माहिंतो तुह्मासुंतो भ्यसि ॥ ३६ ॥
 वो मे तुज्झाणं तुह्माणमामि ॥ ३७ ॥ डौ तुमम्मि
 ॥ ३८ ॥ तुज्झेसु तुह्हेसु सुपि ॥ ३९ ॥ अस्मदो ह-
 म्महमहअं सौ ॥ ४० ॥ अहम्मिरमि च ॥ ४१ ॥
 मं ममं ॥ ४२ ॥ अहो जइशसोः ॥ ४३ ॥ णो श-
 सि ॥ ४४ ॥ आडि मे ममाइ ॥ ४५ ॥ डौ च मइ
 मए ॥ ४६ ॥ अहोहिं भिसि ॥ ४७ ॥ मत्तो मइत्तो
 ममादो ममादु ममाहि डसौ ॥ ४८ ॥

गदो त्वदागतः ॥ ३५ ॥ युष्मद् पदस्य पञ्चमी बहुवचने भ्यसि तुह्माहिंतो
 तुह्मासुंतो इत्येतावादेशौ भवत । तुह्माहिंतो तुह्मासुंतो आगतो ॥ ३६ ॥
 आमि परतो युष्मद् पदस्य वो मे तुज्झाणं तुह्माणं इत्येतावादेशौ
 भवन्ति । वो धणं मे ध्रणं तुज्झाणं तुह्माणं धणं ॥ ३७ ॥ युष्मद् प-
 दस्य डौ परत तुमम्मि इत्यादेशो भवति । तुमम्मि ठिअं । पूर्वोक्ता-
 श्च * । तदप्रभृतयश्चत्वारो ऽप्यादेशा भवन्ति ॥ ३८ ॥ युष्मद् पद-
 स्य सप्तमीबहुवचने तुज्झेसु तुह्हेसु इत्येतावादेशौ भवत । तुज्झेसु
 ठिअं तुह्हेसु ठिअं ॥ ३९ ॥ अस्मद् पदस्य सौ परतो हं अहं अहअं
 इत्येतावादेशा भवन्ति । हं अहं अहअं करोमि ॥ ४० ॥ अमि परतो
 ऽस्मद् पदस्य अहम्मि इत्ययमादेशो भवति सौ च । अहम्मि पेक्ख
 अहम्मि करोमि । मां प्रेक्षस्व अहं करोमि ॥ ४१ ॥ अमीति वर्तते ।
 अस्मद् पदस्य अमिं परतो मं ममं इत्येतावादेशौ भवत । मं ममं
 पेक्ख ॥ ४२ ॥ अस्मद् पदस्य जइशसो परत अहो इत्ययमादेशो
 भवति । अहो आगदा अहो पेक्ख ॥ ४३ ॥ अस्मद् पदस्य शसि परतो णो
 इत्ययमादेशो भवति । णो पेक्ख । अस्मान् प्रेक्षस्व ॥ ४४ ॥ अस्मद् पदस्य
 आडि परतो मे ममाइ इत्येतावादेशौ भवत । मे कअं ममाइ कअं ॥ ४५ ॥
 अस्मद् पदस्य डौ परतो मइ मए इत्येतावादेशौ भवत । चकारात्तृ-
 तीयैकवचने च । मइ मए ठिअं मइ मए कअं ॥ ४६ ॥ अस्मद् पदस्य भिसि
 अहोहिं इत्ययमादेशो भवति । अहोहिं कअं ॥ ४७ ॥ अस्मद् पदस्य डसौ पर-
 त एते आदेशा भवन्ति । मत्तो गदो । मइत्तो ममादो ममादु ममाहि गदो ।

अह्माहिंतो अह्मासुंतो भ्यसि ॥ ४९ ॥ मे मम म-
ह मज्झ डसि ॥ ५० ॥ मज्झणो अह्म अह्माणम-
ह्मे आसि ॥ ५१ ॥ ममस्मि डौ ॥ ५२ ॥ अह्मे-
सु सुपि ॥ ५३ ॥ द्वेदौ ॥ ५४ ॥ त्रे-
स्ति ॥ ५५ ॥ तिणिण जइशस्भ्याम् ॥ ५६ ॥
द्वेदुवे दोणि वा ॥ ५७ ॥ चतुरश्वत्तारो
चत्तारि ॥ ५८ ॥ एषामामो ण्हं ॥ ५९ ॥ शेषो

अस्मद् पदस्य भ्यसि परतो अह्माहिंतो अह्मासुंतो इत्येतावादेशौ
भवत । अह्माहिंतो अह्मासुंतो गदो ॥ ४९ ॥ अस्मद् पदस्य डसि
परत एतआदेशा भवन्ति । मे धणं मम मह मज्झ धणं ॥ ५० ॥ अ-
स्मद् पदस्य आसि परत एतआदेशा भवन्ति । मज्झणो अह्म अ-
ह्माणं अह्मे धणं । अस्माकं धनम् ॥ ५१ ॥ अस्मद् पदस्य डौ परतो
ममस्मि इत्यादेशो भवति । ममस्मि ठिअं । पूर्वोक्तौ मइ मए इत्येतौ
च ॥ ५२ ॥ अस्मद् पदस्य सप्तमीबहुवचने सुपि परत अह्मेसु इत्य-
यमादेशो भवति । अह्मेसु ठिअं ॥ ५३ ॥ पदस्येति निवृत्तम् । सुपी-
ति वर्तते द्विशब्दस्य दो इत्ययमादेशो भवति सुपि परत । दोहिं दो-
सु डाभ्याम् द्वयो ॥ ५४ ॥ त्रिशब्दस्य सुपि परत-ति इत्यादेशो
भवति । तीहिं तीसु त्रिभि त्रिपु ॥ ५५ ॥ त्रिशब्दस्य जइसस्भ्यां
सह तिणिण इत्यादेशो भवति । तिणिण आगदां तिणिण पेक्ख । त्रय
आगता त्रीन् प्रेक्षस्व ॥ ५६ ॥ द्विशब्दस्य जस्शस्भ्यां सह दुवे दोणि
इत्येतावादेशौ भवत । दुवे कुणंति दोणि कुणंति पक्षे दो कुणंति ।
द्वौ कुरुत । दुवे पेक्ख दोणि पेक्ख । पक्षे दो पेक्ख । द्वौ प्रेक्षस्व
॥ ५७ ॥ चतुश्शब्दस्य जइसस्भ्यां सह चत्तारो चत्तारि इत्येता-
वादेशौ भवत । चत्तारो चत्तारि पुरिसा कुणंति । चत्तारो च-
त्तारि पुरिसे पेक्ख ॥ ५८ ॥ एषां द्वित्रिचतु शब्दानामाम स्थाने ण्हं
इत्ययमादेशो भवति । दोण्हं धणं तिण्हं धणं चतुण्हं धणं ॥ ५९ ॥
शेष सुविविधिरदन्तवद्भवति । अकारान्ताद् भिसो हि इत्ययमादेश

ऽदन्तवत् ॥ ६० ॥ न डिडस्योरेदातौ ॥ ६१ ॥
 ए भ्यसि ॥ ६२ ॥ द्विवचनस्य बहुवचनम् ॥ ६३ ॥
 चतुर्थ्याः पष्ठी ॥ ६४ ॥

इति षष्ठः परिच्छेदः ॥

अथ सप्तमः परिच्छेदः ।

ततिपोरिदेतौ ॥ १ ॥ थास्तिपोः सि से ॥ २ ॥
 इड्मिपोर्मिः ॥ ३ ॥ न्तिहेतूथामोमुमा

उक्त इकारोकारान्तादपि भवति । अग्गीहि वाऊहिं एवं मालाहिं णईहिं
 चहूहिं अग्गिम्स वाउम्स अग्गीदो वाऊदो अग्गीसु वाऊसु । एवं दोहिं
 तीहिं चऊहिं ॥ ६० ॥ इकारोकारान्तानां डिडस्योरदन्तवद् एका-
 राकारौ न भवत । अग्गिम्मि वाउम्मि अग्गीदो वाऊदो अग्गीदु
 वाऊदु अग्गीहि वाऊहि ॥ ६१ ॥ नेत्यनुवर्तते भ्यसि परन् इकारो
 कारान्तयोरदन्तवदेत्वं न भवति । अग्गीहितो वाऊहितो अग्गीसुतो
 वाऊसुतो ॥ ६२ ॥ सर्वासां विभक्तीनां सुपां तिङां च द्विवचनस्य
 बहुवचनं प्रयोक्तव्यम् । वृक्षौ वच्छा वृच्छाभ्याम् पच्छेहिं वच्छाहिं-
 तो वृक्षयो वच्छाण वच्छेसु । तिङां यथा, तिष्ठत चिद्गति ॥ ६३ ॥
 चतुर्योविभक्ते स्थाने पष्ठीविभक्तिर्भवति । वह्मणस्स देहि वह्मणाण
 देहि । ब्राह्मणाय देहि ब्राह्मणेभ्यो देहि ॥ ६४ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे सर्वनामपरिच्छेदः षष्ठः ॥

त तिप् इत्येतयोरेकस्य स्थाने इत् एत् इत्येतावादेशौ भवत । प-
 ढइ पढए सहइ सहए । पठति पठत सहति सहते ॥ १ ॥ थास् सिप्
 इत्येतयोरेकस्य स्थाने सि से इत्येतावादेशौ भवत । पढसि पढसे
 सहसि सहसे ॥ २ ॥ इड् मिप् इत्येतयो स्थाने मिर्भवति । पढामि हसामि
 सहामि ॥ ३ ॥ बहुषु वर्तमानानां तिङां स्थाने न्ति ह इत्था मो मु म

बहुषु ॥ ४ ॥ अत ए से ॥ ५ ॥ असूते-
लोपः ॥ ६ ॥ निमोलुमानामधो हश्च ॥ ७ ॥ यक
ईअइज्जौ ॥ ८ ॥ नान्त्यद्वित्वे ॥ ९ ॥ न्तमाणौ
शतृशानचोः ॥ १० ॥ ई च स्त्रियाम्
॥ ११ ॥ धातोर्भविष्यति हिः ॥ १२ ॥
उत्तमे स्मा हा च ॥ १३ ॥



इत्येतआदेशा भवन्ति । प्रथमपुरुषस्य, रमंति पठंति हसंति । मध्यम-
स्य, रमह पढह हसह पढित्था । उत्तमस्य पढामो पढमु पढम ॥ ४ ॥
नित्यार्थं वचन यतो विशेषणम् तत्तिपो सिन्धासोर ए से इत्यादेशा-
वत एव परौ भवतो नान्यस्मात् । तत्तिपो, रमए पढए । सिन्धासो, र-
मसे पढसे । अत इति किम् । होइ भवति ॥ ५ ॥ अस्तेर्धातो थारिस्पोरादे-
शयो परतो लोपो भवति । सुत्तो सि पुरित्तो सि । सुप्तो ऽसि पुरुषो
ऽसि ॥ ६ ॥ निमोलुमानामस्ते परेणामधो हकार प्रयोक्तव्य । अस्तेऽत्र
लोप । गओ द्वि गअ लो गअ म्हु गअ ह्वा । गतो ऽस्मि गता स्म ॥ ७ ॥
यक. स्थाने ईअ इज्ज इत्यादेशौ भवत । पढीअइ । पढिज्जइ सहीअइ
सहिज्जइ । पठ्यते सव्यते ॥ ८ ॥ धातोरन्त्यद्वित्वे सति यक ईअ इज्ज
इत्यादेशौ न भवत । हस्सइ गम्मइ । हस्यते गम्यते । गमादीनां विक-
ल्पेन द्वित्वाविधाने उक्तावादेशो न भवत द्वित्वाविधाने तु भवत एव ।
गमीअइ गमिज्जइ ॥ ९ ॥ शतृ शानच् इत्येतयोरेकैकस्य न्त माण
इत्येतावादेशौ भवत । पढंतो पढमाणो हसंतो हसमाणो ॥ १० ॥
स्त्रियां वर्तमानयो शतृशानचोरीकारादेशो भवति न्तमाणी च । हस
ई हसन्ती हसमाणा वेवई वेवंती वेवमाणा ॥ ११ ॥ भविष्यति फाले
धातो परो हिशब्द प्रयोक्तव्य । होहिइ हग्मिहिइ हंतिइ हसिंहिति ।
भविष्यति हसिष्यति भविष्यन्ति हसिष्यन्ति ॥ १२ ॥ भविष्यत्यु-
त्तमे स्मा हा इत्येतौ प्रयोक्तव्यां चकाराद् हिश्च । होस्सामि हो-
हामि होहिमि होस्सामो होहामो हंतिमां हत्यादि । भविष्यामि
भविष्याम ॥ १३ ॥

मिना स्सं वा ॥ १४ ॥ मोमुमैहिस्सा हित्था ॥ १५ ॥
 कदाश्रुवचिगमिरुदिद्विद्विदिरुपाणां काहं दाहं सा-
 च्छं वोच्छं गच्छं रोच्छं दच्छं वेच्छं ॥ १६ ॥ इमा
 दीनां त्रिष्वप्यनुस्वारवर्जं हिलोपश्च वा ॥ १७ ॥
 उसुसु विध्यादिष्वेकस्मिन् ॥ १८ ॥ न्तुहमो बहु-
 पु ॥ १९ ॥ वर्तमानभविष्यदनद्यतनयोज्जं जा

भविष्यत्युत्तमे मिना सह धातो. पर स्संशब्द प्रयोक्तव्यो वा । हो-
 स्सं । पक्षे होस्सामि होहामि होहिमि ॥ १४ ॥ भविष्यति कालउत्त-
 मे बहुवचनादेशरय मो मु म इत्येतै सह हिस्सा हित्था इत्येतावादे-
 शौ वा भवत । होहिस्सा होहित्था हमिहिस्सा हसिहित्था । भविष्या-
 म. हसिष्याम । पक्षे होहिमां होस्सामो होहामो हसिहिमो हसिस्सा-
 मो हसिहामो । एवं मुमयोरपि इत्यादि ॥ १५ ॥ भविष्यति कालउ-
 त्तमैकवचने कृजादीनां स्थाने यथासंख्यं काहंप्रभृतय आदेशा भवन्ति ।
 काहं करिष्यामि दाहं दास्यामि सोच्छं श्रोष्यामि वोच्छं वक्ष्यामि ग-
 च्छं गमिष्यामि रोच्छं रोदिष्यामि दच्छं द्रक्ष्यामि वेच्छं वेत्स्यामि
 इत्यादि ॥ १६ ॥ शु इत्येवमादीनां प्रथममध्यमोत्तमेषु त्रिष्वपि पुरु-
 पेपु परतो भविष्यति काले सोच्छं इत्यादय आदेशा भवन्ति । अनु-
 स्वारं विहाय हिलोपश्च वा । सोच्छिइ सोच्छिहिइ श्रोष्यति सोंच्छि-
 ति सोच्छिहिंति श्रोष्यन्ति सोच्छिसि सोच्छिहिसि श्रोष्यसि सोच्छि-
 त्था सोच्छिहित्था । श्रोष्यथ । सोच्छिमि सोच्छिमि सोच्छिहिमि श्रो-
 प्यामि सोच्छिमो सोच्छिहिमो सोच्छिमु सोच्छिहिमु सोच्छिम सो-
 च्छिहिम सोच्छिस्सामो सोच्छिस्सामु सोच्छिस्साम । श्रोष्याम ।
 एवं वोच्छादिरपि ॥ १७ ॥ विध्यादिष्वेकस्मिन्नुत्पन्नस्य प्रत्ययस्य
 यथासंख्यम् उ सु मु इत्येतआदेशा भवन्ति । हसउ हससु हसमु ।
 हसतु हस हसानि ॥ १८ ॥ विध्यादिषु बहुपूत्पन्नस्य प्रत्ययस्य य-
 थासंख्यं न्तु ह मो इत्येतआदेशा भवन्ति । हसंतु हसह हसामो
 ॥ १९ ॥ वर्तमाने भविष्यदनद्यतने विध्यादिषु चोत्पन्नस्य प्रत्ययस्य
 ज्जं जा इत्येतावादेशौ वा भवत. । पक्षे यथाप्राप्तम् । वर्तमाने तावत्,

वा ॥ २० ॥ मध्ये च ॥ २१ ॥ नानेकाचः ॥ २२ ॥
 ईअ भूते ॥ २३ ॥ एकाचो हीअ ॥ २४ ॥ अस्तेरा-
 सिः ॥ २५ ॥ णिच एदादेरत आत् ॥ २६ ॥
 आवे च ॥ २७ ॥ आविः क्तकर्मभावेषु वा ॥ २८ ॥
 नैदावे ॥ २९ ॥ अत आ मिपि वा ॥ ३० ॥

होज्ज होज्जा हसेज्ज हसेज्जा । पक्षे होइ हसइ । भविष्यदनद्यतने, हो-
 ज्ज होज्जा । पक्षे होहिइ इत्यादि । विध्यादिष्वेवम् ॥ २० ॥
 वर्तमानभविष्यदनद्यतनयोर्विध्यादिषु च धातुप्रत्यययोर्मध्ये ज्ज ज्जा
 इत्येतावादेशौ वा भवत । वर्तमाने, होज्जइ होज्जाइ । पक्षे यथाप्रा-
 ष्टम् । विध्यादिषु होज्जउ होज्जाउ भवेदित्यादि ॥ २१ ॥ वर्तमानभ-
 विष्यदनद्यतनयोर्विध्यादिषु चानेकाचो धातोः प्रत्यये परे मध्ये ज्ज
 ज्जा इत्येतावादेशौ न भवत किन्त्वन्त एव भवत । सहइ तुवरइ ।
 अन्ते यथा, हसेज्ज हसेज्जा तुवरेज्ज तुवरेज्जा । एवमन्ये ऽप्युदाहर्त-
 व्या. ॥ २२ ॥ भूते काले धातोः प्रत्ययस्य ईअ इत्ययमादेशो भवति ।
 हुवीअ हसीअ । अभवत् अहसत् ॥ २३ ॥ भूते काले एकाचो धातोः
 प्रत्ययस्य हीअ इत्यमादेशो भवति । होहीअ । अभूत् ॥ २४ ॥ अस्ते-
 र्भूते काले एकस्मिन्नर्थे आसि इति निपात्यते । आसि राआ आसि बहू ।
 आसीद्राजा आसीद्वधू. ॥ २५ ॥ णिच्प्रत्ययस्य एकारादेशो भवति
 धातोरादेरकारस्य च आत्वं भवति । कारेइ हासेइ पाढेइ । कारयति
 हासयति पाठयति ॥ २६ ॥ णिच आवे इत्ययमादेशो भवति चका-
 रात् पूर्वोक्तं च । करावेइ हसावेइ पढावेइ कारावेइ इत्यादि ॥ २७ ॥
 णिच आविरादेशो भवति वा क्तप्रत्यये परतो भावकर्मणोश्च । करा-
 विअं हसाविअं पढाविअं कारिअं हासिअं पाढिअं । भावकर्मणोश्च, क-
 राविज्जइ हसाविज्जइ पढाविज्जइ कारिज्जइ हासिज्जइ पाढिज्जइ ।
 कारितम् हासितम् पाठितम् कार्यते हास्यते पाठ्यते ॥ २८ ॥ क्तभावकर्म-
 सु णिच्प्रत्ययस्य एव आवे इत्येतावादेशौ न भवत । कारिअं करा-
 विअं कारिज्जइ काराविज्जइ ॥ २९ ॥ अकारान्ताद्धातोर्मिपि परत
 आकारादेशो भवति वा । हसामि हसामि ॥ ३० ॥

इच्च बहुषु ॥ ३१ ॥ के ॥ ३२ ॥ ए च क्त्वा तुमु-
नृतव्यभविष्यत्सु ॥ ३३ ॥ लादेशे वा ॥ ३४ ॥

इति सप्तमः परिच्छेदः ॥

अथाष्टमः परिच्छेदः ।

भुवो होहुवो ॥ १ ॥ के हुः ॥ २ ॥ प्रादेर्भवः ॥ ३ ॥
त्वरस्तुवरः ॥ ४ ॥ के तुरः ॥ ६ ॥ घुणो घोलः
णुदो णोलः ॥ ७ ॥ दूढो दूमः ॥ ८ ॥

मिपो बहुषु परतो ऽत इकारादेशो भवति चकारादाकारश्च । हसिमो
हस्तागो हसिमु हस्तानु ॥ ३१ ॥ क्तप्रत्यये परतो ऽत इर्भवति । हसि-
अं पठिथं ॥ ३२ ॥ क्त्वा तुमन् नृत्य इत्येतेषु भविष्यति काले च भूत-
एत्वं भवति चकारादिश्च । हसेऊण । हसिऊण । हसेउं । हसिउं । ह-
सेअअं हसिअअ हसेहिइ हसिहिइ ॥ ३३ ॥ लकारादेशे वा परतो ऽत एत्वं
भवति वा हसेइ हसइ णडेइ पढइ हसंतो हसंति हसेउ हसउ ॥ ३४ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे तिङ्श्रुतिधर्मा

सप्तम परिच्छेदः ॥

भू सत्तायाम् एतस्य धातोर्हो हुव इत्येतावादेशौ भवत । होइ हु-
वइ होंति हुवंति ॥ १ ॥ भुवः क्तप्रत्यये परतो हु इत्यादेशो भवति ।
हुअं ॥ २ ॥ प्रादेरुत्तरस्य भुवो भव इत्ययमादेशो भवति । पभवइ
उभमप्र संभवइ परिभवइ ॥ ३ ॥ जित्वरा संभ्रमे अस्य धातोर्तु-
वर इत्ययमादेशो भवति । तुवरइ ॥ ४ ॥ क्तप्रत्यये तुर इत्ययमादेशो
भवति । तुरिअ ॥ ५ ॥ घुण घूर्ण भ्रमणे अस्य धातोर्घोल इत्ययमा-
देशो भवति । घोलइ ॥ ६ ॥ णुद प्रेरणे अस्य धातोर्णोल इत्ययमा-
देशो भवति । णोलइ पणोलइ ॥ ७ ॥ दूढ् परितापे अस्य धातोर्दूमा-
देशो भवति । दूमइ ॥ ८ ॥

पटेः फलः ॥ ९ ॥ पदेः पालः ॥ १० ॥ वृषकृषमृ-
षहृषामृतो ऽरिः ॥ ११ ॥ ऋतो ऽरः ॥ १२ ॥ कृ-
ञः कुणो वा ॥ १३ ॥ जृभो जंभाअः ॥ १४ ॥
ग्रहेर्गेण्हः ॥ १५ ॥ घेत् क्त्वातुमुन्तव्येषु ॥ १६ ॥
कृञः का भूतभविष्यतोश्च ॥ १७ ॥ स्मरतेर्भरसुम-
रौ ॥ १८ ॥ भियो भावीहौ ॥ १९ ॥ जिघ्रतेः पापा-
औ ॥ २० ॥ म्लै वावाऔ ॥ २१ ॥ तृपस्थिपः ॥ २२ ॥
ज्ञो जाणमुणौ ॥ २३ ॥

पट गतौ अस्य धातो फल इत्ययमादेशो भवति । फलिअं हिअ-
अं ॥ ९ ॥ पद गतौ अस्य धातो पाल इत्ययमादेशो भवति । पालेइ
॥ १० ॥ वृषादीनामृत स्थाने अरि इत्यादेशो भवति । वरिसइ करि-
सइ मरिसइ हरिसइ ॥ ११ ॥ ऋकारान्तस्य धातोर्ऋत स्थाने अर
इत्यादेशो भवति । मृ, मरइ । ख, सरइ । वृ, वरइ ॥ १२ ॥ डुकृञ् करणे
अस्य धातो प्रयोगे कुणो वा भवति । कुणइ करइ ॥ १३ ॥ जभि जृ-
भी गात्रविनामे अस्य धातोर्जंभाअ इत्ययमादेशो भवति । जंभाअइ
॥ १४ ॥ ग्रह उपादाने अस्य धातोर्गेण्हो भवति । गेण्हइ ॥ १५ ॥ ग्र-
हेर्धेत् इत्ययमादेशो भवति क्त्वातुमुन्तव्येषु परत । घेत्तूण घेत्तुं घे-
स्तव्वं ॥ १६ ॥ भूतभविष्यतोः कालयो कृञ का इत्ययमादेशो भ-
वति चकारात् क्त्वातुमुन्तव्येषु परत । काहीअ काहिइ काऊण
काउं काअव्वं ॥ १७ ॥ स्मृ चिन्तायाम् अस्य धातोर्भरसुमरौ भ-
वत । भरइ सुमरइ ॥ १८ ॥ जिभी भये अस्य धातोर्भावीहौ भवतः ।
भाइ बीहइ ॥ १९ ॥ घ्रा गन्धग्रहणे अस्य धातो. पा पाअ इत्यादेशो
भवत । पाइ पाअइ ॥ २० ॥ म्लै हर्षक्षये अस्य धातोर्वावाऔ
भवत । वाइ वाअइ ॥ २१ ॥ तृप तृप्तौ अस्य धातोस्थिपो भव-
ति । थिपइ ॥ २२ ॥ ज्ञा अवबोधने अस्य धातोर्जाणमुणौ भवत ।
जाणइ मुणइ ॥ २३ ॥

जल्पेलो मः ॥ २४ ॥ छाध्यागानां ठाअझाअगा-
 आः ॥ २५ ॥ ठाझागाश्च वर्तमानभविष्यद्विध्या-
 द्येकवचनेषु ॥ २६ ॥ खादिधाव्योः खाधौ ॥ २७ ॥
 असेर्विसः ॥ २८ ॥ चित्राश्रिणः ॥ २९ ॥ क्रीञः
 किणः ॥ ३० ॥ वे के च ॥ ३१ ॥ उद्धमः उद्धु-
 मा ॥ ३२ ॥ श्रदो धो दहः ॥ ३३ ॥ अवाद् गा-
 हेर्वाहः ॥ ३४ ॥ कासेर्वासः ॥ ३५ ॥ निरो माडो
 माणः ॥ ३६ ॥ क्षियो झिज्जः ॥ ३७ ॥

जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । जंपइ ॥२४॥ छा गतिनिवृत्तौ ध्ये चिन्तायां गै शब्दे एतेषां ठाअ झाअ गाअ इत्येतआदेशा भवन्ति । ठाअंति झाअंति गाअंति ॥ २५ ॥ छाध्या-
 गानां ठा झा गा इत्यादेशा भवन्ति चकारात् पूर्वोक्ताश्च वर्तमानभ-
 विष्यद्विध्याद्येकवचनेषु परत । ठाइ ठाअइ ठाहिइ ठाअहिय ठाउ ठा-
 अउ झाइ झाअइ झाहिइ झाअहिइ झाउ झाअउ गाइ गाअइ गाहिइ
 गाअहिइ गाउ गाअउ ॥ २६ ॥ खाइ भक्षणे धावु जवे एतयोर्धात्वोः
 का धा इत्यादेशौ भवत वर्तमानभविष्यद्विध्याद्येकवचनेषु । खाइ खा-
 हिइ खाउ धाइ धाहिइ धाउ ॥ २७ ॥ ग्लसु अदने अस्य धातो-
 र्विसो भवति । विसइ ॥२८॥ चिञ् चयने अस्य धातोश्चिणो भवति ।
 चिणइ ॥ २९ ॥ डुक्रीञ् द्रव्यविनिमये अस्य धातो किणो भवति ।
 किणइ ॥ ३० ॥ वेरुत्तरस्य क्रीञः के आदेश किणादेशश्च भव-
 ति । विकेइ विकिणइ ॥ ३१ ॥ ध्मा शब्दाग्निसंयोगयो अस्य धातो-
 रुत्पूर्वस्य उद्धुमा भवति । उद्धुमाइ ॥ ३२ ॥ अञ्छब्दावुत्तरस्य
 डुधाञ् धारणपोषणयो अस्य धातोर्दहादेशो भवति । सइहइ सइ-
 हिअं ॥ ३३ ॥ गाहू विलोडने अस्य धातोरवावुत्तरस्य वाहादेशो
 भवति । ओवाहइ अववाहइ ॥३४॥ अवादित्यनुवर्तते । कासु शब्द-
 कुत्सायाम् कस्य धातोरवावुत्तरस्य वासो भवति । ओवासइ अववा-
 सइ ॥ ३५ ॥ माड् माने अस्य धातोर्निरुत्तरस्य माणादेशो भवति ।
 णिम्माणइ ॥ ३६ ॥ क्षि क्षये अस्य धातोर्झिज्जो भवति । झिज्जइ ॥३७॥

भिदिच्छिदोरन्त्यस्य न्दः ॥ ३८ ॥ क्वथेढः ॥ ३९ ॥
 वेष्टेश्च ॥ ४० ॥ उत्समोलः ॥ ४१ ॥ रुदेर्वः ॥ ४२ ॥
 उदो विजः ॥ ४३ ॥ वृधेढः ॥ ४४ ॥ हन्तेर्मः
 ॥ ४५ ॥ रुषादीनां दीर्घता ॥ ४६ ॥ चो ब्रजनृत्योः
 ॥ ४७ ॥ युधिबुध्योर्ज्ञः ॥ ४८ ॥ सधेन्धम्भौ ॥ ४९ ॥
 मृदो लः ॥ ५० ॥ शद्लृपत्योर्दः ॥ ५१ ॥ शकादी-
 नां द्वित्वम् ॥ ५२ ॥ स्फुटिचल्योर्वा ॥ ५३ ॥
 प्रादेर्मौलः ॥ ५४ ॥ भुजादीनां क्त्वातुमुनृत-

भिदिर् छिदिर् एतयोरन्त्यस्य न्दो भवति । भिन्दइ छिन्दइ ॥ ३८ ॥
 क्वथ निष्पाके अस्य धातोरन्त्यस्य ङो भवति । कढइ ॥ ३९ ॥
 वेष्ट वेष्टने अस्य धातोरन्त्यस्य ङो भवति । वेड्डइ । योगविभाग उक्त-
 र्थ ॥ ४० ॥ उत्संभ्यामुत्तरस्य वेष्टेरन्त्यस्य लो भवति । उव्वेल्लइ सं-
 वेल्लइ ॥ ४१ ॥ रुदिर् अस्य धातोरन्त्यस्य वो भवति । रुवइ ॥ ४२ ॥
 उत्पूर्वस्य विजैरन्त्यस्य वकारो भवति उज्विवइ ॥ ४३ ॥ वृधु कर्धने
 अस्य धातोरन्त्यस्य ङो भवति । वड्डइ ॥ ४४ ॥ हन्तेरन्त्यस्य
 म्भो भवति । हम्मइ ॥ ४५ ॥ रुषादीनां दीर्घता भवति । रुस-
 इ तूसइ सूसइ । रुष्यति तुष्यति शुष्यति ॥ ४६ ॥ ब्रजनृती
 अनयोरन्त्यस्य चो भवति । वच्चइ णच्चइ ॥ ४७ ॥ युध संप्रहारे
 बुध अवगमने अनयोरन्त्यस्य शो भवति । जुज्झइ वुज्झइ ॥ ४८ ॥ रु-
 धिर् अन्त्यस्य न्धम्भौ भवत । रुन्धइ रुम्मइ ॥ ४९ ॥ मृद क्षालने
 अस्य धातोरन्त्यस्य लो भवति । मलइ ॥ ५० ॥ शद्लृ शातने पल्ल प-
 तने अनयोरन्त्यस्य ङो भवति । सडइ पडइ ॥ ५१ ॥ शक्ल शक्तौ इत्ये-
 षमादीनां द्वित्वं भवति । सक्कइ लग्गइ । शक्नोति लगति ॥ ५२ ॥ स्फुट
 विकसने चल कम्पने अनयोरन्त्यस्य वा द्वित्वं भवति । फुइइ फुडइ
 चल्लइ चल्लइ ॥ ५३ ॥ प्रादेरुत्तरस्य द्वित्वं भवति वा । पमिल्लइ पमी-
 लइ ॥ ५४ ॥ भुज इत्येवमादीनां क्त्वातुमुनृतव्येषु परतोन्यस्य लोपो
 भवति । भोत्तूण भोत्तुं भोत्तव्वं । विद् , वेन्तूण वेन्तुं वेसच्चं । रुद्

व्येषु लोपः॥५५॥श्रुहुजिलूधुवांणो ऽन्त्ये ह्रस्वः॥५६॥
 भावकर्मणोर्व्वश्च ॥५७॥ गमादीनां द्वित्वं वा ॥५८॥
 लिहेलिज्झ ॥ ५९ ॥ हृकोर्हीरकीरौ ॥ ६० ॥
 ग्रहेर्दीर्घो वा ॥ ६१ ॥ क्तेन दिण्णादयः ॥ ६२ ॥
 खिदेर्विसूरः ॥ ६३ ॥ क्रुधेर्जूरः ॥ ६४ ॥ चर्च
 श्रंपः ॥ ६५ ॥ त्रसेर्वज्जः ॥ ६६ ॥ मृजेर्लुभसुपौ
 ॥ ६७ ॥ बुट्टखुप्पौ मस्जेः ॥ ६८ ॥ दृशोः पुलअ-
 णिअक्कअवक्खाः ॥ ६९ ॥

रोत्तुं रोत्तव्वं ॥ ५५ ॥ श्रु श्रवणे हु दानादाने जि जये लूञ् छेदने धू-
 ष् कम्पने इत्येतोगामन्ते ण प्रयोक्तव्य दीर्घस्य ह्रस्वो भवति । सुणइ
 हुणइ जिणइ लुणइ धुणइ ॥ ५६ ॥ एषां भावकर्मणोरन्त्ये व्वशब्द
 प्रयोक्तव्य चकारात् णश्च । सुव्वइ सुणिज्जइ हुव्वइ हुणिज्जइ जिव्वइ
 जिणिज्जइ लुव्वइ लुणिज्जइ धुव्वइ धुणिज्जइ ॥ ५७ ॥ गमादीनां धा-
 तूनां द्वित्वं वा भवति । गम्मइ गमिज्जइ रम्मइ रमिज्जइ हस्सइ हसि-
 ज्जइ । गम्यते रम्यते हस्यते ॥५८॥ लिह आस्वादने अस्य धातोर्लि-
 ज्झो भवति भावकर्मणोः । लिज्झइ ॥ ५९ ॥ हृञ् हरणे डुकुञ् करणे
 अनयोर्हीरकीरौ भवतो भावकर्मणोरर्थयोः । हीरइ कीरइ ॥ ६० ॥
 ग्रहेर्धातोर्दीर्घो वा भवति भावकर्मणोरर्थयो गाहिज्जइ गहिज्जइ ॥६१॥
 दिण्ण इत्येवमादय क्तप्रत्ययेन सह निपात्यन्ते । डुदाञ् दाने दिण्णं, र-
 दिर् रुण्णं, त्रसी हित्थं, दह दड्ढं रञ्जि रत्तं ॥६२॥ खिद दैन्ते अ-
 स्य विसूरो भवति । विसूरइ । विरहेण विसूरइ वाला ॥ ६३ ॥ क्रुध
 कोवे अस्य जूरो भवति जूरइ ॥ ६४ ॥ चर्च अध्ययने अस्य धातो-
 श्रंपो भवति । चंपइ ॥ ६५ ॥ त्रसी उद्वेगे अस्य धातोर्वज्जो भवति ।
 वज्जइ ॥ ६६ ॥ मृजू शुद्धौ अस्य धातोर्लुभ सुप इत्यादेशौ भवतः ।
 लुभइ सुपइ ॥ ६७ ॥ दुमस्जो शुद्धौ अस्य धातोर्बुट्टखुप्पौ भवतः ।
 बुट्टइ खुप्पइ ॥६८॥ दृशिर् प्रेक्षणे अस्य पुलअ णिअक्क अवक्खा भ-
 वन्ति । पुलअइ णिअक्कइ अवक्खइ ॥ ६९ ॥

शकेस्तरवअतीराः ॥७०॥ शेषाणामदन्तता ॥७१॥

इति अष्टमः परिच्छेदः ॥

अथ नवमः परिच्छेदः ।

निपाताः ॥ १ ॥ हुं दानपृच्छानिर्धारणेषु ॥२॥

विअ वेअ अवधारणे ॥ ३ ॥ ओ सूचनापश्चात्ताप-

विकल्पेषु ॥४॥ इरकिरकिला अनिश्चिताख्याने ॥५॥

हुं कखु निश्चयवितर्कसंभावनेषु ॥६॥

शकल शक्तौ अस्य धातो तर वअ तीर इत्येतआदेशा भवन्ति । तरइ
वअइ तीरइ ॥ ७० ॥ शेषाणां लुप्तानुबन्धानामदन्तता भवति । भ-
मइ चुंवइ ॥ ७१ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे धात्वादेशपरिच्छेदो ऽष्टमः ॥

अधिकारो ऽयम् । वक्ष्यमाणा निपातसंज्ञका वेदितव्याः । संस्कृता-
नुसारेण निपातकार्यं वक्तव्यम् ॥१॥ हुं इत्ययं शब्दो दानपृच्छानिर्धारणे-
ष्वर्थेषु निपातसंज्ञो भवति । दाने, यथा, हुं गेण्ह अप्पणो जीअं । पृच्छा-
याम् हुं, कथेहि साहुसु सव्भावं । निर्धारणे, हुं हुवसु तुण्हक्को । हुं गृ-
हाणात्मनो जीवम् । हुं कथय साधुषु सद्भावम् । हुं भव तूष्णीक ॥२॥
विअ वेअ इत्येतावधारणे निपातसंज्ञा भवत । एवं विअ एवं वेअ । एव-
मेव ॥ ३ ॥ ओ इत्ययं शब्दः सूचनापश्चात्तापविकल्पेषु निपातसंज्ञो
भवति । ओ चिरअसि । गाथासु द्रष्टव्य ॥४॥ इर किर किल इत्येते
शब्दा अनिश्चिताख्याने निपातसंज्ञका भवन्ति । पेक्ख इर तेण ह-
दो । अज्ज किर तेण ववसिओ । अअं किल सिविणओ । प्रेक्षस्व किल
तेन हत । अद्य किल तेन व्यवसित । अयं किल स्वप्नः ॥ ५ ॥
हुं कखु इत्येतौ निश्चयवितर्कसंभावनेषु निपातसंज्ञकौ भवतः । हुं र-
क्खसो । गुरुओ कखु भारो । हुं राक्षस । गुरु खलु भार ॥ ६ ॥

णवरः केवले ॥ ७ ॥ आनन्तर्ये णवरि ॥ ८ ॥
 किणो प्रश्ने ॥ ९ ॥ अब्बो दुःखसूचनासंभावनेषु
 ॥ १० ॥ अलाहि निवारणे ॥ ११ ॥ अइ वले
 संभावणे ॥ १२ ॥ णवि वैपरीत्ये ॥ १३ ॥ सू
 कुत्सायाम् ॥ १४ ॥ रे अरे हिरे संभाषणरति-
 कलहाक्षेपेषु ॥ १५ ॥ म्मिवमिवविआ इवार्थे ॥ १६ ॥
 अज्ज आमन्त्रणे ॥ १७ ॥

णवरः इत्ययं शब्दः केवलेऽर्थे निपातसंज्ञो भवति । णवरः अणं ॥ ७ ॥
 णवरि इत्ययं शब्दः आनन्तर्ये निपातसंज्ञो भवति । णवरि ॥ ८ ॥ किणो
 इत्ययं शब्दः प्रश्ने निपातसंज्ञो भवति । किणो ध्रुवसि किणो हससि ।
 किन्तु ध्रुवसे किन्तु हससि ॥ ९ ॥ अब्बो इत्ययं शब्दो दुःखसूच-
 नासंभावनेषु निपातसंज्ञो भवति । दुःखे, अब्बो कज्जलरसरंजिणहिं अ-
 ष्ठीहिं । सूचनायाम्, अब्बो अवरं विअ । संभावने, अब्बो णमिव अ-
 तुं । अहो कज्जलरसरञ्जिताभ्यामाक्षिभ्याम् । अहो अपरमिव । अहो
 यनमिवात्तुम् ॥ १० ॥ अलाहि इत्ययं शब्दो निवारणे निपातसंज्ञो भवति ।
 अलाहि कलहलेसेण । अलाहि कलहवन्धेण । अलं कलहलेशेन । अलं क-
 लहवन्धेन ॥ ११ ॥ अइ वले इत्येतौ शब्दौ निपातसंज्ञौ भवतः । अइ मूलं
 पसूसइ वले किं कलेसि । अवले अपि मूलं प्रशुष्यति वले किं कल-
 शसि अवले ॥ १२ ॥ णवि इत्ययं शब्दो वैपरीत्ये निपातसंज्ञो भवति ।
 णवि तह पसइ वाला । विपरीतं तथा प्रहसति वाला ॥ १३ ॥ सू इत्ययं
 शब्दः कुत्सायां निपातसंज्ञो भवति । सू सिविणो । धिक् स्वप्नः ॥ १४ ॥
 रे अरे हिरे इत्येते शब्दाः संभाषणरतिकलहाक्षेपेषु निपातसंज्ञा भव-
 न्ति यथासंख्यम् । रे मा करेहि णाओसि अरे दिट्ठोसि हिरे । मा कुरुष्व
 आगोसि अरे दट्ठोऽसि हि रे ॥ १५ ॥ म्मिव मिव विअ इत्येते शब्दा इ-
 वार्थे निपातसंज्ञका भवन्ति । गअणं म्मिव । गअणं मिव । गअणं वि-
 अ कसणं । गगनमिव कृष्णम् ॥ १६ ॥ अज्ज इत्ययं शब्दः आमन्त्रणे निपा-
 तसंज्ञो भवति । अज्ज महानुभाव किं करोसि । अहो महानुभाव किं करोपि ॥ १७ ॥

शेषः संस्कृतात् ॥ १८ ॥

इति नवमः परिच्छेदः ॥

अथ दशमः परिच्छेदः ।

पैशाची ॥ १ ॥ प्रकृतिः शौरसेनी ॥ २ ॥

वर्गाणां तृतीयचतुर्थयोरयुजोरनाद्योराद्यौ ॥ ३ ॥

इवस्य पिवः ॥ ४ ॥ णो नः ॥ ५ ॥ ष्टस्य सटः

॥ ६ ॥ स्रस्य सनः ॥ ७ ॥ र्यस्य रिभः ॥ ८ ॥

उक्तादन्य शेषः प्रत्ययसमासतद्धितलिङ्गवर्णादिविधिः शेष सं-
स्कृतादवगन्तव्य । इह ग्रन्थविस्तरभयाच्च दर्शितः ॥ १८ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे निपातसंज्ञाविधिर्नाम
नवम परिच्छेदः ॥

पिशाचानां भाषा पैशाची, सा च लक्ष्यणक्षणाभ्यां स्फुटीक्रियते
॥ १ ॥ अस्या पैशाच्या प्रकृतिः शौरसेनी । स्थितायां शौरसेन्यां
पैशाचीलक्षणं प्रवर्त्तयितव्यम् ॥ २ ॥ वर्गाणां तृतीयचतुर्थयोर्णयोर-
युक्तयोरनादौ वर्तमानयो स्थाने आद्यौ प्रथमद्वितीयौ भवत । गफनं
मेखो राच्चा णिच्छरो वटिसं दसवतनो माधवो गोवितो केसवो सर-
फसं सलफो । अयुजोरिति किम् । सगामो वग्घो इत्यादि । अनादाविति
किम् । गमनं इत्यादि । गगनम् मेघ राजा निर्झर वडिशम् दशवदन-
माधव गोविन्द । केशव सरभसम् शलभ संग्रामः व्याघ्र गमनम्
॥ ३ ॥ इवशब्दस्य स्थाने णिव इत्ययमादेशो भवति । कमलं पिव मुखं
॥ ४ ॥ णकारस्य स्थाने न इत्ययमादेशो भवति । तलुनी । तरुणी
॥ ५ ॥ ष्टस्य स्थाने सट इत्ययमादेशो भवति । कसटं मम वट्टइ ।
कटं मम वर्तते ॥ ६ ॥ स्र इत्यस्य स्थाने सन इत्ययमादेशो भवति । स-
नानं सनेहो । स्रानं स्नेहः ॥ ७ ॥ र्य इत्यस्य स्थाने रिभ इत्ययमादेशो
भवति । भारिभा भार्या ॥ ८ ॥

णवरः केवले ॥ ७ ॥ आनन्तर्ये णवरि ॥ ८ ॥
 किणो प्रश्ने ॥ ९ ॥ अब्बो दुःखसूचनासंभावनेषु
 ॥ १० ॥ अलाहि निवारणे ॥ ११ ॥ अइ वले
 संभाषणे ॥ १२ ॥ णवि वैपरीत्ये ॥ १३ ॥ सू
 कुत्सायाम् ॥ १४ ॥ रे अरे हिरे संभाषणरति-
 कलहाक्षेपेषु ॥ १५ ॥ म्मिवमिवविआ इवार्थे ॥ १६ ॥
 अज्ज आमन्त्रणे ॥ १७ ॥

णवर. इत्ययं शब्द केवलेर्थे निपातसंज्ञो भवति । णवर अण्णं ॥७॥
 णवरि इत्ययं शब्द आनन्तर्ये निपातसंज्ञो भवति । णवरि ॥८॥ किणो
 इत्ययं शब्द प्रश्ने निपातसंज्ञो भवति । किणो धुव्वसि किणो हससि ।
 किन्नु धूयसे किन्नु हससि ॥ ९ ॥ अब्बो इत्ययं शब्दो दुःखसूच-
 नासंभावनेषु निपातसंज्ञो भवति । दु खे, अब्बो कज्जलरसरंजिणहिं अ-
 च्छीहि । सूचनायाम्, अब्बो अवरं विअ । संभावने, अब्बो णमिव अ-
 त्तुं । अहो कज्जलरसरञ्जिताभ्यामाक्षिभ्याम् । अहो अपरमिव । अहो
 एनमिवात्तुम् ॥ १० ॥ अलाहि इत्ययं शब्दो निवारणे निपातसंज्ञो भवति ।
 अलाहि कलहलेसेण । अलाहि कलहवंध्रेण । अलं कलहलेशेन । अलं क-
 लहवन्धेन ॥ ११ ॥ अइ वले इत्येतौ शब्दौ निपातसंज्ञौ भवत । अइ मूलं
 पसूसइ वले किं कलेसि । अवले अपि मूलं प्रशुष्याति वले किं कल-
 ससि अवले ॥ १२ ॥ णवि इत्ययं शब्दो वैपरीत्ये निपातसंज्ञो भवति ।
 णवि तह पहसइ वाला । विपरीतं तथा प्रहसति वाला ॥ १३ ॥ सू इत्ययं
 शब्दः कुत्सायां निपातसंज्ञो भवति । सू सिविणो । धिक् स्वप्न ॥ १४ ॥
 रे अरे हिरे इत्येते शब्दा संभाषणरतिकलहाक्षेपेषु निपातसंज्ञा भव-
 न्ति यथासंख्यम् । रे मा करेहि णाओसि अरे दिट्ठोमि हिरे । मा कुरुष्व
 नागोसि अरे दण्णोमि हि रे ॥ १५ ॥ म्मिव मिव विअ इत्येते शब्दा इ-
 वार्थे निपातसंज्ञका भवन्ति । गअणं म्मिव । गअणं मिव । गअणं वि-
 अ कम्मणं । गगनमिव कृष्णम् ॥ १६ ॥ अज्ज इत्ययं शब्द आमन्त्रणे निपा-
 तते । अज्ज महाणुहाव किं करोमि । अहो महानुभाव किं करोपि ॥ १७ ॥

शेषः संस्कृतात् ॥ १८ ॥

इति नवमः परिच्छेदः ॥

अथ दशमः परिच्छेदः ।

पैशाची ॥ १ ॥ प्रकृतिः शौरसेनी ॥ २ ॥

वर्गाणां तृतीयचतुर्थयोरयुजोरनाद्योराद्यौ ॥ ३ ॥

इवस्य पिवः ॥ ४ ॥ णो नः ॥ ५ ॥ ष्टस्य सटः

॥ ६ ॥ स्रस्य सनः ॥ ७ ॥ र्यस्य रिअः ॥ ८ ॥

उक्तादन्य शेषः प्रत्ययसमासतद्धितलिङ्गवर्णादिविधिः शेष सं-
स्कृतादवगन्तव्य । इह ग्रन्थविस्तरभयान्न दर्शितः ॥ १८ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे निपातसंज्ञाविधिर्नाम
नवम परिच्छेदः ॥

पिशाचानां भाषा पैशाची, सा च लक्ष्यणक्षणाभ्यां स्फुटीक्रियते
॥ १ ॥ अस्या पैशाच्या प्रकृति शौरसेनी । स्थितायां शौरसेन्यां
पैशाचीलक्षणं प्रवर्त्तयितव्यम् ॥ २ ॥ वर्गाणां तृतीयचतुर्थयोर्णयोर-
युक्तयोरनादौ वर्तमानयो स्थाने आद्यौ प्रथमद्वितीयौ भवत । गफनं
मेखो राच्चा णिच्छरो वटिसं दसवतनो माथवो गोवितो केसवो सर-
फसं सलफो । अयुजोरिति किम् । सगामो वग्घो इत्यादि । अनादाविति
किम् । गमनं इत्यादि । गगनम् मेघ राजा निर्झर वडिशम् दशवदन
माथव गोविन्द । केशव सरभसम् शलभ संग्रामः व्याघ्र गमनम्
॥ ३ ॥ इवशब्दस्य स्थाने पिव इत्ययमादेशो भवति । कमलं पिव मुखं
॥ ४ ॥ णकारस्य स्थाने न इत्ययमादेशो भवति । तलुनी । तरुणी
॥ ५ ॥ ष्ट इत्यस्य स्थाने सट इत्ययमादेशो भवति । कसटं मम वट्टइ ।
काष्टं मम वर्तते ॥ ६ ॥ स्र इत्यस्य स्थाने सन इत्ययमादेशो भवति । स-
नानं सनेहो । स्रानं स्नेह ॥ ७ ॥ र्य इत्यस्य स्थाने रिअ इत्ययमादेशो
भवति । भारिआ भार्या ॥ ८ ॥

ज्ञस्य ज्ञः ॥ ९ ॥ कन्यायां न्यस्य ॥ १० ॥ ज्ञ ह
 ॥ ११ ॥ राज्ञौ राचि टाडसिडस्डिषु वा ॥ १२ ॥
 कत्वस्तूनं ॥ १३ ॥ हृदयस्य हितअकं ॥ १४ ॥

इति नवमः परिच्छेदः ॥

अथैकादशः परिच्छेदः ।

मागधी ॥ १ ॥ प्रकृतिः शौरसेनी ॥ २ ॥ पसोः
 शः ॥ ३ ॥ जो यः ॥ ४ ॥ चवर्गस्य स्पष्टता तथो-
 च्चारणः ॥ ५ ॥ हृदयस्य हडक्कः ॥ ६ ॥

ज्ञ इत्यस्य स्थाने ज्ञ इत्ययमादेशो भवति विज्ञातो सव्वज्जो । वि-
 ज्ञातः सर्वज्ञ ॥ ९ ॥ कन्याशब्दे न्यस्य स्थाने ज्ञ इत्ययमादेशो भव-
 ति । कज्ञा ॥ १० ॥ ज्ञशब्दस्य शौरसेनीसाधितस्य च इत्ययमादे-
 शो भवति । कञ्च । कार्यम् ॥ ११ ॥ राजन्शब्दस्य टा डसि डस् डि
 इत्येतेषु परतो राचि इत्ययमादेशो वा भवति । राचिना रज्जा राचि-
 नो रज्जो राचिनि रज्जि । एतेष्विति किम् । राचा राचानं रज्जो ॥ १२ ॥
 क्त्वाप्रत्ययस्य स्थाने तूनं इत्ययमादेशो भवति । दातूनं कातूनं घेतूनं
 हृदयशब्दस्य हितअकं निपात्यते । हितअकं हरसि मे तलुनि ॥ १४ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे पैशाचिको नाम

दशम परिच्छेदः ॥

मागधानां भाषा मागधी, लक्ष्यलक्षणाभ्यां स्फुटीक्रियते ॥ १ ॥
 अस्या मागध्या. प्रकृतिः शौरसेनी इति वेदितव्यम् ॥ २ ॥ पकारस-
 कारयो स्थाने शो भवति । माशे विलाशे । माष विलास ॥ ३ ॥
 जकारस्य यकारो भवति । यायते । जायते ॥ ४ ॥ चवर्गो यथा स्पष्ट-
 स्तथोच्चारणो भवति । पलिचप गहिदच्छले वियले णिज्जले । परिचय
 गृहीतच्छल विजल निर्जर ॥ ५ ॥ हृदयस्य स्थाने हडक्को भवति । ह-
 डक्के आलले मम । हृदये आदरो मम ॥ ६ ॥

र्यर्जयोर्यः ॥ ७ ॥ क्षस्य स्कः ॥ ८ ॥ अस्मदः सौ
हके हगे अहके ॥ ९ ॥ अत इदेतौ लुक् च ॥ १० ॥
क्तान्तादुश्च ॥ ११ ॥ डसो हो वा दीर्घत्वं च ॥ १२ ॥
अदीर्घः संबुद्धौ ॥ १३ ॥ चिट्ठस्य चिष्ठः ॥ १४ ॥
कृञ्मृड्गमां क्तस्य डः ॥ १५ ॥ क्तवो दाणिः ॥ १६ ॥
शृगालशब्दस्य शिआलाशिआलेशिआलकाः ॥ १७ ॥

र्यकारर्जकारयोः स्थाने र्यो भवति क्य्ये दुय्यणे । यार्य्यम् दुर्जनः ॥ ७ ॥
क्षस्य स्थाने स्ककारो भवति । लस्कशे दस्के । राक्षस दक्षः ॥ ८ ॥
अस्मद स्थाने सौ परतो हके हगे अहके इत्येत आदेशा भवन्ति हके
हगे अहके भणामि । अहं भणामि ॥ ९ ॥ सावित्यनुवर्तते अकारान्ता-
च्छब्दात्सौ परत इकारैकारौ भवत पक्षे लोपश्च । एशि लाआ एशे
पुलिशे एष राजा एष पुरुषः ॥ १० ॥ क्तप्रत्ययान्ताच्छ-
ब्दात्सौ परतः उकारश्च भवति चकाराद् इदेतौ लुक् च । हशिदु ह-
शिदि हशिद । हसितः ॥ ११ ॥ डसः पष्ठ्येकवचनस्य स्थाने हकारा-
देशो वा भवति तत्संयोगे च दीर्घत्वम् पुलिशह धणे पुलिशश्श धणे ।
पुरुषस्य धनम् ॥ १२ ॥ अदन्तादित्येव अदन्ताच्छब्दादकारो दीर्घो
भवति । संबुद्धौ पुलिशा आगच्छ माणुसा आगच्छ संबुद्धाविति किम्
ब्रह्मणश्श धणे । ब्राह्मणस्य धनम् ॥ १३ ॥ चिट्ठस्य स्थाने चिष्ठ इत्य-
यमादेशो भवति । पुलिशे चिष्ठदि । पुरुषस्तिष्ठति ॥ १४ ॥ डुकृञ् क-
रणे मृड् प्राणत्यागे गम्लु गतौ एतेषां क्तप्रत्ययस्य स्थाने डकारो भ-
वति कडे मडे गडे । कृत मृतः गत ॥ १५ ॥ क्त्वाप्रत्ययस्य स्थाने
दाणि इत्ययमादेशो भवति शहिदाणि गडे । करिदाणि आअडे ।
सौद्वा गतः कृत्वा गत ॥ १६ ॥ शृगालशब्दस्य स्थाने शिआला-
दय आदेशा भवन्ति । शिआला आअच्छदि । शिआले आअच्छदि शि-
आलके आअच्छदि शृगाल आगच्छति ॥ १७ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे मागध्याख्य एकादशः परिच्छेदः ॥

अथ द्वादशः परिच्छेदः ।

शौरसेनी ॥ १ ॥ प्रकृतिः संस्कृतम् ॥ २ ॥ अ-
नादावयुजोस्तथयोर्दधौ ॥ ३ ॥ व्यापृते डः ॥ ४ ॥ पुत्रे-
पि क्वचित् ॥ ५ ॥ इ गृध्रसमेपु ॥ ६ ॥ ब्रह्मण्यवि-
ज्ञयज्ञकन्यकानां ण्यज्ञन्यानां ञ्जो वा ॥ ७ ॥ सर्व-
ज्ञेक्षितज्ञयोर्णः ॥ ८ ॥ क्त्व इअः ॥ ९ ॥ कृगमोर्दु-
अः ॥ १० ॥ णिर्ज्ञशसोर्वा क्लीवे स्वरदीर्घश्च ॥ ११ ॥
भो भुवस्तिडि ॥ १२ ॥ न लटि ॥ १३ ॥ वृदातेर्दे द-
इस्स लटि ॥ १४ ॥ डुकृजः करः ॥ १५ ॥ स्थाश्चि-
ट्ठः ॥ १६ ॥ स्मरतेः सुमरः ॥ १७ ॥ दृहोः पेक्खः
॥ १८ ॥ अस्तेरच्छः ॥ १९ ॥ तिपात्थि ॥ २० ॥ भ-
विष्यति मिपा स्सं वा स्वरदीर्घत्वं च ॥ २१ ॥ खि-
यामित्थी ॥ २२ ॥ एवस्य जेव्व ॥ २३ ॥ इवस्य
विअ ॥ २४ ॥ अस्सदो जसा वअं च ॥ २५ ॥
सर्वनाम्नां डे सित्वा ॥ २६ ॥ धातोर्भावकर्तृकर्मसु प-
रस्मैपदम् ॥ २७ ॥ अनन्त्य एज्ज ॥ २८ ॥ मिपो लो-
टि च ॥ २९ ॥ आश्चर्यस्याच्चरिअं ॥ ३० ॥ प्रकृ-
त्या दोलादण्डदशनेपु ॥ ३१ ॥ शेषं माहाराम्नीवत् ॥ ३२ ॥

इति प्राकृतप्रकाशे मनोरमायां वृत्तां भामहविरचितायां

शौरसेनीलक्षणं नाम द्वादश परिच्छेदः ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

शुभम् ।

वाडीलाल मोतीलाल शाह की
तर्फसे भेट.

‘सुविचारमाला’—घणका १३ वा.

सती सावित्री.



प्रयोजक,

गिरिधर शर्मा

बालरापटण (राजपूताना).

प्रसिद्ध कर्त्ता,

वाडीलाल मोतीलाल शाह

सम्पादक जैनसमाचार,

अमदावाद.

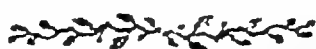
प्रथमावृत्ति-प्रत १२००

विक्रम १९६७-६८ स. १९११.

‘जैनसमाचार’ पत्रकी सन १९११ की १० वो भेट.

‘भारतबन्धु’ प्रिण्टिंग वर्क्स नामक मुद्रालयमें
वाडीलाल मोतीलाल शाहने छापा.

हरएक फीरके के सज्जनों के लिये उपदेशी कीतावे.



सप्त रत्नों.—इसमें जीव रूपी मुसाफीर विविध गति रूप सफर करता है उसकी कथा अति रसुजो है और भी ६ उपदेशी प्रकरण हैं ०।२

रास--रासः—मुनिश्री केशराजजी कृत राम-रासको अति शुद्ध करके सुंदर पुस्तक बड़ी तकलीफसे बनाया है. रसका सागर है, उपदेशका भंडार है, खुबीआंका खजाना है. सुन्नेरी नाम, पक्का जील्द, सुंदर कागज होने पर भी मूल्य शीर्ष रु. १—८—०

सद्गुण प्राप्तिके उपाय.—प्रत्येक धर्मके मनुष्यको गुणानुरागकी जुरुरत है. उस गुणका बड़ी ही उमदा शैलिसे इस ग्रंथमें बोध किया गया है. और भी सत्य वचन, सद्भावना इत्यादि विषयोंका बोध है. रु. ०।

संसारमें सुख कहां है ? भाग १ ला —प्रत्येक मनुष्य सुखको ढुंड रहा है, मगर बतानेवाले अनुभवो नहीं होनेसे गैरमार्गको लग जाते हैं. आपको ज्यादा कहनेकी कोइ जुरुरत नहीं है. एक दफा यह पुस्तक पढ लो, सुखका रास्ता स्वत प्राप्त हो जायगा ६ मासमें ४००० प्रत जैन व अन्यधर्मी महाशयेने खरीद करके बिना मूल्य बांट दी हैं. अखबार वालोंने उसकी प्रशंसा की है. मूल्य शीर्ष ०-४-०

संसारमें सुख कहां है—भाग २ रा — मूल्य ०—४--०

सच्चे सुखकी कुंजियां —इसमें सुखकी कुंजियां बताइ गई हैं मूल्य रु. ०।
धर्मसिंह-बावनी.—स्वर्गस्थ महात्मा श्री धर्मसिंहजी महाराज कृत उपदेशी काव्य अति मनोरंजक है रु. ०।

स्वरशास्त्र —जिसमें इडा, पींगला, सुपुष्णा नाडीका ध्यान है हर एक काममें विजय प्राप्त करनेकी तत्कोय बतानेवाला यह पुस्तक देव-नागरी लिपिमें मगर गुजराती जवानमें है मूल्य ०-४-०

नमीराज —अध्यात्मका ज्ञान और व्यवहार-शुद्धिका ज्ञान चाहिये तो नमीराज प्रथम पढो. गृहस्थका कर्त्तव्य व त्यागीका कर्त्तव्य किसको कहना, जैसा ' नमीराज ' पुस्तकमें समझाया गया है वैसा थोड़े ही पुस्तकमें दिखा पड़ेगा वार्त्ता भी अति रसिक है हिंदी भाषांतरका रु. ०।

पता:—वाडीलाल मोतीलाल शाह.

सम्पादक, जैनसमाचार, मु. अहमदाबाद.

સતી સાવિત્રી.

અથવા

એક નમુના રૂપ આર્ય પત્ની.



(૧)

આર્યાવર્તમાં મદ્રદેશમાં અધપતિ નામે ધર્મમૂર્તિ ભૂપતિ રાજ કરતો હતો. તેને તપોબળથી એક પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું, જેનું નામ ‘સાવિત્રી’ એવું રાખવામાં આવ્યું હતું.

રાત્રિએ આ બાળકીને લાડપૂર્વક ઉછેરી હતી પરંતુ ધણુ જ પ્રેમથી સર્વ કળાઓ શીખવવામાં કયાશ રાખી નહોતી. તેને ભણાવી-ગણાવીને ‘સુશિક્ષિતા’ બનાવી હતી.

આ કન્યા જ્ઞહારે વિદ્યાલયમાં જતી ત્યારે પોતાને શિક્ષણ આપનારી આચાર્યાને નમન કરતી, પોતાની જગાએ બેસીને પાઠ આપતી અને વર્ગમાં ઉંચો નબર રાખતી.

જે દે તે એક રાજકુમારી હતી, તથાપિ ગર્વ અથવા મિથ્યાભિમાનનો અંશ તેને થયો નહોતો. કોઈ કન્યા એને પાઠ પૂછતી તો તેને તે પ્રમનતાપૂર્વક બતાવતી.

તેના દમ્કત અતિશય સુંદર હતા. કદા અને કુશલતાની તો તે છબી જ હતી ! તેના હરદ્ બેઠને ગુરુજન ચકિત થઈ જતા હતા.

ભણવામાં, લખવામાં, શીવવામાં, બરવા-ગુંથવામાં, પાક શાસ્ત્ર અથવા ગ્રંથો સૂબધી કામકાજમાં સર્વ ક્ષામાં તે કન્યા અનુપમ હતી.

જે દાઈ તે એકવાર માબજતી તે એના અમરણ બ્રમ્હનામાથી કદી છુટાતું નહિ જે નિશાળમાં તે ભણતી તે નિશાળ આવી કન્યા માટે “મગર” બને એમાં શું આશ્ચર્ય ! અને એવી કન્યા પોતાનાં માબાપના ‘પ્રાણ’ મમાન થઈ પડે એમાં શું નવાઈ !

જ્ઞહારે આ કન્યા ઉમરમાં પહોંચતી થઈ ત્યારે એના રંગ અને રૂપ અજબ જ ખીલી ઉઠ્યા કે દ્રાણી અને કામદેવની રૂઝી મતી પણ એને જોઈને લજવાળ એરી તે દેખાવા લાગી !

જગતમાં જોઈલા સુંદરતાના પન્નાણુ છે તેટલા બધા એના શરીરમાં

સમસવાનાં આવ્યા હતા । નખથી તે માથા સુધી તે સુરૂપ હતી.

એના લાંબા—કાળા—સુગંધી—પ્રકાશીત ગુચળાવાળા વાળ ધણા મનહર હતા. એનાં નેત્ર જોઈને હંરિણી જગલમાં દોડી ગઈ અને ત્યાં જ રહેવા લાગી । એની મધુર વાણી સાંભળતાં સરસ્વતી દેવી પણ પોતાનું મ્હોં ખંધ કરી એને એક કાને સાંભળતી ।

જેવી તે કપમતી અને કલાવતી હતી તેવીજ વળી વિદુષી અને ખુદ્દિ-મતી હતી, અને તેવીજ પુણ્યવતી—દયાવતી અને શીલવતી હતી તે તેજસ્વિની કન્યા ધર્મનો મર્મ પણ મમજતી હતી.

પુત્ર અને પુત્રીમાં રાગને આ એકજ કન્યા હતી; તેથી તે મન-માન્યું ખર્ચ કરી શકતી હતી. પણ આવી વિદ્યાપ્રેમી કન્યાને ખીણુ શું ખર્ચ કરવાનું મન થાય? તેમાત્ર ખીણુ કન્યાઓને જમાડવામાં અને લેંમના બણતરનાં માધનો જેવાં કે પુન્નકો, કલમ, એકેટ વગેરે લાવી આપવામાં જ દ્રવ્ય ખર્ચતી હતી.

સાવિત્રીને માટે એક ખાસ યાગ હતો, જે ઘણો મુન્ન હતો. એમાં મખમલ જેવી વનપતિ હતી દુઆરાઓની ગોબા અદ્ભુત હતી ઝાડ અને વેલીઓથી ઠંડી છાયા ખતી મેળેતી હતી ગુદ—મોગરા વગેરે જાતજાતના પુષ્પો એમા ખીલી ગ્યાં હતાં અને તે ઉપર બમરા ગણુગણુ કરી રહ્યા હતા. પોપટ, મેના, મોર વગેરે રમણીક પક્ષીઓ એમા મધુર કક્કરવ કરી રહ્યા હતાં. દ્રાક્ષના વેલા, આખા, જામફળી, કેળ વગેરે ફળ-ઝાડ પણ ત્યાં પુકળ હતાં.

આ મનોહર યાગમા આરીને અમુક વખત સુધી સાવિત્રી હમેશ એકાગ્ર ચિત્તે પરમાત્માની ભક્તિ કરતી હતી અને ‘મધળા પ્રાણીઓ સુખી હોજો !’ એમ પ્રાર્થના કરતી હતી. વળી પોતે મત્યમાર્ગે જ ચાલનારી અથવા સદાચારિણી હતી એક દિવસ તે યાગમાંથી રાગ-પિતા પામે આરીને ખેડી

આ દુભારીને લાયક વર દોષ આજ સુધી મળ્યો નહતો. બપુયા-ગળ્યા ગજકુમાર તો જગતમા ઘણાએ હતા પણ મર્વશુણસંપન્ન એવા એક પણ હાથ લાગ્યો નહતો.

આ કન્યાના મ્હોનુ તેજ જોઈને કોઈ એના મામે પોતાનું મ્હોં જ દેવું કરી શકતા નહોતા, તો પક્ષી એની માગણી કરવા જેટલી દિમન તો ઘણુ ધરી ગઈવાનુ હતુ ?

ભ્રૂપતિએ આ વાત જાણી ત્હારે પોતાની તેજોનિધિ જેવી પુત્રીને પામે એકાદીને પ્રેમપર્વક કહ્યું “ પુત્રી ! તું પોને જ વર શોધવા નીકળી પડ ! મ્હારી આજ્ઞા છે ”

લગ્નહત થઈને, આંખા નીચી ઢાળીને, માયુ નીચુ નમાડીને તથા બે હાથ જોડીને સાવિત્રી ત્હાથી ગઈ અને રથમાં બેઠી ભારતમા વર શોધવા ચાલી નીકળી.

(૨)

ભારતમા શોધ કરતી કરતી અને કુદરતના ગુપ્ત દેખાવોને તથા જૂઠા જૂઠા રાજાઓને કાળજીપર્વક ભેટી જતી સાવિત્રી એક તપોવનમાં આવી પહોંચી.

અહીં એની દૃષ્ટિએ એક યુવક પડ્યો, કે જે ઘણો શુદ્ધિશાળી, ધાર્મિક, વીર્યવાન, ભક્તિવાન, નમ્ર, મનોહર અને મત્યને ચાહતાગે હતો.

એને જોતા જ સાવિત્રી મનમાં પ્રભાવ પામી. ગુણનુ સ્વાભાવિક આકર્ષણ થતાં એણે એને મનથી જ વરી લીધી ! અને ત્હાથી પાછી કરીને પોતાના પિતાને પોતાનાં નિયમ કહેવા ગઈ.

નારદ મુનિ તે વખતે ગંગા પામે બેઠા બેઠા પરમાત્માના ગુણગ્રામ કરી રહ્યા હતા. ઋષિને અને પિતાને નમન કરીને પ્રભાવભરી કન્યા એમની આશિષ શ્રવણે નમ્રતાપર્વક બેઠી ગઈ.

રાજાએ નારદ મુનિને કહ્યું “ હું મુનીશ્વર ! આપ પણ માબળો. ” પછી કન્યાને કહ્યું “ હું મુપુત્રી ! જે કે કયા વૃષેશ્વરના મુપુત્રને હું હાનિ હાથ મમર્ષણ કરું ? ”

પુત્રી શરમાદી દેખાઈને જગ વર્ષ ધરીને માત્ર એટલું જ કહી ચકી “ પિતા ’ શાસ્ત્ર કોટાના ગજા છુમત્યેનના પુત્ર સત્યવાહનને. ”

રાજાએ મુનિને પૂછ્યું “ હું મહામુને ’ કહ્યા કે એ વૃષપુત્ર મ્હારી પુત્રીને લાયક છે ? ”

ઋષિ વધા. “ એમા કાંઈ સંશય નથી. તે ત્રિશુધ છે, નીતિમાન છે, મનુષ્ય છે, વીર્યવાન છે, શાસ્ત્ર મર્મથી વિચારોમાં ઘણો પ્રવિણ છે, નયમાં નિપુણ છે, ગુરુજનોની ભક્તિ કરવામાં અને પન્માત્માની પ્રાર્થનામાં અનુ-રક્ત છે, અતિ હિદય છે, પવિત્ર આશયવાળો છે, કાન્તિમાન છે, મન્વવાન છે-અરે સઘળા મહાગુણોના ખજાના એ છે. પણ, એક વાત મ્હારી હાથથી કહી જાય તેમ નથી. એનું આયુષ્ય એક વર્ષથી વધુ બાકી નહીં રહ્યું. ”

મુનિના શબ્દો સાંભળી રાજાને ધાણું દર્દ થયું. આવા ઉત્તમ પુરુષનું આયુ ભવિષ્ય સાંભળી કોના મનમાં દુઃખ ન થાય ?

પત્ની ધૈર્ય ધારણ કરીને રાજા બોલ્યો “હે પુત્રી ! અહીં આવ મહારી વાત સાંભળ. જોડા ! ગુણી—મુદર અને તે માયે જ લાખા આયુ-પ્યવાળા કોઈ ખીજા પુરુષને પસંદ કર ”

સાવિત્રી બોલી “ પિતાશ્રી ! જડેને હું મનથી વરી તડેને તો વરી જ ચૂકી. હવે મહારે ખીજે વર ન જ જોઈએ, અને આપને એવું કહેવું પણ યોગ્ય નથી. સુકુવ્વમાં જન્મ પામેલી અને દૃઢ નીતિવાળી કન્યા જોને પોતાનું મન અર્પે છે તોને જ પરણે છે. એ દીર્ઘાયુ હોય કે નહિ તો પણ તેજ મહારો પતિ છે, ખીજે નહિજ. ખીજા જનક, સંહોદર કે પુત્ર તુલ્ય પુરુષોથી મહારે શું લેવાદેવા છે ? આપ પિતા થઈ આવું નિદીત કર્મ મ્હને બતાવોછો એ શું ? પતિવ્રતા તો દુઃશયથી પણ વ્યભિચાર કરી શકે નહિ ”

x x x x

પુત્રીની આવી હક જોઈને પિતા દુઃખમાં પડ્યો મુનિએ કહ્યું “ હે રાજા ! ભવિત્યતાની ગતિ પ્રયત્ન છે કરી કે વિવાહ, મો સારા વાના થશે ”

જહારે ઘણી વાતો કહેવા છતાં કન્યા એકની બે થઈ નહિ ત્યહારે કન્યા તથા પરિવારને લઈને રાજા, જહા શાશ્વપતિ દુમત્સેન તપોવનમાં રહેતો હતો ત્યાં ગયો

પરોણાઓનું આતિથ્ય કર્યા બાદ દુમત્સેન રાજા અશ્વપતિને આગમન દારણ પ્રણયુ.

“મહારી આ પુત્રી આપના મુપુત્ર માટે લગ્નમાં સ્વીકારો હું મહોદય ! આ વિનંતિ સ્વીકારીને અમને આનંદ આપો ” અશ્વપતિએ કહ્યું

“ હે નૃપ ! મહાદ ગણ્ય મહારા હાથમાંથી ચાલુ ગયું છે, મહાગચનું નકામાં થયા છે, હું આ તપોવનમાં રહી માત્ર પ્રભુમજન કરુંકું. આની સ્થિતિમાં આપની પુત્રીને સ્વીકારીને દુખી કરી એ મહારે માટે રોભાપ્રદ નથી ” દુમત્સેને જવાબ આપ્યો આહા, મનજનો કેટલા બધા દયાળુ અને સ્વાર્થત્યાગી હોય છે !

અશ્વપતિએ કહ્યું “ હે કંઠગુનિધે ! આંત્રાં વિચાર કરતા જ નહિ દુઃખ કોઈની પામે આજ રહેતું નથી, તેમ મુખ પાળુ મોતું નથી. વિધ્વનો

નિયમ જ છે કે સત્રંગા દિવસ સરખા જતા નથી. નિયતિનું ચક્ર ધડીમાં ઉપર અને ધડીમાં નીચે આવ-જા કરે છે તેથી સજ્જનોએ ખેડ કરવો ઉચિત નથી. કૃપા કરી આપ મહને 'ના' કહેશો નહિ. મહારી પ્રાર્થના સફળ કરો અને આ મહારી પુત્રી આપની પુત્રમધુ આત્મારથી જ બની એમ માનશો ”

વિનયપૂર્વિત કોમલ વાક્યથી પ્રમત્ત થયેલા શાસ્ત્ર-પતિએ 'તથાગતુ' કહીને આનંદ જણાવ્યા

મદદેશનો રાગ અશ્વપતિ પોતાની કન્યા સાવિત્રીનો હાથ શાસ્ત્ર-પતિના કુમાર સત્યવાહનના હાથમાં વિધિપૂર્વક મૂકીને પોતાના પરિવાર સહિત પોતાના રાન્યમાં ગયો

(૩)

સત્રંગા વસ્ત્રાલંકાર ઉતારીને નૃપકન્યાએ હવે વૃક્ષની છાલના બનાવેલા વસ્ત્રકલ્પ પહેર્યા એક નદી જેમ સમુદ્રમાં સમાઈ જાય તેમ આ સતી પોતાના પ્રાણેશના સન્નિધિમાં સમાઈ

'ગૃહિણી' તરીકેના સત્રંગા ઉત્તમ કર્તવ્યકર્મ તે કરવા લાગી. ગુરુલોકની મેવા પ્રાર્થુ આનંદથી કરવા લાગી એનાથી સાસુ-સમરા પ્રમત્ત થયા, આશ્રમમાં રહેનારા સર્વ કોઈ સન્તુષ્ટ થયા અને આખો આશ્રમ 'આનંદ મ્થલ' બની ગયો ।

તે સુઝક સ્ત્રી સ્વચ્છતાથી ભોજન બનાવતી, કળ-કૃલ લાવતી અને સત્રંગા કર્તવ્ય કર્મ કરી પતિ-દેવતાને સારી રીતે રીઝાવતી. નગના લોકો અહીં કદી કદી આવતા તો આની વાણી અને વર્તન જોઈ ધર્મના રાગી બનતા, તેઓની ઉદામી નાશ પામતી અને તૈભના મનમાં અશાન્તિની જગાએ શાન્તિ શાન્તિ થઈ જતી.

આ પ્રમાણે કેટલાક માત્ર વ્યતીત થયા પછી મૃત તાપથી દુનીઆને આકુળવ્યાકુળ કરતાજે જેઠ મામ આવ્યા. ત્રાસદાયક 'લ' જગતને મતાવવા લાગી પૃથ્વી આગ જેવી તપવા લાગી નદી-દ્વા સુકાઈ ગયા અગ્નિ તો છેક દાવાનલ જેવા જ થઈ ગયા. પ્રાણી માત્ર આકુલવ્યાકુલ થવા લાગ્યા

અને હવે મતીને પપુ ભરિયાદ્યનનુ મનગલ થઈ આવ્યું. "પ્રાણેશ-ને હવે માન નહીં દિમ જાડી છે, ' એ પચાસ માત્રના જ એના

અતરમાં વિપત્તી કચારીના પ્રહાર જેવું દર્દ થયું પણ તે દર્દ તહેજે
છૂપાવ્યું. મદાજનો પોતાની પીડા કોઈને કહેના નથી

પછી તહેજે ત્રણ દિવસ સુધી આહાર ન લેતા પરમાત્માની પ્રાર્થના
કરવાનું જ દર્શાવ્યું. સાધુમતોની પ્રજા કરી એમની આગિય મેળવીને
તથા સાસુ-સમરાને પણ લાગી લેમની પણ શુભાશિષ્ લખને તહેજે તપ શરૂ
કર્યો. બૂખને લીધે તદન કુમળાઈ ગયેલી હોવા છતાં આહારથી પ્રમન્નવદના
રહેતી હતી, કે જેથી બીજાઓને કાર્ષ્ણિક થાય નહિ.

હવે ત્રીજો દિવસ—હેલ્સો દિવસ આવે છે. પિતાની આજ્ઞા લેઈ
સત્યવાહન જ મગ્નમા વૃક્ષ કાપવા માટે નીકળે છે, “ મ્હને પણ વન
જેવાની કિલ્કા છે, મ્હને સાચે લ્યો ! ” એમ સતી માગણી કરે છે.
આ માગણીનો આશય કોઈ જાણતું નથી, કારણ કે નારંગીઓ કંથેલું
ભવિષ્યકથન તેણીએ કોઈને હજી સુધી જણાવ્યું નથી. પતિ કોમળ પ્રિયાની
દયા ખાધને પ્રથમ તો તહેને પોતાની સાચે લેવા ના કહેડે, પણ તહેનો
બહુજ આગ્રહ જોઈ છેવટે વડીલજનોની આજ્ઞા લેવા કહેડે આજ્ઞા
મળતાં જાને સાચે વનમાં જાય છે.

(૪)

જેતજેતામાં દપતી ઘેર વનમા આવી પહોંચે છે. સતી પતિને માટે
અહીં નહીંથી યોડા ફળ એકઠાં કરે છે અને પછી સૂઈ ડાળાઓ એકઠી
કરે છે. ત્રણ પહોર એમ વીતી જાય છે. પાછા ઘેર ફરવાની તૈયારીઓ
થવા લાગે છે. એટલામા “ અરર ” એવી બૂમ સત્યવાહનના મ્હોંમાંથી
નીકળી પડે છે. એના શીરમાં એમીતુ દર્દ થઈ આવે છે અને તે શિથિલ
થઈ ભોંય પડે છે. “ ઓ પ્રિયે ! હું મર છું ” એવા બોલ લેતા મ્હોંમાંથી
નીકળવા સાંચે જ ન અમોલ થાય છે.

સતી કીકી પડી જાય છે પતિનું માથું પોતાના સાથળ પર મૂકીને
પપાળતી પપાળતી અને ટગટગ લેયાં કરતી બેસી છે.

એટલામા જો સામેથી પેલું કોઈ આવે છે !

એક લાલકૃત સતીની નજરે પડે છે, એની તરફ સતીનો એક
કોમળ હાથ ના પે પરાય છે અને પ્રચલ શક્તિવાળો તે યમ એ કોમળ
હાથો જતા નહીં કરે છે—ફર રહે છે—પાછો હઠે છે. *

હવે ચૈત્રધર્મરાગને આવડું પડે છે. સતી મગ્ન બાવથી પ્રાર્થના
કરે છે, “ મારા પતિનું પિતા ધર્મગાયતાં અગ્યુભાં અર્થ થાય છે તે સ્થાન
પરિત્રાજ થાય છે. ”

તથાપિ ધર્મરાય સત્યાહનના જીવને ખોળીઆમાંથી જૂદો પાડી
તેની માથે આસના માડેજ સતી ખાળીઆની સગી નહાતી—પણ એમાંના
આત્માની સગી હતી માટે તે આત્માની પાછળ પાછળ જતા લાગે છે અને
ધર્મને આજીજી કરેડે.

ધર્મ કહેછે. “હું તારાથી પ્રમન્ન છું. આને જીવતો કરવાના વર
મિવાય બીજો કોઈ પણ ‘વર’-વરદાન માગ. ”

સાતિત્રી માગેડે: “ મહારા મસરાનાં નેત્ર પાછાં મળો ! હેમનું
શુભાવી જોડેલું ગાન્ય પુત્ર પ્રાપ્ત થાઓ ! ”

ધર્મ કહેડ: “ તથાસ્તુ ! હવે, હે સુમુખિ ! પાછી ઘેર જ માણસ
મરી જાય છે ત્હારે ‘સદ્દિનેહ’ની અવધિ આવેછે. પિતા-પુત્ર વગેરે જે
મધ્યમા ‘ભાવ’ છે તે ‘સમય’ રૂપી મિન્ધુમા લીન થઈ જાયડે. ”

સતી કહેછે. “ હે વિભો ! પતિવ્રતાની ગતિ કોઈ રોકી શકતું જ
નથી. માટે હે ધર્મ ! મને મહારા ધર્મ અથવા કર્ત્તવ્યથી જૂદો કરો મા.
હું ‘આર્યપત્ની’ છું, આર્યપત્ની કદી પોતાના જીતિશની અરણ્ય સંવાથી
ફર ખસી શકતી નથી.—સ્વધર્મથી કદી દૂર જઈ શકતી નથી

ધર્મ હેને માનવન કરેડે “ હે સુમુખિ ! સ્વસ્થ થા, સ્વસ્થ થા.
હું તારાથી પ્રસન્ન છું; માટે પેલી એક વાત મિવાય બીજી ગમે તે
વાત માગી લે ”

અને હવે જુદિશાલી મતી વન્દાન માગવા તૈયાર થાય છે. તે કહે
છે “ મહારા પિતા પોતાના પૌત્રને રંગે એટલું જ હું માગું છું. ”

ધર્મ ‘ તથાસ્તુ ! ’ કહે છે અને સતી હપોચમાન થાય દે—દશી
પડેછે પોતાનું કાંઈ કુન્દેલ કામ જુદિના પ્રતાપે પાર પડતું જોઈ કોને
આનંદ ન થાય ?

હવે તે મતી ધર્મગરબે પેચ ખુલ્લો કરેડે “ અહો દેવ ! આપની
પ્રશંસા એકદર આર્ય ધર્મશાસ્ત્રો કરી રહ્યા છે. મર્ચ કોઈ કહેછે કે,
આપ જે કાંઈ ગેરિંગો તે મિથ્યા થતું નથી. વર્ણ આપ મર્ચના મનના
ભાવ પણ વાળી નવા નો તો હવે આપની અલોચિત મંત્રિથી નહાડું
હવે તખાના અને પછી ત્હો દે ત્હા આ મહારા પતિ મિવાય બીજી
કોઈનું મિત્ર છે ખરું ? જો ન જ હોય તો મને તે મારી પ્રેમમુત્તિ
માથે હમેશને માટે રહેવા દો ! મહારા પિતાને હું એક જ છું—મહારા કોઈ

બાઈ કે ખેન નથી અને આપે મહારા પિતાને પાત્ર થશે એવું વરદાન આપી દીધું છે, તો મહને મહારા પ્રિયતમની સાથે રાખ્યા મિત્રાપ આપનું વચન કેમ પળશે ? આપ જાણો છો કે આર્યપત્નીઓ એક જ પતિને અને એક જ વાર પરણે છે. પતિવ્રતા ધર્મ એ આર્યપત્નીઓનું એકનું એક અને અમૂલ્ય ભૂપણ છે. ”

અમૃતભર્યા વાક્યો સાંભળી ધર્મરાય છેવટે કરમાવે છે: “ અર્થિ પતિવ્રતે ! આર્ય અગને ! આ ધર્મનાં વચન કદી પાછા કરતાં નથી, માટે જ, પુત્રી ! તારા પ્રાણનાથ સાથે લાભો વખત ધર્મશ્રવન ગાળ. જા, બેઠા ! માતૃભૂમિને વિમલતાના આદર્શ રૂપ બનાવ. ”

એમ કહેતાં જ ધર્મરાજ ચાલતા થાયછે અને સાવિત્રી પોતાના પતિના ચૈતન્યરહીત શરીર પાસે જાયછે.

**

**

**

**

અને જો હવે સત્યવાહન આજસ મરડી બેઠો થાયછે. “ પ્રિયે, ચાલો ” એમ કહી સતીને પોતાના તપોવનમા જવા તૈયાર થવા કહેછે. “ હાં નાથ, પધારો ! ” એવા શબ્દો સાથે મતી પતિની પાછળ ચાલવા માડેછે.

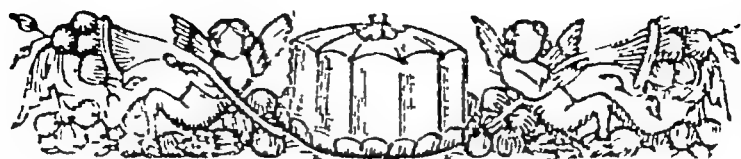
પોતાની પર્ણકુટિકામાં પહોંચતા જરા અધાર્થ થઇ ગયું છે મુનિજનો એકઠા થઇ બેઠા છે. પુત્ર—પુત્રી નજીકમા આવતા જ “ તમને જોઈને આજે મહાર્ હન્ય હર્પથી ઉભરાઇ જાયછે, આજે મહારાં નેત્ર કેવી અજન્ય જ રીતે ખુલ્યા છે ! એમ કહી દુઃખત્સેન સર્વને અચંબામા ગરકાવ કરી દે છે.

એટલામા પ્રમ્મજનો દોડતા આવીને ખચર આપે છે કે, શત્રુ એકા-એક મરણ પામ્યો છે અને દુઃખત્સેન માટે સર્વ કોષ/ રાહ જોતું બેઠું છે.

મતી અહીં ધર્મરાજની સાથે બનેલી દડીકત જાહેર કરેછે, જે માંભળી સર્વ કોષ ચિત્રવત બની જાયછે અને સર્વના મોમાંથી શબ્દો નીકળી પડેછે “ જય પતિવ્રતે જય ! ધન્ય મતી ધન્ય ! પિતા-માતા-દેશ મર્વને ઉન્નવલીત કરનારી હે ‘ આર્ય ગદિણી ’ ! તારા યશ મહાન કવિઓ અને પવિત્ર ઋષિઓ ઉમેરને માટે ગાયા કરજે. ભારતભૂમિ તારા જેવા રતનેને ઉત્પન્ન કરવા માટે વાજળી ગર્વ લેજે. જય, મતી ! જય ! ”

[વા. મો. ગાહ.]





१ पहिला सर्ग.

मद्रदेशका अश्वपति था
धर्ममूर्ति भूपति, उसके घर—
जनमी सुता तपोबलसे थी,
नाम पडा 'सावित्री' उसका.
इसे भूपने बडे चावसे,
स्नेह भावसे, लाड लडाकर,
पाल पोष सब कला सिरवाई,
पढा लिखाकर की सुशिक्षिता.
यह कन्या विद्यालय जाती,
शीश नमाती आचार्याको;
पाठ सुनाती बैठ जगह पर,
उत्तम रहती कक्षा भरमें.

यद्यपि थी यह राजकुमारी,
 गर्व इसे पर छू न गया था:
 कोई कन्या पाठ पूछती,
 उसे बता देती यह सुख पा.
 इसकी लिपि थी अतिशय सुन्दर.
 कला-कुशलताकी यह छवि थी.
 इसका लिखना मजमूनोंका—
 देख चकित होते थे गुरुजन.
 पढ़नेमें भी, लिखनेमें भी,
 सीने और पिरोनेमें भी,
 चतुरा पाकशास्त्रमें ही क्या—
 सभी हुनरमें थी यह अनुपम.
 जाना एकवार जो इसने—
 उसका यह होगई खजाना;
 विद्यालयका यही मान थी,
 यही प्राग थी मानपिताके.

जब यह हुई अवस्थावाली
अजब निराली रंगरूपसे,
इसको देख शची सकुचानी,
पानी उतर गया रति-मुखका.

इसकी तनुका सुन्दर वर्ण-
समझ, ताव पर सुवर्ण रक्खा
खूब तपाया जाताहै वह
पाताहै कब तुलना तब भी ?

जितने जगमें थे परमाणु-
सुंदरताके, सभी जडे थे-
इसकी तनुमें; नखसे सिखतक
वस सुरूप यह थी इसकीमी.

धूंघरवाले, लम्बे लम्बे,
काले, सुरभिन, घने, मुलायम.
केश सुकेशी भी लख इसके
कभी नहीं सन्मुख आतीथी.

सुलोचनाका मान विमोचन-
 हुआ, देखकर लोचन इसके;
 हरिणी दौडगई जंगलमें,
 जलमें डूबरही मछली भी,
 इसकी सुनें सुरीली वाणी
 मानी वृथा मंजुघोषाको;
 यह गाती जब कभी प्रवीणा
 निजवीणा रख देती वाणी.
 पुण्यवती यह, दयावती यह,
 कलावती यह, शीलवती यह;
 रूपमती यह, बुद्धिमती यह,
 भाग्यवती यह, अतिविदुषी यह.
 तेजस्विनी, यशस्विनी यह,
 धर्म-मर्मकी वेदिनी यह,
 जग भीतर थी प्रसिद्ध जितनी
 उससे तो थी सौगुनी यह.

नृपकी इकलोती बेटी यह,
मनचाहा धन व्यय करती थी;
रोज जिमाती कन्याओंको,
शिक्ष-सामग्री लेदेती.

इसका एक बाग था सुन्दर,
मन हर लेताथा जो सबके;
लहराती थी उसमें दूब
हरी हरी, मखमलसे अच्छी.
अद्भुत शोभा फव्वारोंकी,
मिली हुई अलबेली बेलें—
तरुओंसे, त्यों भूलभुलैयां.
जिसे देख हो परमानन्द.

जुही-मोगरा गुलाबकोले.
सहस्र जातिके कुसुम खिलेथे.
गूंज रहे थे जिनपर मधुकर,
सबके मनको लुभा रहे थे.

सुलोचनाका मान विमोचन—
 हुआ, देखकर लोचन इसके;
 हरिणी दौडगई जंगलमें,
 जलमें डूबरही मछली भी,
 इसकी सुनें सुरीली वाणी
 मानी वृथा मंजुघोपाको;
 यह गाती जब कभी प्रवीणा
 निजवीणा रख देती वाणी.
 पुण्यवती यह, दयावती यह,
 कलावती यह, शीलवती यह;
 रूपमती यह, बुद्धिमती यह,
 भाग्यवती यह, अतिविदुषी यह.
 तेजस्विनी, यशस्विनी यह,
 धर्म-मर्मकी वेदिनी यह,
 जग भोंतर थी प्रसिद्ध जितनी
 उससे तो थी सौगुनी यह.

नृपकी इकलोती बेटी यह,
मनचाहा धन व्यय करती थी;
रोज जिमाती कन्याओंको,
शिक्ष-सामग्री लेदेती.

इसका एक बाग था सुन्दर,
मन हर लेताथा जो सबके;
लहराती थी उसमें दूब
हरी हरी, मखमलसे अच्छी,
अद्भुत शोभा फव्वारेङ्की,
मिली हुई अलबेली बेलें—
तरुओंसे, त्यों भूलभुलैयां,
जिसे देख हो परमानन्द.

जुही-मोगरा गुलाबकोले,
सहस्र जातिके कुसुम खिलेथे,
गूँज रहे थे जिनपर मधुकर,
सबके मनको लुभा रहे थे.

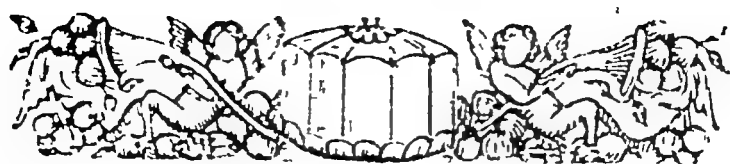
सदा सुनाती मीठी तानें
 मोदभरी श्यामा सबको थी,
 विविध विहंग बताते थे छवि
 शुक, सारिका, मयूर, पिकादि.
 कहीं अनार, आम, अमरूद,
 कमरख कहीं, कहीं कचनार,
 केले कहीं, कहीं नारंगी,
 कहीं फालसे, कहीं बदाम,
 कहीं नाशपाती, अंगूर,
 कहीं जामने, लीची, ताड़,
 कहीं मनोहर लगे कदम्ब,
 लगी सिरुंकी कहीं कतार.
 गरज बाग यह अति सुन्दर था
 इसमें ही था गारी-मन्दिर;
 सावित्री कर भक्ति चित्तसे-
 प्रतिदिन हित चहती थी जगका.

सत्यमार्गपर चलनेवाली,
रहनेवाली सदाचारसे,
एक दिवस यह नित्य-कृत्य कर
नृपके समीप जाके बैठी.

थे यद्यपि बहु राजकुमार,
अच्छे, पढेलिखे, जग भीतर;
इसके वर होनेके लायक,
सबगुणनायक पर, वे नहीं थे.
नहीं तेजके सन्मुख इसके
हो सकताथा मुख भी उंचा;
फिर किसका इन्ना साहस था--
जो खुद मंगनी करता इसकी ?
ऐसा देखा जब भूपतिने,
तेजोनिधि जैसी तनयाको--
पास बुलाकर, कहा प्रेमसे:
“ देखो वर जाकर बेटी, ! वर ”

शरमा कर, कर नीची आंखें,
हाथ जोड कर, शीश झुकाकर,
फिर. चढ् रथ पर, गई वहांसे
भास्तम खोजने योग्य कर.





२ दुसरा सर्ग.

भ्रमण भारतमें करती हुई,
विविध सुन्दर दृश्य विलोकती,
नृपतिमंडलके नृपकन्यका
जब तपोवनमें नमके गई--
युवक देख पडा उमको वहां.
बुधशिरोमणि. धार्मिक, धैर्यवान्.
चतुर. भक्त, विनीत, सुबुद्धिमान्,
अति मनोहर, सुन्दर, मत्ववान्.
प्रमुद देख उसे इसको हुआ.
वर लिया मनमें इसने उसे;
फिर विदा गह आश्रमसे गई
जनक शोभित था इसका जहां.

मुनिशिरोमणि नारद भी वहां
 कर रहे, प्रभुके गुणगान थे;
 कर प्रणाम प्रमोदभरी उन्हें.
 विनत बैठ गई गह आशिष.
 हुकुम पा मुनिका नृपने कहा:
 “मधुर बात मुनीश्वर भी सुनें
 किस नृपेश्वरके सुतको तुझे,
 कह सुपुत्रि ! समर्पित मैं करूं ?”
 मन नृपेश्वरकी बचनावली
 सकुचमें सहसा घिरसी गई;
 कह विशेष सकी इससे नहीं:
 “जनक ! शाल्व-नृपेश्वर-सूनुको. ”
 विनत होकर यों मुनिराजसे,
 तब नरेन्द्र लगे हित पूछने:
 “अयि कृपालु ! सुरर्षि ! महामुने !
 इस सुता सम है वर क्या वह ? ”

“न इसमें कुछ संशय है” कहा,
 सुन गिरा नृपकी ऋषिराजने,
 “विबुध है वह, है वह नीतिमान्,
 चतुर है वह, है वह वीर्यवान्,
 अतिविशारद शास्त्र-विचारमें.
 प्रबल है शुचि-धर्म-प्रचारमें,
 निपुण है नयमें, गुरु-भक्त है,
 भजनमें प्रभुके अनुरक्त है.
 अति उदार, महाशय, कान्तिमान्,
 सकल सद्गुण-शोभित, सत्त्ववान्,
 सब प्रकार सुशोभित-गात है,
 अखिलविघ्न-तमिस्र-प्रभात है;
 पर नृपाल कहां किस भांति मैं
 न रमना कहना मम मानती;
 अहह शेष रही उसकी नहीं
 अधिक आयुष वत्सर एक से.”

सुन गिरा मुनिकी महिपालके
हृदय बीच विपाद हुआ महा;
इस प्रकार भविष्यत जानके
न किसके मनमें दुख हो कहो ?

नृपतिने धर धीरज यों कहा:

“ अयि कुमारी ! यहां मम पास आ
कर पसन्द सुते ! वर अन्यको
सगुण, सौम्य, चिरायुप, धन्यको. ”

नृपसुता तब यों कहने लगी:

“ वर चुकी जिसको वरही चुकी:
अब मुझे वर अन्य न चाहिए,
न प्रभुको कहना यह योग्य है.

सुकुलमें जिनका शुभ जन्म है,
अटल नीति सदा उनकी यही
कि जिसके करमें मनको दिया
बस दिया! उसको ध्रुव तुल्य है;

वह चिरायुष हो अथवा नहीं.

वर वही मम है, दुसरा नहीं,
जगतमें जितने जन और हैं
जनक. सोदर, आत्मज हैं सभी;

जनक होकर कर्म बता रहे,

अह मुझे असतीजनशोभित ?
हृदयसे तक सत्य पतिव्रता
न करती व्यभिचार कभी-कहीं. ”

इस प्रकार सुता-हट देखके,

पड गया नृप सोचसमुद्रमें;
“ प्रबल, भूपति ! है भवितव्यता;
कर विवाह ” मुनिश गये कह.

महिषने बहु नीति-कथा कही,

पर सुता प्रणसे पलटी नहीं,
तब उसे गह, ले परिवारको,
नृप नृपाल-तपोवन को गया.

अतिथि-सत्कृति पा अतिही वहां,
विनत होकर त्यों कर जोड़के,
वचन शाल्वपति-क्षितिपालसे,
महिपतीश्वर यों कहने लगा:

“ मम सुता अपने सुतके लिये
अयि महोदय ! सज्जनतालय !
अति कृपा कर स्वीकर लीजिये,
सकल सज्जनको सुख दीजिये. ”

तब कहा उसने:-- “ धरणीपते !
विगतराज्य, विचक्षु बना हुआ--
इस तपोवनमं भज कृष्णको
कर रहा अपने दिन तेर हूं.

इस लिये चहता नहि हूं कभी,
दुख उठाय सुता यह आपकी; ”
सुजन और जनोंपर डालना
नहि कभी अपना दुख चाहते.

तब कहा नृपने:—“करुणानिधे !
 कुछ विचार करें इसका नहीं;
 हरि-कृपा-वश पाकर लाभको
 जन दुखी रहता नहि है कभी.
 दुख नहीं स्थिर हो रहता कहीं,
 नहि कहीं सुख भी रहता सदा
 नियम ही यह है इस विश्वका,
 सब समान नहीं दिन बीतते.
 नियतिचक्र रहे यह घूमता,
 ठहरता नहि एकहि ठौर है;
 सुजन, सज्जन की शुभ-दृष्टिमें
 इमलिये न अमान्य बने कभी.
 कर कृपा कहिये मत ‘ना’ मुझे,
 सफल ही करिये मम प्रार्थना;
 यह मुता मम आत्मजकी वधू—
 बन चुकी, मनसे यह मानिये.”

विनयपूरित कोमल वाक्य ये
 जब सुने सब शाल्व-महीपने
 तब 'तथास्तु' कहा मुद पा महा,
 मधुर वाक्य किसे नहिं मोहते ?
 निज सुता विधिसे नृप शाल्वके
 तनयके करमें कर अर्पित
 गह बिदा निज पत्तन को गया
 सपरिवार महीश्वर मद्रका.





३ तीसरा सर्ग.

उतार सारे पट भूषणादि
 नृपाल-कन्या तरु-छाल धारे
 प्राणेशके सत्कुलमें समाई
 समुद्रका रूप लिया नदीने
 गृहस्थिनीके सब कर्म नीके
 लगी निभाने: गुरुलोक सेवा
 आनन्द उत्साह प्रमोद पूर्ण
 तपस्विनी हो करने लगी ये.
 प्रसन्न सासू सुसरे गये हो
 मन्तुष्ट्र त्यां आश्रमके निवासी
 आनन्दकी भू अपने बनाया
 प्रभावसे आश्रमको इसीने.

महाशया भोजन स्वच्छतासे
 अच्छा बनाती, फल फूल लाती,
 कर्तव्य सारा अपना निभाती,
 अच्छे सिद्धाती पनिदेवताको.
 आते यहां जो पुरके निवासी
 होते स्वयं धर्मपथानुरागी,
 विनाश पाती उनकी उदासी,
 अशान्ति जाती, शुभशान्ति आती.
 व्यतीत यों मास कई गये हो
 परन्तु आया जब जेठ मास
 बडी कडी धूप लगी तपाने
 आने लगी लू जगको सताने
 थी आगकीसी जलती हुई झू,
 सूखे पडे थे सर, ताल, झील,
 अरण्य दावानलसे घिराथा,
 प्राणी सभी थे झुलसे हुए से.

“ हे वारिका ‘जीवन’ नाम सच्चा ”
प्रतीति अच्छे यह हो रही थी:
पाने सुधी जीवन-दान-लाभ
इसी लिये पौ बिगला रहेथे.

जो याद आया सहसा सतीको,
“ प्राणेशकी केवल आजसे है-
आयुष्यके वासर तीन बाझी ”
लगी कठारी विषकी बुझी सी.

होने लगी बेहद वेदना भी,
नहीं जताया दुखपै किसीको.
महाजनोंका यह धर्म ही है
जीकी जताना न व्यथा किसीको.

सौभाग्यकारी व्रतको निभाने,
ऐसे महा भीषण कालपे भी
रही निराहार, पिया न पानी,
श्री शांघ्रि-पूजा विधिसे शुरू की.

पूग अनुष्ठान हुए सतीने
 प्रणाम साष्टांग किये द्विजोंको.
 आशीष दी ब्राह्मण मण्डलीने,
 “ विनाश पावे सब विघ्न बाधा—
 आनन्द हो, मंगलमोद छावे,
 आशा नहीं निष्फल एक भी हो.
 हां काम चींते मनके सदा ही,
 अखण्ड सौभाग्यवती सती हो. ”
 इसे चढ़ा के शिरपे सती ये,
 पावों लगी जा ऋषिपत्नियोंके
 “ हो अष्टपुत्रा सुखिया ” उन्होंने
 असीस दी खूब प्रसन्न होके
 पैरों पड़ी जा गुरु-लोकके भी
 कहे उन्होंने शुभ वाक्य ऐसे
 “ आरोग्य सम्पत्ति अटूट होवे
 हो बाल बांका पतिका न तेरे. ”

यों सास बोली तब “ पुत्रि तेरा
निर्विघ्न पूरा व्रत हो गया है.
आहार पानी कर ले ज़रासा
ज्यों शान्ति आवे मनमें हमारे. ”

“ संकल्प मैंने पहिले किया है
मातेश्वरी ! शाम हुए बिना मैं
पानी पिशूंगी न, न अन्न लूंगी,
न दूर हूंगी प्रियसे कदापि. ”

जो अन्नपानी दिन तीनसे ही
लिया नहीं था कुम्हला गई थी,
ज्योतिष्मती के मुखकी गिरा यों
तथापि अत्यन्त लुभा रही थी.

परन्तु चिंता दिल खा रही थी,
सुखा रही थी इसकी तनूको,
“ है आजका ही दीन नाथको हा !
भारी ” विचारे घबरा रही थी.

तथापि वाला यह राजकन्या
सारे मनोभाव छिपा रही थी,
अत्यन्त ही व्याकुल हो रही थी,
'प्रसन्न हूँ' पै दिखला रही थी,
मनारही थी शत देवताको,
महेश मृत्युञ्जय व्या रही थी,
सुना रही थी हरिको हियेसे
“ विनाश कीजे सब भीति मेरी
उबार लीजे, कुछ ध्यान दीजे,
हरे मुरारे जगदीश प्यारे
श्रीनाथ गोलोक पते दयालो
है लाज मेरी करमें तुम्हारे. ”

योांही जरासा दिन आ गया था
आज्ञा पिताकी गह सत्यवान,
तैयार जाने वनको हुआ ज्यों
लाने महात्मा समिधा वहांसे,

अत्यन्त ही दैन्य लगी दिखाने
बोली “ यहां छोड़ मुझे न जाओ,
प्राणेश ! ले साथ चलो, मुझे भी--
इच्छा बड़ी है वन देखनेकी. ”

यों वाक्य बोले तब सत्यवान
जा बलभे मातपिता जहां है.
आज्ञा उन्हींसे गह आ, हमारे--
हो साथ लेना फिर शौकसे तू
गई वहां मातपिता जहां थे
आज्ञा जिसीभांति विनीत होके
लेली उन्हांकी, वनको सिधाने
प्राणेशके संग, महाशयाने
तैयार वाला पतिसंग जाने
हो, आगईशीघ्र, लगी न देरी
हुए स्वाना तब दम्पती ये,
दोनों निभाते निज धर्मको ही.



४ चौथा सर्ग.

विपिनमें गये देखते हुए.

विविध दृश्यको खूब दम्पती
फल मिले वहां वन्य जा पके
धर लिये उन्हे तोड़ वृक्षसे.

फिर जहां जहां सूख सूखके
गिर पड़ी हुई डालियां मिली
बस वहीं वहीं धूमधूमके
तुरतही उन्हें एक ठौर कीं

पहर तीन तो बीत यों गये,
मकल वस्तुअं ठीक ठाक कीं.
घर चलो चलें चित्त जो किया,
अहह ! क्या हुआ एकवार ही.

प्रवल वेगसे सत्ययानके
 दरद होगया शीशमें महा,
 शिर हरेहरे घूमने लगा,
 शिथिल इन्द्रियां होगई सभी,
 सुध रही नहीं देहकी उसे
 “ अयि प्रिये ! मरा ” बोल सोगया.
 नृपतिकन्यका फक्क होगई,
 कर सकी नहीं हा उपाय भी,
 हृदयनाथका शीश जानुपै
 रख, लभी मर्ती सिर्फ दाबने,
 टकटकी लगा देखती हुई,
 लख पड़ी उसे एक छांह सी.
 दृग उठा लखा, कालदूत था
 तब उठा दिया एक हाथ को;
 रह गया वहीं, आमका नहीं,
 नहिं यही—उसे लौटना पडा.

तब वहां स्वयं धर्म आगये
महिष पै चढे पाशको लिये;
उठ खड़ी हुई हाथ जोडके,
सरल भाव से प्रार्थना करी:

“ यह पवित्र है स्थान हो गया
चरण जो यहां आपने दिये. ”

पर निकाल वे सत्यवानके
जब सुजीव को मंग ले चले—

प्रणयसे भरी साथ ही चली
हृदयनाथ के, धर्मराजसे—
विविध धर्मकी बात बोलती
मधुरतामयी विश्वमोहिनी.

तब कहा उसे धर्मराजने:

“ अति प्रसन्न हूं—‘सत्यवान ये
तुरत जी उठे ’ छोड़-अन्य जो
वर सुगात्रि हो इष्ट, मांग ले. ”

“ श्वशुरको लगे दीखने. प्रभो !

विगत राज्य भी प्राप्त हो उन्हें. ”

वचन जो सुने धर्म ने कहा:

“ सुमुखि ! लाट जा दे दिया यह;—

अवधि है यही मृष्टिनेहकी

मरण हो गया लीन हो गया

सुत पितादिका भाव मात्र ही,

समय सिन्धुकी भूतवीचिमें. ”

तब कहा: “ विभो ! सत्यतिव्रता

जगतमें जहां जाय जासके

गति रुके नहीं तीन लोकमें.

दृढ़ प्रमाण है धर्म ही यहां.

इसलिये विभो ! धर्म ! धर्मसे

न करिये जुदा, आर्यपत्नी हूं.

न टलनी कभी जीवितेशके

चरणदास्यसे, स्वीय धर्मसे. ”

“ सब प्रकारसे रखस्थचित्त हो,
समुखि ! जो चहै और मांग ले;
तव प्रसन्न हूं धर्म वृत्तिसे,
न कह किन्तु तू नाथ जी उठे. ”

“ मम पिता बने पुत्रका पिता,
मुख लखे तथा पुत्रका मम
अधिक चाहना है नहीं मुझे. ”
तब ‘तथास्तु’ ही धर्मने कहा.

मुदित हो गई, मुस्करा गई,
मधुरतामयी सुन्दरी तभी;
निकल आय जो काम बुद्धिसे
खुश न हो कहो कौन तो सुधी ?

चतुरता भरे वाक्य बोलने
फिर लगी यही बुद्धिशालिनी:
“ वचन एक ही सत्य संघके
निकलते, कभी लौटते न जो;

धर सरस्वती ध्यान सर्वदा,
 विमल सत्यको बोज खोजके—
 मुनि बड़े बड़े छोड़ हैं गये
 विविध ग्रंथ जो ज्ञान पूर्ण हैं
 सकल एकसे एक श्रुत हैं
 भरतभूमिके आर्यशास्त्र ये—
 कि जिनको लिये आर्यजातिका
 विमल होरहा आज भी सुख—
 सब बता रहे, आय धर्म हो.
 न टलती कभी बात आपकी,
 सकल लोक के हैं छिपे नहीं
 हृदय भाव भी आपसे कहीं,
 यदि पतिव्रता जानते मुझे,
 यदि मुझे नहीं ध्यान औरका,
 कर कृपा मुझे शान्ति दीजिये,
 सजनको मेरे साथ कीजिए,

मम पिता लखे पुत्रवान हो
मम सुतास्यको सौख्य पा महा,
वचन पूर्ण हो आपका दिया,
प्रमुद हो मुझे, विश्व हो सुखी,
शिथिल हों नहीं नारियां कहीं
शुचि पतिव्रता धर्मसे कभी,
अटल विश्वमें धर्मराज्य हो,
भुवन मान्य हों आर्यशास्त्र ये. ”

अमृतके भरे वाक्य ये सुने
मुदित हो गये धर्मराज भी:
कह जिला गये सत्यवानको:
“ अयि पतिव्रते ! आर्य अङ्गने !

वचन लौटते धर्म के नहीं,
तव चिरायु हो प्राणनाथ भी
यह बनासको मातृ भूमिको
विमल दृश्यसे पूर्ण शीघ्र ही. ”

तब सती वहां आ गई. जहां
 सुतनु थी धरी सत्यवानकी.
 जग गया तभी सत्यवान भी.
 उठ खड़ा हुआ शौर्य पा महा.
 “अयि प्रिये चले ” “नाथ हां चलो ”
 “अति विलम्ब है आज हो गया.
 विकल हो रहे तान हांयगे,
 दुख उठ रही मात होयगी ”
 कह. अरण्यसे लाट ये चले
 सुभग दम्पती. रात हो गई,
 नहीं तमिस्रका ध्यान भी किया,
 पहुंच ही गये स्थानको सुखी.
 मुनि वहां जमां हो रहे सभी
 श्वशुर नेत्रवान, प्रीत सास भी;
 लख इन्हें भरे नेत्र वारिसे,
 पुलक देहमें रम्य छा गई,

बन गये सभी चित्रसे लिम्बे,
 बन पड़ी नहीं एक बात भी;
 जब कथा सुनी सत्यवानकी,
 कह उठे सभी एक साथही:
 “जय प्रतिव्रते ! धन्य तू सती !
 जनक धन्य त्यों ! धन्य मालती !
 श्वशुर धन्य है ! सास धन्य है !
 सुभग धन्य है सत्यवान भा !
 भरत भूमिकी आर्यपत्नियां
 अमर हो गई आजसे सभी
 रसमयी सदा काव्य भारती
 सुयश गायगी सत्कवीशकी.”
 इस प्रकार तो तारिका भरी
 निशि तुरंत सी बीतही गई,
 तिमिर हो गया नष्ट लोकका,
 द्युमत्सेनको राज्य भी मिला,

* मालती-सावित्रीकी माना.

समय पै हुआ म
नृपति के य
यह पतिव्रता व्य
तनय की दुरशास्त्र.
महिष मद्रका आ जाने
अति प्रमोदरेक, आर्थिक
तुरहियां वजी सृष्टात्मिक हित
सब कहीं मत्सङ्ग विद्या.

मो

हे. उ. मो. शाह
ते, 'नैनसमाचार'
असदावाद

‘सुविचार-माला’-मणको २ जो.

स्वरशास्त्र.

जेमां

शारीरिक, आर्थिक अने आत्मिक हित
साधवानी विद्यानुं स्पष्टीकरण
करवामां आव्युं छे.



लेखकः—एक ग्रंथ्युष्ट.

प्रसिद्धकर्ता

वाडीलाल मोतीलाल शाह,

अधिपति अने मालिक

‘जैनसमाचार’ साप्ताहिक पत्र तथा ‘जैनहितेच्छु’ मासिक पत्र
व्यवस्थापकः ‘सुविचार प्रसारक मंडल’.

अमदावाद.



विक्रम संवत् १९६६-इ स १९१०

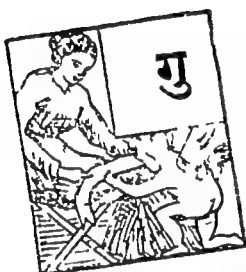
प्रथमावृत्ति—प्रत १५००



मूल्य ०-४-०



પ્રસ્તાવના.



રુ અને શિષ્યના સંવાદ રુપે આ પુસ્તકમાં સ્વર
જેવા ઉપયોગી વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં
આવ્યું છે. આ ગ્રંથ કોઈ જૈન શાસ્ત્રમાંથી સાર
રેંચીને રચાયેલો નથી પણ ઉપનિષદોના આધારે

એક વિદ્વાને લખેલો છે. શરીરસુખાકારી, સંકટનિવર્તન અને ધ્યાન
જેવી વાવતમાં આ ગ્રંથમાંનું જ્ઞાન ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે એમ
સમજી ગુજરાતી ભાષામાં તેને પ્રગટ કરવાનું યોગ્ય છે. વા-
ચકો જૂદા જૂદા ધર્મ અને જૂદી જૂદી માન્યતાવાળા હશે; પરંતુ તેઓ
દરેક જે વાત પોતાને ઉપયોગી લાગે એટલી જ ગ્રહણ કરી વાકીની
વાત પર આત્મવલેક્ષ કરવાના વિચારથી દૂર રહેશે તો વિનામૂલ્ય
પુસ્તકો ફેલાવવાના સાહસમાં સમાયેલો દ્રવ્યવ્યય અને પરિશ્રમ સ-
ફળ થયો સમજી એ સાહસને વધારે આગળ રેંચવાનું બની શકશે.

વા. મો. શાહ.





સ્વરશાસ્ત્ર.

શિષ્ય — હે ગુરુદેવ ! મારા ઉપર કૃપા કરો અને જે જ્ઞાનથી સર્વ વાદત જાણી શકાય તે જ્ઞાન મને જણાવો આ જગત ક્યાથી ઉદ્ભવ્યું ? તે કેવી રીતે ટકી રહ્યું છે ? તે કેવી રીતે અદૃશ્ય થાય છે ? આ વિશ્વનું તત્ત્વજ્ઞાન, હે દેવ ! મને આપો.

ગુરુ — આ વિશ્વ પાંચ તત્ત્વમાથી ઉદ્ભવ્યું, તે પાંચ તત્ત્વથી ટકી રહ્યું છે, અને પાંચ તત્ત્વમા અદૃશ્ય-વિલય થશે આ તત્ત્વોવડે જ વિશ્વ-વ્યવસ્થા જાણી શકાય છે

શિષ્ય — તત્ત્વોના જ્ઞાતા આ તત્ત્વોને વધાના મૂળરૂપ ગણે છે, પણ હે દેવ ! તે તત્ત્વોનું સ્વરૂપ કેવું છે, તે વિષય પર પ્રકાશ પાડો

ગુરુ — અવ્યક્ત, નિરાકાર, પ્રકાશ આપનાર એક મહાન્ શક્તિ છે, તેમાંથી પ્રથમ આકાશ પ્રકટ થયું અને તે આકાશમાંથી વાયુ પ્રકટ થયો.

વાયુમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો, અગ્નિમાંથી જલ પ્રકટ થયું, અને જલમાંથી છેવટે પૃથ્વી ઉદ્ભવી આ પાંચ તત્ત્વો છે.

આ પાંચ તત્ત્વોથી જગત પ્રકટ થયું, આ પાંચ તત્ત્વોથી જગત ટકી રહ્યું છે, આ પાંચ તત્ત્વોમા જગત વિલય પામે છે, અને ફરીથી તેજ તત્ત્વોમા જગત પ્રકટ થાય છે

શરીર પણ પાંચ તત્ત્વોનું વનેલું છે હે શિષ્ય ! પાંચ તત્ત્વો મનુષ્યના શરીરમાં સૂક્ષ્મરૂપે રહેલાં છે જેઓ આ તત્ત્વોના અધ્યાય પાછક સંતથી મેટ્યા રહે છે, તેઓ તે તત્ત્વોને જાણી શકે છે

આ કારણથી હું પ્રાણાયામ સવંધી તને કહીશ, કારણ કે શામોન્નવાસના (સ્વરના) જ્ઞાનથી માગસ ત્રિકાલજ્ઞાની બને છે

આ સ્વરશાસ્ત્ર ગુપ્તમાં ગુપ્ત રહસ્ય છે, કલ્યાણનું દર્શાવનારું છે, અને હાથા પુરુષોના હાથમાં રત્ન સમાન છે

આ જ્ઞાન સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ છે, છતાં સહેલાઈથી સમજાય તેવું છે તેથી સત્યમાં શ્રદ્ધા થાય છે તે અજ્ઞાનોના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે, અને સમજદારાને શ્રદ્ધાના પાયારૂપ થઈ પડે છે

જે મનુષ્ય શાંત છે, શુદ્ધ છે, સદ્ગુણી છે, શ્રદ્ધાવાનું છે, કૃતજ્ઞી છે, અને ગુરુનો પરમ ભક્ત છે, તેવાને આ સ્વરનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ

જે મનુષ્ય દુરાચારી છે, અપવિત્ર છે, ક્રોધી છે, અસત્યવાદી છે, વ્યભિચારી છે અને જે વિપયાસક્તિથી પુરુષાર્થહીન બનેલો છે, તેવાને આ જ્ઞાન આપવું ન જોઈએ

હે શિષ્ય ! શરીરમાં રહેલું જ્ઞાન સામઘ, જો તે બરાબર સમજવામાં આવે તો તેથી સર્વજ્ઞપણું થાય છે

સ્વરમાં વેદ અને શાસ્ત્રો સમાઈ જાય છે, મોટા ગંધર્વો સ્વરમાં આવી વસેલા છે, ત્રણ ભુવન પળ સ્વરમાં સમાય છે, સ્વર એ પરબ્રહ્મનું પ્રતિબિંબ છે

સ્વરશાસ્ત્રના જ્ઞાનવિના જોશી, સ્વામી વિનાના ઘર જેવો, જ્ઞાન વિના ભાષણ કરનાર જેવો અથવા તો માથા વગરના ધડ જેવો છે

જે માણસને નાઢીઓનું, પ્રાણનું, તત્ત્વનું અને સુષુપ્ત્તાનું જ્ઞાન છે, તે મનુષ્યને મોક્ષ મેળવવું સ્થેલું છે

જ્યારે સ્વર ઉપર સપૂર્ણ સત્તા મળે છે, ત્યારે તે મંગલકારી ગણાય છે હે શિષ્ય ! સ્વરશાસ્ત્રનું જ્ઞાનજ મંગલસૂચક છે

આ વિશ્વના કેટલાક વિભાગો અને મૂળ તત્ત્વો સ્વરથી ઉત્પન્ન થયા છે સ્વર એ મહાનશક્તિ છે, તેનામાં ઉત્પન્ન કરવાની અને નાશ કરવાની શક્તિ રહેલી છે

* આ વાક્યમાં જ્ઞાન અને ક્રિયાનો ભેદ બતાવવામાં આવ્યો છે જ્ઞાન પ્રમાણે ક્રિયા થાય તો ઉત્તમ છે, પણ તે પ્રમાણે ન કર્તાય તો પણ જ્ઞાનની સન્દિહારી છે

સ્વરશાસ્ત્ર કરતાં વધારે ડુંડું જ્ઞાન, સ્વરશાસ્ત્ર કરતાં વધારે ઉપયોગી ફોલત, સ્વરશાસ્ત્ર કરતાં વધારે નિમકહલાલ મિત્ર કદાપિ જોવામાં કે સામઢવામા આવ્યો નથી

સ્વરશક્તિથી શત્રુ નાશ પામે છે, મિત્રો ઁક વીજા પ્રતિ આકર્ષાય છે સ્વરશક્તિથી ધન, આશ્વાસન અને કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે

સ્વરશક્તિથી પુત્રી કે પુત્ર મળે છે, અથવા રાજાને મઢી શકાય છે, દેવો પળ તે શક્તિથી સંતુષ્ટ થાય છે, અને રાજા પળ મનુષ્યને વશ થાય છે

સ્વરશક્તિથી ગતિ કરી શકાય છે સ્વરશક્તિથી ઁરાક લેઈ શકાય છે મૂત્ર અને પૂરીપોત્સર્ગ ક્રિયા પળ સ્વરની શક્તિથીજ થાય છે

મઘઢા શાસ્ત્રો, મઘઢા પુરાણો, વેદાંત અને ઉપનિષદ્ધી શરૂ કરીને સર્વ શાસ્ત્રોમા સ્વરજ્ઞાન કરતા વધારે ઉત્તમ તત્ત્વ વ્રીજું ઁક પળ નથી

મઘઢા નામ અને રૂપ છે, આમાં મૂલ ઁાઈ લોકો આથંડ છે જ્યાં સુધી મનુષ્યો તત્ત્વોને ન જાણે ત્યા સુધી તેઓ અજ્ઞાનમા મટકે છે આ સ્વરશાસ્ત્ર ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ છે આત્મમંદિરને પ્રકાશ આપવાને તે ઁક ઢીપક સમાન છે

જ્યાં સુધી કોઈ સવાલ ન પૂછે ત્યા સુધી આ કે પેલા માળસને આ સ્વરશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવું ન જોઈઁ માટે પોતાના જ પ્રયત્નથી આત્મામા અંત આત્માથી જ જાણવું જોઈઁ

જ્યારે આ સ્વર ઉપર મનુષ્યને સપૂર્ણસત્તા મળે છે, ત્યારે હે શિષ્ય ! ચંદ્ર કે ઢિવસ, નક્ષત્ર કે સૂર્ય, વાર કે ગ્રહ, દેવ કે વરમાઢ, વ્યત્તિપાત કે વેધત-આ સર્વ તેના પર અસર કરી શકતા નથી પળ સર્વ વઢલાઈ તેને લાભરૂપ થાય છે

શરીરમાં નાઢીઓને ઘળા આકારો હોય છે, અને ઘળી જગ્યાઁ ફેલાયેલી હોય છે જ્ઞાનને ઁાતર ઢાઢ્યા પુરુષોઁ તે નાઢીઓને ઁઢ-સઢી જોઈઁ

નામિના મૂલમાંથી શરૂ કરી આઘા શરીરમાં ૭૨૦૦૦ નાઢીઓ આવેલી છે

નામિની અઢર કૂંઢલિની શક્તિ સર્પની માપક આવેલી છે, ત્યાંથી ઢન નાઢીઓ ઉઁ જાય છે, અને ઢશ નાઢીઓ નીચે જાય છે

આમાંની ત્રે નાડીઓ એક વીજાની આડી આવેલી છે આ રીતે નાડીઓની સંખ્યા ચોવીશ થાય છે મુખ્ય નાડીઓ દશ છે, અને તેમાં દશ પ્રકારની શક્તિ કામ કરે છે

ઉંચે નીચે કે વાકો આગ્રા શરીરમાં પ્રાણ તેમની મારફતે પ્રકટ થાય છે. શરીરમાં ચક્રાકારે તે નાડીઓ આવેલી છે, અને પ્રાણને પ્રકટ થવામાં તે આધારભૂત છે

આ વધીમાં દશ મુખ્ય છે, અને તે ઝગમાં પગ યગ મુખ્ય છે - ઇડા, પિંગલા અને સુષુમ્ના

વીજી નાડીઓના નામ ગંધારી, હસ્તિ જીહ્વા, પૂષા, યશસ્વિની, આલમ્બુષા, કુહૂ, શંખિની અને ટમિની છે

શરીરના ઢાલા ભાગમાં ઇડા રહે છે, પિંગલા જમણા ભાગમાં રહે છે, સુષુમ્ના વચમાં રહે છે, ગંધારી ઢાલી આગ્રમાં રહે છે

જમણી આગ્રમાં હસ્તિજીહ્વા, જમણા કાનમાં પૂષા, ઢાલા કાનમાં યશસ્વિની અને મુખમાં આલમ્બુષા રહે છે

લિંગમાં કુહૂ, ગુદામાં શંખિની રહે છે આ પ્રમાણે ટંક દ્વારે એક નાડી આવેલી છે

ઇડા, પિંગલા અને સુષુમ્ના પ્રાણના માર્ગમાં આવેલી છે

આ દશ નાડીઓ શરીરમાં જૂદી જૂદી રીતે પથરાયેલી છે

ઉપર પ્રમાણે નાડીઓના નામ આપ્યા, હવે હું શક્તિઓના નામ આપીશ (તે શક્તિઓ વાયુરૂપે છે) તેઓના નામ (૧) પ્રાણવાયુ (૨) અપાનવાયુ (૩) સમાનવાયુ (૪) ઉદાન (૫) વ્યાન (૬) નાગ (૭) કૂર્મ (૮) ક્રિકિલ (૯) દેવદત્ત (૧૦) ધનંજય આ દશ વાયુમાર્થી પ્રાણ છાતીમાં રહે છે અપાન ગુદા ભાગમાં રહે છે

સમાન નાભિ ચક્રમાં રહે છે ઉદાન ગળામાં રહે છે, વ્યાન આગ્ર શરીર વ્યાપ્ત છે આ મુખ્ય પાંચ વાયુ છે

પ્રથમના પાંચ આપણે વર્ગીકૃત કરી ગયા વીજા પાંચ નાગથી શરૂ થાય છે તેઓના નામ અને સ્થાન હું હવે આપું છું

હેડની અથવા વરધનીમાં નાગવાયુ કામ કરે છે આંખના ઉઘાટ-મોંચવામાં કૂર્મ નામનો વાયુ કામ કરે છે. મુખનું કારણ ક્રિકિલ નામનો વાયુ છે યગાસું યાવમાં દેવદત્ત નામનો વાયુ ઉપયોગી થાય છે

સર્વવ્યાપી ધનંજય તો મૃત શરીરને પણ છોડતો નથી આ વધા વાયુ જ્યારે નાહીઓમાં ફરે છે ત્યારે માણસ જીવે છે એમ આપણને જ્ઞાન થાય છે

હઠા, પિંગલા અને સુપુમ્બા નામની મુખ્ય ત્રણ નાહીઓ વાટે સ્વર્ગની કેવી ક્રિયાઓ થાય છે, તે સુજ્ઞ મનુષ્યે જાણવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ

શરીરના હાવા અર્ધા ભાગમાં હઠા નાહીને જાણવી અને શરીરના નમણા અર્ધા ભાગમાં પિંગલા નાહીને ઓળખવી જોઈએ.

હઠા નાહીમાં ચંદ્રની સ્થાપના છે, અને પિંગલામાં સૂર્યની સ્થાપના છે સુપુમ્બામાં શંભુની સ્થાપના છે શમુ, હે હંસ (શ્વાસ અને વશ્ત્ર-વાસનો) નો આત્મા છે

ચંદ્ર શક્તિરૂપે પ્રગટ થઈ હાલી નાહીને વહેવરાવે છે, અને સૂર્ય શંભુ રૂપે પ્રગટ થઈ જમણી નાહીને વહેતી કરે છે

હાલી નાસિકામાં જ્યારે વાયુ વહેતો હોય ત્યારે સુજ્ઞ પુરુષે કરેલું દાન આ જગતમાં કરોડગણું વૃદ્ધિ પામે છે

યોગીએ એક ચિત્તથી અને ધ્યાનપૂર્વક પોતાના મુખ તરફ જોવું, અને સૂર્ય નાહી ચાલે છે કે ચંદ્ર નાહી ચાલે છે, તેની વરાવર ધ્યાન કરવી

જ્યારે પ્રાણ શાંત હોય ત્યારે યોગીએ તત્ત્વોનું ધ્યાન કરવું, પણ પ્રાણ અશાંત હોય ત્યારે કદાપિ ધ્યાન કરવું નહિ જો આમ કરે તો તેની ઇચ્છા પાર પડે, અને તેને ઘણો લાભ અને વિજય પ્રાપ્ત થાય

જે મનુષ્યો અભ્યાસ પાઠી ચંદ્ર તથા સૂર્ય નાહીને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ન્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવે છે, તેઓને ભૂત અને ભવિષ્યકાલનું જ્ઞાન હસ્તામલકવત્ થઈ રહે છે

હાલી નાહીમાં જ્યારે પ્રાણ હોય ત્યારે તે અમૃત તુલ્ય ગણાય છે તે આજ્ઞા જગતને પોષણ આપનાર છે ગતિ આપનાર વિભાગ જે જમણી નાહી તેમાં જગતના મનુષ્યો જન્મે છે

વચમાં રહેલી સુપુમ્બા વહુજ ચરાચરીતે વર્તે છે, અને સર્વ કાર્યોમાં અશુભ ગણાય છે દરેક પ્રકારના મંગલ કાર્યોમાં હાલી નાહી બલ અર્પનાર ગણાય છે

ઘઘાર જવામાં ઢાઢી નાઢી મંગલસૂચક છે, અને અંદર આવવામાં જમળી નાઢી મંગલકારી છે ચંદ્ર વેકી ઢર્ગક છે અને સૂર્ય ણકી ઢર્ગક છે

ચંદ્ર સ્ત્રી છે અને સૂર્ય પુરુષ છે ચંદ્ર સુંદર છે અને સૂર્ય (ચંદ્રની અપેક્ષા) કાઢો છે ડ્યારે ચંદ્ર નાઢી વહેતી હોય ત્યારે મઘલા શાનિ મર્યા કામો કરવાં જોડ્ણ સૂર્ય નાઢી વહેતી હોય ત્યારે વધા ડગ્ર-તેજ-સ્વી કાર્યો કરવાં ણ મુપુમ્ણા નાઢી ચાલતી હોય ને વગતે તો ણવા કામ કરવા કે જેથી મિલ્લિઓ પ્રાપ્ત થાય અને મોક્ષ ણ મળે

શુક્લપક્ષમા ચંદ્ર પ્રથમ આવે છે અને કૃળ પક્ષમાં સૂર્ય પ્રથમ આવે છે પહેલા સોમવારથી શરુ કરીને ણ ણ ઢિવમ્ને આતરે નાઢીઓ વઢલાય છે ણક ઢિવસની માઢ વઢીઓ છે, તેમાં ઢર અઢી વઢી ણ સૂર્ય નાઢી અને ચંદ્ર નાઢી વઢલાય છે ઢરેક વઢી ણ પાંચ તત્ત્વ વહે છે ઢિવસની ગળત્રી પ્રતિપઢા ણટલે શુક્લ પઢવેથી ગળવી. જો આ નિયમમાં ફેરફાર પઢે તો અસર ણ વિપરિત આવે શુક્લ પક્ષમા ઢાઢી નાઢી શક્તિમાન્ હોય છે, અને કૃળ પક્ષમાં જમળી નાઢી જોરથી વહે છે શુઢ પઢવેથી શરુ કરીને યોગી ણ આ અનુક્રમમાં નાઢીઓને લાવવા પ્રયત્ન કરવો

જો સવારમાં સૂર્યોઢય વખત ચંદ્ર નાઢી ચાલતી હોય અને સૂર્યાસ્ત વખત સૂર્ય નાઢી વહેતી હોય તો તે વહુ લામ આપનાર ગળાય આધી ડલઢું હોય તો પરિણામ ડલઢું આવે

આખો ઢિવસ ચંદ્ર નાઢી વહેવા ઢેવી જોડ્ણ, અને આખી રાત્રિ સૂર્ય નાઢી વહેવા ઢેવી જોડ્ણ જે આ પ્રમાણે નાઢીઓને વહેવા ઢેડ શકે છે તેને ડરેડર યોગી જ જાળવો ચંદ્ર નાઢીને સૂર્ય નાઢીમાં ફેરવી શકાય, અને સૂર્ય નાઢીને ચંદ્ર નાઢીમાં ફેરવી શકાય જે મનુષ્ય આ રીતે ણક નાઢીમાં ચાલતા સ્વરને વીજી નાઢીમાં ફેરવી શકે છે, તે ણ મુવન ડપર વિજય મેલ્લે છે (ણ મુવનમા કોડ્ પળ વીજ તેના પર અમર કરી શકે નહિ)

ગુરુવાર, શુક્રવાર, બુઢવાર અને સોમવારના ઢિવસોમાં અને ડ્વાસ કરીને શુક્લ પક્ષમાં ઢાઢી નાઢી વધાં કાર્યોમા વિજય આપે છે

રવિવાર, મંગલવાર અને શનિવારના ઢિવસોમાં અને ડ્વાસ કરીને કૃળ પક્ષમા જમળી નાઢી મઘલા ઢીસ કાર્યોમાં વિજય આપે છે,

પાંચ ઘડિયાં દરેક ઘડીએ ઘડીએ એકેક તત્વ અનુક્રમવારે
વેદલાય છે

દિવસ અને રાત્રિમાં દાર ફેરફાર થાય છે

ધૃવન, કર્કે, કન્યા, વૃશ્ચિક, મકર અને મીન આ રાશિઓમાં
ચંદ્રસ્વર ચાલે છે, પૃથ્વે હાલી નાહી ચાલે છે

મેષ, મિથુન, સિંહ, તુલા, ધન અને કુંભ આ રાશિઓમાં સૂર્યસ્વર
ચાલે છે પૃથ્વે હાલી નાહી ચાલે છે.

આ ઉપરથી શુભ અશુભ ફળનો નિશ્ચય કરી શકાય છે.

સૂર્યનું સ્થાન પૂર્વ અને ઉત્તર દિશા છે, અને ચંદ્રનું સ્થાન પશ્ચિમ
અને દક્ષિણ દિશા છે માટે હાલી નાહી પૃથ્વે ચંદ્ર સ્વર ચાલતો હોય ત્યારે
જોહૂં પૂર્વ કે ઉત્તર વંશમાં મુસાફરી કરવી નહિ.

પોતાનું કલ્યાણ હચ્છનારા સુજ પુરુષોએ ઉપર જનાવ્યા પ્રમાણે મુ-
સાફરી કરવી નહિ. કારણ કે તેમ કરવાથી કાં તો દુઃખ કે કાં તો
મરણ નિપજે છે

જ્યારે શુક્લ પક્ષમાં ચંદ્ર સ્વર વહેતો હોય ત્યારે તે માણસને તે
લાભદાયી ગણાય છે નત્ર કાર્યોમાં તે માણસને જ્યાં ત્યાં સિદ્ધિ મળે છે.

જ્યારે સૂર્ય નાહી, હાલી જોહૂં ત્યારે ચંદ્ર નાહી ચાલે અથવા
તો ચંદ્ર નાહી ચાલવી જોહૂં ત્યારે સૂર્ય નાહી ચાલે તો કલહ કંકાશ
રૂપિન થાય છે અને મદ જાગૃત થાય છે અને સઘળું શુભ કામ
નાશ પામે છે

જ્યારે સવારમાં સ્વર વિપરિત ચાલે પૃથ્વે સૂર્ય સ્વરને વદલે ચંદ્ર
સ્વર અને ચંદ્ર સ્વરને વદલે સૂર્ય સ્વર ચાલે ત્યારે પ્રથમ દિવસે મનમાં
ગમરાટ થાય છે, બીજે દિવસે ધનનું નુકશાન જાય છે, ત્રીજે દિવસે મુ-
સાફરી કરવી પડે છે, ચોથે દિવસે દુષ્ટ વસ્તુનો વિનાશ થાય છે, પાંચમે
દિવસે કીર્તિ કે પદવીની હાનિ થાય છે, છઠે દિવસે સર્વ વસ્તુઓનો
નાશ થાય છે, સાતમે દિવસે રાગ અને દુઃખ થાય છે અને આઠમે દિવસે
મરણ થાય છે

આઠ દિવસ સુધી લાગલાગટ ત્રણે વસતે (સવારે, વપોરે અને સાંજે) સ્વર વિપરિત ચાલતો હોય તો અવગ્ય તેની અમર માટી થાય છે. પણ જો તે પ્રમાણે ન હોય તો અમર થોડી ઘણી સારી થાય છે .

જ્યારે સવારમાં અને વપોરે (મધ્યાહ્ન કાલે) ચંદ્ર સ્વર ચાલતો હોય અને સધ્યા સમયે સૂર્ય સ્વર વહેતો હોય તો જન્મ વિજય અને લાભ મળે છે. આથી ઉલટો સ્વર હોય તો તે દુષ્ટના કારણરૂપ થાય છે

* * * * *

ચંદ્ર સ્વર ચાલતો હોય ત્યારે ક્ષેર નાશ પામે છે. સૂર્યસ્વર સમયે કોઈ પણ શરીર ઉપર સત્તા મેલવી શકાય છે. સુપુષ્પા નાટી ચાલતી હોય ત્યારે મોક્ષ મેલવી શકાય. એકજ સ્વર પિંગલા, ડહા અને સુપુષ્પા નાટીરૂપે પરિગમ પામે છે

જ્યારે આપણે કાંઈ કામ કરવા માગતા હોઈએ, અને જ્યારે યોગ્ય સ્વર ન ચાલતો હોય ત્યારે કાર્ય તો ન કરી શકાય, તો પછી વ્યાપારી આ સ્વરના આધારે કેવી રીતે વર્તી શકે ?

૧ દિવસે તેમજ રાત્રે શુભ કે અશુભ કાર્યો થાય છે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે નાટીને ફેરવવી જોઈએ અને યોગ્ય બનાવવી જોઈએ.

૩૬૫.

જે કાર્યો લાંબા વખત સુધી ચાલે તેવાં હોય તેવાં કાર્યોમાં, અલંકાર પહેરવામાં, દૂર મુસાફરી જવામાં, કોઈ પણ આશ્રમમાં દાસલ થવામાં, ધન એકઠું કરવામાં તથા—

ફૂવા, તલાવ અને સરોવર खोदाવવામાં, સ્તંભ આદિ સ્થાપવામાં, વાસળ સ્ત્રીદવામાં, લગ્નમાં, વસ્ત્ર ક્ષવેરાત અથવા દાગીના તૈયાર કરાવવામાં—

શાત અને પોપગ કરનારી દવાઓ તૈયાર કરવામાં, પોતાના શેઠ (સ્વામી) ને મળવામાં, વ્યાપારમાં, અજાજ એકઠું કરવામાં તથા—

* આ ય સ્વરની અસર તેના બલ ઉપર આધાર રાખે છે. ઘણે ભાગે તો આતુ પરિણામ આવવાનો સંભવ થાય છે, અથવા હિતા થાય છે

नवा घरमां प्रवेश करवामां, नवी जग्यानी चार्ज लेवामां, खेड्यामां, बीज नाखवामां, मंगळ अने शांतिनां कामोमां अने ब्हार जवामां

एटलां कामोमां चंद्र स्वर उत्तम छे

वांचवाना कामनो आरंभ करवामां, सर्गास्नेहीओने मळवामां, धर्म कार्यमां, धर्मगुरु पासेधी काइ अभ्यास शिखवामां, मंत्रनो जाप जपवामां, काळ ज्ञाननां सूत्रो वांचवामां, ब्हारथी चोपगां जानवर घेर लाववामां, रोगनो उपचार करवामां, पोताना उपरीनी मुलाकात लेवामां, घोडा के हाथी उपर सवारी करवामां, घोजां भुलु करवामां, थापण मूकवामां, गावामां, बाजोंत्रो वगाडवामां, गायनना सूरोनुं शास्त्र विचारवामां, कोइ गाम के शहरमां प्रवेश करवामां अने राज्याभिषेकमां, रोगमां, शोकमां, बदासीनतामां, तावमा, मूर्छामा, पोताना हाथ नीचेना अथवा उपरी मनुष्यो साथे कॉन्ट्राक्ट करवामां, धान्य अने लाकडां एकठां करवामां, स्त्रीए शणगार सजवामां, वरसाद आवती होय त्यारे, गुरु-भक्तिमा, आटलां कार्योमां, हे शिष्य ! चंद्रस्वर मंगळकारी छे.

योगाभ्यास जेवां महत्त्वनां कार्यो पण इडा नाडीमां-चंद्रस्वरमां थइ शके छे चंद्रस्वर चालतो होय त्यारे मनुष्ये आकाश अने तेज तत्वनो आग करवो जोइए

जो चंद्रस्वर चालतो होय तो सघळां मंगळकारी कार्योमां रात्रे के दिवसे लाभ थाय छे

पिंगला.

सघळां दीस कार्योमां, कठण शास्त्रो शिखवामां के शिखववामां, च्हाण उपर मुसाफरी करवामां, सघळां खराब कार्योमां, जळ पीवामां, भैरव जेवा विश्राल देवनो मंत्र जपवामां, शास्त्राभ्यासमा, जवामां, शिफारमां, प्राणीओ वेचवामां, ईटो लाकडां पत्थर अने श्वेरात महा महेनते मेळववामां, गायन कळानो अभ्यास पाडवामां, जंत्र तंत्र करवामां, उंची जग्या के पर्वतपर चढवामां, जुगारमां, चोरीमां, हाथी के घोडाने केळवीने घस करवामां, नवा उट भैस हाथी के घोडा उपर स्वारी करवामां, धरो ओळंगवामा, दवामां के लखवामां, मलकुस्तीमां, मारवामां के गभराट करवामां, पट्कर्म करवामा, यक्षिनी, यक्ष, वेताल, भूत वगैरे

તથા ઘેરી વસ્તુઓ ઉપર વિજય મેલવવામાં, શત્રુતામાં, મેરમેરી-ક્ષમ (પ્રાગાયામ) થી બીજાને વેમાન કરવામાં, પોતાનો આજ્ઞા પ્રમાણે બીજાને મેલવવામાં, કોઈને કોઈ પગ વાવતમાં રેંચવામાં, ઘુમ કે ઘેંઘાટ કરવામાં, દાનમાં અને વેચવામાં કે તરીકવામાં, તરવાર માથે પટા મેલવામાં, યુદ્ધમાં, રાજાને મલ્લધામાં, શ્રાવામાં, નહાવામાં, વેપારની લેવડ-દેવડમાં, સખ્ત અને ગરમ કામોમાં આટલાં કામોમાં સૂર્યગ્ગર લામકારી છે

જમ્યા પછી તરતજ જો સૂર્ય નાહી ચાલે તો તે મગલકારી છે જ્યારે સૂર્ય નાહી ચાલતી હોય ત્યારે હાથા પુરુષે સૂઝ રહેવું જે સઘળાં ધીસ કામો છે, જે કાર્યો તેના સ્વભાવથીજ ક્ષણભગુર અને અસ્થાયી છે, તે સર્વ સૂર્ય સ્વરમાં વિજયવંત થાય છે આ વાવતમાં જરા પણ શંકા રાખવા જેવું નથી.

સુપુમ્ળા.

જ્યારે પ્રાણ એક પલે એક નાહીમાં ચાલે અને બીજી પલે બીજી નાહીમાં ચાલે ત્યારે તે સ્થિતિને સુપુમ્ળા કહે છે. તે સઘળાં કાર્યોનો નાશ કરનારી છે જ્યારે સુપુમ્ળા નાહીમાં પ્રાણ ચાલે ત્યારે તે વિતા સમાન જાણવા તેને 'વિપુવત્' કહે છે અને તે સર્વનો નાશ કરનાર ગણાય છે. નાહીઓ એક પછી એક ચાલવી જોઈએ, તેને બદલે જો ઘનને નાહીઓ એકજ વચ્ચે ચાલે તો જેની તેવી નાહી ચાલતી હોય તેને તે ભય આપનાર ગણાય છે એક પલે જમગી નાહીમાં સ્વર ચાલતો હોય અને બીજી પલે જો તે સ્વર બીજી નાહીમાં ચાલે તો તે વિસમભાવ અથવા અસામ્ય સ્થિતિ કહેવાય છે. હે શિષ્ય ! જાણવું જોઈએ કે આવા સ્વરનું, ધારેલા કરતાં તદ્દન વિપરિત પરિણામ આવે છે. જ્યારે ઘનને નાહીઓ એકજ વચ્ચે ચાલે ત્યારે તે સ્થિતિને સુઝ પુરુષો 'વિપુવત્' કહે છે, તેવે વચ્ચે નમ્ર કે ધીસ કાર્ય કરવાં નહિ કારણ કે ઘનને નિષ્ફળ જશે જીવતાં કે મરતાં, સવાલ પૂછવામાં, આવક સંબંધમાં અથવા દેશ સંબંધમાં, વિજય કે પરાભવ સંબંધમાં દરેક વાવતમાં 'વિપુવત્' સ્થિતિ હોય ત્યારે વિરુદ્ધ અને અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે તે સમયે તો ભગવાનનું ભજન કરવું એજ ઉત્તમ માર્ગ છે.

યોગ કે ધ્યાન વગેરે કાર્યો કરી ભગવાનનું સ્મરણ કરવું જે મનુષ્યો વિજય, આવક કે શાંતિ ઇચ્છતા હોય તેમણે તે સમયે બીજું કાંઈ પણ કાર્ય કરવું નહિ સુપુમ્ળા નાહી ચાલતી હોય ત્યારે આશીર્વાદ થો કે શ્રાપ થો એણે ઘનને નિષ્ફળ જવામાં એ ચોક્કસ છે.

એક પહે એક નસકોરામાં પવન ચાલતો હોય અને ઘીઝી ક્ષણે ઘીઝા નસકોરામાં પવન ચાલતો હોય તેવી વિસમભાવ સ્થિતિમાં કોઈપણ સુસાફરી કરવાનો વિચાર કરવો નહિ કારણ કે તેમ કરવાથી દુઃખ કે મૃત્યુ જરૂર નીપજે છે નાદી ઘડલાય કે તત્વ ઘડલાય તો દાન ઘેર મગલકારી કાંઈ પગ શુભ કામ કરવું નહિ

સન્મુખ, ઢાઘી ઢાઝુણ અને ડંચે ચંદ્ર છે, પછવાડે, જમણીઢાઝુણ અને નીચે સૂર્ય છે આ પ્રમાણે સુશ મનુષ્યોણ “ભરેલુ” અને “ખાલી” ણ શબ્દનો અર્થ દરાદર સમજવો જોઈણ

જે સ્વદર આપનાર વૃક્ષ ડચે, સન્મુક્ષ કે ઢાઘી ઢાઝુણ હોય તે ચંદ્રના માર્ગમાં છે અને જે નીચે, પછવાડે કે જમણી ઢાઝુણ હોય તે સૂર્યના માર્ગમાં છે

~ ~ ~ ~ ~

તત્વો.

શિષ્યે કહ્યું—હે મહાન્ દેવ ! તમે ણું જ્ઞાન ધરાવો છો કે જે જ્ઞાનું રહસ્ય જાણવાથી આસું જગત્ મુક્ત થઈ શકે, તે જ્ઞાન શું છે તે મને જણાવો.

ગુરુ—સ્વજ્ઞાનના રહસ્ય સિવાય ઘીજો કોઈ દેવ નથી. જે યોગી, સ્વર શાસ્ત્ર દરાદર સમજે તે મોટામાં મોટો યોગી સમજવો.

પાંચ તત્વોમાંથી સૃષ્ટિની ડપ્પત્તિ થાય છે, અને તત્વ તત્વમાં વિદ્યય પામે છે પાંચ તત્વનું જ્ઞાન ણ ડવામાં ડત્તુ જ્ઞાન છે. આ પાંચ તત્વોની પે-લીપાર અરૂપી તત્વ (આત્મા) ડસે છે

પૃથ્વીતત્વ, જલતત્વ, તેજસ્તત્વ, વાયુતત્વ અને આકાશતત્વ ણ પાંચ તત્વો છે સઘલું આ પાંચતત્વોનું ડનેલું છે. જે આ પાંચ તત્વોને યથાર્થ જા જેટે તે ખરેખર પૂજ્ય છે, ઘંડનીય છે

જગતનાં સઘલાં પ્રાણીઓમાં સર્વસ્થલે તત્વો ણક સરસાં છે જગતથી તે સત્ય લોક સુધી ફક્ત નાઢીઓના પગમાં ફેર છે

જમગી તેમજ ઢાઘી ઢાઝુણથી આ પાંચતત્વોનો ડડ્ય થાય છે.

આ તત્વોનું જ્ઞાન આઠ પ્રકારનું છે. હે શિષ્ય ! તે તું સાંભળ, હું તને તે નહીશ

પ્રથમ તત્ત્વની સમ્યાનુ જ્ઞાન, યીજું સ્વરની સાથે તત્ત્વના સયોગનું જ્ઞાન, ત્રીજું સ્વરના વિહ્નુ જ્ઞાન, ચોથું તત્ત્વના સ્થાનનુ જ્ઞાન, પાંચમું તત્ત્વના રગનુ જ્ઞાન, છઠ્ઠુ પ્રાણનુ જ્ઞાન, સાતમુ તેઓના રસનુ જ્ઞાન, આઠમું તેઓના આંશોલનનું જ્ઞાન

સૂર્ય સ્વર, ચન્દ્ર સ્વર અને વિપુચત સ્વર સંયંધી આ આઠ પ્રકારની શાયતમાં સાંભળ હે શિષ્ય! સ્વર કરતાં ઉચું કાંઈ તત્ત્વજ આ જગતમાં નથી.

વચ્ચત જતાં દષ્ટિજોવાની શક્તિ જાગૃત થાય ત્યારે પ્રયત્નથી જોવું જોઈએ યોગીઓ કાલને હેતરવાને અર્થે ઉદ્યમ કરે છે *

મનુષ્યે પોતાના ઘે કાન ઘે અગુઠા વઢે, નસકોરાં વચ્ચલી આંગલીઓ વઢે, મ્હોં છેલ્લી અને તે અગાડની (અનામિકા) વઢે અને આંખો અગુઠાની જોડેની (તર્જની) ઘેતી વધ કરવી

આ સ્થિતિમાં ઘણે ભાગે તત્ત્વો ધીમે ધીમે પીલા, ઘોળા, રાતા, વાદળી અને ઘીજી કોઈ પગ જાતની ઉપાધિ વગરના હાથા હાથા વાહ્યાં મારૂમ પડતા જશે

ષાટલામાં જોઈ તેના પર આપણો શ્વાસ ફેંકવો, અને આ પ્રમાણે આકાર ઉપરથી તત્ત્વોને ઓઢાવતાં શિખવું જોઈએ

ચોરસ આકારના, અધે ચદ્રાકાર, ત્રિકોણાકાર, ગોળાકાર અને હાથા હાથાવાળા અનુક્રમે પાંચ તત્ત્વોના આકાર છે

પ્રથમ પૃથ્વી તત્ત્વ વચમાં વહે છે, વીજુ જલ તત્ત્વ નીચે વહે છે, ત્રીજું અગ્નિ તત્ત્વ ઉચું વહે છે, ચોથું વાયુ તત્ત્વ અમુક કાટલુગે વહે છે, અને આકાશ દરેક ઘેની વચ્ચે વહે છે

* આ શબ્દો ઘટ્ટુ વિચાર કરવા લાયક છે કર્મ પ્રમાણે મનુષ્યને સુખ દુઃખ આવે છે અને વચ્ચત જતાં કર્મનો ઉત્તય થાય છે ત્યારે, અમુક પ્રકારના સુખના કે દુઃખના સંજોગો હયાતીમાં આવે છે પણ યોગી તો યોગાભ્યાસની શરીરનાં તત્ત્વો પર કાલુ મેલવે છે, અને રોગનાં જે વીજ પ્રકટ થતાં અને નાશ પામતાં ઘણો વચ્ચત લાગે તે વીજને મુક ક્ષણમાં પકવીને કાઢી નાખે છે જૈન પરિભાષામાં આ ક્રિયાને ‘ હ્રીણી ’ કહે છે.

પૃથ્વી તત્ત્વ પીલુ છે, જલ તત્ત્વ ધોલુ છે, અગ્નિ રાતુ છે, વાયુ આ-
કાશના જેવુ મૂરું છે, અને આકાશમાં ઘેરું રંગના પડછાયા પડે છે.

પ્રથમ વાયુ તત્ત્વ વહે છે, બીજું તેજસ્ત્વ વહે છે, ત્રીજું પૃથ્વી તત્ત્વ
વહે છે, ધોયુ જલ તત્ત્વ વહે છે.

બે સ્થાનની વચમાં અગ્નિ તત્ત્વ આવેલું છે, નાભિના મૂળમાં વાયુ તત્ત્વ
રહેલુ છે, ઘુંટણમાં જલ તત્ત્વ વસે છે, પગમાં પૃથ્વી તત્ત્વ આવેલુ છે. અને
માથામાં આકાશ તત્ત્વ વસે છે

પૃથ્વી તત્ત્વનો સ્વાદ મીઠો છે, જલ તત્ત્વનો કટુ છે, તેજનો તીવ્રો
છે, વાયુનો આમ્લ છે, અને આકાશનો કઢવો છે

વાયુ તત્ત્વ આઠ આંગળ પહોલું વંદ છે, અગ્નિ ચાર આંગળ, પૃથ્વી
બાર આંગળ, જલ સોઠ આંગળ પહોલુ વહે છે.

વાયુની ઊર્ધ્વ ગતિ મરણ લાવે છે, નીચી ગતિ શાંતિ તરફ દોરે છે,
કાટલુગાની ગતિ વેચેની ઉપજાવે છે, મધ્ય ગતિ સહનશીલતા પ્રેર
છે અને આકાશ તો સર્વને સમાન છે

પૃથ્વી તત્ત્વ વહેતું હોય ત્યારે લાંબા સમય સુધી ચાલે તેવાં કામો
કરવાં, જલ તત્ત્વ વચ્ચે દરરોજનાં કામો કરવાં, તેજસ્ત્વ ચાલતું હોય
ત્યારે સખ્ન અથવા દીત કામો કરવાં. મારનારા લોકો વાયુ વચ્ચેનો
લાગ નાથે છે

પગ આકાશ તત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે તો યોગ ઘેરેના અભ્યાસ
મિલાય બીજુ કાઢ પગ કાઢી કરવું નહિ, કારણ કે તે સ્થિતિમાં બીજાં
કાર્યોનું ફલ આવશે નહિ

પૃથ્વી અને જલ તત્ત્વમાં વિજય મળે છે તેજસ્ત્વમાં મરણ થાય
છે, વાયુ તત્ત્વમાં ઘટારો થાય છે અને તત્ત્વના જાણકાર લોકો જણાવે છે
કે આકાશ તત્ત્વ તો તદ્દન નિરુપયોગી છે

પૃથ્વી તત્ત્વમાં લાભ વધુ મોટો મળે, જલ તત્ત્વમાં લાભ તરત જ
આવે તેજસ્ત્વમાં અને વાયુ તત્ત્વમાં નુકશાન થાય, અને આકાશ તો
નિર્વ્યક્ત રાગતુ

પૃથ્વી તત્વ પીળા રંગનું હોય છે, તેની ગતિ ધીમી હોય છે, તે વચમાં વહે છે, અને દેવ 'સ્વર્નમ'ના છેદા સુધી પહોંચે છે, તેનો અવાજ ભારે હોય છે, અને તે થોડું ગરમ હોય છે. તે લાંબા કાલ સુધી ટકી શકે તેવા કામમાં વિજય આપે છે

જલ તત્વ ધોળા રંગનું હોય છે, તેની ગતિ ઝડપથી હોય છે, તે નીચે વહે છે, તે સોઠા આંગળ નીચે છેક નાભિ (ઢુંટી) સુધી વહે છે, તેનો અવાજ ભારે હોય છે, અને તે ઠંડું હોય છે તે મંગલકારી કાર્યોમાં વિજય અર્પે છે

તેજસ્તત્વ (અમિતત્વ) રાતા રંગનું હોય છે, તે ઝંઝે વહે છે, તે ચક્ષુકારે વહે છે, હડપચીથી નીચે ચાર આંગળ સુધી તે વહે છે, અને તે વહુજ ગરમ હોય છે તે સ્વત્ કાર્યોતે-જે કાર્યોમાં જુસ્સો પ્રધાન પદ ભોગ-વતો હોય તેવાં કામોને-જન્મ આપે છે

વાયુ તત્વ આકાશ જેવા ભૂરા રંગનું હોય છે, તે કાટલુગે વહે છે. એ ગરમ પગ હોય અને ઠંડું પગ હોય. તે ક્ષણિક કાર્યોમાં વિજય આપે છે.

આકાશ તત્વ પૂ સઘળા તત્વોની સામાન્ય સપાટી રૂપ છે સઘળાં તત્વોનું પ્રતિબિંબ તેમાં પડે છે તે યોનીને યોગ સાધવામાં મદદગાર થાય છે.

પૃથ્વી તત્વ પીળા રંગનું, ચોરસ આકારનું, મીઠા સ્વાદનું, મધ્યમાં ઘટેતું, અને સુખને આપનારું હોય છે, અને તે વાર આંગળ નીચે વહે છે

જલ તત્વ ધોળા રંગનું, અર્ધ ચંદ્રાકારનું, કટુ સ્વાદનું, નીચે ઘટેતું અને લાભને આપનારું હોય છે, અને તે સોઠા આંગળ વહે છે

વાયુ તત્વ ભૂરા રંગનું, ગોળાકારનું, આમ્લ (સ્વાદ) સ્વાદનું, કાટલુગે ઘટેતું, સુમાપ્તરીને સુચવતું હોય છે તે આઠ આંગળ વહે છે

સઘળા રંગોના પ્રતિબિંબ રૂપ, કાનના આકારનું, કડવા સ્વાદનું, સર્વ સ્થળે ઘટેતું, મોક્ષને આપનારું આકાશ તત્વ છે, પણ આ તત્વ સઘળાં સાંસારિક કામોને વાસ્તે તદન નિરુપયોગી છે

પૃથ્વી અને જલ તત્વ મંગલકારી છે, તેજસ્તત્વનું ફલ મધ્યમસરનું આવે છે આકાશ અને વાયુ અમંગલકારી છે અને નુકશાન કે મરણ કરાવે છે.

જઠતત્ત્વ પૂર્વમા છે, પૃથ્વીતત્ત્વ પશ્ચિમમા છે, વાયુ ઉત્તરમાં છે, તેજસ્તત્ત્વ દક્ષિણમાં અને આકાશતત્ત્વ મધ્યમા છે

પૃથ્વીતત્ત્વ કે જઠતત્ત્વમાં ધંદ્રસ્વર ચાલતો હોય તો સઘડો નમ્ર કાર્યોમાં વિજય મળે છે અગ્નિતત્ત્વમાં સૂર્યસ્વર ચાલતો હોય તો સઘડો દીપ્ત કાર્યોમાં લાભ મળે છે

પૃથ્વીતત્ત્વ દિવસે લાભનું કારણ થાય છે જઠતત્ત્વ રાત્રિએ લાભનું કારણ થાય છે તેજસ્તત્ત્વ મરણનું કારણ અને છે વાયુતત્ત્વમાં ઘટારો-નુકશાન થાય છે અને આકાશતત્ત્વ કેટલીકવાર વાળે છે

જીવવાની યોગ્યતામાં, ફત્તેહ મેલ્લવવામાં, આવકમાં, રેતીમાં, (કેટલાકના મત પ્રમાણે ભોગ ભોગવવામાં) ધન એકઠું કરવામાં, મત્રનો અર્થ સમજવાનાં, લઢાઈ સંવધી સવાલ પૂછવામાં, જવા આવવામાં પુટલા કામોમા જઠતત્ત્વમાં લાભ મળે છે.

પૃથ્વીતત્ત્વમાં મગલઝંફરી કાર્ય હોય ત્યાંનું ત્યાં પડી રહે છે, વાયુ તત્ત્વમાં તે વીજે જતું રહે છે, અને આકાશ કે તેજસ્તત્ત્વમાં તો મરણ કે નુકશાન થાય છે

પૃથ્વીતત્ત્વમાં મૂલીઓનો વિચાર આવે છે અને જઠ વાયુતત્ત્વમાં જીવતાં પ્રાણીઓનો વિચાર આવે છે તેજસ્તત્ત્વમાં સ્વનીજ પદાર્થનો વિચાર સ્પર્શવે છે આકાશમાં શૂન્ય અથવા કાંઈ પગ વિચાર ઊઠતો નથી

પૃથ્વીતત્ત્વમાં મનુષ્ય ઘર્ગા પગવાળાં જાનવરોનો વિચાર કરે છે, જઠ અને વાયુતત્ત્વમાં વે પગા પ્રાણીનો અને તેજસ્તત્ત્વમાં ઘોષર્ગાનો અને આકાશતત્ત્વમાં પગ રહિતનો વિચાર થાય છે

સૂર્યસ્વર ચાલતો હોય ત્યારે મગલ તે અસિત્ત્વ છે, રતિ તે પૃથ્વી તત્ત્વ છે, શનિ તે જઠ તત્ત્વ છે, રાહુ તે વાયુ છે

ધંદ્રસ્વર ચાલતો હોય ત્યારે ધંદ્ર તે જઠતત્ત્વ છે, રુક તે પૃથ્વી તત્ત્વ છે, હુધ તે વાયુતત્ત્વ છે, શુક્ર તે તેજસ્તત્ત્વ છે

* આદો મત કેટલાંક પ્રિણતોનો પગ આ લેખકનો તથા મહાન જ્યોતિર્વિદ્યા રાગમિહિનો અભિમાન આ પત્રોના તે પગા ગયરના નામનો છે

ગુરુ તે પૃથ્વીતત્ત્વ છે, વદ્ર અને શુક્ર તે જલતત્ત્વ છે, સૂર્ય અને મંગલ તે તેજસ્તત્ત્વ છે, રાહુ વેનુ અને ગનિ તે વાયુતત્ત્વ છે, અને બુધ તે આકાશતત્ત્વ છે

પૃથ્વીતત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે કોઈ સવાલ પૂછે તો કહેજે કે તે પૃથ્વી સવધી (મૂળ સંબંધી) છે. જલતત્ત્વમાં જીંદગી સવધી છે, તેજસ્તત્ત્વમાં સ્વનીજ પદાર્થ સવંધી છે, અને આકાશતત્ત્વમાં કાંઈ પણ સંબંધી નથી

પૃથ્વી અને જલતત્ત્વમાં (૧) સુત્ર (૨) વૃદ્ધિ (૩) પ્રેમ (૪) શુશ્રૂષા (૫) વિજય અને (૬) હામ્ય યને છે

તેજસ્તત્ત્વ અને અગ્નિતત્ત્વમાં (૭) કર્મેન્દ્રિયોની કામ કરવાની અશક્તિ (૮) તાવ, (૯) કષ્પ, (૧૦) પરદેશગમન આટલા કામો યને છે

આકાશ તત્ત્વમાં, (૧૧) નિસ્તેજપણું અને (૧૨) મરણ નિપજે છે

આ ચાર વાવતો ચંદ્રની જૂડી જૂડી સ્થિતિઓ છે

પૂર્વ, પશ્ચિમ, દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં પૃથ્વીતત્ત્વ, જલતત્ત્વ, તેજસ્તત્ત્વ અને વાયુતત્ત્વ મુખ્ય હોય છે, માટે તે પ્રમાણે જવાબ આપવો

હે શિષ્ય ! આ શરીર પૃથ્વી, જલ, તેજસ્, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ મહાભૂતનું ઘનેલું છે, એમ જાગવું

બ્રહ્મવિદ્યા જગાવે છે કે - શરીરમાં હાડકા, રનાયુ, ચામડી, નાડી અને વાળ આ પાંચ પૃથ્વીતત્ત્વના વિભાગ છે

બ્રહ્મવિદ્યા જગાવે છે કે વીર્ય, રજસ્, ચરચો, મૂત્ર, અને થુંક આ પાંચ જલતત્ત્વના વિભાગ શરીરમાં છે

બ્રહ્મવિદ્યા જગાવે છે કે - મૂર્ચ્છા, તરસ, ડેવ, પ્રકાશ અને સુસ્તી આ પાંચ તેજસ્તત્ત્વના વિભાગ શરીરમાં છે

બ્રહ્મવિદ્યા જગાવે છે કે - દૂર કરણ, ચાલવું, સ્થવું, સંકોચાણ અને ચિરુચર યંત્ર આ પાંચ વાયુ તત્ત્વના વિભાગ શરીરમાં છે

બ્રહ્મચિત્રા જાવે છે કે—મેઘવદ્વાની ઇચ્છા, દૂર કરવાની ઇચ્છા,
૧, મય અને વિસ્મૃતિ આ પાંચ આકાશતત્ત્વના વિભાગ છે

પૃથ્વીને પાંચ ગુણ છે, જલને ચાર, તેજસને ત્રણ, વાયુને બે અને
અગ્નિને એક ગુણ છે. તત્ત્વ સંબંધી જ્ઞાનનો આ એક અંશ છે

પૃથ્વીતત્ત્વનું વજન ૫૦ પાલ છે, જલતત્ત્વનું ૪૦ પાલ છે, તેજ-
સનું ૩૦ પાલ છે, વાયુનું ૨૦ પાલ છે અને આકાશનું ૧૦ પાલ છે

પૃથ્વીતત્ત્વમા લાભ મળતાં વાર લાગે છે, જલતત્ત્વમાં તરત મળે
વાયુતત્ત્વમા થોડો લાભ મળે છે, અગ્નિતત્ત્વમાં તો હાથમાં આવેલું
નાશ પામે છે.

ધનિષ્ઠા, રોહિણી, જ્યેષ્ઠા, અનારાધા, આશ્વિન, અભિજિત અને ડ-
પાઠા—આટલાં નક્ષત્ર પૃથ્વીતત્ત્વ સૂચવે છે

મરગી, કૃત્તિકા, પુષ્પ, મઘા, પૂર્વાફાલ્ગુની, પૂર્વભાદ્રપદા અને સ્વાતી
આં નક્ષત્ર તેજસતત્ત્વ સૂચક છે.

પૂર્વાષાઢા, આશ્લેષા, મૂલ, આર્દ્રા, રેવતી, ઉત્તરાભાદ્રપદા અને શત-
રજ—આટલાં નક્ષત્ર જલતત્ત્વ સૂચક છે

વિશાખા, ઉત્તરાફાલ્ગુની, હસ્ત, ચિત્રા, પુનર્વસુ, અશ્વિની, મૃગશીર્ષ
આં નક્ષત્ર વાયુતત્ત્વને સૂચવે છે

આપગી પૂર્ણ નાદી તરફ ડભા રહીને પૂછવા આવનાર જે શુભ કે
અશુભ વાત સંબંધી આપગને પૂછે છે તે તેમજ વને છે ખાલી નાદી
ક ડભો રહીને પૂછે તો તેથી ડલદું પરિણામ આવે છે

નાદી પૂર્ણ હોય પણ જો તત્ત્વ અનુકૂળ ન હોય તો વિજય
તો નથી તત્ત્વની સાથે અનુકૂળ હોય ત્યારે જ ચંદ્રસ્વર કે સૂર્યસ્વર
જય આપે છે

રામને મંગલસૂચક તત્ત્વમાં જ વિજય મળ્યો હતો અને અર્જુનને પણ
જ થયું હતું પ્રતિકૂળ તત્ત્વને લીધે જ કૌરવો યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા. પૂર્વે

જે નાદીમાધી વાયુ નીકળતો હોય તે ‘પૂર્ણ’ નાદી સરજવી અને
નાદીમાધી વાયુ ન નીકળતો હોય તે ‘ખાલી’ જાણવી

મવર્મા મેલેલી ઇપ્પચી (પપે મવના મંગ્કારચી) અથવા ગુરુકૃપાથી. મનને પવિત્ર રાગપાની દેવ પાણીને આ તત્ત્વનું જ્ઞાન દુક વગતમા મેલવી શકાય છે

પાંચ તત્ત્વો પરનું ધ્યાન.

/ પૃથ્વીતત્ત્વને ધોરમ આકારનું, પીલા રંગનું, મીઠા શ્વાડનું, તમારા શરીરનો રંગ સુવર્ગ જેવો શુદ્ધ બનાવતું, શરીરને રોગથી મુક્ત અને હલકું કરતું કલ્પી તેનાપર ' લમ ' શબ્દથી ધ્યાન કરો

/ જલતત્ત્વને અર્ધચંદ્રાકારનું, ચદ્દ જેવું બોલું, મુગ્ધ અને તરસ સહન કરવાની શક્તિ આપનારું, અને ' જલમાં હુવકી મારી હોય તેવો પ્રકારની લાગણી ઉત્પન્ન કરતું કલ્પી તેના પર ' વમ્ ' શબ્દથી ધ્યાન કરો.

/ તેજસ્તત્ત્વને ત્રિકોણ આકારનું રાતા રંગનું, વળે સોરાક અને પાણી પચાવવાની શક્તિ આપતું, અને સહ્ય અગ્નિનો તાપ સહન કરવાનું બલ આપતું કલ્પી તેનાપર ' રમ્ ' શબ્દથી ધ્યાન કરો

/ વાયુતત્ત્વને ગોળ આકારનું, આકાશ જેવા મૂરા રંગનું, અને આકાશમાં જવાની અને પક્ષીની માફક ઉડવાની શક્તિ આપતું કલ્પી તેના પર ' વમ્ ' શબ્દથી ધ્યાન કરો.

/ આકાશતત્ત્વને આકાર વગરનું અનેક રંગોના પ્રતિબિંબ પ્રહણ કરતું, ત્રિકાલ જ્ઞાનને અને અણિમા, લઘીમા વગેરે યોગની આઠ સિદ્ધિઓને આપતું, કલ્પી તેનાપર ' હમ્ ' શબ્દથી ધ્યાન કરો

/ સ્વરશાસ્ત્રના યથાર્થ જ્ઞાન કરતાં મોટું ધન આ જગતમાં વીજું એક પળ નથી સ્વરશાસ્ત્રને વરાવર જાણનાર વહુ ધાંધલ શિવાય સારું ફલ મેલવે છે.

/ શિષ્યે પૂછું —હે ગુરુદેવ ! હે સુખદાતા ! સ્વરોદયનું જ્ઞાન ઉત્તમોત્તમ છે, પણ તેથી ત્રિકાલ જ્ઞાન શી રીતે થઈ શકે ?

/ ગુરુજી જવાબ વાલ્યો —હે શિષ્ય ! આ ત્રિકાલ જ્ઞાન છે તે નાંચેનીં ત્રણ વાતોને લગતું છે.

(૧) ધન (૨) લડાઈમાં વિજય (૩) કાર્યનું શુભાશુભ ફલ.

તત્ત્વોને લીધે જ કોઈ પગ કામનું સારું કે ખાટું પરિણામ આવે છે, તત્ત્વોને લીધે જ વિજય કે પરાભવ થાય છે, અને તત્ત્વોને લીધે જ ધન પુ કલ કે ઓછું મળે છે. આ તત્ત્વો ત્રગ રૂપમાં પ્રકટ થાય છે.

શિષ્ય — હે દેવ ! આ સત્તારરૂપી મોટા સમુદ્રમાં મનુષ્યનો મિત્ર અને મરૂદગાર કોણ છે ?

ગુરુ — પ્રાણ એજ મોટો મિત્ર છે, પ્રાણ એજ મોટો મરૂદગાર છે. હે શિષ્ય ! પ્રાણ કરતાં વધારે સારો બીજો કોઈ મિત્ર નથી.

શિષ્ય — પ્રાણની શક્તિ શરીરમાં કેવી રીતે રહેલી છે ? શરીરમાં પ્રાણ દેખાય છે એ શું ? પ્રાણ તત્ત્વોમાં કાર્ય કરી રહેલો છે, તેને બોમીઓ શી રીતે જાણે છે ?

ગુરુ — શરીરરૂપી નગરમાં પ્રાણ એ મોટો રક્ષણકર્તા છે, જ્યારે પ્રાણ અંદર જાય છે ત્યારે તેની લંબાઈ દસ આંગળ હોય છે, જ્યારે તે બહાર નીકળે છે ત્યારે તેની લંબાઈ બાર આંગળ થાય છે

ચાલતી વખતે તે ૨૪ આંગળ થાય છે, દોડતી વખતે ૪૨ આંગળ થાય છે મૈથુન સમયે તે ૬૫ આંગળ થાય છે, અને ડંઘમાં ૧૦૦ આંગળ થાય છે

હે શિષ્ય ! પ્રાણની સાધારણ લંબાઈ ૧૨ આંગળ છે સાવામાં અને પોલવામાં તે વધીને ૧૮ આંગળ થાય છે.

જો પ્રાણ એક આંગળ ઓછો થાય તો તેના પરિણામે મનુષ્ય તૃણા-ઓથી છૂટે છે, જો બે આંગળ ઓછો થાય તો શરીરમાં આનંદ વ્યાપે છે; અને જો ત્રણ આંગળ ઓછો થાય તો કવિત્વ શક્તિ પ્રકટ થાય છે

જો પ્રાણ ચાર આંગળ ઓછો થાય તો વક્તૃત્વ કલા પ્રકાશે છે; જો પાંચ આંગળ તે ઓછો થાય તો અંતરની દૃષ્ટિ ખુલવા માંડે છે, જો છ આંગળ ઓછો થાય તો મનુષ્ય ડંબે ઉઠી શકે છે, જો સાત આંગળ પ્રાણ ઓછો થાય તો તે વગી જ ત્વરાથી ધારે ત્યાં જઈ શકે છે

જો પ્રાગ આઠ આંગળ ઓછો થાય તટલે પક્ત ચાર આંગળ રહે તો અગ્નિમા વર્તેરે યોગની આઠ સિદ્ધિઓ તે મેલવે છે જો નવ આંગળ ઓછો થાય તો નવનિધિઓ તેના હાથમાં ગાથો બેસે છે જો પ્રાગ દશ આંગળ ઓછો થાય તો દશ આકાશ તેના હાથમાં થાય છે, અર્થાત ગમે તેવા હિસાબો ફક્ત ક્ષમમાં તે ગની શકે છે ત્યા અગોચાર આંગળ પ્રાગ ઓછો થયો ત્યારે તેના ગરીબની છાપા પડતી વંધ થાય છે

જો અને ત્યા ઘોરધાર આગળ પ્રાગ ઓછો થઈ ગયો ત્યાં તો શ્વામ અને વચ્છવાસમાં તે મનુષ્ય ઝમૂન જ પીળું છે તે વગરે એક તરફ સુધી પ્રાગ તેના શરીરમાં વ્યાપી રહે છે, તો પછી સોરાકની તેને જરૂર જ વ્યા રહી ?

જો પ્રાગ સંવંધી આ મહા રૂપ નિગમ છે તુલ પામેથી જ તે મેલવી શકાય હજારો સાયન્સો કે શાસ્ત્રો અવલોકતા પણ તે મઠી શકે નહિ

જો નગીબજોગે ચંદ્રસ્વર સવારમાં અને સૂર્યસ્વર સંધ્યા નસેયે શરૂ ન થાય તો તેઓ ઘણું કરીને મધ્યાન્હ અને મધ્ય રાત્રિ પછી અનુક્રમે શરૂ થાય છે

યુદ્ધ.

દૂર દેશ સાથેના યુદ્ધમાં ચંદ્રસ્વર મંગલકારી છે, અને પાસેના દેશ સાથેની લડાઈમાં સૂર્યસ્વર મંગલકારી છે જો ચાલતી વખતે પ્રથમ જે પણ ઉપાડવામાં આવે તે તરફની નાહી વહેતી હોય તો અવશ્ય વિજય મળે છે

જો મુસાફરી કરવામાં, લશ્મ પ્રસંગે, કોઈ શહેરમાં પ્રવેશ કરવામાં અને સઘળાં મંગલકાર્યોમાં ચંદ્રસ્વર વિજયકારી છે

જો પોતાના લશ્કરને પૂર્ણ નાહી તરફ અને શત્રુના લશ્કરને ખાલી નાહી તરફ ઝાંખું રાખીને અનુકૂળતત્ત્વ પ્રમાણે મનુષ્ય આત્મી દુનિયાને જીતી શકે

જો વાજુળ નાહી વહેતી હોય તે વાજુ ઉપર ઊભા રહીને લડવાનો પોતાના શત્રુઓને ફક્ત આપવો આમ કરવાથી, સામો ફત્ત્ત આપવો હોય તો પણ જરૂર વિજય મળે

જો લગાઈ મનથી કોઈ પ્રશ્ન પુછે, અને જો તે પૃથ્વીનાર પૂર્ણ નાદી તરફ ડમ્બો હોય તો જરૂર તે વિજય પામવાનો પણ જો તે ગાલી નાદી તરફ ડમ્બો હોય તો અવશ્ય તે પરાભવ પામે

પૃથ્વીત્વ જગાવે છે કે પેટમા ઘા પડેલો છે, જલત્વ પગમાં, અગ્નિત્વ જાઘમા, વાયુત્વ હાથમા અને આકાશત્વ માથામાં ઘા પડવા જગાવે છે આ પાંચ પ્રકારના ઘા સ્વસ્થાસ્થમા વર્ગવેલા છે

જેના નામના અક્ષર યેકી (એ, ચાર, છ કે આઠ) હોય તે જો ચંદ્રસ્વામા સવાલ પૂછે તો તે જરૂર વિજય મેળવે છે જેના નામના અક્ષર છકો (છક, ત્રણ, પાંચ કે સાત) હોય તે જો સૂર્યસ્વામા પ્રશ્ન પૂછે તો તે જરૂર વિજય મેળવે છે

જો ચંદ્રસ્વામા સવાલ પૂછવામાં આવે તો તે સવાલનો શાંતિમાં અંત આવે છે, અને જો સૂર્યસ્વામા પૂછવામાં આવે તો અવશ્ય લડાઈ થાય.

પૃથ્વીત્વમા યુદ્ધમા બન્ને પક્ષ સરખા ઉતરશે, જલત્વમા પાણિમા નરહું આવશે તેજસ્ત્વમા હાર-પરાભવ થશે વાયુ અને આકાશત્વમા મરગ થશે

જો કદાચ કોઈ કારણથી કઈ વાજુની નાદી વહે છે, તે યાત્રતની વગવર સવાલ વઝતે સમજગ ન પડે તો ઢાહ્યા મનુ યે આ નીચેની યુક્તિનો આશ્રય લેવો

શાંત અને સ્થિર બેસવું, અને પોતાના તરફ ઘીજાને એક પુષ્પ મા-લવા જગાવવું, જરૂર તે પુ-પ પૂર્ણ નાદી તરફ પડશે પછી તેણે સામા પુરુષને જવાબ આપવો

આ કે ઘીજે સ્થળે સ્વસ્થાસ્થના નિયમોનો જાણનાર પ્રબલ શક્તિ-માન ગણાય છે તેના કરતા વધારે સમર્થ ઘીજો કોણ હોઈ શકે ?

શિષ્યે પૂછવું—જ્યારે મનુ યો માહોમાહે લહે ત્યારે તો ઉપર જગા-વેલા નિયમો લાગુ પડે, પણ મનુ-યો જ્યારે યમ સાથે લહે ત્યારે વિજય થી રીતે પ્રાપ્ત થાય ?

ગુરુ—જ્યારે પ્રાણ શાંત હોય ત્યારે ચંદ્રસ્વામા દ્રષ્ટ દેયની રતુતિ કરવી, અને જ્યારે બન્ને પ્રાણ મળે છટકે કે સુષુપ્તિ નાદી ચાલતી હોય ત્યારે તેણે મરવું જોઈએ જો આ પ્રમાણે તે વળી શકે તો તેની ઇચ્છા પ્રમાણે લાભ અને વિજય તે મેળવી શકે છે

વર્ષ.

ષ્ટ્ર સુદ પડવેને દિવસે તત્વોનું પૃથ્વરણ કરીને સૂર્યની ઉત્તર તથા દક્ષિણ તરફનો ગતિ ડાઘા યોગીનું જાણવી જોઈ.

જો ધંદ્રસ્વર વસતે પૃથ્વી, જલ કે વાયુતત્વનો યોગ હોય તો પુષ્કલ ધાન્ય પાકે છે.

જો આકાશ અને વાયુતત્વ ઘટેલું હોય તો ભયંકર દુષ્કાલ આવે છે આ કાલનું સાહારમ્ય છે. આ પ્રમાણે વર્ષમાં, મહિનામાં કે દિવસમાં કાલનું શુ પરિણામ આવશે તે જગાઈ આવે છે.

સઘડાં સાંસારિક કાર્યોમાં અશુભ ગગાતી પૃથ્વી સુપુષ્ણા નાદી જો તે વચ્ચે ચાલતી હોય તો દેશમાં ગમરાટ થાય, રાજ્યની ઉચલપાચલ થાય, અથવા રાજ્યને ભય થાય, મરફી અને વીજા અનેક રોગોનો ઉપદ્રવ થાય.

જ્યારે સૂર્ય હ—માં જાય, ત્યારે યોગીનું સ્વરનું ધ્યાન કરવું, અને તે વચ્ચે ચાલતું તત્વ જોઈને આસા વર્ષનું ફલ અથવા ભાવ કહેવા આશું વર્ષ, મહિનો કે દિવસ લાભકારી થશે એ, પૃથ્વી વગેરે તત્વથી જણાય છે અને તે સર્વ સરાવ નોકલશે એ, વાયુ કે આકાશતત્વથી જણાય છે.

જો તે દિવસે પૃથ્વીતત્વ ચાલતું હોય તો રાજ્યમાં સુખ અને વૈભવ પુષ્કલ થશે, પૃથ્વીમાં ધાન્ય પુષ્કલ પાકશે, અને જ્યાં ત્યાં શાંતિ અને સુખ વ્યાપી રહેશે.

જો જલતત્વ ચાલતું હોય તો પુષ્કલ વાસાદ વાસશે, પુષ્કલ ધાન્ય પાકશે, કોઈ પણ બાવતની તેંગી પડશે નહિ, જ્યાં ત્યાં શાંતિ પ્રસરશે અને હેતરો પાકથી ઉભરાઈ જશે.

જો અગ્નિતત્વ ચાલતું હોય તો દુકાલ પડે, રાજ્યની ઉચલપાચલ થાય, અથવા તે સંઘવો ભય થાય, ભયંકર મરફી વગેરે રોગો થાય અને જેમ વને તેમ ઓછો વરનાવ યરશે.

જે વચ્ચે સૂર્ય—નક્ષત્રમાં જાય ત્યારે જો વાયુતત્વ ચાલતું હોય તો અકસ્માતો, ગમરાટ ઉપજાવે તેવા બનાવો, દુકાલ, ઓછો વાસાદ અને ઇ પ્રકારની કૃતિઓ (ઉપદ્રવો) થાય.

જો તે વચ્ચે આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય તો ધાન્યની તંગી પડે અને શાંતિનો અભાવ થાય

જો યોગ્યસ્થિતિ વહેતો હોય અને યોગ્યતત્ત્વ ચાલતું હોય તો સર્વ પ્રકારનો વિજય મળે છે. જો ચંદ્ર અને સૂર્યસ્થિતિ પ્રતિકૂળ ચાલતાં જાય તો તે વર્ષને માટે અનાજ ભરી રાખવું

જો અગ્નિતત્ત્વ ચાલતું હોય તો કીમત એક સરખી રહેશે નહિ. જો આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય તો ટુકાંઠા લાંબો કાળ ચાલશે. માટે વસ્તુઓ ભરી રાખવી તે પછી જે માસ પછી કીમતમાં વધારો જરૂર થશે

જ્યારે ચંદ્રસ્થિતિ બદલાઈને સૂર્યસ્થિતિ થઈ જાય ત્યારે મર્યાદા રોગોને તે જન્મ આપે છે

જો આકાશ અને વાયુતત્ત્વ જોડે અગ્નિતત્ત્વ ચાલે તો આ પૃથ્વી નરક સમાન થઈ જાય.

તત્ત્વોની સમાનતાનો નાશ થવાથી રોગ થાય છે, અને દરેક તત્ત્વને લગતા રોગ હોય છે.

રોગ. ❀

પૃથ્વીતત્ત્વમાં પૃથ્વીને લગતો રોગ થાય છે, જલતત્ત્વમાં જલને લગતો, અગ્નિતત્ત્વમાં અગ્નિને લગતો અને વાયુ કે આકાશમાં વાયુ કે આકાશને લગતો રોગ થાય છે

જો દૂધ (સવાલ પૂછનાર) પ્રથમ આપણી તાલી નાહી તરફ આવે અને પછી આપણી પૂર્ણ નાહી તરફ વેણે તો જેના સંવંધમાં તે સવાલ પૂછવા આવ્યો હોય તે મરણની મૂર્તિમાં કદાચ પડ્યો હોય તો પણ જરૂર જીવે.

* જ્યારે જે મનુષ્યો એક ધર્મજાના સંવંધમાં આવે છે ત્યારે તેઓના પ્રાણનો રંગ બદલાય છે આ રીતે પોતાની પાસે વેટેલો કોઈ પણ મનુષ્યનો રંગ પોતાના શરીરમાં તે ક્ષણે થયેલા ક્ષણિક ફેરફારથી જાણી શકાય છે વર્તમાનવાળા એ મનુષ્યનો પિતા છે આ ઉપરાંત તે મનુષ્યના રંગની પરીક્ષા કરીને તેના રોગનો વધારો કેટલો આવશે એવું તો તે વધારો મરણ તે વધી શકાય.

માંદો માણસ જે વાજુણ હોય તે વાજુણ વેસીને જો યોગી (આ વાચતના જાણકાર સ્વરશાસ્ત્રી) ને મવાલ પૃથ્વિમાં આવે તો તે મનુષ્યના શરીરમાં ગમે તેટલા રોગોનું વર કર્યું હોય છતાં તે માંદો માણસ જરૂર જીવશે.

જો જમણી નાસીકા (સૂર્યસ્વર) ઝેંતી હોય, અને તે દૂત પોતાનું દુઃખ દયા ઉપજાવે તેવા સ્વરમાં રહે તો જરૂર તે માંદો માણસ જીવે પણ જો ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય, તો તેનું ફલ સામાન્ય થાય છે.

પોતાના પ્રાણ સન્મુખ માંદા માણસની દૃષ્ટી ધરીને અને તેના સામું જોઈને જો સવાલ પૂછવામાં આવે તો જરૂર તે માંદો માણસ સજીવન થાય.

ચંદ્ર કે સૂર્યસ્વર ગમે તે ચાલતો હોય, અને યોગી ગાડીમાં બેસતો હોય તેવામાં કોઈ દૂત તેને સવાલ પૂછે તો તે દૃઢની ધોરેલી હિચ્છા અવશ્ય પાર પડે.

સવાલ પૂછવાના સમયે યોગી ઉપરના માલે બેઠો હોય અને દરદી નીચેને માલ હોય તો જરૂર તે દરદી જીવે, પણ જો દરદી ઉપરના માલે હોય તો જરૂર તે યમને ધામ પધારે

સવાલ પૂછતી વખતે દૂત આપણી યાત્રી નાસિકા તરફ બેઠો હોય, પણ તેને જે જોઈતું હોય તેનાથી વિરુદ્ધ પૂછે તો અવશ્ય તે વિજય મેળવે, પણ આથી ઉલટું બને તો પરિણામ પણ ઉલટું આવે

જો માંદો માણસ ચંદ્ર ભળી હોય અને પૂછનાર સૂર્ય ભળી હોય તો તે દરદી હજારો વૈદ્યો પાસે હોવા છતાં જરૂર મરણ પામે *

જો દરદી સૂર્ય ભળી હોય અને પૂછનાર ચંદ્ર ભળી હોય, ત્યારે (કદાચ દેવ રક્ષણ કરનાર હોય તો પણ) તે દરદી મરણ પામે છે

જો એક તત્ત્વ અવ્યવસ્થિત થાય તો લોકોને રોગ થાય છે, જો બે તત્ત્વો પ્રતિકૂળ હોય તો મિત્રો અને મર્ગાસ્નેહીઓમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરાવે છે બે પક્ષવાદીઓ સુધી જો તત્ત્વો પ્રતિકૂળ રહે તો અવશ્ય મરણ થાય

* ચંદ્ર અને સૂર્ય કઈ દિશાઓ સૂચવે છે તે પ્રથમ જાગવવામાં આવ્યું છે

મરણનાં ચિન્હ. *

પાંચવાહીઆ, મહીના કે વર્ષની શરૂઆતમાં સુજ્ઞ મનુષ્યે પ્રાણની ગતિ ઘોરેર ઉપરથી મરણકાળનો નિશ્ચય કરવો

આ પાંચ તત્ત્વોના દીવાનું તેલ ચંદ્રમાંથી આવે છે, માટે સૂર્યના ચંદ્રમાંથી તેનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તેથી જીંદગી લાંબી થશે.

સ્વર ઉપર પૂર્ણ વિજય મેલવીને જો સૂર્યસ્વરને દાબમાં રાખવામાં આવે, અર્થાત સૂર્યસ્વર જેમ ઓછો ઘટે તેમ વર્તવામાં આવે તો જીંદગી લંબાય છે

શરીરરૂપી કમલોને અમૃત સિંચતો ચંદ્ર સ્વર્ગમાંથી ઉતરે છે સારાં કામો કરવાનો અભ્યાસ પાડવાથી અને યોગથી ચંદ્રના અમૃતવડે મનુષ્ય અમર બને છે.

દિવસની અંદર ચંદ્રસ્વર વહેવા દો, અને રાત્રિની અંદર સૂર્યસ્વર વહેવા દો આ પ્રમાણે જે દિન રાત કરી શકે છે તે સ્વર્ગયોગી છે

જો એક આખો દિવસ અને એક આખી રાત એકજ નળીમાં પ્રાણ ચાલ્યાં કરે, તો ઘ્ર્ણ વર્ષમાં મનુષ્યનું મરણ થાય

યે આખા દિવસ અને યે આખી રાત્રિ સુધી પિંગલા નાદી (સૂર્ય સ્વર) ચાલુ રહે તો તત્ત્વના જાણકાર કહે છે કે તે મનુષ્યને માટે હવે યે વર્ષ વાકી છે

જો આખી રાત ચંદ્રસ્વર વહે અને આખો દિવસ સૂર્યસ્વર વહે તો તેનું મરણ જરૂર છ માસની અંદર આવે

જો સૂર્યસ્વરજ ચાલ્યાં કરે અને ચંદ્રસ્વર તદન વંધ થઈ જાય તો તે માણસ પંદર દિવસમાં મૃત્યુ પામે એ પ્રમાણે કાલકાંડ જગાવે છે

જેનો એક નામિકામાંથી ત્રણ રાત લાગલાંબટ પ્રાણ ચાલ્યાં કરે તે ફક્ત એક વર્ષ જીવી શકે, એ પ્રમાણે આ નામિકાના જાણકારો જગાવે છે

* મનુષ્યને મરણ કાલ જાણવો ઘરુનો છે, કારણ કે મરણ કાલ પાને જાણ્યો જાણી મનુષ્ય સ્વયંશક્તિ ધર્મધ્યાન કરી શકે

એક કાંસાનું યામગ લેટ્ટને તેને પાળીથી મરો, અને તેમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ જુઓ જો તે પડછાયાના મધ્ય ભાગમાં વાકુ (છિદ્ર) દેખાય તો તે જોનાર દશ દિવસમાં મરણ પામશે જો પડછાયો ધૂમાડાવાળો જગાય તો તેજ દિવસે મરણ થાય

જો તે પડછાયા દક્ષિણ, પશ્ચિમ કે ઉત્તર દિશા મળી જગાય તો જરૂર તેનું મરણ અનુક્રમે છ, થ્રે, કે ત્રગ મહિનામાં થાય આ પ્રમાણે સર્વજ્ઞોષ જીવનની મર્યાદા બાંધી છે

જો મનુષ્ય જમના દૂતની સૂતિ જુણ તો જરૂર તે મરી જવાનો. જ્યારે ચહારથી ચામડી ઠંડી હોય અને અંદરનો ભાગ ગરમ હોય ત્યારે જરૂર એક માસમાં તેનું મરણ થાય

જ્યારે માણસનો કાંઢ પળ કારણ સિવાય એકાએક સ્વભાવ બદલાય છે, પુટલે સારી ટેવોને બદલે નઠારી અથવા નઠારીને બદલે સારી ટેવો મેળવ કરે છે ત્યારે જરૂર મરણ થાય છે

જ્યારે નસકોરામાંથી નીકળતો શ્વાસ ઠંડો હોય અને મુસમાંથી નીકળતો શ્વાસ અગ્નિ જેવો ડળળ હોય તો જરૂર તે સદૃશ તાવથી મરણ પામે.

જે મર્યાદા આપત્તિઓ, અને દીવો સઘગાવ્યા સિવાય ચઢકતો પ્રકાશ જુણ છે, તે નવ માસ પહેલાં મરણ પામે છે.

જેને એકાએક ભારે વસ્તુઓ વજનમાં હલકી લાગે છે, અને હલકી વસ્તુઓ વજનમાં ભારે લાગે છે, જે સ્વભાવે કાઢો હોવા છતાં રોગથી સોનેરી રંગનો દેખાય છે, તે જરૂર મરણ પામે છે.

નાહ્યા પછી, જેના હાથ, છાતી અને પગ એકદમ સૂકાઈ જાય છે, તે દશ દિવસ પળ જીવતો નથી.

જે માણસની આંખોનું તેજ ઘટી જાય છે, અને ચીજાની આંખની ક્ષીકીમાં પોતાના મુખને ન જોઈ શકે, તે જરૂર મરણ પામે છે

હવે તને હું “ છાયા પુરુષ ” સંબંધમાં થોડું કહીશ, જે જાગવાથી મનુષ્ય ત્રિકાલજ્ઞાની બને છે.

હું એવા પ્રયોગો-અસ્તરાઓ જગાવીશ કે જેની મારફતે મૃત્યુ દૂર
હોય તે પળ જાળવામાં આવે આ વધુ પ્રાચીન આચાર્યોના અભિપ્રાય
પ્રમાણે જગાવીશ

एकांत जग्याમાં જહને અને સૂર્યના સામી પીઠ કરીને પોતાની જે
છાયા જમોન પર પડે તે પર એક વિત્તથી જોડાઈ

ज्यां सुधी “ ॐ काम परब्रह्मणे नम ” આ મત્ર ૧૦૮ ધાર
શાંતિથી ઉચ્ચારી શકે ત્યાં સુધી તે જોયા કરવું પછી એકદમ
આકાશ ભગી જોવું, તો ત્યાં એક પુરુષની આકૃતિ જળાશે.

આવું છ માસ સુધી કરવાથી તે યોગી પૃથ્વી ઉપર ચાલતા સર્વ
જીવોનો અધિપતિ થાય છે બે વર્ષમાં તો તે તદ્દન સ્વતંત્ર અને પોતાના
આત્માનો સ્વામી બને છે

તે ત્રિકાલ જ્ઞાન અને અર્પૂર્વ આનંદ મેલવે છે. યોગમા સતત
અભ્યાસીને આ જગતમાં કાંઈપણ અસાધ્ય કે દુર્લભ નથી.

જ્યારે યોગી નિર્મલ આકાશમાં કાળા રંગની આ આકૃતિ જુએ છે,
ત્યારે તે છ માસમાં મરણ પામે છે.

જ્યારે તે પીઢી દેખાય છે, ત્યારે રોગનો ભય રહે છે જો તે લાલ
દેખાય તો નુકશાન થાય છે જ્યારે તે આકૃતિમાં ઘળા રંગ હોય ત્યારે
ઉદાસી અને ગમરાટ થાય છે

જો તે આકૃતિને પગ, અને જમણો હાથ ન હોય તો જરૂર કોઈ
સ્વજન મરણ પામે

જો હાથો હાથ ન હોય તો પોતાની સ્ત્રી મરણ પામે, છાતી અને
જમણો હાથ ન જણાય તો જરૂર નાશ અને મૃત્યુ થાય છે.

જો વાયુ સંચારની સાથે જ ક્ષાણે ઘટ્ટ જાય તો તે મનુષ્ય જરૂર
દશ દિવસમાં મરણ પામે

જો ચંદ્ર નાટી જ ચાલ્યાં કરે અને સૂર્ય નાટી ધીલકુલ ન ચાલે તો
જરૂર એક માસમાં મરણ થાય આ પ્રમાણે કાલશાસ્ત્ર જળાવે છે

જેનું મૃત્યુ નજદીક હોય તે અરુન્ધતી, મુષ, વિષ્ણુપદ, અને માતૃ-
મંદાલ જ્યારે ઘટાવવામાં આવે ત્યારે જોઈ શકતો નથી.

ઘસન્ધતી ણટલે જીભ, ધ્રુવ ણટલે નાકની અળી, ત્રિણુપદ્ધ ણટલે
ભવાં, અને માતૃમંડલ ણટલે આંખની કીકી આ તે ન જોઈ શકે

જે મનુષ્ય ભવાં જોઈ શકતો નથી, તે નવ દિવસમાં મરણ પામે છે,
જે આંખની કીકી જોઈ શકતો નથી, તે પાંચ દિવસમાં મરણ
પામે છે,

જે નાકનો અગ્ર ભાગ જોઈ શકતો નથી, તે ત્રણ દિવસમાં મરણ
પામે છે,

અને જે જીભ જોઈ શકતો નથી તે એક દિવસમાં મરણ પામે છે
આંખને નાક તરફ ટાંચીને લેઈ જવાથી આંખની કીકી નોવાય છે.

નાડીઓ.

હૃદાને ગંગા કહે છે, પિંગલાને જમુના કહે છે, અને સુપુન્ગાને
સરસ્વતી કહે છે; આ ત્રણેનું સંગમસ્થાન તે પ્રયાગ છે

યોગીએ પદ્માસન સ્થિતિમાં બેસીને પ્રાણાયામ કરવા.

શરીર ઉપર નિગ્રહ મેલવવા સારુ યોગીએ પૂરક, રેચક અને કુંભક
ક્રિયા જાણવી જોઈએ.

પૂરકને લીધે વૃદ્ધિ અને પોષણ થાય છે, અને વાત, કફ અને પિત્ત
શાંત થાય છે. કુંભકને લીધે શરીરની સ્થિરતા વધે છે, અને આયુષ્ય
લંબાય છે. રેચક સઘળાં પાપોને હરે છે જે આ પ્રમાણે કરે છે તે યોગા-
વસ્થા પ્રાપ્ત કરે છે.

જમણી નાસિકાથી શ્વાસ અંદર ચેંચવો, અને જેટલીવાર સુધી તે
અંદર રહી શકે તેટલીવાર સુધી પ્રાણને અંદર રોકવો અને પછી ટાંચી
નાસિકા વડે તે બહાર કાઢવો. બીજીવાર ટાંચી નાસિકાથી શ્વાસ
અંદર લેઈ જમણી નાસિકાથી બહાર કાઢવો શ્વાસ અંદર ચેંચવો તે ક્રિયાને
પૂરક કહે છે, અંદર રાખી સૂકવાની ક્રિયાને કુંભક કહે છે અને બહાર
પાછો કાઢવાની ક્રિયાને રેચક કહે છે

ચંદ્ર સૂર્યને પીણ છે, અને સૂર્ય ચંદ્રને પીણ છે, એક બીજાનું ઉપર
પ્રમાણે પાન કરાવવાથી જ્યાં સુધી ચંદ્ર કે તારા ચાલે ત્યાં સુધી મનુષ્ય
જીવો શકે

નાદીઓ પોતાના શરીરમાં જ ઘટે છે, તેના ઉપર મનુષ્યે પૂર્ણ જય મેલવવો જોઈએ તેના ઉપર જય મેલવનાર યુવાન બને છે.

જ્યારે મ્હો, નાક, આંખ, કાન વગેરે આંગળીઓથી ઘાયલામાં આવે છે ત્યારે આંખ આગળ તત્ત્વો દેખાવા માટે છે

જે તે તત્ત્વોનાં રંગ, ગતિ, સ્વાદ, સ્થાન અને ધ્વનિ સમજે છે, તે આ દુનિયામાં રુદ્ર જૈવો નાક્તિમાન્ થાય છે

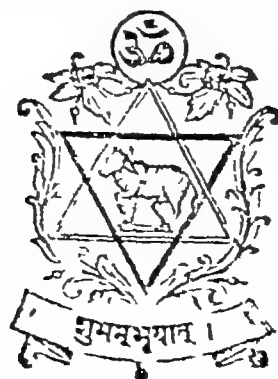
જે આ વધુ જાણે છે, અને નિરંતર તેનો અભ્યાસ કરે છે, તે સઘળાં દુઃખથી મુક્ત થાય છે, અને ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરે છે

જેના મગજનાં સ્વરૂપ જ્ઞાન છે, તેના પગ નીચે નીધિ આવીને રહે છે જગતના સૂર્યની મારફતે આ જ્ઞાનને જાણનાર વંદનીય છે

જે સ્વરગાત્રનું અને તત્ત્વોનું જ્ઞાન મેલવે છે, તેની સાથે હજારો અમૃતની શીશીઓ પણ સરસાવી શકાય નહિ

જે માણસ તમને આ વાતનું અને ઓંકારનું જ્ઞાન આપે તેના દેવામાંથી, ગમે તેટલો બદલો વાળો છતાં, મુક્ત થઈ શકો નહિ.

પોતાના સ્થાનમાં બેસીને, નિયમિત ધ્યાન અને હંધ છેડીને, યોગીએ આત્મા કે જેનું પ્રતિબિંબ સ્વરૂપ છે, તે ઉપર ધ્યાન કરવું. તેવો મનુષ્ય જે બોલે છે, તે પ્રમાણે જરૂર થાય છે.





પ્રાચીન સમયથી લોકો માનતા આઘ્યા છે કે, આ જગતમાં ગુપ્ત મદદગારો વસે છે. અસલના લોકોને તે વાચત પર સર્પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. દેવો મદદ કરે છે અથવા સહાય આપે છે, એ વાચતની માન્યતા પ્રથમ પૂરેપૂરી જામેલી હતી; પણ જ્યારથી પશ્ચિમના જહવાદના વિચારોનો વિશેષ ફેલાયો થવા લાગ્યો, અને લોકોની નજર જગતની સૂક્ષ્મ વાચતો કરતાં, બહારની વસ્તુઓ તરફ વિશેષ ઁંચાવા લાગી, અને લોકોમાં હૃદયની નિર્મલતા ઓછા પ્રમાણમાં જળાવા માંડી, ત્યારથી આવા મદદગારોની હયાતી વિષે લોકોના મનમાં સંશય પડવા લાગ્યા, અને લોકોની તે વાચતની શ્રદ્ધા દિન પ્રતિદિન ઘટવા લાગી. આ સ્થિતિ હાલ એટલે સુધી પહોંચી છે કે કેટલાક મનુષ્યો એમ પણ કહેવા સડી પડ્યા છે કે—

“ દેવ ગયા ઢૂંગરે અને પીર ગયા મલ્કે ! ”

દેવ ઢૂંગરપર નાશી ગયા અને પીર મલ્કે ચાલ્યા ગયા; અર્થાત્ દેવો વધા અદૃશ્ય થઈ ગયા ! કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે હાલ કલિયુગના સમયમાં દેવો અહીં આવી શકેજ નહિ !

પણ આમ કહેવું અથવા માનવું તે તદ્દન ખુલભરેલું છે. દેવો અને પીરસ્તાઓ તો તેના તેજ છે. પ્રથમની માફક હાલ પણ તેઓ પોતાનુ પરોપકારનું કામ કર્યે જાય છે, લોકોને તેમની હયાતીમાં અવિશ્વાસ આવવાથી

તેઓએ પોતાનું કામ કરવાનું છોટી દીધું નથી, પણ અચ્છની સાફક સુધ્ધી રીતે કામ કરવાને બદલે મોટે ભાગે તેઓ છુપી રીતે અને શાંતિથી કામ કરે છે. આવા દેવો જયતના માનવી કે કીર્તિની દરકાર કરતા નથી, તેથી તેમનું નામ અથવા કામ છુપું રહે તો તેની તેમને શતી માત્ર પરવાહ નથી. તેઓ તો જે કામ કરતા આવ્યા છે તે કર્યે જાય છે. મારી સ્ત્રી છે કે જેમ જેમ લોકોની વિરોધ શ્રદ્ધા થતી જશે, જેમ જેમ લોકો દેવોની હયાતીમાં અને તેમના પરોપકારી કાર્યમાં વિશ્વાસ રાખતા જશે, તેમ તેમ દેવો ધન્યતાની સાફક લોકોની સાથે વધારે ને વધારે પરિચયમાં આવતા જશે અને સુધ્ધી રીતે પોતાનાં લોકોપયોગી કામો વજાવતા જશે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વધા ધર્મવાળા આવા ગુણ મદદગારોને રાખતા આવ્યા છે. ધર્મશાસ્ત્રોમાં આવેલાં પૂર્નાં ચરિત્રો વાંચનાં તો તમને જણાશે કે દેવો કે દેવીઓએ ઘણા પ્રસંગે મદદ કરેલી છે. હિંદુઓ તથા જૈનો તેમને 'દેવો' કહે છે, પારસીઓ અને સુસલમાનો તેમને 'ફીરરતા' તરીકે ઓળખાવે છે, અને યુરોપીયનો તેમને 'એન્જલ' અથવા દેવદૂત તરીકે જાણે છે. નામ રામે તે આપીએ, છતાં તેવા દૂતોની આવશ્યકતા હયાતી છે, અને તેઓ પોતાનું કામ કર્યે જાય છે, પુલાવત તો ચોક્કસ જ છે. આ કલિ-યુગના સમયમાં જ્યાં જહવાદ અથવા નારિતક્તા ચારે વાજુએ ફેલાયેલી છે, તેવા જમાનામાં પણ જો-કોઈ પણ મનુષ્ય આ યાવત જાણવાની મહેનત કરે તો તેને ઘણાક ઘાટલાઓ સુદ હસનાં પોતાની નજર આગળ જતા માલત પડ્યા વિના રહેશે નહિ. જે લોકો જગતના વ્યવહારોને અને તેમાં યત્નતા વનાવોનો વારીવ અભ્યાસ કરે છે, તેઓ તો એવા અનુમાન પર આવ્યા વિના રહેશે નહિ કે આ નર્વ વનાવોના થોડે ઘણે અંશે દેવોનો હાથ રહેલો છે. આપણી અધરૂાંથી દેવો કે ફીરરતાઓ કામ કરતા અટકી ગયા નથી અને જશે પણ નહિ.

આ નાનકટા પુસ્તકમાં આવા કેટલાંક દાહમાં વહેલા વનાવો આપવા થાયું છે, પણ તે દાહલાઓ અહીં ટાપદમાં અને તે પહેલાં આ નવંધમાં વપજતી કેટલીક શંકાઓ વર્ કરવી એ વધારે યોગ્ય અને વાજરી ગણાયો.

પ્રથમ શ્લોક એ થાય છે કે, જો દેવો મદદ કરતા હોય તો તેઓએ વધારે મદદ કરવી જોઈએ. જો ધોટાને મદદ કરે અને યોદાને ન કરે

તો તેઓ પક્ષપાતી ગણાય અને જો દેવો પક્ષપાતી હોય તો જગતમાં ન્યાય ક્યાં રહ્યો ?

શ્રી શંકા વાજવી છે, પણ તે નેરમમજવી ઝંઝી છે. નીચેનો છુલાસો વાંચવાથી તે શંકા જરૂર દૂર પડે જશે. દેવો મદદ કરે છે પણ વાત તો સત્ય જ છે, પણ જેઓ તે મદદને લાયક હોય અથવા પોતાનાં પૂર્વકર્મોને લીધે તેમની મદદ મેલવવાને જેઓ યોગ્ય હોય તેમને જરૂર તેઓ મદદ કરે છે તમે જો સારાં કામો કર્યાં હોય છે તો દેવો તમને સહાય આપે છે. આ ભવમાં પણ જો તમે સારાં કામો કરો, તો તેના ચક્રારૂપે દેવો જરૂર તમને મદદ આપશે જે નનુન્ય જેટલાને લાયક હોય છે, તેટલું તને તેઓ આપે છે તમારે વધારે જોડું હોય તો વધારે મેલવવાને લાયક બનો. એક અંગ્રેજી કહેવત જગાવે છે કે “કોઈ પણ વસ્તુની ઇચ્છા કરો, તે પહેલાં તે મેલવવાને લાયક બનો” * માત્ર પૂર્વ ભવનાં જ સારાં કૃત્યોથી દેવોનું ધ્યાન તમારા તરફ ઝેંચાય છે, એમ નથી, પણ હાલ પણ જો તમે સારાં કૃત્યો કરતા રહો, અથવા તો દેવોની પ્રાર્થના કે વંદના કરો અને તેમના પર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખો તો જરૂર તમારી પ્રાર્થનાથી તેઓનું ધ્યાન તમારા તરફ ઝેંચાશે, અને તમને યોગ્ય મદદ મળશે તમારા પ્રાર્થના તમારાં કર્મોને તોડી નાંખે છે, અને દેવો તમને સહાયમૂત થાય છે જો તમારું ‘કર્મ’ બહુ જોરાવર હોય તો વિશેષ પ્રાર્થનાની જરૂર પડે છે. દેવોને કોઈ ઉપર પક્ષપાત નથી પણ તેઓ તો કર્મના મહાન્ નિયમોને અમલમાં મૂકનાર દિવ્ય શક્તિઓ છે * *

વીજી શંકા પણ વધી થાય છે કે જો દેવો મદદ કરતા હોય તો શા સારું તેઓ આપણી નજરે પડતા નથી ? માટે દેવો છે જ નહિ.

* Deserve before you deserve.

** બધા મનુષ્યોએ દેવોની મદદ ઇચ્છવી જોઈએ એમ પણ કાંઈ નથી. જેઓ મહાત્માઓ છે તેઓ પોતાના આત્મોત્કાન્તિના કામમાં આગળ વધ્યા કરવામાં જ સર્વ લક્ષ આપીને સંતોષ માને છે. તેમની ‘મદદમાં’ નહિ પણ તેમની ‘સેવામાં’ દેવો હમેશા તૈયાર રહે છે. દેવોની યાચતમાં કાંઈ શક રહ્યું જવા પહેલાં ઘણી બાવતો લક્ષમાં લેવાની છે. સર્વ દેવો એક સરખા નથી હોતા, તેમાં અનેક ‘ગ્રેડ્સ’ અથવા વર્ગ છે, અને તેમનાં જ્ઞાન-શક્તિ પણ એક સરખાં નથી હોતાં, એટલું યાદ રાખવાથી કેટલીક શંકાઓ દૂર થશે.

આમ કહેવું એ પગ મૂલ મરેલું છે અહીં એલ અગત્યની દ્રાવ્ય ને સમ-જવાની છે કે જ્યાં સુધી આ જગતનો કોઈ પગ મનુષ્ય ઓમક કામ કરવાને મળી આવે છે ત્યાં સુધી તેઓ તેની મારફતે કામ કરે છે, અને કર્મના નિયમોની ગોઠવણ પ્રમાણે ઘણીવાર તો કોઈને કોઈ મનુષ્ય મળી આવે છે, એટલે તેના દ્વારા તેઓ તે કામ કરે છે પણ જો કોઈ પગ મનુ-ય ન મળી આવે, અને છતાં કોઈ મનુષ્યને મદદની જરૂર હોય અને તે મેલવવાને તે યોગ્ય હોય તો તેઓ પ્રસંગને અનુસરતું રૂપ ધારણ કરી આવે છે, અમુક કાર્ય કરે છે, અને પાછા ચાલ્યા જાય છે.

આ વિષયને અંતે જગાવેલા દૃષ્ટાન્ત ઉપરથી આપને જગાય છે કે ‘દેવો’ અને ‘ભૂદેવો’ આ જગતને મદદ કરવાના કામમાં પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં ભાગ લે છે આપને પણ જો ભૂદેવ થવું હોય, પૃથ્વીપર વસવા છતાં દેવ જેવું વીજાઓને મદદ કરવાનું ઉત્તમ અને પવિત્ર કામ કરવું હોય તો આપણામાં કયા સદ્ગુણો જોઈએ તે વાત હવે આપને વિચારીશું આ સંબંધમાં આ વાદતના જાતિ અનુભવી એક ગુપ્ત મદદગાર અથવા ભૂ-દેવના શબ્દોનો જ ઉતારો આપવો એ મને વધારે યોગ્ય લાગે છે. તે પૂજ્ય ભૂ-દેવ જગાવે છે કે —

જે ગુપ્ત મદદગાર થવાની ઇચ્છા રાખે તેનામાં કેવા સદ્ગુણો હોવા જોઈએ, તે વિષે કાંઈ છુપું નથી કયા સદ્ગુણો આ કામ માટે જરૂરના છે, તે જાણવું મુશ્કેલ નથી, પણ તે ગુણો આપણામાં પુરેપુરા સ્થિતિવાનું કામ તો અલગત મુશ્કેલ છે

૧. પવિત્ર મન; મનની એકાગ્રતા અથવા મનની એકજ

વિષયપર સંપૂર્ણ આસ્થા.

પ્રથમ તો મહાત્માઓ અથવા મહાન્ દેવો અથવા આપણા દૃષ્ટદેવ જેથી પ્રસન્ન થાય એવું, આપણાથી વધી જાય એવું એક મોટું કામ આપને શોધી કાઢવું. અને જગતનાં સર્વ કામો કરવા છતાં આપણા દ્રુત આગલથી એ મોટું કામ—એ મોટી ઉદ્દભાવના—જરા પણ ન થાય એમ કાલજી રાખવી તે કામને જ મુશ્કેલ ગણીને આપને અંત કરણપૂર્વક આપણુ સર્વમથ તે કામ પાટલજ લગાડવું આપને, પ્રથમ તો, ઉપયોગી અને નિરુપયોગી વાતો વચ્ચેનો તફાવત જોતાં વિચારવું એટલું નહિ પણ ઉપયોગી વાતોમાં

પગ આપગાથી વની શકે પૃથું ઉત્તમમાં ઉત્તમ કામ પસંદ કરવું કોઈ નજીકું મળું કામ જે વીજા મનુષ્યથી સહેલાઈથી થઈ શકે, અને વીજો મનુષ્ય જેથી પુણ્ય મેળવી શકે, તેવા ઉત્તરતા કામમાં આપણે મમય આપણે ગુમાવવો નહિ પણ આપણા જ્ઞાન અને શક્તિના પ્રમાણમાં કોઈ ચઢતા પ્રકારનુંજ કામ વજાવવાનું માયે લેવું જે મનુષ્ય આવો ગુણ મદદગાર થવાની ઇચ્છા રાખે છે, તેણે બ્રહ્મજ્ઞાન અથવા આત્મજ્ઞાનને માટે આ સ્થૂલ ભુવન ઉપર તેનાથી વની શકે પૃથું ઉત્તમમાં ઉત્તમ કામ હાથમાં લેઈ તે વજાવવાનો પ્રારંભ કરવો જોઈએ.

આ સ્થળે મારે ચેતવણી રૂપે જણાવવું જોઈએ કે, આપણે માયે લીધેલી સાંસારિક ફરજો નાહી દેવી પૂમ હુ કહેવા માગતો નથી આપણા સંજોગોને લેઈ આવી પહેલી સાંસારિક ફરજો જરૂર અડા કરવી, પણ કોઈ પણ પ્રકારની નવી સાંસારિક જોખમદારી માયે લેવી એ વહાપણ અરેલું નથી જે કાંઈ ફરજો કર્મના નિયમ પ્રમાણે આપણે માયે આવી પડી હોય, તે અવશ્ય વજાવવી તે છોડી દેવાનો આપણને હક્ક નથી આપણી સ્ત્રી અથવા તો આપણી સંતતિ અથવા તો ઘરડા માવાપને નિરાધાર રિથતિમાં રચાડતાં સૂઝી સૈન્યાસી થઈ જવાનો આપણને હક્ક નથી જ્યાં પુધી કર્મ પ્રમાણે જે સંજોગોમાં આપણે મૂકાયેલા હોઈએ, તે સંજોગોને લગતી ફરજો આપણે અદા ન કરીએ, ત્યાં સુધી આપણે ઉત્તમ પ્રકારનાં કામો કરવાને કદાપિ લાયક વની શકીશું નહિ પણ ઉચ્ચ કામ કરવાની ઉત્તમ માવનાં દ્રવ્ય આગલ દરેક પહે રાહી આપણી ફરજો વજાવવી જોઈએ, અને આપણે જે જે કામ કરીએ તે તે આપણે કૃપાલુ મહાત્માઓના ચરણકમલમાં અર્પણ કરવું જોઈએ.

૨. સંપૂર્ણ આત્મસંયમ-પોતાની જાતપર કાલુ.

સૂક્ષ્મ-ગુણ શક્તિઓ આપણને મળે તે અગાઉ આપણે આપણી ઇન્દ્રિયો ઉપર સંપૂર્ણ કાલુ મેલવવો જોઈએ. આપણા સ્વભાવ અથવા લાગણીઓ ઉપર પટલો કાલુ મેલવવાની જરૂર છે કે આપણે જે જોઈએ અથવા સાંભળીએ, તેથી આપણને જરા પણ ગમરામણ કે સંસ્કોભ ઉત્પન્ન થાય નહિ કારણ કે આવા સંસ્કોભથી આ જગત્ કરતાં સૂક્ષ્મ ભુવનોમાં વધારે મય-મરેલો ગમરાટ વાય છે વિચારવલ એ જગતમાં બનાવલો કરતાં વધારે મોટું વલ છે પણ અહીં આ જગતમાં આ સ્થૂલ મગજને લીધે તે વલ

વરાવર પ્રકટ થઈ શકતું નથી, પણ સૂક્ષ્મભુવનોમાં તે વિચારબળ ઘર્ણજ
 છૂટું હોવાને લીધે હૃદ વગરનું હોય છે. જેની શક્તિઓ खीलेલી છે, તેવો
 મનુષ્ય જો સૂક્ષ્મભુવન પર બીજા કોઈ મનુષ્ય પર ક્રોધ કરે તો તે મનુષ્યને
 તે ઘણીવાર ગંભીર અથવા તો પ્રાણઘાતક નુકશાન કરે છે, ઇટલે કે મનુ-
 ષ્યનું મરણ પણ થાય છે આપણા જ્ઞાનતંતુઓ (Nerves) ઉપર આપણો
 ઇટલો વધો કાઢી હોવો જોઈએ કે જેથી કરીને સૂક્ષ્મભુવન ઉપર જો
 કાંઈ આપણે ઇકાદ કલ્પિત કે ભય ભરેલો દેખાવ જોઈએ, તો તેથી
 ઠીક નહિ અને તેની સામે પુરતી હિંમતથી ટટાર ઉભા રહી શકીએ.
 આ સંવધમા ઇટલું સુશ થવા જેવું છે કે જ્યારે કોઈ પણ ગુરુ અથવા
 મહાત્મા કોઈ પણ મનુષ્યને સૂક્ષ્મભુવન પર પ્રથમ જાગૃત કરે છે, ત્યારે
 તે મનુષ્યના તે ભુવનપરનાં કામ માટે અને સલામતી માટે તે ગુરુ
 અથવા મહાત્મા પોતાને માથે જોખમદારી લે છે માટે જો નવા શિષ્યા-
 નાં ઇકલા રહી સૂક્ષ્મભુવનમાં કામ કરવાની હિંમત ન આવી હોય તો
 તેના મદદ કરનારને તેની સલામતી માટે હમેશાં તેની પાછળ પાછળ
 ભસતું પડે, અને આમ કરવાને માટે તે ગુરુને પોતાના અમૂલ્ય સમયનો
 મોટો ભોગ આપવો પડે, માટે જ્યારે ચેલામાં ઘણે અંશે હિંમતનો ગુણ
 खील્યો હોય છે, ત્યારેજ તેને સૂક્ષ્મભુવન પર જગાડવામાં આવે છે શિષ્યા-
 ની હિંમતની જાતરી કરવાને માટે, અને તેને તે કામમાં લાયક બના-
 ઘવાને માટે અસહના સમયની માફક હાલમાં પણ પૃથ્વી, પાણી, હવા
 અને અગ્નિની કનોટીઓમાંથી તેને પસાર થવું પડે છે બીજી રીતે કહીએ
 તો આ નવા શિષ્યાને શબ્દોથી નહિ પણ જ્ઞાન અનુભવથી જાગ્રી કરવી
 પડે છે કે અગ્નિ તેના સૂક્ષ્મ શરીરને વાળી શકશે નહિ, પાણી તેને ડુબાડી શકશે
 નહિ, પાણી તેને ભીંજવી શકશે નહિ, અને પર્વત તેના માર્ગનાં વિઘ્નરૂપ થશે
 નહિ જ્યારે આપણે આ પૃથ્વી શરીરમાં હોઈએ છીએ, ત્યારે આપણને એવું
 જ્ઞાનવાળી મજબૂત ટેવ પડી ગયેલી હોય છે કે અગ્નિથી આપણે વળીએ
 છીએ, પાણીમાં ડુબી મરીએ છીએ, નદર પદાર્થમાંથી આપણાથી પમાર
 થઈ શકતું નથી અને અસપાસની સુહી હવાની વચમાં આપણાથી અધર
 રહેવાનું નથી આ વિચાર ઇટલો વધો હૃદયમાં સજ્જત થોડી ગમેલો હોય છે કે
 સૂક્ષ્મ શરીર આ સઘટ્ટી ઝટપટોથી રુલે છે, એવી જાત્રી તેમને મહા-
 મંત્રને જો વધુ વાળે જાય છે તેમજેને પુલકશ જાત્રી થતી નથી કે આ
 સૂક્ષ્મ શરીરમાં આવા મંત્રો ને સજ્જતોની વચ્ચેથી કે જમીનના
 નીચલા ભાગના ઝટપટ નદર સંસ્પર્શથી પમાર થઈ શકે છે, તે શરીર

પર્વતોની ગમે તેવી ડંધી ટોચોપરથી વગર હરકતે નીચે કુદકો મારી શકે છે, પુરતા વિશ્વાસથી અને સહેજ પળ ભય વિના જ્વાળામુખી પર્વતોનાં મુખમાં પેશી શકે છે, તેમજ મદામાગરના અથાગ અને ઘડા જઘની સઠીપ્ સહેલાઈથી અને વગર હરકતે જઈ શકે છે

તો પળ એક માગમ જ્યાં સુધી મારી પેંડ જાણે નહિ—જાણે પટલું જ નહિ પળ તે પ્રમાણે પોતાના જ્ઞાન અને અનુભવથી તામ કરવાને તે લાયક થતે નહિ ત્યાં સુધી, તેવો મનુષ્ય સૂક્ષ્મ ભુવન ઉપર કામ કરવાને ઘણોદરો નાલાયક છે, કારણ કે અગત્યના પ્રસંગે, જે પ્રસંગો ઘણીવાર આવે છે તેવે પ્રસંગે—કોઈ પળ કાર્યમાં વેધડક આગળ વધતા તે અચકી જાય અથવા ઘીકથી પાછો હેઠે, અને આ સ્કૂલ શરીરના સંબંધથી મનનાં ટાંચલ થયેલી ઘીકથી યા હોમ કરીને પોતાનું શરીર સ્ત્રીપલાવતાં હરી જાય. આમ ન થવું જોઈપ્, તેટલા જ માટે સૂક્ષ્મ ભુવન ઉપર કામ કરવાની ઇચ્છાવાળા અભ્યાસીને સઘળી કસોટીઓમાંથી અને તરેહવાર અનુભવમાંથી પસાર થવું પડે છે આ રીતે તે ધીમે ધીમે શિવે છે—જ્ઞાન મેલવે છે ઘગજ ભય ભરેલા અને ત્રાસ ઉપજાવે તેવા દેખાવો અને કમકમાટ ઉપજાવે તેવા સંજોગો સાને તેને શાંતિથી અને હિમ્મતથી કામ કરવાનું હોય છે, અને ડ્યારે ગુરની સંપૂર્ણ યાત્રી થાય છે કે ગમે તેવા અળગમતા અને ત્રાસદાયક યનાવો કે દેખાવો વચ્ચે પળ પોતાનો શિષ્ય ગમરાશે નહિ પળ હિમ્મત રાખી શકશે, અને ફરમાવેલું કામ કરી શકશે, ત્યારે જ આ સૂક્ષ્મભુવન ઉપર તે નવા શિશ્વાને તેનું કાર્ય કરવા ગુરુ તરફથી એકલો છૂટો મુકવામાં આવે છે.

આ સાથે આપણાં મન અને લાગણીઓ ઉપર દળ કાઢુ મેલવવાની જરૂર છે. જેનું મન વશ નથી, જેનું મન એકાગ્ર નથી, તે કદાપિ બીજાને મદદ કરવાને લાયક યની શકશે નહિ અનેક પ્રકારનાં સંચાળકારક પ્રસંગો અને મયકારક યનાવો વચ્ચે તેને કામ કરવાનું હોય છે જો હવે તે પોતાના મનને એકાગ્ર યનાવતાં જ શીલ્યો હોય તો તે મનુષ્ય કાંઈ પળ સારું કામ ધાર્યા પ્રમાણે કરી શકશે નહિ મટકતા મગવાલો મનુષ્ય આ ભુવન તેમજ સૂક્ષ્મભુવન ઉપર નફામો છે

હચ્છાઓને કાચુમાં રાखवानો હેતુ એ છે કે સૂક્ષ્મભુવનમાં મનુષ્ય જેની હચ્છા કરે છે તે પોતાની નજર આગલ જુએ. ત્યાં કોઈ પળ ધીજ મેલવવાને માટે 'હચ્છા'જ પુરતી છે હવે જો આપણી હચ્છાઓ હલકી હોય તો હલકા પદાર્થો આપણી નજર આગલ આવી ડાહ્યો; આથી આપણે તેમાં લોભાદ્ જઈશું, અને વીજાઓને સહાય કરવાનું કામ થઈ શકશે નહિ જો તે સમયે આપણા ગુરુદેવ આપણી પાસે હોય તો તે વચ્ચે આપણને ભારે લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે માટે આ કામના અભ્યાસીએ હલકી હચ્છાઓ ઉપર પૂર્ણ કાચુ મેલવવો જોઈએ

૩. શાંતિ—આ ગુણની આ માર્ગના અભ્યાસીમાં ધ્યાન જરૂર છે. ચિંતા, ઉદાસી, ડહેગ, શોક વગેરે ચિલકુલ અસર ન કરી શકે તેવી મનની શાંતિ જાળવવાની ઘણી જરૂર છે. ગુસ્સા મદદગાર થવા હચ્છનારે જે કામ કરવાના છે, તેમાંનું મુખ્ય લોકોને શાંતિ આપવાનું, લોકોની દિલ્લીની ઉદાસી અને ફીકર દૂર કરવાનું છે. પળ મદદ કરનારનું પોતાનું જ મન ઈજવાટ, ઉસ્કેરણી, ચિંતા, શોક વગેરેથી ભરપૂર હોય તો તે બીજાને શું મદદ કરી શકે? જે પોતે વંચાયેલો હોય તે બીજાને શી રીતે ભુક્ત કરી શકે? આ વીસમી નદીની કાંઠાક જુદાજ પ્રકારની ધાંધલ, ઘોઘાટ, નજીવી વાચતો માટે લાવી લાવી વર્ષાઓ, અને 'કાગનો વાઘ' અથવા તો 'રજનું ગજ' વનાવાની ટેવ—આ સર્વે ગુસ્સા જ્ઞાનના ઘધારાને માટે ઘણું જુલ્મનકારક છે. આપણામાંના ઘણાંજણા પુરુષો એક નજીવી વાચતને મોટું રૂપ આપવાનો ચલાવ કરીએ છીએ, અને નકામી વાચતને ગમીર જેવી ગણીને ચિંતાતુર થવામાં અનુસ્ય સમય ગુમાવીએ છીએ, અને આથી શાંતિ આપનારો હજાર ગાંઠ દૂર ભાગે છે

જેઓ પ્રજ્ઞાવિષ્ણના ભક્ત છે, તેઓએ તો મૂર્ખાઈ ભરેલો સંસ્કોભ અને વગર કારણની નકામી ચિંતા યા ઉદાસીને પોતાના દિલમાંથી દૂર કરી જોઈએ. જેઓ આજ્ઞા વિશ્વનું જ્ઞાન મેલવવાને આતુર છે, તેઓએ તો મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કરવો જોઈએ કે 'જે કાંઈ થશે, તે મેલવાને માટે જ થાય છે' આ વિચાર પ્રજ્ઞાજ્ઞાનને મળતો છે, અને તેટલા માટે હૃદયથી છે, એમ હોવસ માનવું કારણ કે દરેક મનુષ્યમાં જે કાંઈ સારું અને પવિત્ર સત્ત્વ છે તે જ રધાયી છે, અને જે કાંઈ અશુભ કે અપવિત્ર જણાય તે થોડા વચ્ચેનું છે. દ્રાવનીય નામના વવિષ્ણ યોગેશ્વર કહ્યું છે કે "જુરું તે પાંજ નથી, તેની દયાતી જ નથી. પળ તે અશુભની પેટ પાર દિધ્વ દયા-

તીમાં સ્વછલું શાંત, આનંદથી અને સૃષ્ટિ આશીર્વાદોથી ભરપૂર છે” આ કારણથીજ આ વાચનના જાણકાર સ્વામીઓ, પવિત્રપુસ્તકો અને જગ-દુદ્ધારકો સદા ધ્યાન સ્વભાવ રાખે છે તેઓ જાણે છે કે આત્મ સ્વછલું ઠીક અને સારું જ થશે, તેથી તેવા જ્ઞાનને લીધે તેઓ પ્રાપ્તિ માથે આનંદ પળ મેલવો પાકે છે આ કારણથી તેઓને મહાત્મા રૂપોને પગલે ચાલવું હોય તેઓએ ચિંતા શોધ અથવા ડેટાગ વગરની નિયતિમાં રહેવાની એ વાઙ્મની જોડે.

૪. જ્ઞાન-મનુષ્યને જે સુવન ઉપર કામ કરવાનું છે, તે સુવનને લગતું જ્ઞાન તેણે મેલવવું જોડે. આ વાચનનું જ્ઞાન જેમ મનુષ્યને વધારે હોય તેમ તે વધારે ઉપયોગી બની શકે આ કામને માટે લાચક થવાને ગુપ્તજ્ઞાન અને અધ્યાત્મને લગતાં પુસ્તકોમાં જે કાંઈ માહેતીજો પ્રકટ થયેલી છે તે સ્વછલું સંભાળથી વાંચી, વિચારી મનન કરવું જોડે. જેઓને વધારે ઉપ-યોગી કામ કરવાનું હોય, તેઓને વારં ઘટીને પૂછી તેઓનો અનુભવ વગત લેવો જોડે નહિ પણ અત્યાર અગાઉ પુસ્તકોમાં જે કાંઈ પ્રકટ થયું હોય તે જાતે વાંચીને અભ્યાસ કરવો જોડે. જે કોઈ અભ્યાસી ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચી, તેને લગતું જ્ઞાન મેલવવા ઉદ્યમ કરતો નથી, તેણે કદાપિ સૃષ્ટિ-સુવનમાં પરોપકારને લગતાં કામો કરવાની આશા રાખવી નહિ

૫. પ્રેમ-સૌથી છેલ્લો પણ સૌથી વધારે અગત્યનો ગુણ પ્રેમનો છે આ સ્થળે મારે મારે માર દેહને જણાવવું જોડે કે આ પ્રેમ તે ફક્ત શબ્દોના દર્શાવાતો, અથવા સંજોગો વદલાતાં વદલાતો, કાંઈક ક્ષણિક જુસ્સો નથી. તેમજ સત્યને ખાતર હિમ્મતથી ઉઠું રહેવાની જેનામાં તાકાત નથી, તેમજ જે લાગણી લાગણીરૂપે જ રહે છે પણ કદાપિ કાર્યના રૂપમાં વદલાતી નથી, તે લાગણી પણ પ્રેમના નામને યોગ્ય નથી તેવા પ્રેમથી કાંઈ પણ મહત્વનું કાર્ય વજાવી શકાય નહિ. જો પ્રેમ અથવા સાચી પ્રીતિ તો તેનેજ કહી શકાય કે જેમાં જોડો ઢોળ હોય જ નહિ તેમજ વડાઈ પણ હોય નહિ અને જે વચ્ચે આવે યુગ્મપરોપકારનું કામ કરવાને મનુષ્યને પ્રેર છે. આથી પ્રેમવાળો મનુષ્ય હમેશાં વીજાનું મળું કરવાના પ્રસંગ શોધતો જ હોય છે, અને દરેક પ્રસંગે કોઈને પણ જણાવ્યા વિનાય તે તેના સ્વધર્મમાં આવતા દરેક પુરુષનું કલ્યાણ કરે છે મનુષ્યને ધીમે ધીમે માલુમ પડતું

જાય કે પરમરૂપાલુ મહાત્માઓ સાથે એક થઈ, તેમના એક ગરીબ દાસ બની, તેમને કરવાના અનેક પરોપકારોનો ધને તેટલો બોજો પોતે ઉપાડી લેવો એ એક પરિશ્રમ નહિ પણ આનંદનું કામ છે, તો તેવા મનુષ્યને સ્વેચ્છા ભાગ્યશાળી માનવો.

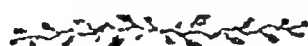
આવો પ્રેમ ! આવી પ્રીતિ ! આવી દયા ! સ્વેચ્છા તે ઉત્તમોત્તમ ગુણ છે. એ પ્રેમ હૃદયગરનો હોય છે અને દુનિયાના કોઈ પણ પ્રેમની સાથે તે સરખાવી શકાય તેમ નથી.

ઉપર જગાવેલા સર્વગુણો સ્વીકૃત્તવાને 'ગુણ મદદગાર' થવા ઇચ્છનારે સતત અને ચાલુ કોશીશ કરવી જોઈએ અને કોઈ પણ મહાત્મા અથવા મહાત્માનો શિષ્ય સૂક્ષ્મ ધ્યેય ઉપર પરોપકારી કામ કરવાને જગાડે તે પહેલાં, આમાંના બધા ગુણો થોડે ઘણે અંશે તેનામાં સ્વીકૃત્ત હોવા જોઈએ. આ સ્થિતિ ઘટ્ટા ડચ્છ છે અને તેટલાજ વાસ્તે પ્રાપ્ત કરવી એ મુશ્કેલ છે. તે છતાં કોઈ પણ આ કામમાં નાસીપાસ થવું જોઈએ નહિ, અથવા તો તે મૂકી દેવું જોઈએ નહિ તેણે જાણવું જોઈએ કે તે નિરંતર સંપૂર્ણ આનંદ સાથે સૂક્ષ્મ ધ્યેય ઉપર ભય અથવા જોશમ વિના કામ કરવાને સમર્થ નથી, છતાં હમણાં પણ જ્યારે તે તેવી હાલત મેળવવાને સંત રાખે છે, ત્યારે પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં સૂક્ષ્મ ધ્યેય ઉપર જોશમ અને જવાબદારી ધરાવવું કેટલુંક કામ તે બજાવી શકશે.

જ્યારે રાત્રે આપણે ડંધીએ છીએ, ત્યારે આપણા શરીરમાંથી વહાર નીકળી દૂર જઈએ છીએ. તે વચ્ચે આપણામાંનો કોઈ પણ મનુષ્ય કંઈ પણ વચાલુ કે મલુ કામ કરી શકતો નથી, એમ નથી મનુષ્ય જો ઇચ્છા કરે, તો ડંધમાં પણ કેટલુંક પરોપકારી કામ કરી શકે છે. ડંધમાં આપણે ઘણે ભાગે એક વિચારમાં તહીન અથવા ગરક થઈએ છીએ. આપણા વિચારની જાગૃત્ત સ્થિતિમાં જે વિચાર સુર્ય હોય, તે વિચારમાં ઘણે ભાગે આપણે ડંધમાં રોકાઈએ છીએ તેમાં મુશ્કેલ વસ્તીને સૂતી થવતે આપણે જે છેલ્લો વિચાર કર્યો હોય છે, તે વિચાર ડંધમાં ઘણે ભાગે પોષાય છે આપણો કોઈ પ્રિય મિત્ર, અથવા સહુ મહાત્મા, અથવા તો કોઈ પણ મનુષ્ય જેને આપણે મદદ કરવા ઇચ્છતા હોઈએ, તે મનુષ્યને સચલી રીતે મદદ કરવાનો વિચાર વરી, તેના તેજ વિચારનું રટન કરતાં આપણે ઘણું જોઈએ. આનું પરિણામ એ જરૂર આવશે કે જેને તમે મદદ કરવા

માગતા હો, તેને જરૂર મદદ મળશે. તેં હજારો માદૂલ વૂર હોય તો પળ અવશ્ય તમે તેને મદદ કરી શકો છો મદદ કરતી વખતે મદદ કરનારનું સૂક્ષ્મ શરીર મદદ લેનારની વાજુળ ભમતું ઘણી વાર મદદ લેનારના જોવામાં આવે છે. આવા ઘગા ઘાસલા નોંધાયેલો છે

કોઈપણ પળ નાઅમેદ થઈ એમ ન ધારવું કે આવા મહા કામમાં તે કાંઈ પગ માગ લેઈ શકે નહિ આમ વિચાર્યું પૂ મૂલભરેલું છે કારણ કે જે મનુષ્ય વિચાર કરી શકે છે, તે ધીજાને મદદ પળ કરી શકે. આવું પરમાર્થી યાને પરોપકારી કામ ડુંઘતી વ્યવતેજ કરવું એમ પગ વધી. કોઈ પગ વચ્ચે દિવસે કે રાત્રે ઝ્યારે તમને માલુમ પડે કે તમારો કોઈ સગો કે ઘોસ્ત માંદો છે, કે દુઃખ કે સંતાપમાં છે, અને તમે તેને મદદ કરવા ઘાતા હો, તો જરૂર તમારે તેને માટે મલા, પ્રેમના, વિઠ્ઠ-સોજી ભર્યા વિચાર જોરથી કરવા કદાચ સમજ સહિત તમારું સૂક્ષ્મ શરીર બહાર કાઢી મોકલવાનું તમને નહિ આવડતું હોય, તોપણ તમારા મજબૂત અને મલા વિચારોનું એક રુપ-આકાર યંધાશે, અને તે જેને તમે મદદ કરવાને ખારતા હો તેને જરૂર મદદ કરશે, એમાં જરાપણ શક્ય કે સંદેહ રાખવા જેવું નથી. જે પ્રમાણમાં તમારા વિચારો એકાગ્ર હશે, અને જે પ્રમાણમાં તમારી શુભ લાગણી ચઢવાળી અને વિસ્તરાયા વગરની હશે, તે પ્રમાણમાં વધારે જલદીથી અને ફાયદાકારક રીતે, તે મનુષ્યને મદદ થશે વિચાર પૂ ખાલી હવાઈ કલ્પના નથી, પણ વિચાર પૂ સ્વીકૃત છે અને જેની અંતર્દષ્ટિ સ્વીકૃત છે તેવા મનુષ્યો તે વિચારને જોઈ પળ શકે છે આ ઉપરથી આપણને જગાશે કે જગતનું મહું કરવાને જેટલો એક પૈસાદાર મનુષ્ય સમર્થ છે, તેટલોજ એક ગરીબમાં ગરીબ મનુષ્ય પણ છે તદ્દન અપંગ અને લાચાર મનુષ્ય પણ પોતાના વિચારો અને શુભ આશિષથી ધીજાનું કલ્યાણ કરી શકે છે. આપણે જ્ઞાન સહિત સૂક્ષ્મ શુભન ઉપર કામ કરવાને શક્તિમાન થઈએ, તે અગાઉ પળ, ઉપર પ્રમાણે કામ કરીને અવ્યારથી પણ આપણે ગુણ મદદ કરનારાઓનું ટુકડીમાં સામેલ થઈ શકીએ આ લેખ વાંચી દરેક મનુષ્યે મલા વિચારો કરીને તે પરમાર્થી ટુકડી સાથે જોડાવું જોઈએ





શુભ મદદગારનાં થોડાંક દૃષ્ટાન્તો.



(૧)

લંડનના પરામાં કામ કરતો એક મજૂર બે છોકરાંને નિરાધાર અને મા ઘગરનાં મુકી મરી ગયો. તેના મરણ પછી તે બે છોકરાંની સંભાળ કરનાર કોઈ નથી, એ વિચારમાં તેનું મન ઘટલું વધું ગરક થઈ ગયું હતું કે તે આગલ વધી શક્યો નહિ તે મજૂર હતો અને વિલાયતમાં સર્વ પુષ્કલ હોવાથી તે કાંઈ પણ ધન યચાવી શક્યો નહતો તેની સ્ત્રી અગાઉ મરણ પામી હતી અને જે ઘરમાં તે રહેતો તે ઘરની માલીક યાદ જો કે ઘડુ દયાલુ અન્ત કરણની હતી, છતાં આ બે છોકરાંને ઘરુક લેઈ રહેરી શકે એવી પૈસા સંબંધી તેની રથતિ નહતી તેથી તેણી નાસુફીથી એવા ઠરાવપર આવી હતી કે, અનાયાધ્રમમાં તે બે છોકરાંને મોકલી આપવાં આથી તે મરણ પામેલા પિતાને અત્યંત દુઃખ થતું હતું, જોકે તે ઘરની માલીક યાદને ટપકો આપતો નહતો છતાં શું કરવું તે તેને સૂક્ષ્મ નહતું.

આપણા 'શેઠી મદદગારે' તે પિતાને પૂછ્યું “ જેને તમે આ છોકરાઓ નિર્ભયરીતે સોંપી શકો એવો કોઈપણ તમારો સ્વજન છે ? ”

તે મરણ પામેલાએ જવાબ આપ્યો ‘ એવો તો કોઈ મારો મગો નથી પણ મારે એક નાનો ભાઈ હતો, અને જો તે મારી દલીલન જાણે તો બહાર મઢવે આપ્યા વિના રહે નહિ. પણ છેલ્લા પંદર વર્ષથી તે મને છોટી પાત્ર્યો ગયો છે, અને હાલ તે ક્યાં રહે છે, અથવા જીવે છે કે મરી ગયો છે, તેની પણ મને સ્વર નથી દેરલીવાર જ્યારે મને પણ

મલ્લ્યો ત્યારે પ્વી સ્વર પટી હતી કે તે સુતારને ત્યાં નોકર તરીકે રહેલો છે. તે હોંશીઆર અને મહેનતુ હોવાથી મને આશા છે કે જો ધરાવર રીતે તે પાન્યો હશે તો અત્યારે તેનું કારણનું મારી રીતે પાલતું હશે”

આટલા જ ઉપરથી તેના માથેને શોધી કાઢવો એ કામ મહેલું નહતું, છતાં તે વિચારાં નિરાધાર વાઙ્કોની તેમજ તેના પિતાની દયામળી સ્થિતિ જ્ઞાતર તે કામ તે ‘મદદગાર’ મન ઉપર લીધું તે મરણ પામેલાને સાથે લેઈ તે ‘મદદગાર’ પોતાના સૂક્ષ્મ શરીરમા શોધના નીકળ્યો અને ઘણી મહેનતે અને ઘણા કલાક સુધી શોધ કર્યા પછી તે માથે માલુમ પડ્યો.

અત્યારે તે પોતેજ મોટો સુતાર બન્યો હતો અને ઘણાક નોકરો તેના હાથ નીચે કામ કરતા હતા. તેની પૈસા સંબંધી સ્થિતિ સારી હતી. તે પરણેલો હતો, છોકરાંની તે વધુ ઇચ્છા કરતો હતો પણ તેને છોકરું છેવું નહતું. ટુંકમાં કહીએ તો આ કામને ધરાવર વંધવેસતો આવે તેવો જ તે મનુષ્ય હતો.

હવે તેને સ્વર શી રીતે આપવી પડેલો જ સવાલ હતો. સારા ભાગ્યે તે નિર્મલ દ્વયનો હતો અને તેથી આપણા ‘મદદગાર’ ત્રણ રાત્રી સુધી તેને સ્વપ્ન આપ્યા અને સ્વપ્ન મારફતે તેને સૂચવ્યું કે “ તારો માથે મરી ગયો છે, તેના બે છોકરા નિરાધાર સ્થિતિમા છે, તે અમુક ગામમાં અમુક સ્ત્રીને ત્યાં રહેલા છે, માટે તું ત્યાં જા અને તેમને લાવીને ઉઠેર” આવો ભાવાર્થ જે રીતે તેના મનપર ઠસે તેવાં સ્વપ્ન આપ્યા આ સ્વપ્નની તેને પટલી વધી અસર થઈ કે તેણે પોતાની સ્ત્રીને તે સ્વપ્નની હકીકત કહી, તેથી તેણીએ તે શિરનામે પૂછાવવા કહ્યું, પણ તે તેને પસંદ પડ્યું નહિ. જાતેજ ત્યાં જવાનો ને તે ઘર આગળ પુછપરછ કરવાનો વિચાર કર્યો. એવામાં તેની સ્ત્રી-બોલી ઢઠી “ સ્વપ્ન તો આટલુંપાલ છે, એવા મગજના ચોટા ચ્યાલ સારું આજીવન દિવસનો રોજ જા સારું ચોવો ? માટે ત્યાં જશો કરશો નહિ. ”

તેણે ત્યાં જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો આ રીતે જ્યારે તે મદદગાર પોતાના કામમાં ફતેહમંદ ન નીવડ્યો, ત્યારે તેણે બીજી યુક્તિ પસંદ કરી. આ પૃથ્વી ઉપર ઘસતા તે ‘મદદગાર’ એક કાગળ તેના માથે

ઘર પર લઈયો અને તે કાગળમાં સ્વપ્નમાં તેણે જે જોયું હતું તેવી વધી ઘાવત અને છોકરાઓની સ્થિતિ વગેરે લખી મોકલ્યું. આ કાગળ મળતાં જ તેના સ્વપ્નની તેને સ્વામી થઈ, અને જરા પણ વિલંબ ન કરતાં તે ચાલી નીકળ્યો અને જ્યાં તેના ભાઈના ઘે છોકરા રહેતા તે ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો તે ઘરની માલિક સ્ત્રીએ તેને સારો આદર સત્કાર આપ્યો. આટલા દિવસ સુધી તે 'મદદગારે' સ્વપ્ન મારફતે તે દોશીને પણ સૂચવ્યું હતું કે કોઈને કોઈ માણસ આવી તે છોકરાને તેહી જશે, માટે તેટલા થોડા દિવસ સુધી તમે છોકરાને સાચવી રાખજો. આ કારણથી જ તે દોશીએ છોકરાઓ અનાથાશ્રમમાં મોકલી દીધા નહતાં હવે તે છોકરાંનો કાકો તેમને પોતાને ઘેર લેઈ ગયો, અને પોતાને છોકરું ન હોવાથી, તેમને તેણે પોતાના પેટના છોકરાની માફક પાલ્યા તે મરણ પામેલો પિતા પણ હવે ચિંતારહિત થયો અને આનંદ પામી 'આગળ ચાલ્યો ગયો.' આવી ગુપ્ત રીતે દેવો કામ કરે છે

(૨)

મરણ પામેલાને દેવે આપેલી સહાયનો દાસલો આપણે ઘર વિચારી ગયા હવે જીવતાને તેઓ કેવી રીતે મદદ કરી શકે છે તે આપણે વિચારીએ

એક વખતે મદ્રાસના નાના ગામડામાં એક દેહુત અને તેની સ્ત્રી પોતાના સેતીના કામમાં રોકાયેલા હતાં, અને તેઓના ઘે નાનાં છોકરાં સેતર વહાર રમતાં હતાં રમતમાં અને રમતમાં તેઓ ઘણે દૂર પાટ્યાં ગયાં, અને મૂર્છા પડ્યાં જ્યારે આજના દિવસના કામથી કંટાળી ગયેલાં માયાપ પોતાને ઘેર પાછા આવ્યાં, ત્યારે તેમને માલુમ પડ્યું કે છોકરાંઓ તો ઘેર નથી પણ સ્ત્રીઓના ઘરમાં તપાસ કર્યા પછી પારે ઘાઝુએ પોતાના નોકરોને સર્ગા વહાલને અને ઝાડોશીપાડોશીઓને તે છોકરાંની સમાજ કાટવા દોડાવ્યા તેઓએ પારે ઘાઝુએ તપાસ કરી, પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ તેથી તેઓ નિરાશ થઈ પાટા ફર્યા તેવામાં આવેથી તેઓએ કોઈક પ્રકારનો પ્રકાશ રેતરમાં થઈ મુખ્ય માર્ગ પર આવતો જોયો તે સાધારણ દીવાના પ્રકાશ જેવો નહતો, પણ ગોળા જેવું કંઈ ચલતું હતું તેવા તે પ્રકાશમાં ઘે મૂર્છા પડેલાં છોકરાં આ સ્થા મનુષ્યોનો નજર પડ્યાં તે છોકરાંઓનો શાપ અને તેના સોવર્તાઓ

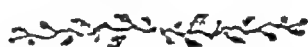
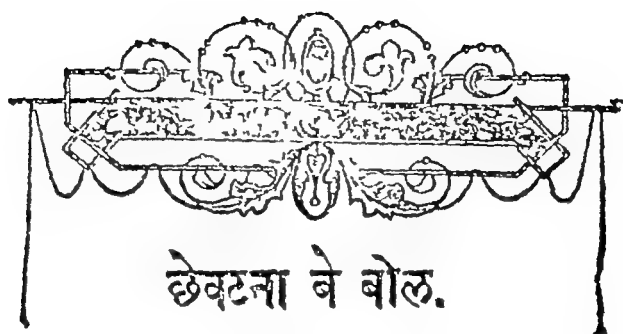
એકદમ તે પ્રકાશ મળી ધોડ્યા. જ્યાં સુધી તેઓ તે છોકરાની નજદીક
આવી પહોંચ્યા, ત્યાં સુધી તે પ્રકાશ ચાલુ રહ્યો, પણ જેવા તેઓએ તે
છોકરાને હાથમાં લીધા કે પ્રકાશ અદૃશ્ય થયો અને તેઓ અંધારામાં
ગોથાં ચાવા લાગ્યા.

છોકરાઓને પૂછતાં તેઓએ જવાબ આપ્યો “ રાત પછી ગઈ
તેથી અમોએ જંગલમાં નૂમો માર્યા કરી, પણ કોઈએ જ્યારે તે નૂમ ન
સાંભળી, ત્યારે અમે છાઢ તઝે સૂડ રહ્યા તેવામા કોઈ નુંદર સ્ત્રી હાથમાં
ધીવા સહિત આવી તેણે અમને જગાડ્યા. હાથથી દોરી તે અમને ઘર
મળી લાવવા લાગી. જ્યારે અમે તેને કાંઈ સવાલ પૂછતા, ત્યારે તે હસતી
હતી. પણ એક પણ શબ્દ બોલતી ન હતી ! ” આ પ્રમાણે તે બે છોક-
રાઓએ વાત કરી અને ઉથલાવી ઉથલાવીને સવાલ પૂછતાં છતાં તેઓ તો
તે મતને જ વળગી રહ્યા.

આ બનાવ પટલો વધો સ્પષ્ટ છે કે તેમાં દેવે લીધેલા ભાગના
સંબંધમાં વિશેષ સમજગ આપવાની જરૂર નથી.

(૨)

એક વકીલ કે જેની સ્ત્રી એક વર્ષે ઉપર મરણ પામી હતી તે પોતાના
એક છોકરા અને છોટીને લેઈ પોતાના મિત્રને પાસેના ગામમાં મળવા
ગયો હતો. તે બે છોકરાં તેમજ તેના મિત્રનાં છોકરાં સાથે રમવા લાગ્યા.
તેના મિત્રનું મકાન એક મન્ય મહેલના સંડેરમાં આવેલું હતું, અને તે
સંડેરના લાંબા અંધારા ગલીવાળા રસ્તામાં છોકરાઓ રમતા રમતા આગલ
વધી ગયા, પણ ત્યાંથી તેઓ એકદમ પાછા દોડી આવ્યા અને તેમના
પિતા પાસે ઉપર જઈ કહેવા લાગ્યા કે “ અમને અમારી મા મળી, તેણે
અમને કહ્યું કે અહીંયાં રમશો નહિ, ઉપર જતા રહો, એમ કહી તે અદૃશ્ય
થઈ ગઈ ! ” પાછલથી તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તે ગલીવાળા
માર્ગમાં ડંટો કુવો હતો અને તે છોકરાઓ જરાક આગલ વધ્યા હોત તો
તરત કુવામાં પડી મરણ પામત આ રીતે માનો પ્રેમ મરણ પછી છોક-
રાઓની સંભાલ રાખે છે.



આ લખનાર સારી રીતે જાણે છે કે આ વિષય પર સર્વની શ્રદ્ધા
 દેલી શકશે નહિ. આજકાલ 'દેવો'ના નામે અને 'ભૂતો'ના નામે પટલા
 વધા દોંગ લેંગ ચાલે છે કે જેથી ભરી વાતો પણ મનાવી મુશ્કેલ થઈ
 પડી છે પણ તે માટે શોક કરવો નહીં. જેઓ પવિત્ર છે--જેઓ પરોપકારી
 છે--જેઓ વિવેક સાથે શ્રદ્ધા ધરાવે છે તેઓને તો આ વાતો જેવી વાતો પોતાના
 સંબંધમાં વન્યાના દાખલા જોવા મળ્યા હશે જ અગર નજીકના અવિષ્ણુમાં
 મળશે જ જેમને આ વાતો માનવી ન ગમતી હોય. જેમને આ દેવલક
 દુકમાં અરજ કરે છે કે, આ વાત માનો તો તેથી તમારા ધર્મને કાંઈ
 નુકસાન થવાનું નથી અને ન માનો તો સત્યને કે દેવોને કાંઈ નુકસાન
 થવાનું નથી માનવાથી મારાં કામો કરવામાં તમને શ્રદ્ધા બંધાશે અને શ્રદ્ધાથી
 તમે પરોપકારના કામમાં કટાક્ષો કે દર રાખવાનું ભૂલી જઈ હિમતવાળા
 યુવકો (કારણ કે એવા કામમાં ગુસ્સા મદદ કરનાર દેવો દૂર નથી. પૃથ્વી
 તમને છાત્રી હોય છે). પટલો લાભ છે આ માન્યતામાં શ્રદ્ધા રાખવી
 મૂંઝવે ધરતો બંધો છે.

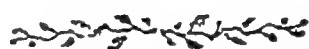
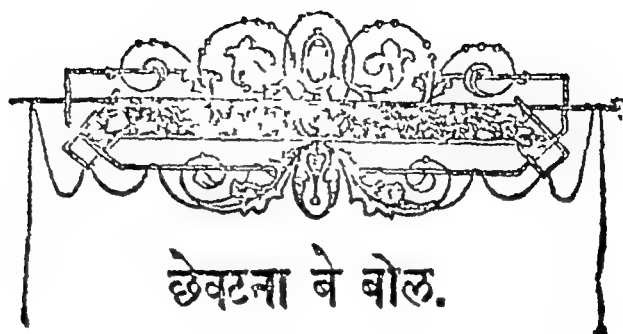
एकदम ते प्रकाश भणी दोह्या. ज्या सुधी तेओ ते छोकरीनी नजदीक आवी परीच्या, त्या सुधी ते प्रकाश चालु रग्यो, पण जेवा तेओण ते छोराने हाथमां लीधा के प्रकाश अदृश्य थयो अने तेओ अंधारामां गोधी खावा लाग्या.

छोकराओने पूछतां तेओण जवान आय्यो “ रात पडी गइ तेथी अमोण जंगलमां वूमो मार्या करी, पण कोइण ज्यारे ते वूम न सांभळी, त्यारे अमे झाड तजे सूद रद्या तेवामां कोइ नुंदर ची हाथमां धीवा सहित आवी तेणे अमने जगाड्या. हाथथी दोरी ते अमने घर भणी लाववा लागी. ज्यारे अमे तेने कांड सवाल पूछता, त्यारे ते हसती हती. पण एक पण शब्द बोलती न हती ! ” आ प्रमाणे ते वे छोकराओण वात करी अने उथलावी उथलावीने सवाल पूछतां छतां तेओ तो ते मतने ज बळगी रद्या.

आ बनाव एटलो बधो स्पष्ट छे के तेमां देवे लीधेला भागना संबंधमां विशेष समजग आपवानी जहर नयी

(३)

एक वकील के जेनी स्त्री एक वर्षे उपर मरण पासी हती ते पोताना एक छोकरा अने छोडीने लेइ पोताना मित्रने पासेना गाममां मळवा गयो हतो. ते वे छोकरां तेमज तेना मित्रनां छोकरां साथे रमवा लाग्या. तेना मित्रनु मकान एक भव्य महेलना खंडेरमां आवेलुं हतुं, अने ते खंडेरेना लांबा अंधारा गलीवाळा रस्तामां छोकराओ रमता रमता आगळ बधी गया, पण त्याथी तेओ एकदम पाछा दोडी आव्या अने तेमना पिता पासे उपर जइ कहेवा लाग्या के “ अमने अमारी मा मळी, तेणे अमने कछु के अर्हीआं रमशो नहि, उपर जता रहो, एम कही ते अदृश्य थइ गइ ! ” पाछळथी तपास करता मालूम पडयुं के ते गलीवाळा मार्गमां उंटो कुवो हतो अने ते छोकराओ जराक आगळ बध्या होत तो तरत कुवामां पडी मरण पावत आ रीते मानो प्रेम मरण पछी छोकराओनी संभाळ राखे छे



આ લખનાર સારી રીતે જાણે છે કે આ વિષય પર સર્વની શ્રદ્ધા
 ઘેસી શકશે નહિ. આજકાલ 'દેવો'ના નામે અને 'ભૂતો'ના નામે ઇટલા
 વધા હોંગ લોંગ ચાલે છે કે જેથી ધર્મની વાતો પણ મનાવી મુશ્કેલ થઈ
 પડી છે. પણ તે માટે શોક કરવો નકામો છે. જેઓ પવિત્ર છે—જેઓ પરોપકારી
 છે—જેઓ વિવેક સાથે શ્રદ્ધા ધરાવે છે તેઓને તો આ વાતો જેવી વાતો પોતાના
 સંબંધમાં વન્યાના દાસલા જોવા મળ્યા હશે જ. અગર નજીકના ભવિષ્યમાં
 મળશે જ. જેમને આ વાતો માનવી ન ગમતી હોય. તેમને આ છેલ્લું
 ટુકડું અરજ કરે છે કે, આ વાત માનો તો તેથી તમારા ધર્મને કાંઈ
 નુકસાન થવાનું નથી અને ન માનો તો સત્યને કે દેવોને કાંઈ નુકસાન
 થવાનું નથી. માનવાથી સારાં કામો કરવામાં તમને શ્રદ્ધા યંધાશે અને શ્રદ્ધાથી
 તમે પરોપકારના કામમાં કંટાળો કે દર રાખવાનું મૂલી જઈ હિંમતવાળા
 યુવકો (કારણ કે એવા કામમાં ગુસ્સો મદદ કરનાર દેવો દૂર નથી. પૃથ્વી
 તમને સાચી દોય છે). ઇટલો લાભ છે. આ માન્યતામાં શ્રદ્ધા રાખવી
 મૂ. છોટ ધરનો ધંધો છે.

આ પુસ્તક જેવાં ઉપયોગી પુસ્તકો દર ૨-૨ મહીને

તદ્દન મફત

લેવાની ઇચ્છા હોય તો

‘જૈન સમાચાર’ અઠવાડીકપત્રના
હમણાં જ ગ્રાહક થાઓ.

એ પેપરમાં ધર્મ-નીતિને લગતા વિષયો સ્વતંત્રતાપૂર્વક અને વિવેકથી ચર્ચામાં આવે છે. ગામોગામના જૈન સ્વરો ઉપરાંત જાણવાજોગ વિવિધ સ્વરો (રાજકીય વગેરે) પણ સંક્ષેપમાં છપાય છે.

પેપરનું લઘાજમ વર્ષે રૂ. ૩) છે. હરસાલ ૬ પુસ્તકો રેટ મળે છે. (રેટનાં પુસ્તકોનું પોષ્ટ સર્ચ ૦-૪-૦ જૂદું.)

રેટનાં પુસ્તકો જૂદાજૂદા ધર્મના વિદ્વાનોને હાથે રચાય છે. દરેક ધર્મવાળાએ સ્વાસ્થ્ય વાંચવા જોગ હોય છે.

‘જૈન સમાચાર’ નું નવું વર્ષ જાનેવારીથી ગણાય છે. પરંતુ ગમે તે મહીનામાં ગ્રાહક થવું હોય તો ધડ શકાય છે.

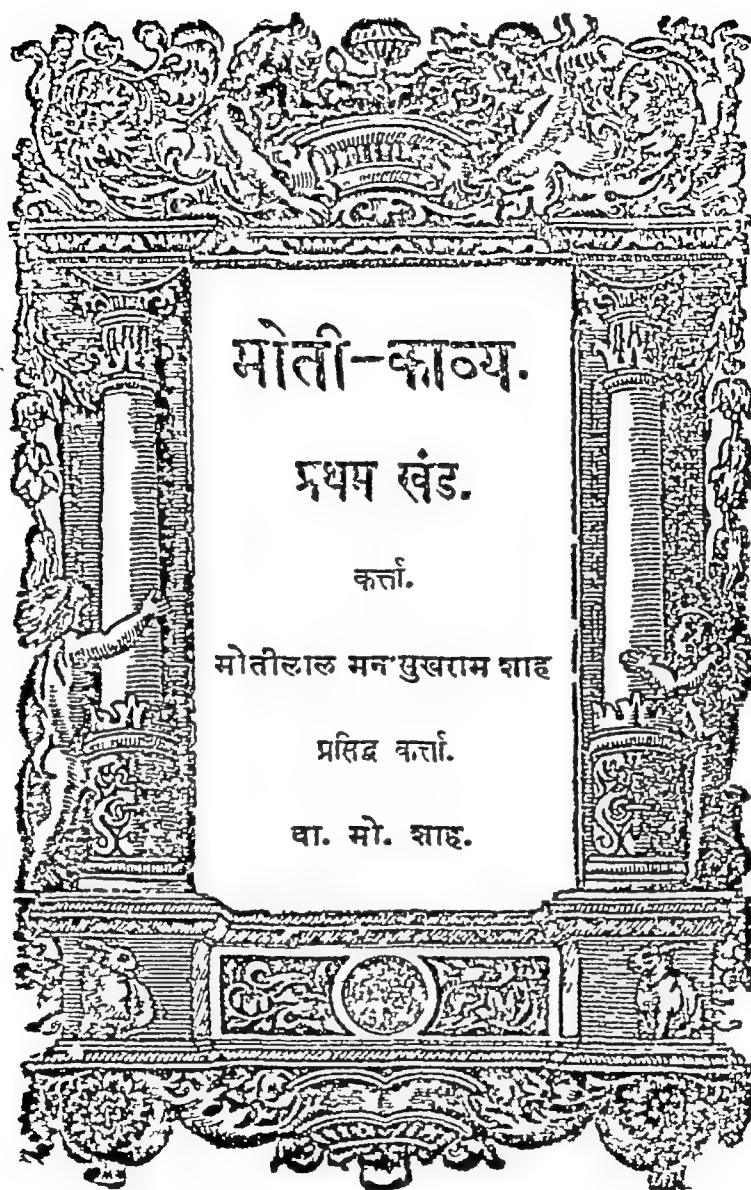
આ પત્રીની રેટ તરીકે “છાપિનો કર્ત્તા કૃષ્ણ દોશ શર્મા કે ?” એ નામનું ઢલીલોથી ભરપૂર એક આથી ન્યોટું પુસ્તક છે જે એક જૈનેતર વિદ્વાને રચેલું છે તે છાપવાનું કામ થઈ ચકયું છે.

પત્રમ્પવહાર — બાહીલાલ મોતીલાલ શાહ

અધિપતિ ‘જૈનસમાચાર,’ — અમદાવાદ

સુધર છાપવાનું કામ જૈનસમાચારની માલેકીના છાપવાનામાં થાય છે.

‘ सुविचारमाळा ’—मगको १० मो.



‘ जैन समाचार ’ पत्रनी १९११ नी सालनी ७ मी भेट.

(वा. मो. शाह तरफथी).

‘जैनसमिचार’ नी १९११ नी सालनी

१२ भेटो.

‘सुविचार-माला’ ना मगका १९१० नी आखेगीयी सह करवामां आव्या ठता अने ए सालमां (१) ‘साधुपरिपद’नो गुजराती रिपोर्ट’, (२) ‘स्वरशास्त्र’ तथा (३) ‘कया ईश्वरे आ विश्व रच्युं?’ ए नामना (३) मगका आपवामां आव्या ठता. त्पार बाद चालु १९११ नी सालमां नीवे मुनव १२ भेटो-मगका नंबर ४ थी १५ सुयीनी-आपवानुं ठरावुं छे त्हेनी विगत नीवे मुनव छे:-

भेट १ ली. कल्याण मंदीर स्तोत्र मगको ४ थो अपाइ चुकी
 ,, २ जो. संसारमें सुख कहाँ है? भा. १ ,, ५ मो अपाइ चुकी . . .
 ,, ३ ,, दशवैकालीक सूत्र-पूर्वार्ध ,, ६ ठो. . . छपायछे.
 ,, ४ थो धर्मसिंह-बावनी ,, ७ मो अपाइ चुकी
 ,, ५ मो. महात्मा कबीरनां पदो ,, ८ मो. . . . छपायछे.
 ,, ६ ठो. साधुपरिपदकी हिंदी रिपोर्ट ,, ९ मो अपाइ चुकी. . . .
 ,, ७ मो. मोती काव्य खंड १ लो ,, १० मो अपाइ चुकी. . . .

नं. ८-९-१०-११-१२ पैनी केटलीक न्बाय छे, केटलीकना विषयो पग हजी मुकरर करवामां आव्या नथी. डीसेम्बर १९११ नी अंदरमां ते सर्व रची, छापी, मोकली आपवामां आवशे.

कोइ उत्साही महाशय आमांना एकाद मणवाना खर्च पेदे थोडी पण रकम आपवा इच्छा लखी जणावजे नो त्हेमना नामथी ते भेट बहार पाडवामां आवशे.

नामका साप्ताहिक अखबारका खरीददार बनकर २० मो.
मूल्य रु. ३) भेज देनेवालेको.

सिवाय भी, कल्याणमंदीर स्तोत्र आदि ७-८ पं

(२) श्री उत्तराध्ययन सूत्र जो कि हालमें रु. ६। य
नहीं मिलता है, उसकी शुद्ध मत-अर्थ-टीका सहित
(मुफ्तमें) हम देते हैं, और साथमें श्री विपाक सू
दशांग सूत्र और निरावलीका सूत्र और महावीर च
कीर्ति कौस्तुभका रास वगेरा अमूल्य पुस्तक मुफ्त
किसको ? 'जैनसमाचार' अखबारके खरीददार हो क.

वा मूल्य रु. ३) और षोष्ठ खर्च रु. १) मनीआर्डरसे भेजना चाहें।

आपकी भी इच्छा हो तो अभी-इस वक्त आपका नाम
द्राम-पोष्ट-जीला स्पष्ट हरफसे लिख भेजो और साथमें रु.
मनीआर्डर भी भेजो.

पत्र लिखो तो साफ हरफमें लिखना; मुड़ी और उरदु हम नहीं

हमारा पता:-बाडोलाल मोतीलाल

अधिपति, जैनसमाचार, दाणापीठ--मृ. अइम

(३) आपको संवत्सरीकी कुमकुम पत्रिका, लग्नकी कुमकुम पत्रिका, छापी
स्वप्न, पोथी, इत्यादि कुछ भी छपानेका काम हो तो हमारे
बाम भेजनेसे सफाईदार-शुद्ध व जलदी कर दिया जायगा.
उपर लिखा है उसी मुनय कर देना.

(४) आपको जैनधर्मकी कोई भी कीर्ति चाहिये तो हमारे ना
म पत्र मत लिखो; सोधा नीचे लिखे दूधे पते पर चिट्ठी लिख
भेजवा लेना. बाजवी दामसे पोथी भेज देंगे:-

पोपट्याल मोतीलाल शाह जैनबुकसेलर
सांगपुर-तन्त्रीभाकी पोळ--मु.

‘सुविचार-माला’-मणको १० मो.

श्री

मोती-काव्य.

प्रथम खंड.

जेमां,

श्रीयुत मोतीलाल मनःसुखराम शाह.

एमनां रचेलां प्रास्ताविक काव्योनो

संग्रह करवामां आव्योछे.



‘जैनसमाचार’ साप्ताहिक पत्रना ग्राहकोने

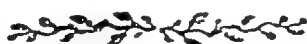
भेट आपवा माटे

स्वकीय ‘भारतबंधु प्रिण्टिंग वर्क्स’ नामक मुद्रालयमां छापी

प्रसिद्ध करनार

वा. मो. शाह.

‘जैनसमाचार’ ऑफिस-अमदावाद.



प्रथमावृत्ति, प्रत १५००

वीरसबत् २४३७-इ स १९११-विम १९६७

श्रीयुत
मोतीलाल मनःसुखराम शाह.



‘जैनाहनेच्छु’ ओफिमना जन्मशता, ‘मदुपदेशमाला’,
‘शक्त्यकाप’, ‘प्रागीर्त्तिमा निपेक्षक’ शगरना कर्त्ता
विसलपुर (शत्रु निवाम अमरावाड)

आन्तगद्य प्रयोग वृत्ति—पायन्ता अभिवाह

ગ્રંથકર્તાનું જીવનચરિત્ર.

વિ ઘમાન પુરૂષોનાં જીવનચરિત્રો લખવામાં જે મુશ્કેલી અને જોખમદારી સમાયલી છે તેનો ખ્યાલ માત્ર સહૃદય લેખકોને જ આવી શકે તેમ છે; તેમાં પણ જીવનચરિત્રનું પાત્ર કોઈ આત્મજન હોય છે ત્હારે તો એ મુશ્કેલીમાં એર વધારો થાય છે આ કારણથી મહેં ઇચ્છ્યું હતું કે મહારા પૂન્ય વડીલશ્રી અને આ પુસ્તકના કર્તાનું જીવનચરિત્ર કોઈ જૂદી જ વ્યક્તિથી લખાય તો ઘણું સારૂ; પરંતુ તુરંતમાં એ કામ ઉઠાવી લેનાર કોઈ નામ ન જડી આવવાથી, અત્યંત સંક્ષેપના તે કામ જાતે જ બજારી લેવાની જરૂર પડી છે, એવી આશા સાથે કે ભવિષ્યમાં તે પર કોઈ અન્ય મહાશય પુરતો પ્રકાશ અવશ્ય પાડશે.

‘મોતી—કાવ્ય’ના કર્તાની પીછાન જૈનવર્ગને કગવવાની રહેતી જ નથી. પાંચ લાખની સંખ્યા ધરાવતા, જૈન વર્ગના સ્થાનકવાશી નામક એક પેટાવર્ગની મેવા અર્થે છેલ્લા ૧૩ વર્ષથી ચાલતા ‘જૈનહિતેચ્છુ’ માસિકના જન્મદાતા ત્રીયુત મોતીલાલ રામ-સુખરામ શાહે, પોતાના પેટા-વર્ગ ઉપરાત જૈનના અન્ય શીઠકાઓમાં, દૈણ્યો અને પારસી-મુસલમાનોમાં પણ તેમનાં લોકોપયોગી પુસ્તકો દ્વારા એવી સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે કે, પોતાના એક છુટ્ટ બાલક દ્વારા પોતાની પીછાન કરાવવા જેની મિથિતા તે રહ્યા નથી. ‘શબ્દાર્થકોષ’ જેવા ગ્રંથ વડે ગરવી ગુર્જર ભાષાની સવા અબજવાર તરીકે કેળવણીખાતાનો સત્કાર પામેલા, ‘સદુપદેશનાલા’ જેવા ગ્રંથ વડે જનસમાજમાં નીતિનો પ્રચાર અસરકારક રીતે કરનાર તરીકે વિદ્વાનોની પ્રથ સા પામેલા, ‘પ્રાણીહિ સા અને પ્રાણીખોરાક નિષેધક’ જેવા ગ્રંથ વડે અભણ તેમજ વિદ્વાન બન્ને જાતના માસાહારીઓને નિર્દોષ જીવન માર્ગપર મૂકનાર તરીકે દયાળુ દુનિયાની આશિષ પામેલા, ‘રામરામ’ જેવા જૂના ગુજરાતી ગ્રંથોનું મંસોધન કરીને જૈનમાહિત્યને ખીલવનાર તરીકે જૈનોમાં પ્રિય અનેલા ત્રીયુત શાહ શારીરિક મુશ્કેલીને ક્ષીધે ‘જૈનહિતેચ્છુ’ માસિક સાથેનો મંબંધ છોડવા છતાં પણ સુપ્રસિદ્ધ જ છે અને એક દમકા પછી એર વિશેષ સુપ્રસિદ્ધ થયે એમના જીવનચરિત્રમાં મોટી મોટી ગહાફરીઓ કે ચળકતા બનાવોની આશા રાખનારને નિરાશ થવું પડશે, પણ એમાંથી આત્મમંત્રયનો જે અમૃત્ય પાક મળે છે તે તે નિરાશાનું સાદું વાળવા પુરતો છે. સ્થિતિઓના વારાફરા એમણે

ગભીરતાથી અને સ્થીર ચિત્તે રહ્યા છે, એ જીના જ એમના લખાણોની ગભીરતાનું કારણ છે

શ્રી શ્વેતાશ્વર સાધુમાર્ગી (સ્થાનકવાસી) જ્ઞેનધર્મના મહાન ઉપકારી પુરૂષ શ્રીમાન્ લોકાશાહની રાજધાની તુલ્ય અમદાવાદ શહેરથી પાંચ કોષ દૂર આવેલા, એકવાર ઘણા આગાદ અને આગરદાર પણ હાલ પડી ભાગેના વિમલપુર ગ્રામમાં ઇ સ ૧૮૫૭ ના એપ્રિલમાં લેમનો જન્મ થયો ત્યાં લેમનો વડીલ શ્રી મનમુખરાગ પ્રેમચંદ પુર નાહોજલાલીમાં હતા એક લખપતિ તરીકેજ નહિ પણ એક પ્રમાણિક અને આગરદાર ગૃહસ્થ તરીકે તેઓ આગપામના ગામે અને શહેરમાં સુપ્રસિદ્ધ હતા. તેઓ એક જમીનદાર હતા મોટા પાયા પર આે કૃષિનો ધંધો કરાવતા.

પોતાના ત્રણ મોટા ભાઈઓ ગાયે લેમણે પિતા પાસેથી જ જૂની પદ્ધતિનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું; કારણ કે તે વખતે ત્યાં નિશાળ જ નહોતી છતાં જ્ઞાનનો ગોખ સ્વાભાવિક રીતે જ ઉલ્લટ હોવાથી મગકરી વાચનમાળા વગેરેનો અભ્યાસ ખાનગી રાહે કરીને ૧૮૭૬માં અમદાવાદ ટ્રેનીંગ કોલેજની પ્રવેશક પરીક્ષા પસાર કરી અને નિક્ષણ પદ્ધતિનું જ્ઞાન મેળવી પોતાની બુદ્ધિ ખીલવવા માટે કોલેજમાં દાખલ થયા. પરંતુ વિદ્યાતાને એ પસંદ ન હતું કે આપજળથી જ્ઞાન મેળવી શકે એવા પુરૂષો ગોખણીઆ જ્ઞાનમાં વ્યર્થ સમય ગુમાવે । તેથી તે દીર્ઘદર્શી માતાએ એવોજ ખેલ રચ્યો કે જેથી ભાઈઓને પતીઆળા વ્યાપારની વહેંચણી કરવાની ઈચ્છા થઈ અને તેથી કોલેજમાં તાજ જ દાખલ થયેલા જ્ઞાનાભિલાષીને વ્યાપારની જાનખમા જોડાવા માટે ઘેર પાછા કરવાની ફરજ પડી થોડાએક માસ વ્યાપારનો અનુભવ લીધા પછી ૧૮૭૮માં વહેંચણી થઈ. પછી વ્યાપારને સઘળો ખોજે પોતાના ચિર પડ્યો.

તથાપિ એ જાનલ તરફ પોતાનું લક્ષ ધણુંજ યોડુ હતું. જ્ઞાન વધારવાનો પ્રયાસ, હવે સ્વતંત્ર બનતાં, અગાઉ કરતા ખેવડા ખતથી આગળ લખાવ્યો. કાયદા અને વૈદ્યકનો અભ્યાસ ઘેર ખેઠાં કર્યો અને ગરીબોની દવા વગર ફીએ કરવાનું શરૂ પણ કરી દીધું. તે વખતના ડીસ્ટ્રીક્ટ ડિપ્યુટી કલેક્ટર ખાન બહાદુર એદલજી ડોમાભાઈ સાહેબે લેમની મુલાકાતથી ખુશ થઈ લેમના કાયદા સંબંધી બારીક જ્ઞાનની તારીફ કરવા સાથે વકીલાત કરવાનું સર્ટિફિકેટ આપ્યું.

પરંતુ વ્યાપાર, વકીલાત કે વધકીય કામ ઉપર લેમનું લક્ષ વધારે વાર ટકી શક્યું નહિ; કારણકે લેમણે જાહેરથી એક બ્રાહ્મણના મુખથી

‘ઋદ્ધિમણી હરણુ’ નો સંલોકો સાબળ્યો હતો ત્હારથી ભગવતી કાવ્ય દેનીની ઉપાસના કન્વાની એટલી તીવ્ર ઇચ્છા થઇ હતી કે થોડાજ દિવસમાં ‘ઋષાભાહરણુ’નો ‘સંલોકો’ રચી નાખ્યો કેજે આસપાસના ગામોમાં ઘણા લોકો મુખપાઠ કરવામાં આનંદ માનવા લાગ્યા સને ૧૮૭૮માં રચાયતું આ ન્હાનું સાદું પણ રસીલું કાવ્ય એ, દેની સરસ્વતીના ચરણારવીદમાં અર્પણ કરાયલું ત્હેમનું પહેલું જ પુષ્પ હતું. ત્યાર પછી નેમવિવાહ, ઋદ્ધિમણી હરણુ, લીલહમીરના વાર્તા વગેરે રચ્યું, પણ એવા યોછા ગભીર વિષય ઉપરથી ત્હેમનું ‘કાષ્ઠક નવું—કાષ્ઠક નવું’ એમ ઝખતું મન થોડા વખતમાં હડી ગયું અને ભાષાની સેરા બળવવા નિમિત્તે એક કોષ લખવા માડ્યો. વેદક, કાયદા, જૈન ધર્મ અને ગુર્જર સાહિત્યનાં પુસ્તકોનો પરિચય થયેયો હોવાથી તથા ખેડુનો આયે દરરોજ કામ પડતું હોવાથી, ત્હેમને જણાયું કે કવિ નર્મદાશરના કોષમાં ઘણા શબ્દો રહી જવા પામ્યા છે અને ત્હેમણે તે ખોટ પુરવા પ્રયાસ આરબ્યો ધ્રુસદ થોડી જ હતી; કારણ કે જનજન વધારે હતી, તથાપિ કામના વખત વચ્ચે ન્હારે પણ થોડી મીનીટનો અવકાશ મળે ત્હારે પોતાને યાદ આવતા શબ્દો ટાકી લેતા; વખતે કોલસા કે ખડીના હુકડાથી જમીન પર નોંધી લેતા અને પછીથી કાગળ પર ઉતારતા. લગભગ ૧૦-૧૨ વર્ષના ધ્રુસદના વખતના પરિણામ તરીકે ‘ગુર્જરાતી શબ્દાર્થ કોષ’ સને ૧૮૮૬માં બહાર પડ્યો અને સરકારી તથા ગાયકવાડી કેળવણી ખાતામાં મંજુર થવાથી ૧૮૮૮ માં ત્હેની બીજી આવૃત્તિ બહાર પડી.

જે વખતે ‘કોષ’નું કામ આરબ્યું તે અરસામાં ત્હેમનું ચિત્ત વધુ ગભીર બાબતો ઉપર વળ્યું હતું એમ પાછળ કહેવાઇ ગયું છે. આ ગભીરતાનું કારણ પરમગુણી પૂજ્યપાદ મુનિવરશ્રી હિરિચદ્રજીનાં દર્શન જ. એ તેજસ્વી, ક્રિયાપાત્ર અને જ્ઞાનાલકૃત મુનિ દરિયાપુરી સમુદાયના વડીલ હતા, અને એવા તો પ્રતાપી હતા કે એક ગજવશીથી પણ વતારે દીપ્તા હતા અને સ્વર્ગવાસ વખતે ત્હેમના શમે શુદ્ધ સુવર્ણમય આકૃતિ ધારણ કરી હતી. એ પુરપનો સમાગમ થતાં ધર્મજ્ઞાન તરફ પ્રેમ જાગ્યો અને સૂત્રો અને ગ્રંથો લખવા, વાચવા, વિચારવામાં દિવસો નિર્મમન કરવા લાગ્યા.

શાખથી જ હાથ લીધેલો આ પવિત્ર વ્યવસાય આગળ જતાં એમને ઘણો ઉપકારી થઇ પડ્યો; કારણકે વિમલપુરની પડોશમાં સુતેલી સાબર-અતીએ ન્હારે મર્યાદા છોડીને આખા ગામને પોતાના મસ્તકે લઇ નચાવવા

માંડયું અને પોતાની ધણી જાળીન અને મીઠકતને તુકશાન પડોવવાથી તથા
 ટુંદણું ધવાઈ જવાથી ટુંદમનુ મન ધીરધાર કરવા અને ખેતી કરાવવા પરથી ઉઠી
 ગયું તથા, દૈનિક અને વડીલાતથો પૈગા રળવાનું જૈન દૃષ્ટિએ ઉચીત નહિ
 લાગવાથી, જૈન શાસ્ત્રો લખવાનું કામ કરવા માંડયું એમના દમ્ભત ધણા
 સુદર હોવાથી અને શુદ્ધ લખવાની શક્તિ હોવાથી થોડા દલાકની મહે-
 નતથી તેઓ જરૂર જોઈથી આવક કરી શકતા અને ખાદીનો વખત જ્ઞાન
 વધારવા પાછળ ખર્ચતા વિગલપુરથી અર્ધ કોશ દૂર આવેલા કામડા
 ગામમાં મ્યુનીરીપાલીટી નવી સ્થાપન થતા મેં ખાંખાં બમનજી એદલજી
 એદી સાહેબના ખામ આગ્રહથી ટુંદમનું મ્યુનિસિપલ મેજેસ્ટ્રી તરીકેની
 નગા સ્વીકારી હતી (સને ૧૮૯૧) ખાંખાં મેદી માહેજે તથા
 ગ.ખાં મેદીલાલ મ્યુનીલાલ માહેજે ટુંદમની કાર્યદક્ષતા અને પ્રમાણિકપણા
 માટે પ્રશંસાપત્રો લખી મોકલ્યા હતા અને માગ પગારથી બીજી જગ્યાએ
 નીમણુંક કરી હતી; પરંતુ જાહેજા કુટુંબની માગ્યભાજ કરવાની
 જોઈ ટુંદમજે નોકરી મુદ્દલ છોડી દીધી હતી

સને ૧૮૯૪ માં ટુંદમના વડીલ પુત્રના-મહાગ અખ્યામ અર્થે અમદાવાદ
 આવી રહેવાનું થયું. મહારા મોમાળ વિરમગામમાં રહી શુજગતી
 ૬ ધોરણ પૂરાં કર્યા બાદ અગ્રેજી પાચ ધોરણ શીખીને મહારે ઘેર પાછા
 ફરવું પડ્યું હતું; કારણ કે વિરમગામ સ્કૂલમાં વધુ ધોરણ શીખ્યાતા જ
 નહોતાં અને મહારા શિક્ષકોએ તથા ટંકાના મામલતદાર સાહેબે મહારા
 વડીલ જોગ એક ખાનગી ભક્ષામણ પત્ર લખ્યો હતો કે “ આ છોકરાને
 આગળ ભણાવવામાં ગમે તેટલું કષ્ટ પડે તે સહન કરવા અમારી મક્કાહ
 છે. વગેરે, વગેરે, ”

તે વખતથી તેઓએ અત્રે રહેવા માંડયું અને વિસલપુરની જમાન
 વગેરે સળધી કામ ચોડવણું સંભાળવાનું ચાલુ રાખ્યું. ટુંદમના ૩ વડીલ
 જામજી પૈકી એકજ હાલ વિદ્યમાન છે અને ૭ પુત્રો પૈકી ૫ હયાત છે.

અમદાવાદમાં આવ્યા પછી “ પ્રાણીહિંસા અને પ્રાણી મોરાક-
 નિષેધક ” નામનું જે પુસ્તક ટુંદમજે પ્રગટ કર્યું હતું તેના તુલ્ય હજી સુધી
 એક પણ પુસ્તક એ વિષયપર રચાયું નથી એમ હું નમ્રતાથી દાવો કરી
 શકીશ. એમાં આપેલા દરેક ધર્મના પુરાવા, દેશી અને અગ્રેજી તખ્તીઓના
 મનો અને દયા હિતન કરનારો ઉપદેશ એ સર્વની અસર ફેટલાક પારખી
 અને મુસલમાનો ઉપર એવી તો સચોટ થઈ છે કે તેઓએ મામાહાર

છોડ્યા બાબતના પત્રો લખ્યા છે. આ પુસ્તક તથા સદુપદેશમાળા વગેરેના સબધમાં અનેક વિદ્વાનોએ ઉચ્ચ મત પ્રદર્શિત કર્યા છે. મરહુમ વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજીએ “ગુજરાતી ગ્રંથકાગે અને ગ્રંથો” નામના સાહિત્ય-ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે “મી. મોતીલાલનાં પુસ્તકો સ્વતંત્ર અને પ્રસાદ ગુણવાળા છે.”

સાધુમાર્ગી જૈન કોમની ખેદજનક દશાનો અનુભવ હૈમને અત્રે આવ્યા પછી જ થયો અને તે ઉપરથી એક માસિક પત્ર કહાડવા ઇચ્છ્યું. ‘જૈનહિતેચ્છુ’ માસિક હજી વિદ્યમાન છે અને તેના સ્થાપક તથા હમણાનો મંપાદક વગેરે સર્વ વિદ્યમાન છે માટે એ સબધે કાંઈ લખવું ઉચિત ગણાય નહિ, એટલું કહેવું બસ થશે કે મહારા રગુનથી આવ્યા પછી મહારા વડીલશ્રીની શારીરિક પ્રકૃતિ લક્ષમાં લઈ તે બોલે મહારે લીધા અને તંહારથી મામિક, પાલિક તેમજ સામાહિક વગેરે મહારા વ્યવમાયને શિર જે કાંઈ લોક પ્રિયતા મળી છે તે સર્વ મહારા તે વડીલશ્રીની કૃપાદૃષ્ટિનું જ પરિણામ છે.

મહારા વડીલશ્રીનું વય આજે ૫૩ વર્ષનું છે. સરસ્વતીમાધનાએ હૈમની આખ પર, અને દુનીઆદારીના વારાફેરાએ હૈમના શરીરપર નિષ્કૃંરતા વાપરી છે, છતાં હજી તેઓ બને તેટલો સમય જૈન ગ્રંથોના સંશોધન પાછળ ખર્ચ્યા મિત્રાય રહી શકતા નથી.

જ્ઞાનનો મહને થોડો પણ શોખ લાગ્યો હોય તો તે, આત્મબળથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનારા પૂજ્ય વડીલશ્રીનું અનુકરણ કરવાની ઇચ્છાને આભારી છે; એટલે એ હૈમનો જ પ્રતાપ છે તેમ મહારા સદ્ગત માતૃશ્રી અને સદ્ગત પિતામહી કે જે બન્ને માત્ર દશેક વર્ષ ઉપર સ્વર્ગવાસી થયા છે તેમના હૃદયની વિશાળતા અને હૈમની ઉપકાર વૃત્તિને પણ આજનો ‘હું’, થોડો ઓશી ગયું નથી લેશ પણ અતિથયોક્તિ વગર હું કહેવાની રમ્મ લઈશ કે તે બે આર્યાઓ તુલ્ય સરળ પ્રકૃતિ, વિશાળ હૃદય, માયાળુ સ્વભાવ, પગેપકાર વૃત્તિ અને હમમુખ છતાં ગભીર વદન હું આજ મુઘી કોઈ આર્ય કુટુંબમાં જન્મ પામ્યો નથી. એ બન્ને દેવીઓ દુશ્મન પ્રત્યે પણ પરોપકારનો પ્રવાહ વહેવડાવતી અમિના સાગર તુલ્ય તે માતાઓના અભણ શબ્દકોષમાં દ્વેષ, વૈર, દુર્ભાવના કે કંઠોર વચન લખાયું જ નહોતું. દેવી શક્તિઓ ! તમારા અમૃત ઝરતાં પ્રેમી મુખડાનું દર્શન કરવાનું સુમાગ્ય હવે તંહારે પ્રાપ્ત થશે ? તમે દેવલોકમાંથી પણ અમને જુઓ છો, સન્માર્ગ સૂચવો છો, એ બાળતા હું કેટલો હૈનેજાન છું !

પણ ના; હું અહીં મહાર્ આત્મકથન લખવા બેઠો નથી, તેથી આ બધા પ્રસંગો અને મહાગ જે લગભગ બગેબગીઆ થઈને ‘મરતે પડેલા’ બંધુગોના સ્વર્ગવાગતી આગત પર વધારે વાર મેકાવું’ મહત્ત્વ ઊભીત નથી. તેઓ જ્યાં હો ત્યાં સુખી હો! હૈમના પ્રત્યેની મહારી કરન્ને અજા કરવામાં થયેલી ગદ્ગદતો માટે મહત્ત્વ લખા મળે !

આ પુસ્તકના કર્તાએ રચેલા પુસ્તકો જેમી કેટલાંક, ઉપર જણાવવામાં આવ્યાં છે; તે ઉપરાંત બીજાં નીચે મુજબ પુસ્તકો હૈમને રચી પ્રગટ કર્યા છે—

(૧) ‘બારમત . આ પુસ્તક જેલુ શુદ્ધ ગોક પણુ જે વિષયનું પુસ્તક હજી સુધી બહાર પડ્યું નથી. જેની ૮૦૦૦ પ્રતોનો પ્રચાર વિના-મલ્લે કરવામાં આવ્યો હતો

(૨) ‘શ્રાવકની આલોચણા.’ પ્રથમ ગુજરાતી અને પછી બાળ-બોધ વિષિમાં એમ જે આવૃત્તિઓ લોકપ્રિય થઈ પડી છે.

(૩) ‘રામ-રાસ’ . ઇ. સ. ૧૯૧૭ માં મુનિશ્રી કેશગજજીએ રચેલા આ અદ્ભૂત સાહિત્ય ગ્રંથનું સંશોધન કરી પ્રગટ કરવામાં આવતાં ગાયકવાડી કેળવણી ખાતા તરફથી ગ્રંથ મળુર થયો છે.

(૪) ‘જૈન શાસ્ત્રમાળા’ ભાગ ૧ લો, કે જેમાં જ્ઞાના સૂત્ર, નિરાવક્ષીક સૂત્ર વગેરે ૭ સૂત્રોનો સાર આપેલો છે અને જે યોગાદ કારકેર સાથે, વિનામૂલ્ય પ્રચાર કરવા માટે, મહાગ તરફથી ગદ્ગદ સાલમાં પ્રગટ થયો હતો.

‘જૈન કોષ’ અથવા જૈન પારિભાષિક શબ્દોનો કોષ લખાઈને તૈયાર થયો છે; માત્ર ઉત્તેજનને અભાવે પ્રગટ કરવાનું કામ બોળબે પડ્યું છે.

‘સમકિત કૌમુદી’ નો રાસ સુધારવાનું કામ હાલ આસ્તે આન્તે ચાલે છે.

‘મોતી-કાવ્ય’ ખંડ ૧ લો નામનું પુસ્તક આજે મહારા સાપ્તાહિક પત્રના વાચકોને વિનામૂલ્ય આપવા માટે મહારા તરફથી પ્રગટ કરી કવિની કાવ્ય શક્તિ સંબંધે સ્વતંત્ર રીતે અભિપ્રાય બાધવાનું કામ વાચકને જ સોંપુલું જે એ કૃતિ ઉપકારી જણાશે તો બીજો ભાગ પણ પ્રગટ કરવા ચુકીશ નહિ.

કર્તવ્ય.

(ભૂજંગી છંદ.)

નદી નીર ચાલે અને વાયુ વાયે,
કરે કામ કેવું ? ઉગે છોડવા એ;
કહો આપણે આળસુ બેઠાં રે'વું ?
કરો તો ખરા દીલથી કામ લેવું. ૧

દુખે દીનતા કે ખોળથી ડરીને,
નહીં સુસ્ત થાવું નિરાશા કરીને;
અતિ અલ્પ લક્ષ્મી છતાં ધૈર્ય ધારો,
નરાધિપતિ થે દુખોને વિદારો ૨

કરે રાય ચિંતા અને ખીક ભારે,
નથી આપણે એ, ડરો કેમ ત્યારે ?
વદો નમ્ર શબ્દો કરો કામ ફેડા,
અતિ લાલ આપે અને મૂળ ઉડાં. ૩

ઘણા હાથી ઘોડા અને પાલખી એ,
રખેવાળ એના ખરેખાત છીએ;
કર્ત્ય દ્રવ્ય લેળું ધર્યું સર્વ રે'શે,
બળવો તમારી અહીં ફર્જ જે છે ! ૪

અતિશે ત્વરાથી નહીં કામ કીજે,
અતિશે ધિમાશે નહીં કામ સીજે;
ખરા દીલથી ને ખરા શુદ્ધ ભાવે,
કરો કામ તો આખરે શ્રેય થાવે. ૫

વૃત્તિ ઉચ્ચ રાખી ધરો ધારણાઓ,
કરો શૂલ કામો દુર્ખી છે ઘણાઓ;
નહીં હામ હારો કદી ખોટ પામો,
નહીં ફૂલ મારો કદી લાલ નામો ૬

ધરી કાળજી ને કરી ઇશ માથે,
ડરી પાવ મૂકે ધરી પાઘ હાથે;
પહોળા ઝરા સાંકડા મૂળમાંથી,
ઉગે વૃક્ષ મોટાં લઘુ બીજમાંથી; ૭

થતાં કામ મોટાં શરૂઆત નાની,
કરે કાળજીથી મહાકાવ્ય માની;
સુવર્ણાકરે સુચિતે જે લખી લે,
પછી પાઠ મોતી કિંધે ઇશ રીઝે ૮



કોણ શૂરો ?

પચીશસેં વર્ષ પર બંગાળાનો રાજપૂત,
શાક્યસિંહ સભા ભરી બીરાજ્યો ઉમંગથી:
ભાટ અને કવિઓએ સુદ્ધતું વર્ણન કરી,
સત્રામે શૂરો તેને વખાણ્યો શૂરો કથી;
કુદરતી ખ્યાલ આંખે શાક્યસિંહે એમ કહ્યું—
“ જીવને સંહારવો તે કામ હીણું સર્વથી; ”
જીવહીંસા તજે અને તબવે તે પૂરો શૂરો.
મોતી એથી જગતમા બીજે શૂરો કો નથી.

અમ લોકો દયાના ગુણને નામરદાષ કહેછે એનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે તેઓ બળતા નથી કે, “ દયા કરવા માટે આત્મ-ભોગ આપવો પડેછે, બીજને માટે પોતાના શિર પરિશ્રમ, ખર્ચ તથા અગવડોનો બોલે ઉપાડવો પડેછે, ” કે જે સઘળા ગુણો ખરેખર મરદાનગીના છે. એટલાજ માટે સંતજનોએ કહ્યુંકે કે “ તરવાર અને દયાનો ગુણ એ બે તો માત્ર બહાદુર પુરુષ જ ધારણ કરી શકેછે. ”

एक गरीबनी हाय.

❦ ગરીબના નિસાસા અને આશિર્વાદ લાગ્યા વીના રહેતા નથી. ગરીબને અન્ન આપવાથી તેની આંતરડી સતોપાય છે તેથી પુન્ય પ્રકૃતિ બધાય છે. તે કારણથી જૈનશાસ્ત્રમા નવ પુન્ય મધ્યે પહેલું પુન્ય અન્નને ગણેલું છે આથી ઉલટું ગરીબને અન્ન મળવાથી અતરાય પાડવાથી કે આશુ આપવાથી પાપ પ્રકૃતિ બધાય છે.

દોહરા.

- છપ્પનના દુકાળમાં, રૂપૈયે શેર શોળ-
વેચે જાર બજારમા, વરતાયો બહુ રોળ. ૧
- ઘાઝી નામે ‘ગાંગલો’, નિર્ધન નિરાધાર;
વેચી વાળી કાનની, લેવા આડ્યો જાર. ૨
- ‘ કર્મચંદ ’ કણિયા^૧ તણી, દુકાન છે ઉત્કૃષ્ટ,
લીધી આના આઠની, જૈ જાર શેર અષ્ટ. ૩
- જોખાવી ઘેર આવૌને, પૂર્ણ યે શેર સાત,
રાંધી ઘેંશ પાણી વિષે, ખાતાં રોજારી ખાત ૪
- ગાગો થઇ રૂકાગો અને, રોવા લાગ્યો નેટ.
હાય નિસાસા નાખૌને, કુટયાં માથું પેટ. ૫
- આ ભવ કે ભવ પૂર્વનાં, કર્મચંદનાં કર્મ;
તાત્કાલિક, ત્યાં આવિયા, રાખી નહિ કંઈ શર્મ. ૬
- દવ લાગ્યો દુકાનમાં, બળી થયું સહુ ખાખ;
પહેર્યે વસ્ત્રે નીકળ્યો, ભડે નહિ મુખ માંખ. ૭
- “હાય નિસાસા ગરીબકા, કણુ ન ખાલી જાય”
કહેવત એ સાચી ઠરી, મોતી મૂર્ખ પોમાય^૪. ૮

૧ કણિયા ૨. ‘રોજારી ખાતર જેવી’ એમ કહેવાય છે. ૩ ગરીબકા.
૪. મૂર્ખ માણસો ગરીબને પત્તીને પોમાય છે—મલકાય છે પણ પાછળથી પસ્તાય છે

દુઃખમાં દિલાસો.

(દોહરા.)

- દુખ આવ્યે ડરવું નહીં, કર્મ-બનાવટ કામ;
નિજ દોષોને દેખતાં, હૈયે આવે હામ. ૧
- પર દોષોને દેખતાં, વળી કરનાં અફસોસ;
દુખ બેસે જ પીઠપર, કરી અતિશય રોધ. ૨
- હીમત રૂપી હાથમાં, ધર જળરૂં હથિયાર;
આવી અહર્નકને નમ્યો, દેવ ધર્યોને પ્યાર. ૩
- કરિયાતૂ કડવું ઘણું, ખાતાં છે ગુણકાર;
દુખમાં પણ એક ગુણ છે, સુઝ કરે સ્વીકાર. ૪
- દુઃખતણા પડતા થકી, દુનિયાં અધિર જણાય;
સગપણ સહુ જૂઠું દિસે, ભાન હરીતું થાય. ૫
- સુખમાં સોની સાંભરે, દુખમાં હરિતું નામ;
કેવલ એ સાચી ગણી, અનુભવિ રાખે હામ. ૬
- મલીન કિમતી વસ્ત્રને, ઘોષ કરે બહુ સાફ;
દુઃખ ધુએ છે દીલથી, ઉત્તમ જનનાં પાપ. ૭
- બડા બડાને દુઃખ છે છોટાથી દુખ દૂર;
તારા સહુ ન્યારા રહે, ગ્રહણ થયો ને સૂર. ૮
- હીમત હૈયે હોય તો, કરે ન દુઃખ હેરાન;
મોતી રોતી છોકરી, દેખી કરડે શ્વાન. ૯



ધનાઢયનો ધર્મ.



(ભૂજંગી છંદ.)

ધનાઢયો ! સુણો વીનતી એક મારી,
કહું દીનતાથી લહો તે વિચારી;
બઝાડી ઉઘોગે ગરીબો ઉગારો,
તમે ધૈર્યતાથી સ્વધર્મી સુધારો.

૧

મળ્યું દ્રવ્ય ઝાઝું બધું આહી રે'શે.
કમાઈ કુટુંબી સહુ ંહેચી લેશે;
નહીં સાથ આવે પ્રિયા પૂત્ર ખ્યારો,
તમે ધૈર્યતાથી સ્વધર્મી સુધારો.

૨

ગયા રાવ રાણા અને રાયજદા,
સુઆ શૂરવીરો મુકી કૂળ-માઝા;
જવું આપણે એમ નક્કીજ ધારો,
તમે ધૈર્યતાથી સ્વધર્મી સુધારો.

૩

પુરાણો પુરો ધર્મ તે મદ આલે,
અઘાપી નહીં કોઈ આધાર આલે;
છતી શક્તિએ તેહને કા વિસારો ?
તમે ધૈર્યતાથી સ્વધર્મી સુધારો.

૪

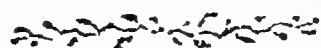
સુધારો વધારો કુધારો ન ધારો,
ભણે બાળ બાળા કરો ઊપકારો;
કરો સાધનો જ્ઞાનનાં ઠાર ઠારો,
તમે ધૈર્યતાથી સ્વધર્મી સુધારો.

૫

અતિ જ્ઞાનનું દાન છે શ્રેયકારી,
બિભુ અન્ય તેવું ન ભૂઓ વિચારી;
રૂડી શીખ મોતી તણી ઊર ધારો,
તમે ધૈર્યતાથી સ્વધર્મી સુધારો.

૬

શોષ નિમિત્તે થતી જિવહિંસા.



(બેડા ગાઈ ગડતો તાંગે—એ દેશી.)

આવી કેમ અજ્ઞાનતા આવીરે ? દયા બુદ્ધિ બેડા દગાવીરે (ટેક)
 ૧૬લેવર કીડી કેડું જોઈને. મનમાંડી 'શોચના થાય;
 બૂ માંકડ ને મરછર બૂઆ, રક્ષણ એતું કરાય. આવી. ૧
 ૩દાતણ પરતું કરતાં શ્રપેલુ, મન માંડી નીમ રખાય;
 પ્રાણીની નીપજ મારીને લાવે, તેની ન રહેમ જગાય. આવી. ૨
 અરેરે ! અરેરે ! મૂખે કરોછો, ચંપાતા નાના છવ.
 શોખને કારણ પ્રાણી મરે પણ, તેની ન મુણો રીવ. આવી. ૩
 હાથીનું હાડકું પહેરતાં હાથે, આણે ન રહેમ લગાર;
 શાણી થઈ રાણી પાણી ગળે છે, દીનમાં દો દો વાર ! આવી. ૪
 “લક્ષ રૂપેઆ કીમત જેની, મુઆ પછી સવા લાખ; ”
 હાડને કારણ હાથી મરાતા, એ શીર કેને પાપ ? આવી. ૫
 દાંતનો ચૂડો જોઈને રૂડો, ચૂડગર વહેરે આપ;
 ૪દંતવાણિજ્ય કરવાનું મોટું, શાસ્ત્રમાં કીધું છે પાપ. આવી. ૬
 અવર પ્રાણીના હાડને અડતા, આલડછેટ ગણાય;
 હાથીનું હાડકું પહેરીને હાથે, નિત્ય રસોઈ કરાય. ! આવી. ૭
 દાંતનો ચૂડો પહેરવો હાથે, એવો નથી કોઈ લેખ;
 વસ્તૂ મોઢી ને પ્રાણીનું મૃત્યુ, તજો ધરીને વેગ. આવી, ૮
 ટકાઉ સોંધી ચીજ શોધીને, સરવે કરો જ પસંદ;
 છવ બચે ને જર બચે એ, લાજદીસે તદ્દન આવી. ૯
 આ વીણ બીજી હિંસાઓ થાતી, શોખ ને શોભા માટ.
 પીંછાના માટે પક્ષીઓ મારે, માછલી મોતી ઘાટ. આવી ૧૦

૧ છવ વિનાનું ખોળિયું, મડદું. ૨. અફસોસ. ૩. એક દાતણ આટલા દિવસ સુધી ચલાવવું અથવા અણક ઝાડના દાતણ સિવાય બીજું દાતણ કરતું નહિ એવો દેટલાક માણસો નીમ (ખાધા) લે છે. ૪ હાથી દાંતનો વેપાર.

ક્રીટ કોસંટો હીર કરે છે, ચીર વણે વણનાર;
નીર ઉનામા બોળીને મારે, જીવતા જીવજીવપાર. આવી. ૧૧
'અહિંસા' એ ધર્મ છે રૂડો, શાસ્ત્ર સહુ તણો સાર,
મોતી કહે ગોતી પાપના કામો, તજી થાઓ ભવપાર. આવી. ૧૨



ત્રેવડ (મિતવ્યય.)

દોહરા.

૧ પૂત્રો બે પેદાશના, 'ઉદમ' 'ત્રેવડ' જાણ;
ઉદમમાં નુકશાનનો, ભય રહ્યો નિરવાણ. ૧

જાવકથી આવક તણું, ૨ પદલું ઉંચું જાય;
૨ પદલું તે નિજ નારનું, નિશ્ચય મૂકી ખાય. ૨

વરાળ રૂપે વાદળી, ગ્રહે નીર સમુદાય;
ફરફર-ફેરા રૂપથી, નદીઓ ઉભરી જાય. ૩

કોડી કોડી જોડિને, કોડપતિ થૈ જાય;
સોમણની, કણ કણ લોધે, વખાર ખાલી થાય. ૪

ગર્ધવ આલ્યો ગર્વથી, કણ ભર્યો લે ગુણ પીઠ;
અકેક દાણો વેરતાં, ખાલી ગુણ મેં દીઠ. ૫

જુજ કિમતની વસ્તુઓ, મળતાં ગહુમુલી થાય;
'પચડતો ચોખો' આપતા, ધનાઢય રૂપી જાય. ૬

તાજી ત્રેવડ રૂપ આ, પરમવતી રસદાર;
મોતી મળતી રહેજમા, થતું ન ખર્ચ લગાર. ૭

૧. પેદાશના, ઉદમ અને ત્રેવડ એ બે પૂત્રો (સાધનો) છે. ઉદમમાં નુકશાન જવાનો ભય રહે છે પણ ત્રેવડમાં તેનો ભય રહેતો નથી. ૨. જાજવાનું પરણું. ૩. સ્ત્રીધન ૪. ભેગી ફગીને ૫. આજે એક, કાલે બે એમ ન્હોતે હિમામે ચોખાના દાણા (પગાગમા) આપવાથી ચોખું વર્ષમાં લક્ષ્યાધિપતી પણ રૂપી જાય છે ૬. રસોઈ.

વાત્સલ્ય અથવા સ્વરી લાગણી.

મનહર ૭૬

સ્થાનકવાશીને શીર કે'વાતી ' કૃપણ ' છાપ,
 ધોવાતી ભેદને અતિ આનંદ ઉભરાયછે,
 મોટા ઠાઠમાઠ થકી મોટા મોટા સંઘ કહાડી,
 સવિનય સાધુજીને વાંદવાને જાય છે,
 વાસણની લહાણી કરી સઘને જમાડી—જમી,
 પતાસાની પ્રભાવના કરી હરખાયછે.
 ઉદારતા આવી થકી સ્વધર્મ દીપે છે ખરો,
 છતાં મોતી દીલગીર એક વાતે થાય છે ૧
 અજ્ઞાન, દુકાળ અને પ્લેગ તણા વેગ થકી,
 સ્વધર્મી પીડાતા ભેઈ હૃદય દુઃખાય છે,
 સુખીને સંતોષવામા ખરું પુણ્ય ઠરું નથી;
 દીનતાની દાઝ એજ વૃત્તિ વખણાયછે;
 કીડીને મંકોડી જેવા જીવનું રક્ષણ કરો,
 મનુષ્ય—રક્ષણનાં તો વેવલાં વીણાય છે!
 વાત્સલ્યતા વીના નહીં ધર્મનો ઉદય થશે,
 'મોતી' કીર્તિ-દાન ખરું પુણ્ય ના ગણાયછે. ૨

દીન અથવા દુખી માણસોને શુભ મદદ કરની, અશક્તિમાન
 આલાક દેખાતા યુવાનોને વિદ્યાભ્યાસના સાધનો પુરા પાડવા, જેથી
 બુદ્ધિ અને નીતિ ખીલે એવા પુસ્તકોનો બહોળો ફેલાવો કરવો :
 આ સર્વ ઉચ્ચ પ્રકારની વાત્સલ્યનાં કામો છે. અને જેઓ છતી
 શક્તિએ આમાંનું કાંઈ કરવા ઈચ્છતા નથી તેઓનું જીવન વ્યર્થ
 છે; તેઓ આ દુનીઆમાં કૃપણ તરીકે વર્ગવાય છે, હેમના ઉપર
 કોઈ પ્રેમ કરતું નથી અને મુઆ પછી પણ ભોગાંતરાયી કર્મને
 લીધે સુખ પામી શકતા નથી.

ધર્મોપકરણમાં જૈનોની કંજુસાઈ.

મનહર છદ.

પૂર્વે ન હતા એવાં ઘાટ ને ઘરેણા થતાં,
છતા વસ્ત્ર ઘર માહી નવા નીપજવેછે,
વાસણકૂસણ રાગરચીલા વમાવે નવા,
વરા વડા કરી અને હર્ષ ઉપજવેછે,
પુત્ર પુત્રી તણાં લગ્ન સમયે બનીને મગ્ન,
કરજ કરીને વરઘોડાઓ ચઢાવેછે,
આવી શ્રીમંતાઈ સાડી છતા કંજુસાઈ ભાઈ,
પથરણા મૂળપટી ગુચ્છામા જણાવેછે.

૧

અન્યધર્મી તણી પ્રથા સાવધાન થઈ સૂણો,
પાવલાની પોથી વસ્ત્ર રેશમી ચઢાવેછે,
લાકડાની માળા માટે ગોમુખી બનાવે ઘર,
દેવને પે'રાત્રી ઘાટ લાડ તો લડાવેછે,
પોતાને લગોટી તોય દેવને પે'રાવે વાધા,
સિંહાસન શણગારી સોનાથી મઢાવેછે;
ધર્મ--ઉપકરણમાં જૈન કરે કંજુસાઈ,
મોતા અફતોસ ! ધન નાહક મડાવે છે !!

૨

જેમનાથી મુહપતિ કે રજોહગણ કે ધર્મપુત્રક ખરીદવા જેટલું
બનવું નથી તેઓ દેશોદેશમા પોતાનો ધર્મ ફેલાવવા માટે સ્થાનકે,
પુત્રકશાળાઓ અને નિશાળો સ્થાપવા જેવું કામ તો શાના કરી
શકે ? આપણા સ્થાનકોની ચીથરેહાલ દશા આપણને લજ્જાવે તેવી
છે અને આપણી આવી કૃપાળુતા-કંડો કે સ્વાર્થપરાયણતા જ આપણા
હૃદયને મલીન અને પાપી બનાવે છે અને તેવી આપણો પ્રતાપી
ધર્મ પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકતો નથી.

કીસમત.



કીસમત એ કોઈ અચાનક બનતી ચીજ નથી. પૂર્વ જન્મોમા આપણે કામોનુ તે મત્વ સ્વૂલ દેહના બળી જવા પછી પાણુ, બીજા જન્મમા માયે આવેછે તે મત્વ પરિપક્વ થઇને સ્વૂલ કો દેખા દેછે: એનુ નામ 'કીસમત' અગર 'કર્મ' છે. જોડાયલો ન્હાનામાં ન્હાનો ગળદ, કરાયલુ ન્હાનામાં ન્હાનુ કાર્ય અને ભચાયકી બુદ્ધમાં બુદ્ધ બાવના અથવા વિચાર એ મર્વ આપણા કહેવાતા મરણ પછી મુદ્દમ શરીરમા આવે છે અને મુખ અથવા દુઃખરૂપે પરિણમે છે. કર્મનો અર્થ કાર્યને રક તેમજ ગય પાપ તેમજ યોગી કોઇને છોડતો નથી. માટે એકાતમા પણ જોડુ કામ કરતુ નહિ, જોડો શબ્દ જોલવો નહિ, જોડો વિચાર લાવવો નહિ આ જામન સપૂર્ણ કાળજી રાખવી એ મ્હોટામા મ્હોટી અગત્યની વાત છે

મનહર છદ.

૧ રતનાકર માંહી પડી રતન લેવા ચત્ન કર,
કા તો પ્રાણુ જોઇશ કે ૨ પાણુ કર આવશે;
૩ કણુ ૪ રણુ કરી અને ભરીશ ભંડાર પણ,
કા તો જીવ કાં તો ઘાડ પડી તે ઉક્ષવશે;
વિદેશથી બહાણુ ભરી કમાઇને આવતામાં,
કાં તો આવે કોલેરા કે સમુદ્ર ડુબાવશે;
લક્ષ્મી આપોઆપ આવી લક્ષ ધન આપે પણ,
મોતી કીસમત વીના ચોર તે પકાવશે.

૧

પૂર્વ તણી કરણીનું નામ 'કીસમત' બલ્લો,
કીસમત વિના બધી ૫ કરામત પાગળી;
જન્મ થયો રાય-ઘરે ખમા ખમા સહુ કરે,
ઋદ્ધિ વિધ વિધ બહુ પૂર્ણ કર્ણીએ મળી;
“પગ રજ્યે પેટ ભરે, કીસમત ઘર ભરે,”
૬ કીસ મતે કીસમત જુહું કહેછે વળી?
જગત રૂપી જમીનમાં જેવાં બીજ વાવે તેવાં,
મોતી ફળ પામે એવાં કર કરણી ભત્રી.

૨

પેટના ઉપાય છે !

મનહર છદ.

જાદુવાળા જાદુ કરી ધૂતવાને ઢોગ કરે,
ભૂત જેવા જન 'ભૂત ંહેમ' મા કૂટાયછે;
દેવ દેવી શેવી શેવી ધન માટે ધધ રચે,
અચેત ને જડ પૂજ્યે નિષ્કળ થવાયછે,
લખેશરી થવા માટે તપેશ્વરી જોજ્યાં કરે,
કીમીઆની લત માંહે ખાસડા ખવાય છે,
જાદુ જ્યારે સાચું છે તો, કહો કોણે ગાદી લીધી ?
મોતી સત્ય નથી સર્વ પેટના ઉપાય છે. ૧

કાલની ખબર નથી છતાં મૃત્યુકાળ આકી,
તપ જપ કરી દૂર કરવાને જાયછે,
ખાળરંડ નીજ ઘેર, પરંતુ સૌભાગ્ય રે'વા,
મહુર્ત પાણિગ્રહણતું આપી હરણાયછે,
પોતે નીરવશ છતાં પરનો કે' વંશ રાખું,
કંશ ગયો નીરવશ આશ્ચર્ય પમાય છે,
પૂર્વ તણી કરણીનું નીમીત ન ફરે કદી,
મોતી સત્ય નથી સર્વ પેટના ઉપાય છે.

‘વિદ્યા’ એવો એક કીમીઓ છે કે જે વડે ધાયુ કરી શકાય છે
એ વિદ્યા (Science)માં વળી અધ્યાત્મવિદ્યા નામની જે વિદ્યા
છે તે વડે ચમત્કારી કામો થઈ શકે છે, ખરાં પરંતુ તેવું કરી
શકનારા પુરૂષોના મનમાં આખી દુનીઆનું રાત્ર્ય મળવાયી થતા
આનંદ કરતા પણ અતેકગણો આનંદ અહોનિશ થતો હોવાથી તેઓ
એ વિદ્યા સ્વાર્થના કોઈ પણ કામમાં વાપરતા જ નથી માટે કોઈએ
વિદ્યાનો દેખાવ કરનારાથી ઠગાવું નહિ જ્યોતિષ વગેરે સર્વ ખરૂં
છે પણ તે પેમા માટે વિદ્યા વેચનારની પાસે નથી હોતું; તે તો
કાઈ નિ સ્વાર્થી, જગદ્ગતકારી, યોગાચર પુરૂષો પાસે જ હોય છે, કે
તેઓ તેનો ઉપયોગ કરવાની ઈચ્છા માત્ર પણ ગમ્મતા નથી.

મૂર્ખો ન મઝયો ધન કે ધર્મ !

જોડો

‘ ઓધવછ મદેશો કહેને સ્થામને ’—જો દેશી.

સ્નેહ ધરીને સજ્જન સરવે માંભળો,
વિવેક તણી કહું એક વિચારી વાત બે;
કાળ અનાદિ ભમનાં આ મંસારમા,
મહા મહેનતે આપ્યો ધર્મ આ હાથ બે— સ્નેહ૦ ૧
ધન—લોભે કરી ધર્મક્રિયા કરવા ભણી,
સમજી જન પણ ધરે નહીં કામ સાન બે;
તે ઉપર કહું એક સુઓધક વારના,
એક ચિત્તે થઈ સૂણજે ધરીને કાન બે— સ્નેહ૦ ૨
એક સમયને વિષે દેવ દેવાગના,
ભોગવતાં બહુ દિવ્ય અલૌકિક સૂખ બે;
દેવાંગના કે’:-“ ધર્મ વડે સુખ આ મળ્યું,
“ છતા રહીએ તેનાથી ત્રિભૂખ ન— સ્નેહ૦ ૩
“ મનુષ્ય ભવમાં ધર્મક્રિયાઓ થાયછે,
“ ગાલો બેવા જઈએ મૃત્યુલોક બે; ”
દેવ કહેછે:- “ ત્યાં પણ ધનના લોભથી,
“ બાંધી ન શકે પુણ્ય તણા બહુ થોક બે ”—સ્નેહ૦ ૪
એમ કહીને બન્ને ત્યાંથી સંચર્ય,
દેવે ધર્યુંછે ધર્મ ઉપદેશક રૂપ બે;
દેવાંગનાએ રૂપ ધર્યું લક્ષ્મી તણું,
આવ્યા બેઈ નગરી કોઈ અનૂપ બે— સ્નેહ૦ ૫
લક્ષ્મી પાછળ મૂકી સાધુ સંચર્યા,
આવી કહે કોઈ ભક્ત વણીકના ઘેર બે:-
“ ઉતરવાને સ્થાનક આપો મૂજને;
“ ધર્મકથા સંભળાવુ રૂકી પેર બે— સ્નેહ૦ ૬

“ધર્મ પસાચે ધન અતિશય સાંપડે,
 “પરલવે પણ મળે અલૌકિક સુખ જો;
 “ધર્મ તણો સહ મર્મ તને સમજાવશું,
 “પણ નથી જોતો નારી તણું હું મૂખ જો— સ્નેહ ૭
 “આવાગમન જો નારી તણું તુંજ આંગણે,
 “દેખીશ તો હું થોભીશ નહીં પળવાર જો,”
 વણીકે કહે-- “ધરમા નથી નારી માહરે,
 વળી આવવા નહિ દેઉં કોઈની, દ્વાર જો”— સ્નેહ ૮
 એમ કહીને સ્નેહે સાધુ ઉતારીઆ,
 એટલે આળ્યા લક્ષ્મી તેણી વાર જો;
 વણીકને કહે:—“આવુ તારે આંગણે,
 “સુજ થકી તું પામીશ ધન અપાર જો— સ્નેહ ૯
 “ધનવડે જન જીવે આ સંસારમા,
 “વિજયપતાકા ધન તણી ચોમેર જો;
 “સુખ સઘળું સમાયું છે એ ધન વિષે,
 “તે હું હાલીચાલી આવી તુજ ઘેર જો— સ્નેહ ૧૦
 “સ્પર્શ ન જોઈએ પુરૂષ તણો તુજ આગણે,
 “એ સરતે હું આવું તારે દ્વાર જો”
 કબુલ કરા બેસાર્યા વણીકે આટલે,
 ઘરમાં જઈને કાઢ્યા સાધુ બહાર જો— સ્નેહ ૧૧
 સાધુ નીકળ્યા દેખી લક્ષ્મીજી કહે:—
 “અહ્યા વણીક ! તું ભૂલ વચન વદનાર જો;
 “હવે હું નહાં આવું તારે આગણે”
 એમ કહીને ચાલ્યા તેણી વાર જો-- સ્નેહ ૧૨
 વણીક વિમાનણુ કરવા ત્યાં બહુ લાગિયો,
 દોષ દાધો અદ્વિત કરીને કર્મ જો,
 સમય ગયો તે ફરી કટી લાધ્યો નહી,
 ‘મોતી’ મૂર્ખો ન મળ્યો ધન કે ધર્મ જો— સ્નેહ ૧૩

ધર્મ કોણ કરી શકે: ધનવંત કે નિર્ધન ?

(‘આધવણ સદેશો કાંતેને આમને —એ દેશી.)

- ધર્મકરણી તો ધર્મતાણી દાઝે થતી.
હોય ભલે નિર્ધન કે કા ધનવાન બે;
તે ઉપર કહું એક અલૌકિક વારતા,
સ્નેહ ધરીને સુણબે સરવે કાન બે
ધર્મકરણી તો ધર્મતાણી દાઝે થતી (એ ટેક) ૧
- દેવપૂરીમાં બેશી દેવ-દેવાંગના,
ધર્મ સંબંધી કરતા વાદ વિવાદ બે,
દેવ કહે —“ નિર્ધન નવ ધર્મ કરી શકે,
“અહો રાત્રી ધન રળવા ઉદમ ચાદ બે-ધર્મકરણી ૨
- “ત્રણ સાંધે’ ને ત્રૂટે તેર જ તોહને,
“ ગમે ન કરવું ધર્મ-ગીત કે ગાન બે”,
દેવાંગના કહે:-“ તર્ક જોટો એ આપનો,
“નિર્ધન છે ધર્મ કરવા શક્તિવાન બે-ધર્મકરણી. ૩
- “ ધન તણી નહીં ઉપાધિ તેને કશી,
“ કરી શકે તે ધર્મ નિરાંતે ખાસ બે,
“ ધનવંતો નરુધધામા વળગી રહે,
“ મળે ન કરવા ધર્મ જરા અવકાશ બે-ધર્મકરણી. ૪
- “ ધન વધે તેમ ધંધો પણ વધતો કરે,
“ કીર્તિ વધવા ધરે અતિ અભિલાષ બે,
“ ધન રક્ષણ ને વૃદ્ધિના શોધે બહુ
“ ઉપાય અહોનીશ, થઇ લક્ષ્મીનો દાસ બે”-ધર્મકરણી ૫

“ નિર્ણય કરવા ” દેવ કહે “તે વાતનો,
 “ ચાલો જઈએ મૃત્યુ લોક મોઝાર ને; ”
 સાધુ વેષે બન્ને ત્યાથી સંચર્યા,
 આવી ઊભા નિર્ધન નરને દ્વાર ને-ધર્મકરણી. ૬

દેવ કહે:-“અલ્યા ! ધર્મ કેમ કરતો નથી ?
 “ મિથ્યા તારો જાય મનુષ્ય અવતાર ને, ”
 નિર્ધન કહે:-“ ધન વિના શું કરું બાપજી ?
 “ રાત્રી દિવસ થઉ ધન માટે ખૂવાર ને”-ધર્મકરણી. ૭

દેવ કહે -“ તને ધન અતીશય આપશું,
 “ ધર્મ તણી ને છે કરવા અભિલાષ ને; ”
 એમ કહીને ત્યાંથી તે પાછા વળ્યા,
 નિર્ધનને ઘેર થયો લક્ષ્મીનો વાસ ને-ધર્મકરણી. ૮

મહેલ મંદીર ને બાધ્યા મોટા માળીઆ,
 ચાકર નોકર રાજ્યા અપરંપાર ને,
 ગાડી લાડી વાડીનો શોખી થયો,
 રાત દિવસ ધન રળવા ઉપર ખ્યાર ને-ધર્મકરણી. ૯

ધન મળતા ધર્મ-હીરો રોજ્યો ધૂળમાં,
 પથર-પૈસે પ્રોચું તેણે ચિત્ત ને,
 એક હકીકત જાણી દેવ દેવાગના,
 સાધુ વેષે આગ્યા કરવા હીત ને-ધર્મકરણી. ૧૦

નિર્ધનને કહે -“ ધન અલ્યા તુજને મળ્યું,
 “ ધર્મ ઉપર હવે કેવી છે તુજ પ્રીત ને ? ”
 “ પાણી પીવા ” નિર્ધન કે’-“ નવરો નહીં.
 “ મધ્યાને હું જમવા પામું નિત્ય ને-ધર્મકરણી ૧૧

“ સંસારી બહુ કામો વળગ્યાં મૂઝને,
 “ નથી દેતાં એ કરવા ધર્મ લગાર ને; ”

ઐટલું કહીને નિર્ધન વળગ્યો કામમાં.

સાધુ નીકળ્યા જોદ ધરી ઘર બહાર જો-ધર્મકરણી. ૧૨

વૃક્ષ સુકું એક મહેલ તણી વામે હતું.

તેને જઘને વળગ્યા તે અતીત જો,

ભૂમ પાડી કે—“ ધાજો ધાજો મહુ આંહી,

“ છોડે નહીં આ વૃક્ષ મુને અઠોત જો”--ધર્મકરણી ૧૩

સાદ સૂણીને નિર્ધન ત્યાં આવી કહે:—

“ મૂર્ખ સાધુ ! કાં મિથ્યા કરો બકવાદ જો,

“ નિર્જીવ વૃક્ષ તમને એ વળગ્યું નથી.

“ છોડી દો તમે બેહુ તમારા હાથ જો ! ”--ધર્મકરણી. ૧૪

સાધુ કે:—“ અડ્યા ! મૂર્ખ તું કે અમે છીએ ?

“ વિચાર કરી જો એહ તણો તું ચિત્ત જો,

“ કાર્ય સંસારી તુંજને કયાં વળગી રહ્યાં ?

“ અજીવ અને વળી એ તો છે જ અનિત્ય જો”--ધર્મકરણી ૧૫

એમ કહીને અદર્શ થયા એ સાધુજી,

આશ્ચર્ય પામી ઘરમાં આવ્યો શેઠ જો;

વિચાર કર્યો: “ આ ઘરકામો વળગ્યાં નથી,

“ વળગી રહ્યા છું મૂર્ખ હું તેને નેટ જો ”--ધર્મકરણી ૧૬

એમ વિચારી ત્યાગવૃત્તિ સ્વિકારીને,

કરવા માંડ્યો ધર્મ ધરી બહુ ભાવ જો,

અદ્ય ભવે તે મોક્ષ ગતિને પામિયો,

મોતી છે ધર્મ ભવોદ્ધાધનું નાવ જો--ધર્મકરણી. ૧૭

દોહરો.

નિર્ધન ને ધનવાનનું, લક્ષ્મી રળવા લક્ષ;

દાઝ નહિ દીલ ધર્મની, સરખા બન્ને પક્ષ. ૧૮



શિતકાઠ અથવા શિયાળો.



દોહરા.

- શીઆળામાં શોખથી, કરે વસાણું પાક;
માત્રાઓ વિધવિધ કરે, કેકે કરે છે ખાખ. ૧
- શરીર રક્ષણુ કારણે, લક્ષણુ અન્ય અનેક;
રક્ષણુ નહિ નિજ આત્મનું, એ સૂખાંખી છેક. ૨
- શરીરને બહુ પોષતાં, ઈન્દ્રીઓ મજબૂત;
'મન' રૂપી જે ઘોડલો, કરે આત્મની લૂટ. ૩
- તન તારૂં નહિ જાણવું, આત્મનું તારો જાણ;
કાયા વાડી કારમી, સંધ્યા કેરો વાન. ૪
- ભાડે લીધી ઓરડી, ટુંક સુદતને સાટ;
શાણુગારી શા કામની, કરી ઘણેરો ઠાઠ ? ૫
- વજૂ તુલ્ય કાયા કરી, વજનું બખતર પે'ર;
પેઠયે વજની ઓરડી, મટે ન કાળતું વે'ર. ૬
- માટે મારા વીર ! તું, સમજેં થા હેંશિયાર;
પોષણુ કર નિજ આત્મનું, ધર્મ કરી શ્રીકાર. ૭
- માત્રાઓ મ્હા જ્ઞાનની, ખા પ્રીતે પ્રતિદીન;
પાક પ્રભૂજી ધ્યાનનો, ખા ખાંતે ચે લીન. ૮
- ભરમો વ્રત પચખાણની, સ્નેહ ધરી સ્વીકાર;
સમય ભલો શિતકાળનો, મોતી મનમાં ધાર. ૯

એક ધૂત ધનાઢ્ય શ્રાવક.



પોદરા

નગરી લક્ષ્મીપૂરીમાં, લક્ષ્મીચંદ છે શેઠ.	
લક્ષ્મીવંત લેખાય પણ, પહેડલો બહુ ઠેઠ.	૧
નોકર રાખીને કરે, ધીનો બહુ વેપાર,	
શાખ મેળવી લોકમા, રળવા કાજ અપાર.	૨
ઉપાશરે જતો વળી, સુણતો શાખ વચન;	
સાજ સવાર સમાધિકો, કરતો બે પ્રતિદન.	૩
પોસે આઠમ પાખાએ, કરતો રાખી ધીર,	
રાત્રિભોજન ત્યાગિયુ, પીતો બિનું નીર.	૪
ત્યાગ કોંધો કંદસૂળનો, લિલોતરીનો નેમ;	
શ્રાવક નામ ધરાત્રિયુ, પેસા બપર પ્રેમ.	૫
કૂડા રાખી કાટલા, ભૂંડા કરતો કામ,	
આછું દે અધિકું લહે, ખરો ઠગારો નામ.	૬
ગરીબના શિર કાપતા, દયા ન આણે મન,	
૧ સૂક્ષ્મ જીવ હણાય તો, ધૂણાવે તે તન.	૭
પાખી દીન પ્રભાતમાં, આંચો તેને હાટ;	
શીર મુકી ધી-દેઘડી, ભોળો નામે ભાટ.	૮
ભોળો જાતે ભોળિયો, રોળો ^૨ નહિ પે એક;	
ખાધા સાટે નોકરી, કરે ધરાવી ટેક.	૯
પોસો કરવો મૂકીને, શેઠે જોખી દેઘ;	
ઘટાડયું અઢીશેર ધી, કૂડે તોલે છેક.	૧૦
ભોળો રોવા લાગિયો, થઈ ગયો નિર્માલ્ય;	
કહે શેઠને એટલું “રે મારા શા હાલ ?”	૧૧

શેઠ શ્રવણ કર્યું નહીં, કરી સામાયિક ખેય;
નોકરને કે' આપજે, આ રૂપૈઆ લેય.

૧૨

લોખે દામ લીધા નહી, ગયો શેઠની પાસ,
સૂણો શેઠજી વીનતિ, કહું છું થેને દાસ.

૧૩

ચોખાહરણની દેશી.

“શેઠજી ! હું છું લાટનો તન, તે વાત ધરજો તમે મન;”

“આજ તમારી થઈ છે પાખી, શેઠ એક અઢીશેરી રાખી. ૧૪”

“કરૂં વાત એ જાહે પ્રસિદ્ધ, તમે વજ્ર મારાં હરી લીધ, ”

“લાટ વાત સૂણી શેઠ ચમક્યા, લાજ જવાળીકે એમ વધા. ૧૫

“લોખા ! ખેસ, મારી થઈ ભૂલ, ફરી ગણીએ કાટલા કૂલ,”

એમ કહી સામાયિક પાર્યું, જોઈ કાટલા ઘી પાછું આપ્યું. ૧૬

વળી લોજન લાવતુ દીધું, તે ઉપર આપ્યું એક સીધું;

લોખો દામ લેઈ ત્યાંથી લાગ્યો, ફરી મોતી કે' હાથ ન લાગ્યો. ૧૭

~~જોકે~~ “ જે પરકાને ઠગે છે, તે પોતાના આત્માને ઠગે છે ” એવું માણમે જ્યાં સુધી જાણ્યું નથી ત્યાં સુધી આત્માનું શ્રેય થવાનું નથી. પછી ભલેને ગમે તેટલા વ્રત પચ્ચખાણુ કરે પણ એ સહુ “રેત ઉપર લીપણુ” સમજવું. “આછું આપવું અને અનિહ લેવું” એ વિદ્યા કેટલા-એક વણિક પુત્ર જાણે પોતાની જનેતાની કૃપામાંથી શીખીનેજ અવતર્યા ન હોય ! અફસોસ ! જૈનધર્મ પામ્યા છતાં પણ તેઓનામાંથી આવી ધૂર્તવિદ્યા નાશ પામી નહિ ! આ ધ્રુવ્યશ્રાવકનું દૃષ્ટાંત છે, પણ બાવશ્રાવક તો એવા હોય છે કે ભોલધી જડેલી અથવા ભૂલયા મળી આવેલી હન્ટગે રૂપિયાની કીમતની વસ્તુ તરેનો માલિક ગોધી તરેને પાછી આપે છે, કદાચ માલીક ન મળી આવે તો ધર્માદામાં નાખે છે. આવી રીતે વગર અનીતિએ મગેવું નાણું તેઓ લેના નથી, તો પછી તેઓ અનીતિએ રાત્રી નો ખસદ કેમજ કરે ? ધન્ય છે આવા નીતિવાન શ્રુતશ્રાવકને !

પર્યૂષણ પર્વનો મહિમા.



(૧)

(મામેરાની દેશી.)

સુણો સ્નેહે સકળ નર નારીઓ, રૂડા પર્વ તણો મહિમાય,
દેવાદિ પણ રહાય—પર્યૂષણ આવિયાં. ૧

પહેરી વસ્ત્રાભૂષણ અતિ શોભનાં, માનો આજ ઉજરંગનો દીન,
થાઓ અતિ લીન—પર્યૂષણ આવિયા.

રમવા જમવાના પર્વ દિવસ ઘણા આરા ધર્મકરણી દીન અષ્ટ,
છૂટે કર્મ કષ્ટ—પર્યૂષણ આવિયાં. ૩

અતિ આનંદે જઈ ઉપાશરે, વાદો સર્વ સાધુજનો સાથ,
ભેડી દેનું હાથ—પર્યૂષણ આવિયાં. ૪

સુણો વ્યાખ્યાન વાણી વિવેકથી રૂડું લેઈ સામાયિક વૃત્ત,
તમે દુષ્ટ કૃત્ય—પર્યૂષણ આવિયાં. ૫

કરો પોસા પ્રતિક્રમણ પ્રિતથી; વગી દૈસમું વૃત્ત ઉચીત,
બની શકે નિત્ય—પર્યૂષણ આવિયાં. ૬

અતિ ઓછામાં ઓછા કરવા કહ્યા; ઊપવાસો એકંદર ચાર,
ધરી અતિ ખ્યાર—પર્યૂષણ આવિયાં. ૭

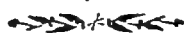
પાળો વૃત્ત શિયળ અતિ શોભતું; ખાંડણ પીસણનો પ્રતિબંધ,
દયાનો સંબંધ—પર્યૂષણ આવિયાં. ૮

વૃત્ત નિયમ લેત્રાં વિધવિધના; જેથી પુન્ય પ્રકૃતિ બંધાય,
ભવાબ્ધિ તરાય—પર્યૂષણ આવિયાં. ૯

પર્વ પર્યૂષણનો મહિમા ઘણો, પ્રતિક્રમણ કરો ધરી પ્રીત;
ક્ષમા તણી રીત—પર્યૂષણ આવિયાં. ૧૦

ક્ષમા માગો નાના ને મોટા તણી, બોલ્યું ચાલ્યું કરો સહુ માફ,
ધોવાય છે પાપ—પર્યૂષણ આવિયા. ૧૧

આવો દહાવો લેશે નર નારીઓ; ધન્ય જન્મ છે તેનો નિશ્ચય,
કહે મોતી રંક—પર્યૂષણ આવિયાં. ૧૨



(૨)

(સામળને તુ મંજની મારી—એ દેશી.)

નરનારી સહુ સ્નેહ ધરીને, પર્વ પર્યૂષણ પાળોજી;
સુંદર વસ્ત્ર પહેરી આભુષણ, આનંદે અતિ મહાલો—
રંગે રાચોજી. ૧

રમવા જમવા કેરાં પરવો, વર્ષ માહી બહુ આવેજી;
ધર્મ કરણીના દીવસ આવા, ફરી ફરી ન સુઠાવે—
રંગે રાચોજી. ૨

ઉપાશરામાં જઈને ઉમંગે, સાધુજીને વાંદોજી,
બ્યાખ્યાન વાણી સુણવા સ્નેહે, વ્રત સામાયિક બાધો—
રંગે રાચોજી. ૩

પ્રતિક્રમણ ઉપવાસો પોષધ, પ્રીત ધરીને કરવાંજી;
વ્રત શિયળને સ્નેહે પાળી, દુષ્કૃતને પરીહરવા—
રંગે રાચોજી. ૪

ખાંડણ પીસણ ઘોવણ લીંપણ, તજવાં પાપનાં કામોજી;
વિધવિધનાં બહુ વ્રતો પાળી, પુન્ય પ્રકૃતિ પામો.—
રંગે રાચોજી. ૫

દાન દયા બહુ પાળી પળાવી, દહાવો રૂડો લેવોજી;
ક્ષમા માગી સર્વ જીવોની, વિરોધને તજી દેવો—
રંગે રાચોજી. ૬

અષ્ટ દિવસ આ કષ્ટ નિવારણ, પાળો પૂરણ ખ્યારેજી;
“જૈનહિતેસ્થુ” સર્વ જીવોથી, વેર વિરોધ નિારે—
રંગે રાચોજી. ૭

જૈન દૃષ્ટિ જૈનોની મૂલ.

દોહરા—ચોપાદ.*

પાળે નાના જીવને, મોટા પર નહિ રે'મ,
કે'વત એ શિર જૈનને, છતાં ન સમજે કેમ ? ૧

ખાંધે પરખો^૧ પંખી માટ, વેરે દાણા હાટોહાટ;
કીડીને દર પૂરે લોટ, મિન^૨ માટે દેતા દમદોટ. ૨

ભૂખે મરતાં માનવી, નિજ નજરે દેખાય;
ધંધો કે ધન આપીને, કરે ન તેની રહાય. ૩

પાંખ દુટ્ટી પંખીની હોય, બળદ ભાગ્યો ખેડુનો હોય.
પાડાં ને બકરાં ધરો રનેહ, મોકલે મહાજનવાડે એહ. ૪

અંધાં લૂલાં રોગિયાં, મનુષ્ય નિરાધાર;
આશ્રમ કે અન્ન આપીને, કરે ન તેની ંહાર. ૫

સાધુ વંદન સંઘ કઢાય, લહાણી પ્રભાવના બહુ થાય;
સંઘ-જમણ આપી હરખાય, ધર્મ ઉન્નતિ એમ મનાય. ૬

શિક્ષણશાળા શાસ્ત્રની, વાચનશાળા જોય,
ખોલે નહિ ખાંતે કરી, ધર્મ ઉન્નતિ નહોય. ૭

જૈનો કાંતે ઝીણું ખૂણ, સંચે સૂતર જેમ અનૂપ,
મૂખ્ય વાત વીસારે જાય, એહ અતિ અચરજ કે'વાય. ૮

* દરેક દોહરામાં જૈનોની ખામી અને દરેક ચોપાદમાં જૈનોનું વર્તન જણાવ્યું છે.

૧. પરખો ખાંધે છે અથવા પરખડિયો ચણાવે છે.

૨. મચ્છ માટે ખીજેથી પાણી લાવે છે, અથવા માંછલાને થોડા પા-
ણીમાંથી પકડી વધારે પાણીમા મૂકે છે તથા તેઓને ખાવા લોટ નાખે છે.

જીવ તણા બે ભેદ છે, સ્થાવર ને ત્રસકાય;
ત્રસ છે ઉત્તમ તેહમાં, તથાપિ સ્થાવર રહાય. ૯

ખદામનો ગણતા હીસાળ, રૂપિયાનો ભૂલે છે બાળ;
એ તો જૈન તણી છે ભૂલ, જીન તણો છે માર્ગ અમૂલ્ય. ૧૦
બાળે દૂઆ મારિને, ખુલ્લા મૂકે દ્વાર,
ચુઆ ચોરી જાય ધન, મળે ન મોતી ંહાર. ૧૧

કર્મદેવની કહાણી.



(બેડો બાઈ બૂડતો તારોરે, અબે આઈ પાર ઉતારો રે—એ દેશી.)

સુણો સહુ સ્નેહ જ આણીરે, કહુ કર્મ-દેવની કા'ણી રે--એ ટેક.
બાળપણામા બાળાઓ રાઠે, છાંડ વેલવ આશ;
હુઃખ દેખીને દીલમા એનુ, કોણ ન પામે ત્રાસ ? સુણો. ૧
પંચ ઇન્દ્રિઓ પૂરણ પામી, પામ્યો નિરોગી કાય;
પેટના કારણ ઘરઘર ભીજે, તો પણ પૂર ન થાય—સુણો. ૨
બાળ ઉછેરી આશાએ મોટો, કીધો વેઠી બહુ હુઃખ;
વૃદ્ધપણામા વે'રી થે મૂઓ, નષ્ટ થયું સહુ સૂખ.—સુણો. ૩
મુદર કાયા માયા અતીશે, વિધવિધ વેલવ સાર,
રોગ ભગદર આદિદુષ્ટિયેથી, મૃત્યુ ઇચ્છે નિરધાર. સુણો. ૪
વિવિધ પ્રકારે એવા હુ બોને, દેખી કરે અફસોસ;
દોષ ન દેખે કર્મ પોતાનો, દૈવને દે છે દેવ. સુણો. ૫
દૈવને કરવાપણું નથી કાઈ, કર્મ-દેવ છે દૈવ;
રાજ્ય તેનુ ત્રીલોકમા જગર, હુકમ ચાલે સદૈવ. સુણો. ૬
કર્મ તણો જો મર્મ અમળે તો, થાય તેનું સહુ કામ;
'કર્મ-દેવ' છે 'પૂવેની કરણી', મોતી કરે પગલામ. સુણો. ૭

પાંચ ઇન્દ્રિઓનો સંવાદ.

ચોપાદ.

શ્રી જીનેશ્વર લાગી પાય, સહાય ઇચ્છી શી શારદમાય;
મોક્ષ મળવાનો કહું ઉપાય, સ્નેહ ધરી સુણુને સઘળાય.

દોહરા.

એક દિવસ ઉદ્યાનમા, બેઠા શ્રી મુનિરાજ;
ધર્મબોધ દે ધૈર્યથી. ભવિજીવને કાજ.
સમ્યક્દષ્ટિ શ્રાવક અને, મળ્યા બહુ ત્યા લોક;
ક્રિડા કરવા વિદ્યાધરો, આવી રહ્યા બહુ થોક.
ચાલી વાત વ્યાખ્યાનમાં, પંચ ઇન્દ્રિયો હુષ્ટ,
ત્યમ ત્યમ દેતી હુંજ એ, જ્યમ જ્યમ કીજે પુષ્ટ.
પંચ ઇન્દ્રી બોલે પછી, લેઈ વિદ્યાધર પક્ષ,
હુષ્ટ નથી સ્વામી અમે, કારણ સુણો પ્રત્યક્ષ.
અમથી તપ જપ થાય છે, ધર્મ ક્રિયા અનેક;
સંજમ પળતો અમવડે, અમ વીના નહિ એક.
મુક્તિ મારગ મોકળો, કૌંધ અમારા માટ;
હુષ્ટ નર નહીં દેખતા, એહ કરે અકવાદ.
રાગી-દ્વેષી જીવડા, દોષ અમોને દેય;
ન્યાય અમારો કીજીએ, વીનતી સુણી લેય.
મુનિ કહે તમે પાંચમાં, કહો કોણુ શીરદાર ?
ચર્ચા તેની આંહી કને, કરો ખુલાસા વાર.
નાક-કાન-નેત્રો અને, રસના-સ્પર્શ વિખ્યાત;
પ્રબળ પોતાનું પાઠવે, થઇ અતિ 'રળીઆત.
પ્રથમ નાક કે' હાક દઈ, વાક સુણો શ્રોતાય;
નાક કુલાવી બોલતું, હુંપદ અતિ ઉભરાય.

ઢાલ ૧ લી.

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો સ્વામને ઝો દેસી)

નાક કહે સ્વામીજી જગમાં હુ વડું,
સુજ સમ જગમાં અન્ય ન દીસે કોય બે;
કારણ કહુંછું તેનાં સરવે સાંભળો,
પ્રથમ વદન પર શોભીતું ઝો હોય બે;

નાક. ૧૨

સ્નાન કરાવે શીશે શ્રી જગદીશને,
ત્યારે પ્રથમ થતું અમારે સ્નાન બે;
સોળ વરસની સુંદર દીસે સુદરી,
નાક વીણુ નહીં શોભા તેની બાણુ બે.

નાક ૧૩

ઈજત રહેતી નાક થકી આ લોકમાં,
ઈજત સરવે નાક ગયાથી ખોય બે,
વહાણુ દીસે નાક સહુને વિશ્વમાં,
નાક વીણુ જન ખૂણે બેશી રોય બે.

નાક ૧૪

નાક રાખણુ કારણુ જુઓ વિશ્વમાં
દીક્ષા ગ્રહી બાહૂબળ બળવંત બે;
રામચંદ્રે સીતા આણી યુદ્ધથી,
વળતી સયમ લેવા ઉદ્ધમવંત બે.

નાક ૧૫

સીતા સતી પણ અગ્નિકુડમાં પેસિયા,
નાક રાખણુ કીધું એવું કામ બે,
સત્ય હતું તો સિંહાસન દેવે રચ્યું,
તે ઉપર જઈ બેઠાં ધરીને હામ બે.

નાક ૧૬

દશાર્જુભદ્ર મહામુનિએ દિક્ષા ગ્રહી,
ઈંદ્ર નમિયો ચણે આવી ત્યાંય બે,
અમયકુમારે તાત તણ તુંગન્ધી,
દિક્ષા ગ્રહી હર્ષ ધરી મન માહ્ય બે.

નાક. ૧૭

નામ ગણાવું શાસ્ત્રાધારે કેટલાં ?
 લખવાથી બહુ ગ્રંથ વિસ્તરી જાય જો;
 જીવ તર્યા એ નાકતણા ડસાદથી,
 નાકતણી પ્રસંશા અતિશય થાય જો નાક. ૧૮

વિવિધ પ્રકારે વૃક્ષ તણી સુગંધના,
 તિર્થકરના ત્રણ દીપે નિવાસ જો,
 અનેક પ્રકારે સુગંધી મહા ઊલસે,
 તે સુખ જાણે નાકતણા દિવાસ જો. નાક. ૧૯

તોહરા.

કાન ફફડારી કાન કે', માં કર નાક ગુમાન;
 જો આકર આગળ ચલે, તે નહિ ભૂપ સમાન. ૨૦

નીર ઝરે નસકોરથી, વહે ફલેષ્મ અપાર;
 ગુમાન કરતા આટલું, લાજે નહીં ગમાર. ૨૧

તારી છીંક સુણી કરી, ન કરે ઉત્તમ કાજ,
 દુર્ગંધી વહે આગળે, તોય ન આવે લાજ. ૨૨

વૃષભ-ઉંટ નારી તણાં, વિંધે નાક જગમાંય;
 તોપણ તે લાજે નહિ, વધુ શું કે'વું આંય ? ૨૩

સૂણ પ્રબળ મારૂં હવે, તારૂં તજી ગુમાન;
 અવર નહીં કો જગતમાં, મહાન મૂજ સમાન. ૨૪



ઢાઢ ૨ જી.

(એક દીન ધર પ્રશંસીયોજ—એ દેશી)

કાન કહે સુણો સ્નેહથીજ, મુજ સમો નહીં કોય;
 કાને કુંડળ ઝગકતાજ, મણી મુક્તાફળ હોય—
 કાન કહે સુણો સ્નેહથીજ, મુજ સમો નહીં કોય. એ આંકણી ૨૫

સારા સ્વરનું ગાવણુંજ, અદ્ભૂત સૂણનો સ્વાદ;
 એહ કાન પરીક્ષા કરેજ, સૂણી મીઠો નાદ— કાન. ૨૬

કાને સુણી શ્રાવક થયાજી, કાને સૂણી મુનીરાજ;
કાન સુણે ગુણ દ્રવ્યનેજી, કાન વડો શીરતાજ— કાન. ૨૭

સખત વચન સુણી ધનોજી, છટક દિયોરે આવાસ;
દિક્ષા ગ્રહી ક્રિયા કરીજી, પામ્યો શીવગતિવાસ— કાન ૨૮

મુની અનાથી-બોધધીજી, શ્રેણિક જીવ વિચાર;
સમકીત ક્ષાયકને લહ્યંજી, જેથી ભવ-જળ પાર— કાન. ૨૯

દેશી સ્વામીનાં સુણીજી, રાય પ્રદેશી વચન;
રૂધીર ખરડયા હાથનેજી, ધોધ થયા રે પાવન— કાન ૩૦

વાણી સુણી શ્રી નેમનીજી, દિક્ષા ગ્રહી બહુ લોક;
દ્વારીકાંના દાહધીજી, દૂર થયા બહુ થોક— કાન. ૩૧

જીન વાણી કાને સુણીજી, જીવ તરે જગ માંહી;
સદેવ સુણો સિદ્ધાંશી કે'જી, વ્યાખ્યાનવાણી આંહી—કાન ૩૨

દોહરા

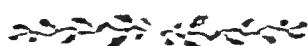
આંખ તાણીને આંખ કે', મા કર કાન ગુમાન;
સંભળાવી છેટો રહે, નહિ કંઈ તુજને સાન. ૩૩

દુષ્ટ વચન શ્રવણે સુણી, ક્રોધ અતિ ઉપજત;
તુજ પ્રમાદે જીવ બહુ, નર્કે જાઈ પડત. ૩૪

ચે'લાં તો બે વીંધીએ, નરનારીના કાન;
તોપણ તુ નહિ લાજતો, કેમ કરે અભિમાન ? ૩૫

કાને વાન જે સાંભળી, સત્યાસત્ય તે હોય;
આખ દેખે તે વાતમાં, કાનકેર ન હોય. ૩૬

અખળ મારું પાડવું, સુણ તજીને શોર;
મુગ નાના સહુ જાણવું, જગત અંધારું ઘોર, ૩૭



ઢાઢ ત્રીજી.

(જનુની છંધેરે ગોપીયદની—એ દેસી.)

આંખ કહેરે જગ હુ વડી, મુજથી સુખી સ સારણ;

આખે દેખી રક્ષા કરે, ઉપજે પુન્ય અપારણ;

આખ કહેરે જગ હુ વડી. એ આકર્ણી. ૩૮

ધર્યા સમિતીએ આલના, સાધુ સમતા ભરેલણ;

મોક્ષ ગતી તેડ પામીયા, એમ શાસ્ત્ર લખેલણ. આખ ૩૯

દેવ ગુરૂના દર્શન થતા, આખ તણે પસાવણ;

આખ વીના રસ્તે આલનાં, પડી કૂપ મગયણ. આખ. ૪૦

એષણીક આહાર વહોરાવતાં, ગોત્ર તિર્યકર ધારણ;

ગાથાપતિ—ત્રિયા રેવતી, પદ પામી એ સારણ. આંખ. ૪૧

શરમ સરવ છે આંખને, આંખ ગયે ન ડોયણ;

અંથ સિદ્ધાંતની વાંચણી, આંખ વીના ન હોયણ. આંખ. ૪૨

આરે પ્રતિબુદ્ધ ઉધર્યા, તરીયા ભવજગ પારણ;

પૂર્વ ભવ દેખી આપનો, તરિયા અંશ કુમારણ. આંખ. ૪૩

શાગીભદ્ર ને શ્રેણીક વળી, અહો સંજમ ભારણ;

એહ વીના બહુ દાખડા, દેખો શાસ મોઝારણ. આંખ ૪૪

દોહરા.

જીભ કહે રે આંખ તું, માં કર મોટી જીભ;

કરાવતી ડાળા વતી, કરતી રહે સદૈવ.

૪૫

કાળો કરી કાજગ વતી, તોપણ નહિ તુજ લાજ;

જિહાં તિહા કરતી રહે, ખાતી ચીજ અખાજ.

૪૬

સ્વરૂપ સુદર દેખીને, કરતી ચનને ભણ;

તુજ વડે સહુ પામિયે, ઇંદ્રિયો અમે કણ.

૪૭

ઝેર—સ્નેહ તુંજમાં વસે, કામદેવનું બાણ;
 અનેક જીવ નરકે ગયા, તુંજ થકી નિર્વાણ. ૪૮
 મુજ વડે મુખ પામતો, મધળો આ સંસાર;
 વીસ્તારીને વર્ણવું, જીલ કહે મુણ ચાર. ૪૯



ઢાલ ૪ થી.

(રૂપિયાની ગોભા હુ શી કહું—એ દેશી.)

જીલ કહે રે હું વડી. મુજથી જીવે સંસાર;
 ખટરસ લોજન લાવતા, ખાતા નર ને નહુ નાર;
 જીલ કહે રે હું વડી,--એ આકળી. ૫૦
 મુજ વિણ આખ ન ખુલતી, કાન સૂણે ન વેણ;
 નાક ન મુઘે રે વાસના, મુજ વીણ કાંઠી ન ચેન. જીલ૦ ૫૧
 મુજવડે મત્ર નવકારનો, જપતા ખેડો રે પાર;
 ચેરી જનને રે વશ કરૂં, ખોડી વાણી રસાળ. જીલ૦ ૫૨
 પ્રતિખોધું હું અખૂઝને, દેઈ શાસ્ત્ર દૃષ્ટાંત,
 જીનવર કેરા રે નામને, જપતા મોક્ષ એકાંત. જીલ૦ ૫૩
 જબુકુમારે ખૂઝવી, અષ્ટ પોતાની નાર,
 કહી કથા સોહામણી, પ્રતિખોધો પરિવાર. જીલ૦ ૫૪
 શકા ભાગે રે સહેલથી, પૂછ્યે પ્રશ્ન વિચાર;
 દામા માગ્યે સહુ જીવની, પામે ભવજળ પાર. જીલ૦ ૫૫
 મુજ અગ્રે રહે શાન્દા, લલમી ચેને રે દામ,
 કરતા હેને આલોચણ, પાનિક પામે સહુ નાશ. જીલ૦ ૫૬
 મોક્ષ પામ્યા બહુ મૂઝધી, શાસ્ત્ર માહી છે માન;
 જીલ વીતા રે જીવતા, જાણે મુઆ સમાન. જીલ૦ ૫૭

નેહરા.

સ્પર્શ કહે સુણ જીભ તું, જોડો ગર્વ કરંત,
લંછન લાગે જુઠ કહો, તોપણ નહિ લાજંત. ૫૮

“આળાલુલી જીભડી, બોલે આગપંપાળ,
બોલીને અળગી રહે, બેડા ખાય કપાળ. ” ૫૯

કૂર વચન વદતાં થકાં, કોષ અતિ ઉપજત,
તુંજ પસાયે માણસો, કરે દેહનો અંત. ૬૦

તુંજ રસના કારણ થકી, કરે પાતિક ખાદુ જન,
તોપણ નહિ તૃપ્તિ થતી, દિન દિન ઇંછે મન. ૬૧

તુંજમાં છે અવગુણ ઘણા, કે'તાં ન આવે પાગ;
તુંજ પસાયે શીરને, જતાં ન લાગે વાર ૬૨

અસત્ય ગ્રંથો તું લણે, દેતી જુઠ ઉપદેશ;
જગત જીવ ફેરાવતી, ડંતી નહિ લવલેશ ૬૩

* જે જિવ સ્થાવરમાં વસે, તે માંહિ તુમમા કોણ ?
કેમ ગર્વ જોડો કરો, કાન-નાક--મુખ--નેણ ૬૪

* * જીવ અનંતા મેં ધર્યા, તુમ તો સંખ્ય--અસંખ્ય;
સુજ વીણ તો કોઈ નહિ, કેમ ઉઠાવત ઝંખ ? ૬૫

નાક--કાન--નયણું સુણી, જીભ કેમ ગભરાય ?
નાયક સર્વના શીર હું, લાગત મેરે પાય. ૬૬

અલીક વચન વદતી ફરે, સાચું કહે ન કોય,
વિણ ડાયા કેમ તપ તપે, સુકિત કયાથી હોય ? ૬૭

* આ ગાથાનો બાવાર્થ એવો છે કે, સ્થાવર જીવને કાન-નાક-મુખ-નેણ હોતાં નથી.

* ૧ સ્પર્શ ઇન્દ્રિય બીજી ઇન્દ્રિયોને કહે છે કે-મહે અનંતા જીવ ધર્યા છે અને બીજી ઇન્દ્રિયોએ અસંખ્ય જીવ ધર્યા છે એટલે કે બીજી ઇન્દ્રિયો માત્ર ત્રસ જીવને જ હોય છે તેથી તેઓ અસંખ્ય છે અને સ્પર્શ અનંત છે.

પરિસહ ખમે જાવિશને, મહા કઠણ મુનરાજ;
ત્યારે કર્મ ખપાવીને, પામેછે શિવરાજ.

૬૮

ઢાઢ ૫ મી.

(વૈદ્રલી વનમા ટળવળે, એ દેશી.)

સ્પર્શ કહે જગ હું વડો, મુજ સમો નહિ કોય;

મૂજ મહત્વ સાલગી, જીલ રહેશે રોય.

સ્પર્શ. ૬૯

દેવે દક્ષીણ કરથકી, દાન જીનેશ્વર દેવ;

તેથી શોભા પામીએ, મટે મરણની ટેવ.

સ્પર્શ. ૭૦

દાન દીધે મુનીરાજને, પામે પરમાનંદ;

મુરનર દોટી સેવા કરે, તપે તેજ દીણદ.

સ્પર્શ. ૭૧

નર નારી કંઇ ઉધર્યા, શિયળ ત્રતે શિરદાર;

મુખ અનેક જીવે લહ્યા, દેખો સ્પર્શ પ્રકાર.

સ્પર્શ. ૭૨

તપ કરી કાયા શોષવ્યે, થાય નિર્જરા સાર.

મુખ ત્રિલસે સંસારના, અથવા લવજલ પાર.

સ્પર્શ. ૭૩

જાવ જ્યું આત્મ લાવતો, ખેઠો મોહની માંહિ;

કાયા વીણ ક્રિયા નહીં, ક્રિયા વીણ મુખ નાંહિ.

સ્પર્શ. ૭૪

ગજસુકુમાળ ડગ્યો નહિં, સ્પર્શઘટ્ટિની રહાય;

દેવળજ્ઞાન ઉપગજ્યું, પહોંચ્યો શીવગતિ માય.

સ્પર્શ. ૭૫

તવયા ઉતરી રક ધનુષિની, સહ્યો પરીસહ જ્ઞેર;

પુર્વ બધ છુટે નહીં, દુટયો કર્મ કઠોર.

સ્પર્શ. ૭૬

શેઠ મુદર્શનને દીધો, રાજ દડ પ્રહાર,

સહ્યો પગિસહ લાવશું, પ્રગટયુ પુન્ય અપાર.

સ્પર્શ. ૭૭

એ વિણ બીજ દખલા, છે શાસ્ત્ર મોઝાર,

સાહાવન પાવે પળતા, પામે લગજગ પાર.

સ્પર્શ. ૭૮

મન ખોડ્યું તે સાંભળી, મન ધરી ઉત્સાહ,	
અન્યોઅન્ય સંસારમાં, ઇંદ્રીઓની રહાય	૭૬
વ્યર્થ ગર્વ કાયા કરે, રોગ તર્ણી છે ખાણુ;	
નર્ક અવસ્થા ભોગવે, પળમાં પામે હાણુ.	૮૦
મન મોટું હું સર્વમાં, મુજ ગમે નહિ ડોય,	
મુજથી કર્મ ખપાવીએ, મુજથી પુન્ય જ હોય.	૮૧
હું ઇંદ્રીનો ભૂપ છું, ઇંદ્રીએ મુજ દારા ,	
મુજથી સર્વે થાય છે, કાર્ય કેરો પ્રદાર	૮૨



ઢાઢ ૬ ડી.

ચોપાઈની દેશી.

મન કેરી સૂણીને વાત, મુનિરાય ખોડ્યા સાઝાત,	
મન ખોટો કરે છે ગર્વ, પાતીક ખાધે એથી સર્વ	૮૩
તંદુલ મરછ ઇરછે થઈ લીન, બણે સઘળા લગ્ન મીન,	
મીન એકેકેનો લક્ષ ન થાય, તંદુલ મરીને નર્કે બય.	૮૪
મન વડે એમ ખાંધે પાપ, ઇંદ્રીઓને દોરે આપ,	
મન તું સુણુને મારી વાત, શુભ કર્મ દેખે જગ તાત	૮૫
ઘણી વાત કરવે શું થાય? મનગ્રી માહા કર્મ બધાય;	
માટે લઈએ પરમાત્મા નામ, થશે એથી સ્વખાતમ કામ.	૮૬
અન્ન કહે પરમાત્મ દેવ, ઝોળખાવો મુજને સ્વયમેવ,	
માનીશ તમારો હું ઉપકાર, કૃપા કરી સમબલવો સાર	૮૭
ડીહાં વસે ને કોણ કે'વાય? બતલાવો મુજને, મુનિરાય !	
સુનિ કહે સાંભળ તું ચિત્ત, પરમાત્મ ઝોળખાવું મિત્ત.	૮૮

દોહરા.

વસે પરમાત્મા મુકિતમાં, રાગ દ્રેષ નહિ જાણુ;	
ધ્યાન ધરતાં તેહનું, પામે પદ નિરવાણુ.	૮૯
વળી તુંજ ઘટમાંહી વસે, દેખ દૃષ્ટિ ધરિ ધ્યાન,	
કસ્તૂરી નિજ નાભીમાં, છતાં ફરે મૃગ રાન.	૯૦
પંચ ઇંદ્રીને વસ્ય થયે, જગમાં જીવ ફરંત,	
જન્મ મરણતાં દુખ સહુ, કદિએ નહિં છુટંત.	૯૧
ઠણુ ઇંદ્રીને વશ થયે, મૃગ મરે વન માંહિ,	
અહીં પડ્યો વશ કાનને, કેમે છૂટે નાંકિ	૯૨
^૩ દુઃખ વશે જઈ દંપીમાં, પતંગ પડે પ્રમાણુ,	
^૪ રસનાએ મરછ મારીયો, દુર્જન સંગ નિર્માણુ.	૯૩
વસ્ય પડ્યો રસ નાકને, ભ્રમર કમળ મોઝાર,	
પ્રાણુ ખુએ તે પલકમાં, દેખત સહિ સંસાર.	૯૪
સ્પર્શ ઇંદ્રીની સંગતે, પમયગળ પામે મર્ણુ;	
એ રીતે દુઃખ પામીએ, થાતાં ઇંદ્રી શર્ણુ.	૯૫
મન રાજને જીતીને, ઇંદ્રીઓ કરો વશ,	
કામ ક્રોધ કષાય સહુ, કસણી કાઢો કસ.	૯૬
નીકટ જ્ઞાન દગ દેખતે, વીકટ ચર્મ દગ હોય;	
ચીકટ મટે જથું રાગનો, પ્રગટ ચિદાનંદ જોય.	૯૭
પરમાત્માને ઝાળખી, કરો તેહથી રનેહ;	
મોક્ષ તણાં સુખ પામશે, એમા નહિ સદેહ.	૯૮
વસી વિસલપુર ગામમાં, કીધી શાળ્ય કળાય,	
દેખો દોષ જો દૃષ્ટિએ, માફ કરો સધળાય,	૯૯
ઝોગણી ઝોગણસાઠ ને, માઘ શૂદ્ધિ બિજ ચંદ્ર;	
મનસુખ સુત મોતી કહે, બોલો જયજિનેદ્ર.	૧૦૦

“ એમાં દોષ અપાર ! ”

(બાર વ્રતના, અતિચાર સિવાયના, મહોટા બાર દોષ.)

દોહન

પર દેવો નહિ પૂજવા, સમક્રિત લીધું ચાર. ૧

બાધા લે નિજ દેવની, ૧ એમાં દોષ અપાર ! ૨

જિવહિંસા કરવી નહીં, વ્રત પહેલું શ્રીકાર, ૩

જીવંત તોડે જીવની, ૨ એમાં દોષ અપાર ! ૪

અસત્ય વચન ન બોલવું, વ્રત બીજું સ્વીકાર, ૫

ભૂઠ જણાવે શાનમાં, ૩ એમાં દોષ અપાર ! ૬

અદત્ત વસ્તુ કોઇની, કરે ન અંગીકાર, ૭

ભુલથી આવ્યું જોખવે, ૪ એમાં દોષ અપાર ! ૮

નિજ દારા સંતોષીને, પર દારા પરિહાર, ૯

વધુ ઇચ્છા વરવા વધુ, ૫ એમાં દોષ અપાર ! ૧૦

પરિશ્રદ્ધને સંકોચવા, નીમ કોંઈ નિર્ધાર, ૧૧

તણાય તૃણા-નીરમાં, ૬ એમાં દોષ અપાર ! ૧૨

૧ તીર્થ કર દેવની બાધા લેવી અગર ગચ્છાધિપતિની પાટ ફાંપી મૂકવાની બાધા લેવી એ મિથ્યાત્વ છે; એને ‘લોકોત્તર ધર્મગત મિથ્યાત્વ’ કહેવાય છે. ૨ કોઇ મનુષ્યનો ધધો તોડી નાખવો—તેના પેટ ઉપર પન મૂકવો એથી પહેલાં વ્રતને મોટો દોષ લાગે છે. ૩ મૂખથી ભૂકું ન બોલે પણ ઇસારામાં સમજાવે તે. ૪ ભૂલથી આવેલી વસ્તુ તેના માથેકને નહિ આપતા રાખી લેવી અગર લહેણા ઉપરાંત દેણદારે ભૂલથી આપેલી વધારે રકમ ભણીયુઝીને રાખી લેવી તે ૫ પરસ્ત્રીની બાધા છે પણ પોતે વધારે સ્ત્રીઓ પરણે તો તે ‘નવીન સ્ત્રીઓ’ પરસ્ત્રી ન ગણાય એમ સમજાવવારે સ્ત્રીઓ પરણવાથી તેહું મન સ્થિતિસતોષી નહિ થતાં અહોનિગ બટકવું રહે છે. ૬ પાંચમું વ્રત તૃણાને મકોચવાનું છે છતાં પોતાને કોઇ વખત પ્રાપ્ત થવાની આશા નથી એવી આત્મ બારે રકમ કે વધારે વસ્તુ રાખવાના ગર્વાન કરે તે

૧ જીંદગી સૂધી રોકવી, ક્રિયા આશ્રવ દ્વાર ;
હૃદ રાખે અતિ મોકળી, એમાં દોષ અપાર ! ૭

પંદર કમ્માદાણીના, ત્યાગ કીધા વેપાર,
ધીરે દ્રવ્ય કસાઇને, એમાં દોષ અપાર ! ૮

હરી અનર્થા દોષથી, છાંડ્યા ચાર પ્રકાર,
સ્વચાતો પરની કરે, એમાં દોષ અપાર ! ૯

સમતા જળમાં ઝીલવા, કર્યું સમાયિક સાર;
કષાય-કાદવમાં ખુંચે, એમાં દોષ અપાર. ૧૦

સાધુ સમ દીન એકનું, દિસાવગામિક સાર,
ઇચ્છા ઉત્તમ આ'રની, એમાં દોષ અપાર ! ૧૧

નિજ આતમને પોષવા, પોષધ કીધો સાર,
તન પોષે સૂખે સુધ, એમાં દોષ અપાર ! ૧૨

૩ અન્નોદક બહોરાવિયાં, સાધુને ધરિ પ્યાર,
ન્યુનાધિકપણું તેવડે, એમાં દોષ અપાર ૧૩

તજી ત્રયોદશ દોષ એ, વળિ બીજા અતિચાર,
'ભાતી' મળવા મોક્ષપદ, સ્વીકારો વ્રત ખાર. ૧૪

૧ આ છઠ્ઠું વ્રત આશ્રવક્રિયા ગેરવા સારજીદગીપર્યંતનુ છે અને દમનું વ્રત એક અહોરાત્રિનું છે તેથી દમમાં વ્રતરતા આ વ્રતમાં દિશાઓનુ પરિમાણ લાંબું ધાગ્વાનું છે ખરું, પરંતુ અન્યત્ર લાંબું ધાગ્વું નહિ ર પારકી પચાસન કરવામાં આત્મક્રોધ થવા મબવ છે. ૩ આ સાધુ મહાન ગુરુ છે-આ નથી, આ માંડુ વિદ્વાન છે-આ નથી એવા વિચારોથી એકને ઉત્તમ અને બીજાને હલકો આહાર વેળારાવવા નહિ.

‘હિતેચ્છુ’ મારફત શ્રાવકોને સંદેશડો.❶



(ફલાવનાર—મી. બાવાભાઈ મકનજી ગોડા—ગોંડળ)

મનકંડર છંદ.

વિનવું “હિતેચ્છુ” નમ સ્કાર વારવાર કરી,
યાર તું ફરે છે ઘણું-ઘણા જેની સ્થાનમાં,
મહેરબાની કરી એક મહાફં કર કાજ આજ,
સંદેસો જઈને ફેરવે શ્રાવકોના કાનમાં:
“સત્જનન સુભદ્ર વીર વિરજાઓ સત્જન ધાઓ !
“આવી અવદશા મહડી જઈની ઉદાનમાં;
“ધરી અભિમાન મહા- જનનું, મેદાન પડો !
“હિરાન થયા ને થશે રહ્યા જો ગુમાનમાં.”

* * *

“દિન પ્રતિ દિન, હીન સ્થિતિ થતી ચાલી અતિ,
“થઈ મતિ બ્રહ્મ, નષ્ટ દયા-દાન-માનમાં;
“ગઈ રિદ્ધિ-સિદ્ધિ-બુદ્ધિ બગડતી પ્રજા જતી,
“લર્ચુ ઉર ફૂર કૃત્ય ઈર્ષા ને અજ્ઞાનમાં.

* આ ઉત્સાહી રસીલા કાવ્યને સુધારી અત્રે પ્રગટ કરવામાં સ્વધર્મ-
ઓની જગૃતિનો જ આશય છે. સંદેશાનો તેમજ સંદેશો લખ જનારનો
કેવો સત્કાર થાય છે તે જોવાનું છે. ૧ જ્યાં ત્યાં સંઘાડાના તડોને લીધે
ઈર્ષા અને તહેને લીધે અજ્ઞાન વધતું જાય છે તે કાણ જાણતું નથી ?

“ દાખવી વીરત્વ આપ 'વડવાએ મેળવેલ

“ તે ગુમાવ્યું; પડે ' શાહ—પણુ' ” અવસાનમાં !

“ ધરી અભિમાન મહા—જનનું, મેહાન પડે !

“ હેરાન થયા ને થશે રહ્યા જો ગુમાનમાં. ”

* *

“થશે વસવસો^૧ માટે કમ્મર કસીને ધસો !

“વીર ! વરતાવો જય જૈનોનો જહાનમાં” !

“થાઓ એકસ'પી મત- મતાંતરો મુકી હવે,

“દા'ડો નહિ વળે કાંઈ જડે જડે ખ્યાનમાં. ૫

“ખાવો' આપ ચરણનો દાસ ૪અરદાસ કરે,

“ક્ષમા કરો વધુ બોલ બોલાયો બેલાનમાં;

“ધરી અભિમાન^૫ મહા જનનું, મેહાન પડે !

“ ફરીને કહું છું થાશે હેરાન ગુમાનમાં ” ૬

* *

સોંપેલો સંદેશડો પહોંચાડવાની ખાત્રીનું વચન.



“ખાત્રા' જની જહાવરો હું જુગલ જાળવી જાપે,

“સ દેશે કહીશ તહારો દેશ પરદેશમાં;

“ઉત્તર ને દક્ષિણમાં પૂર્વ ને પશ્ચિમ માંહી,

“ઘેર-ઘેર ફરી, ફરી- ફરીને^૧ આવેશમાં. ૧

“ઉઘેલાઓ જાગે પણ જાગતાઓ મુણે નહિ

“બધીર ને બાયલાઓ બોવ એ હમેશમાં;

“વૃષ્ટિ અતિ સૃષ્ટિ માંહી છતાં ન જવાસા લીલા,

“હહીલા ને મૂર્ખ ઘણા, 'મોતી', મહાલે દેશમાં.” ૨

૧ તદમાગ વડવાએ બહાદુરી દાખવીને જે નામ મેળવ્યું હતું તે પણ
રહ્યો ગુમારી બેદા એવા તમાગ 'શાહપણા' મા ધૂળ પડી । ૨ બેદ, પસ્તાવો.
૩ દુનિયાના. ૪ અરજ. ૫ અભિમાન (Pride) એ સદ્ગુણ છે અને
ગુમાન (Vanity) એ દુર્ગુણ છે. ૬ પુન પુન:

શિયળ વિષે ગરજો.



(સાંભળજો સન્નન નરતારી, હિતગિખામણુ મારી જી. અ દેશી.)

શ્રીમહાવીરને શીશ નમાવી, શીખામણુ એક દઉધુંજી;
સારું કહેતાં લાગે ખારું તો, માફી માગી લઉધું—સુણજો સજનીજી. ૧

લટકતી આલે આલ ન આલો, ખામજો તમે શાણજી,
ઝીણું વસ્ત્ર આંગે ન સજીએ, તજીએ નકારા ગાણું— સુણજો ૨

પ્રકટ ન કરીએ રૂપ પોતાનું, પર પુરૂષની આગેજી;
એકાંતે જઈ હુશી પડીએ તો, શિયળ પોતાનું લાગે-- સુણજો. ૩

તાળી પાડી દાંત દેખાડી, વાત ન કરિયે પરવન્થોજી,
રૂપ તેનું નિહાળી ન જોડીએ, લલચામજી નહીં જરથી—સુણજો. ૪

પર પુરૂષની પ્રીત ન કરીએ, જરીએ વિશ્વાસ ન ધરીએજી;
અસુર એકલડાં ગામ ન જઈએ, થેએ અધીરાં કરીએ—સુણજો. ૫

છેલ છળીલા રંગ રસીલા, અલખેલા થઈ આલેજી;
નજર ભરીને નારી નીરખે, નિશ્ચે તે ખાપણુ આલે— સુણજો. ૬

કુત્રા કઠિ—નટ્ટી કીનારે, રનાન મરજદે કરીએજી,
આધું ચોઢી નીચી નજરે, સરળ ચિત્તે ફરીએ— સુણજો. ૭

કંથ પોતાનો હોય કડપો, પેએ એક ન રળતોજી;
નોપણુ તેને પ્રભુ સમ જાણો, ફરીથી તે નથી મળતો—સુણજો. ૮

અત્યર સમ પરપુરૂષ જાણો, હોય ગુણવંતો રૂઝોજી,
તે ઉપર કદી મોહ ન આણો, કોયલ ન ઇચ્છે સૂરો—સુણજો. ૯

શિખામણુ આ હૈએ ધરશે, કરશે શિયળવંતાંજી;
જામ તમારું ચીરકાળ રહેશે, કહેશે ગૂણવંતાં—સુણજો ૧૦

રાજેમતિ--સીતા-ચંદનગાળા, દિઠાં નથી તમે તેનેજ;
તોપણ તેને પૂર્ણ પીછાણો, જાણો અમર એને— સુષુન્ને. ૧૧

શિયળમાં છે સદ્ગુણ એવો, મેવો મુક્તિ કેરોજ;
અતુલ્ય સુખ તો એથી પામે, સૂખ સમુદ્રે લહેરો,— સુષુન્ને. ૧૨

જીવ વિનાનું જોળિયું જેવું, સુગંધ વિનાનું પુલજ;
શિયળ વિનાની નારી તેવી, જેવી રળડતી ધૂળ— સુષુન્ને. ૧૩

હોય જેનામાં સદ્ગુણ બીજ, ન હોય શિયળનો ગૂણજ,
તો તે ગુણમાં વાટ જ ઊઠી, નામ મીઠું પણ લૂણ— સુષુન્ને. ૧૪

સોળ વરમની સુંદરી સુદર, સુદર શણગાર સજ્જાજ;
નાક કપાવી શીર મુંડાવ્યું, ઝાઝી પામે લજ્યા— સુષુન્ને. ૧૫

પુન્ય પરમારથ પૂરણ કરતી, ધરતી હરીનું ધ્યાનજ;
(પણ) શિયળ ન પાળે રનેહ થકી તો, જાણો વિખ પકવાન- સુષુન્ને. ૧૬

શિયળ એ તો મોક્ષનાં મોતી, સદ્ગુણ મીઠીયાં મોતીજ;
ઉપાય છે એ તરવા કેરો, બીજે નથી જીવ્યો ગોતી-- સુષુન્ને. ૧૭

શિયળ ન પાળે સુદરી કોઈ, ગણો તે હલકે માપજ;
ભરીને નવ તમુ નાકજ કાપો, તોએ ન બેસે પાપ ! સુષુન્ને. ૧૮

વ્યલિચારિણીએ ભવ બગાડ્યો- મરીને નરકે જાયજ;
દેશનીકાકો કરીએ તોએ, શિક્ષા બસ નહિ યાશે - સુષુન્ને. ૧૯

મરખી આ કોઈ શિયળ કેરી, સગની લણશે ગાયજ;
મનસુખનો મુત ' મોતી ' કહે છે, પૂર્ણ મનોરથ યાશે-- સુષુન્ને. ૨૦

હિતશિક્ષા દ્વાદશી.

(સાંભળજો સનજન નર નારી—એ દેશી.)

સત્યવંતાને દુઃખ પડે પાણી, આખર ઝાઝુ સૂખજી;
 વિજયપતાકા સત્યની ફરકે, અસત્ય કાળુ મૂળ-મુણ્ણે રનેહેજી. ૧
 સનજન ઠેરી મહોળત સોળત, દુર્જનની નવ કરીએજી;
 આવળ-છાંચે શૂળ જ વાગે, આગ્ર-છાંચે ફળ મળીએ--મુ. ૨
 જૂઠ થકી તો રાયજી રૂઠે, ખૂટે આયુષ્ય કદીએજી,
 સત્ય વચનથી શાળ વધે છે, તો બૂઠું કેમ વદીએ ? મુ. ૩
 ક્રોધ તણાં ફળ કડવાં રે કહીએ, રસ હળાહળ વિપજી,
 સકળ સદ્ગુણને તેહ અલગાવે, છે ચંડાળઅધીશ-- મુ. ૪
 હું'પદ રૂપી ઉન્મત્ત હસ્તી, ચઢશે તે પછડાશેજી,
 પૂર્ણ ભયો છલકે નવ જાશે, આછકલો છલકાશે - મુ. ૫
 પાપનો બાપ એ લોભને જાણો, ક્રોધ ચંડાળનો ભાઈજી;
 બે લોકે બુઝાડે તે તો, જાએ સગાની સગાઈ-- મુ. ૬
 અભિચારી નર નર્કમાં પડશે, સુખ સપત્તિ ખોશેજી,
 વચન ફળે ને સ્વર્ગ મળેએ, શિયળવંતને હોશે-- મુ. ૭
 ચોરી તે કરતાં રાયજી દહે, પરલવ નર્કમાં જાવેજી,
 ત્રાસને પૈસે ઉંચો ન આવે, ગાઠની મૂડી શુભાવે-- મુ. ૮
 ભલા તે જનનું ભલુજ હોવે, ભૂંડા તે જનનું ભૂંડુંજી,
 અવગુણ ઉપર ગુણ કરે તે, માણસ અતિશય રૂઝું-- મુ. ૯
 ઠાઠમાઠ ને ઉપર ઢાલ, અંદર દીસે પોલજી;
 એવું તે રૂપ કદી નવ ધરીએ, ખુણે બેશી જૈએ ગોળ. મુ. ૧૦
 ત્રવડ એ તો ત્રીજો રે ભાઈ, સનજન સહુ એમ જોલેજી,
 દ્રવ્ય વાપરતાં જેહ બચાવ્યું, તેહ રબ્યાની તોલે-- મુ. ૧૧
 કરણી એવી પાર ઉતરણી, સસાર--માયા જૂડીજી;
 યુન્ય પાપ બે સાથે જ આવે, જાવું ઉઘાડી મૂડી-- મુ. ૧૨
 દ્વાદશી કેરા દ્વાદશ વિષયો, નરનારી તમે શુણોજી,
 ઠસ મોતી સુખસંપત્તિ સાથે, પામો વળી સદ્ગુણો--મુ. ૧૩

‘મોતી-કાવ્ય’

બીજો ભાગ.

[સંશોધનનું કામ ચાલેછે.]

કોઇ ગૃહસ્થ તરફથી

લેઈ આપવાની ઈચ્છા જણાવવામાં આવેથી
તાકીદે બહાર પાડવામાં આવશે.

फानपुरनिवासी गुजराती थावको तरफधी भेट.

महंम्

महेन्द्रखगारोहः ।

शास्त्रविशारदजैनाचार्यश्रीविजयधर्मसूरिचर-
णान्तेवासिना न्यायतीर्थ-न्यायविशारद-
मुनिन्यायविजयेन विरचितः ।

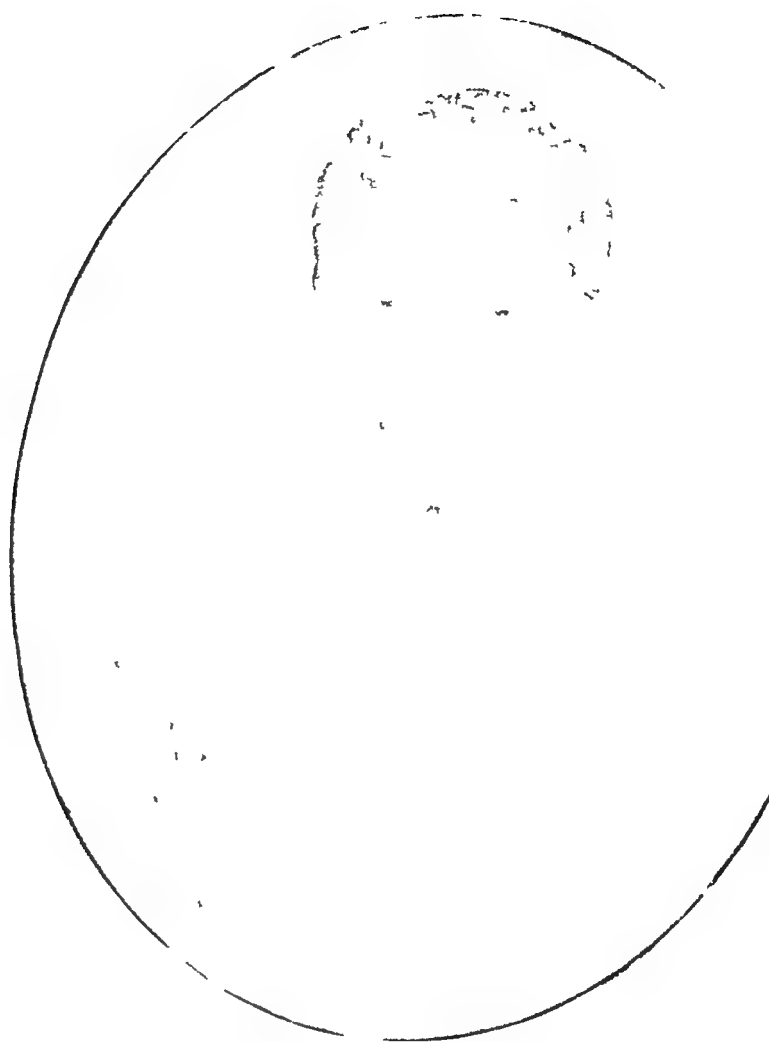
स च

वाराणस्यां

श्रेष्ठिभूगर्भात्तनुजहर्षचन्द्रेण निजधर्माभ्युदयकन्तायै
मुद्रयित्वा प्रकाशितः ।

गोरखपुर १९२८ ।

Printed and Published by Shah Harakhchand Banarasi
at the Dharmabhyudaya Press Benares City.



अर्हम् ।

श्रीविजयधर्मसूरिगुरुभ्यो नमः ।

महेन्द्रस्वर्गारोहः ।

जैनेन्द्रशासनरतः परमः कृपालुः

स्वल्पं वचः समुचितं मधुरं प्रणेता ।

सन्तोषपोषजनकः स्वमुखप्रसादात्

स श्रीमहेन्द्रविजयः स्वरगान्महात्मा ॥ १ ॥

नैपुण्यमाकलितवान् किल शाब्दशास्त्रे

साहित्यशास्त्रविनिविष्टमतिप्रकर्षः ।

अध्यापनां रचयिता मधुरं ब्रह्मनां

स श्रीमहेन्द्रविजयः स्वरगान्महात्मा ॥ २ ॥

पार्षद्यमानसपयोरुहमानुमान्-

व्याख्यानमारचयिता परिपूर्णतरुम् ।

नेता दयादिकगुणैकपदीं ततश्च

स श्रीमहेन्द्रविजयः स्वरगान्महात्मा ॥ ३ ॥

चारित्रगात्रजननीः परिपालयित्री-

रैतस्य शोधनकरीः समितीश्च गुप्तीः ।

संमेविता प्रवचनस्य नदाष्टमातृः

स श्रीमहेन्द्रविजयः स्वरगान्महात्मा ॥ ४ ॥

भक्तिप्रियः प्रतिदिनं गुरुदेवतानु

क्लिष्टे तपश्चरणवर्त्मानि सञ्चरिणुः ।
 एवंविधोऽप्युपहतो न कपायचौरैः
 स श्रीमहेन्द्रविजयः स्वरगान्महात्मा ॥ ५ ॥
 क्रोधो हि योजनशतं किल दूरमासीत्
 तस्माच्छमैकसुहृदं परिषेवमाणात् ।
 नो जातु नाम मनसा वचसाऽङ्गतश्चा-
 ऽवष्टम्भलेशमपि दर्शयिता बभूव ॥ ६ ॥
 आक्रोशितोऽप्यतितरां कटुजल्पधारया
 कुर्याद् रुषं तु कथमेव मुनिर्महेश्वरः ।
 किन्तु प्रभूतपरितोषसुधाभिपूरितै-
 राक्रोशमानयत शान्तिपथे गवां गणैः ॥ ७ ॥
 सत्यं समस्य पुरतः परिघोषयामः
 शत्रुस्वभावपतितेऽपि हि नम्रतोच्चैः ।
 एकः क्षमाश्रमणतां क्षमितागुणोऽस्य
 श्रीलस्य तत्रभवतः प्रकटीचकार ॥ ८ ॥
 दम्भस्य तु प्रणयने न कदाप्यमुष्य
 प्राप्तः प्रसङ्ग उपघातितसंयमस्य ।
 स्वाध्यायमेव हि सदा विजने स्थलेऽसौ
 धीमान् समाद्रियत बाह्यविरक्तचेताः ॥ ९ ॥
 संबिभ्रतोऽस्य शरणं परितोषराजो
 नित्यं विवेकसदलङ्कृतिमण्डितस्य ।
 सम्यक्परिग्रह्यमाऽऽत्मरमागृहीतौ

लोभस्य शौर्यमुदभूद् नहि तस्करस्य ॥ १० ॥
 एकाशनव्रतमहो ! संततं वितन्वन्
 भुङ्क्ते स्म भोजनमसौ समयोपलब्धम् ।
 स्वादिष्ठवस्तुनि मनागपि निर्ममाणो
 गाद्ध्यं कदाऽपि न पुनः परिदृश्यते स्म ॥ ११ ॥
 नव्यं च वस्त्रमसकौ न कदाऽपि दधे
 ग्रन्थान् पुनः समुचितान् प्रशमानुकूलान् ।
 एकोऽहमस्मि मम कोऽपि न नास्मि चाहं
 कस्याप्यदीनमनसेति सदापि दध्यौ ॥ १२ ॥
 निष्टङ्कनेऽसति सति स्वकभारतीं न
 प्रायः समादित जिनेन्द्रवचोऽनुरक्तः ।
 संशीतिगोचरपदे तु महानुभावः
 संशीतिशब्दमपि सार्धमनूच्चचार ॥ १३ ॥
 माधूर्यपूरितमबाधितमप्यतुच्छं
 संप्रोचुषोऽत्रभवतः श्रमणेश्वरस्य ।
 क स्याद् मृषावचनदूषणसंप्रवेशः
 संभावना त्वददितग्रहणे कुतस्त्या ? ॥ १४ ॥
 भिक्षार्थमार्हतमुखाम्बुजदर्शनार्थं
 नीहारकर्मकृतयेऽप्यथवा प्रयातः ।
 मेधाविनः शमसुधारसमेदुरस्य
 कापि स्त्रियां न नयनं निपपात तस्य ॥ १५ ॥
 पञ्च व्रतान्यपि महान्त्यभिरक्षतः मत्-

कालानुभावमनुसृत्य मुनीश्वरस्य ।
 धैर्यं परीषहचमूसहने महिष्ठं
 संविभ्रतः परमसत्त्वगुणालयस्य ॥ १६ ॥
 गाभीर्यमद्भुतमुपेतवतः समस्त-
 कर्मक्षयात्मशिवसम्पदऽवेप्सयैव ।
 सम्यक् क्रियां विदधतो गुरुवाक्य आस्ते
 धर्मश्चकासदिति धारयतश्च चित्ते ॥ १७ ॥
 स्वच्छप्रसादकिरणाततहर्षवर्षो
 वक्त्रेन्दुरक्षिपदवीविनिपातमात्रात् ।
 पापं क्षिणोति चिनुते च शरीरभाजां
 श्रेयः पिपत्यभिमतं च किमत्र वाच्यम् ? ॥ १८ ॥

(त्रिभिर्विशेषकम्)

किं ब्रूमहे बहु महोदयसम्पदास्पदे-
 ऽस्मिन् ज्ञानदर्शनतपोविशदात्मशालिनि ! ।
 एकप्रसादगुणतः खलु विस्मयामहे
 दृष्टो भविष्यति कदा स मुनिर्महेश्वरः ॥ १९ ॥
 क्रोधाग्निदग्धमनसः प्रशमार्पणाकृते
 नास्य प्रमोदजलधेर्वचसः प्रयोजनम् ।
 एकं प्रसादसुधया परिधौतमक्ष्यलं
 दृष्टो भविष्यति कदा स मुनिर्महेश्वरः ॥ २० ॥
 तस्य प्रसादविमलं नयनं विलोक्या-
 ऽरातिस्वभावपतितोऽपि भृशं तुतोष ।

तद्वर्षसर्पपरिपन्थिगुणप्रसादं

बिभ्रत् कदा स परिपावयिता महेन्द्रः ॥ २१ ॥

सम्भावनामपि न कुर्म इमां कदाऽपि

यन्नाम तं मुनिवरं परिचिन्वतोऽत्र ।

संपश्यतोऽपि खलु दुर्जनदृष्टिरूपाद्

दोषो विलोचनपथेऽवततार तत्र ॥ २२ ॥

किं कुर्महे तनुमहे गमनं क वा वयं

कं वा भुवीह पुरुषेश्वरमाश्रयामहे ।

कस्याग्र आपदमिमां परिदर्शयामहे

प्राप्येत येन पुनरेष मुनिर्महेश्वरः ? ॥ २३ ॥

भो भोः ! प्रदर्शयत तादृशमुच्चमन्त्रं

यज्जापतः सुमनसा सहसा नयामः ।

श्रीमन्महेश्वरमहोदयशारदेन्दु-

नीहारहारधवलाननमक्षिमार्गम् ॥ २४ ॥

तस्मिन् गते मुनिपतौ महनीयकीर्त्ता-

वस्माकमाकलयतां विषयानुरागम् ।

साधूपदिश्य हृदयं गतगाढर्यपङ्कं

कुर्याच्चिरं रहसि को मधुरैर्वचोभिः ? ॥ २५ ॥

लोकेऽत्र किं स परिभावितवान् महेन्द्रो

नैर्गुण्यमाशु परिहाय यतो जगाम ।

अत्र प्रयाम्यहकमित्यपि यन्न चोचे

कस्माद् गतोऽपि पुनरेष्यति वा नवाऽथ ॥ २६ ॥

धीमन् ! तवाऽद्भुतनतिर्मनसो न याति

धीमन् ! तवाऽद्भुतमतिर्मनसो न याति ।

धीमन् ! त्वदीयमुदितं मनसो न याति

धीमन् ! त्वदीयगमनं मनसो न याति ॥ २७ ॥

किं नाम कर्म परिसाधयितुं समीहसे

यत्सत्त्वरं प्रगतवाननिवेद्य सुन्दर ! ।

अप्यस्मदा चरितुमिच्छसि गुप्तरूपतो

यादृङ्मतिर्वद परञ्च कदा मिलिष्यसि ? ॥ २८ ॥

स्पष्टं निवेदय महेन्द्र ! महानुभाव !

कुत्र प्रयाणमकृथाश्च किमर्थकं च ? ।

अन्वेषणाय सहसा गुणरत्नसिन्धो !

श्रीलस्य तत्रभवतः प्रयतामहे यत् ॥ २९ ॥

पूर्णः शशाङ्क उदितश्च तमोगृहीतो

जातस्तरुश्च फलदः करिणा च भग्नः ।

अभ्युन्नतश्च जलदः पवनाद् विकीर्णः

तीरं तरी गतवती च तटाद्रिभग्ना ॥ ३० ॥

निष्पन्नवद् ब्रीहिवणं दवाग्निना

दग्धं हहा ! दैववशेन सत्वरम् ।

वैदुष्यचारित्रगुणैकसुन्दरी-

भूतो महेन्द्रो यमरक्षसा हतः ॥ ३१ ॥

(युग्मम्)

नाऽस्मन्मनस्तिष्ठति सुस्थभावे

नाऽऽस्मन्मनस्तिष्ठति साद्विवेके ।

नाऽऽस्मन्मनस्तिष्ठति शास्त्ररूपे

गीर्वाणगेहं गतवत्यमुष्मिन् ॥ ३२ ॥

कुक्षे ! कथं मुञ्चासि मां न हि स्वयं

प्राणाः ! किमद्यापि न याथ दूरतः ।

सुदुःसहेदृग्व्यसनाऽपरिक्षम !

त्वमङ्ग ! किं तद्वपुषा न सङ्गतम् ? ॥ ३३ ॥

अथवा मोहचिह्नोऽयं शोको युक्तो न धीमताम् ।

सर्वे हि गत्वरा नाम कुत्र शोकः प्रणीयते ? ॥ ३४ ॥

नीयमानं कृतान्तेन परं शोचन् विमुग्धधीः ।

आत्मानं नेष्यमाणं तु मनागपि न शोचति ॥ ३५ ॥

किञ्च सार्थक्यमानाय नृजन्माऽयं मुनीश्वरः ।

अभ्युन्नतिं प्रपेदानोऽचिरादस्ति मुदां पदम् ॥ ३६ ॥

सम्यग् मुनिचरित्राणां पालकस्य मुनीशितुः ।

कालधर्मः समायात उत्सवः सम्मतः सताम् ॥ ३७ ॥

किमन्यद् ब्रूमहे तत्र मुनिरत्नशिरोमणौ ।

चित्रकृच्चरितं तस्य श्रूयमाणं मनागपि ॥ ३८ ॥

तथाहि—

अस्तीह सिद्धागिरिणा परिदीप्यमानः

श्रीगूर्जरा जनपदो विदितस्वरूपः ।

श्रीमाण्डलं च निकषाऽभिधया दसाडा-

ग्रामोऽस्ति तत्र जिनमन्दिरमण्डनाद्यः ॥ ३९ ॥

सस्यग्यशा इह च सांकलचन्द्रनामा

श्रद्धागुणाऽमलमना विकसद्विवेकः ।

तत्स्थैर्जनैर्नगरशेठ इति प्रणीतो

न्यायाऽनुपालनपरो वणिगेक आसीत् ॥ ४० ॥

आसीदमुष्य शुचिशीलगुणा अवेरी-

त्याख्याङ्गना व्रततपोनियमानुरक्ता ।

कालक्रमेण तनयः परिजायते स्म

कल्याणपात्रमनयोः सुकृतोदयेन ॥ ४१ ॥

स्ववर्गे मिलिते साधुदिवसे पितरावथ ।

सूनोर्नाम मफालाल इत्यस्थापयतां मुदा ॥ ४२ ॥

अथ क्रमाद् बालक एधमान-

श्चक्षुर्युगानन्दकरो बभूव ।

पित्रोः परं नापरपश्यतोऽपि

नाऽऽनन्दयत्यम्बुधिमेव हीन्दुः ॥ ४३ ॥

नियुज्य भूमौ निजपाणियामलं

पृष्ठं मृगारातिरिवोन्नमय्य च ।

कुर्वन् क्रमाभ्यां गमनं शनैः शनै-

र्मुखाब्जिनीतः प्रथयन् स्मिताम्बुजम् ॥ ४४ ॥

असौ किमीयं मुदितं न बालको

मनश्चकारेन्दुविकासिभूघनः ।

सुकोमलस्तस्य च पाणिपल्लवः

संस्पृष्टमात्रो मुदमार्पित् पराम् ॥ ४५ ॥

वृत्तं तदास्यं मसृणं निसर्गतः

शोचिःसमूहं प्रथयत् समन्ततः ।

दृष्ट्वा निशारत्नसहोदरं न कः

स्वाऽङ्के न्यधित्सद् रमणाय तं मुदः ? ॥ ४६ ॥

जातेऽथ वर्षदशके कुमारस्य तस्या-

युःपूरणे दिवमगाज्जनकस्ततोऽम्बा ।

कीदृग् विधेर्विलसितं जगदङ्गिर्वर्गे

क्रीडां यथेच्छमपनीतदयः करोति ? ॥ ४७ ॥

गत्वा ततो मातुलगेहरूपे

तस्थौ स वर्षत्रितयं यथेष्टम् ।

ततः पुनर्माण्डलपत्तनेऽस्थाद्

मातुःस्वसुः सद्भानि सप्रमोदम् ॥ ४८ ॥

पितुःस्वसुश्चाऽपि गृहेऽथ तत्र

तिष्ठन् निराबाधमसावपाठीत् ।

को नाम रत्नं शुभवृद्धिहेतुं

गृहे स्वकीये परिरक्षयेन्न ? ॥ ४९ ॥

अध्येतुमिच्छुस्तत आङ्गलभाषां

जगाम धीमान् सवयम्सनाथः ।

साऽऽमोदचेताः सुरते पुण्ड्रौ

धीरा विधेये न किलाऽऽलमन्ति ॥ ५० ॥

ततः पुनः संस्कृतभागी म

महामतिः नपश्चितुमिच्छुः ।

विडम्बयन्तं कलशस्य लक्ष्मी-

मुष्णीषमेतस्य बभौ वगङ्गम् ॥ ६२ ॥

मृदुलताकलिताः किल कुन्तला

गविसुताजलवीचिमहोदगः ।

विकचवक्त्रकजे किमु लीननी-

ग्वषडङ्घ्रय उत्तमसौग्भे ॥ ६३ ॥

गम्भीरचारुध्वनिबन्धुरः पुनः

कण्ठोऽस्य वृत्तोऽनतिदीर्घ आवभौ ।

श्रियं यदीयामसहिष्णुरम्बुधौ

निपत्य कम्बुस्त्रपया विशीर्णवान् ॥ ६४ ॥

आजानुदीर्घो परिदिद्युताते

पीनौ भुजौ दन्तिकरायमाणौ ।

नितान्तसौम्येऽस्य च पाणिचन्द्रे

रेखाऽल्पवर्षायुष एव कार्पण्यम् ॥ ६५ ॥

रम्भास्तम्भप्रतिमौ स्निग्धौ मृदुलावुरू विरेजाते ।

एणीजङ्घानुहरे क्रमवर्तुले पुनर्जङ्घे ॥ ६६ ॥

पादौ तस्य समतलौ पङ्कुरुहोदरमृदू बभासाते ।

कामाङ्कुशाश्च कामाऽङ्कुशा बभुः कनककान्तिभृतः ॥ ६७ ॥

स्वच्छा सुकोमला हेमद्रवेणेव विलेपिता ।

चारुवर्णा शरीरस्था त्वगमुष्य व्यभासत ॥ ६८ ॥

रूपलावण्यकान्त्यादिविवेकप्रतिभादिभिः ।

शरीरात्मगुणै राजन्न कस्याऽभूत् स बल्लभः ? ॥ ६९ ॥

इतः पुनर्माण्डलपत्तनात्त-

न्मातुःस्वसुर्नन्दन आजगाम ।

गीर्वाणवाणीनिपुणीबुभूषुः

श्रीकाशिपुर्या नरसिंहनामा ॥ ७० ॥

सदा नृसिंहस्य सहायभावं

व्यधाद् महाबन्धुरसावधीतौ ।

परोपकारैकपरोत्तमानां

वाच्यं किमात्मीयलघिष्ठबन्धौ ? ॥ ७१ ॥

अथैकदाऽऽयातवति स्ववपुः

पत्रे ज्वराद्यामयबोधिवर्णे ।

श्रीधर्मसूरीन्द्रपदं प्रणम्य

ग्रामे स्वकीये गतवान् नृमिहः ॥ ७२ ॥

मासत्रयाभ्यन्तर एव तस्य

पितुश्च मातुश्च गतौ परत्र ।

हृद्धारणं शोकमनल्पमायन्

स्मरन् भवाम्भोनिधिभीमतां च ॥ ७३ ॥

आगादधीरः परिसोढुमेतद्

दुःखं महिष्ठं सहमा नृमिहः ।

काश्या पुनस्तम्य अमाऽर्पणाया-

ऽऽददे मफालाल इमा च वाचम ॥ ७४ ॥

भ्रातः ! सदा नन्निहितोऽस्मि मृत्युः

समाख्यासे वनता जनानाम् ।

किं सर्वमाधारण आगतेऽस्मिन्

पित्रोर्विषण्णीकुरूपे मनः स्वम् ? ॥ ७५ ॥

सदा पग्निस्फूर्जति भूत्रयेऽपि

दुर्वारवीर्यप्रसरे कृतान्ते ।

ततो विगूढः किमु कोऽपि दृष्टः

श्रुतोऽथवा येन स वञ्चितः स्यात् ? ॥ ७६ ॥

जनिर्विकारः प्रकृतिश्च मृत्युः

कस्तत्र शोकः प्रकृतौ विधेयः ? ।

भिन्नेन मार्गेण समे समेता

यास्यन्ति भिन्नेन यथा तथैव ॥ ७७ ॥

संबन्धवान् कोऽत्र समस्ति तादृशः

खिन्नीभवामः खलु यद्वियोगतः ।

तथाविधं साधयिताऽपि कोऽत्र नः

स्वार्थं च संबन्धितयोच्यतेऽङ्ग ! यः ॥ ७८ ॥

न वास्तवं कोऽपि ददाति कस्यचिद्

न वास्तवं कोऽपि कुतोऽपि लाति च ।

विना प्रदानं ग्रहणं च वास्तवं

को नाम संबन्धितयाऽभिधीयते ? ॥ ७९ ॥

भवार्णवस्यैष किल स्वभावः

स्थिरं न किञ्चित् शरदभ्रवत्स्वे ।

अभीप्सिताऽनिष्टवियोगयोगो-

द्भूतार्तिपुञ्जो भवकूप एषः ॥ ८० ॥

त एव धन्या विषयामिषेभ्यः

प्रत्यागतं बुद्धिमतां यकेषाम् ।

सज्ज्ञानसद्दर्शनसद्यमात्म-

रत्नत्रितय्यामनुरागि चेतः ॥ ८१ ॥

भ्रातः ! प्रणीतेऽपि भृशं विषादे

जनः परासुर्न पुनः समेयात् ।

कथं वृथा तत्स्वलु मोहनीय-

व्याधं समुत्तेजितमातनोषि ? ॥ ८२ ॥

निपुणोऽसि समर्थोऽसि शिक्षितोऽसि विवेक्यसि ।

मा विषीद महाभाग ! दुर्वारा भवितव्यता ॥ ८३ ॥

स्मर च सत्पद्ये—

विपद्युच्चैः स्थेयं पदमनुविधेयं च महतां

प्रिया न्याय्या वृत्तिर्मलिनमसुभङ्गेऽप्यसुकर्म ।

असन्तो नाऽभ्यर्थ्याः सुहृदपि न याच्यस्तनुधनः

सतां केनोद्विष्टं विषममसिधारा व्रतमिदम् ॥ ८४ ॥

उदेति सविता ताम्रस्ताम्र एवाऽस्तमेति च ।

सम्पत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता ॥ ८५ ॥

विवेकदीपं किल धैर्यपात्रे

देदीप्यमानं पुरतो विधाय ।

शोकान्धकारं जहि नत्त्वशालिन् !

स्फारं परिस्फाग्य पौरुष न्वम् ॥ ८६ ॥

नद्बोधपीयूषकिरा गिरिवं

किं सर्वमाधारण आगतेऽस्मिन्

पित्रोर्विषण्णीकुरूपे मनः स्वमः ? ॥ ७५ ॥

सदा पस्मिन्फूर्जति भृत्रयेऽपि

दुर्वारवीर्यप्रसरे कृतान्ते ।

ततो विगूढः किमु कोऽपि दृष्टः

श्रुतोऽथवा येन स वञ्चितः स्यात् ? ॥ ७६ ॥

जनिर्विकारः प्रकृतिश्च मृत्युः

कस्तत्र शोकः प्रकृतौ विधेयः ? ।

भिन्नेन मार्गेण समे समेता

यास्यन्ति भिन्नेन यथा तथैव ॥ ७७ ॥

संबन्धवान् कोऽत्र समस्ति तादृशः

खिन्नीभवामः खलु यद्वियोगतः ।

तथाविधं साधयिताऽपि कोऽत्र नः

स्वार्थं च संबन्धितयोच्यतेऽङ्ग ! यः ॥ ७८ ॥

न वास्तवं कोऽपि ददाति कस्यचिद्

न वास्तवं कोऽपि कुतोऽपि लाति च ।

विना प्रदानं ग्रहणं च वास्तवं

को नाम संबन्धितयाऽभिधीयते ? ॥ ७९ ॥

भवार्णवस्यैष किल स्वभावः

स्थिरं न किञ्चित् शरदभ्रवत्खे ।

अभीप्सिताऽनिष्टवियोगयोगो-

द्धूतार्तिपुञ्जो भवकूप एषः ॥ ८० ॥

त एव धन्या विषयामिषेभ्यः

प्रत्यागतं बुद्धिमतां यकेषाम् ।

सज्ज्ञानसद्दर्शनसद्यमात्म-

रत्नत्रितय्यामनुरागि चेतः ॥ ८१ ॥

भ्रातः ! प्रणीतेऽपि भृशं विषादे

जनः परासुर्न पुनः समेयात् ।

कथं वृथा तत्खलु मोहनीय-

व्याधं समुत्तेजितमातनोषि ? ॥ ८२ ॥

निपुणोऽसि समर्थोऽसि शिक्षितोऽसि विवेक्यसि ।

मा विषीद महाभाग ! दुर्वारा भवितव्यता ॥ ८३ ॥

स्मर च सत्पद्ये—

विपद्युच्चैः स्थेयं पदमनुविधेयं च महतां

प्रिया न्याय्या वृत्तिर्मलिनमसुभङ्गेऽप्यसुकरम् ।

असन्तो नाऽभ्यर्थ्याः सुहृदपि न याच्यस्तनुधनः

सतां केनोद्दिष्टं विषममसिधारा व्रतमिदम् ॥ ८४ ॥

उदेति सविता ताम्रस्ताम्र एवाऽस्तमेति च ।

सम्पत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता ॥ ८५ ॥

विवेकदीपं किल धैर्यपात्रे

देदीप्यमानं पुरतो विधाय ।

शोकान्धकारं जहि सत्त्वशालिन् !

स्फारं परिस्फारय पौरुषं स्वम् ॥ ८६ ॥

सद्बोधपीयूषकिरा गिरैवं

प्रबोधनात् शान्तिपथाऽध्वगीसन् ।

ससारनैर्गुण्यमवेक्षमाणो

नृसिंह ऐच्छत् शिवशर्ममार्गम् ॥ ८७ ॥

इतो मफालालमहानुभावः

श्रीधर्मसूरीन्द्रनिदेशमाप्य ।

भावि प्रयाणं न पुनर्मदीय-

मितीव मन्वान इयाय देशे ॥ ८८ ॥

यात्रामकुर्वन् विमलाऽचलस्या-

ऽप्रणीतपूर्वी प्रबलान्तरायात् ।

सम्मेतशैले प्रभुधर्मसूरि-

पदारविन्दे पुनराजगाम ॥ ८९ ॥

ततः सहैभिः कलकत्तिकाया-

मगाद् मफालालमहानुभावः ।

सत्सङ्गतो हि प्रभवत्प्रमोदं

सत्सङ्गभागेव पुमानवैति ॥ ९० ॥

तत्राऽथ पुर्या मुनिशेखराणां

साधूपदेशाद् भवतो विरागाः ।

त्रये त्वरन्ते स्म महानुभावाः

श्रामण्यसाम्राज्यरमामुपेतुम् ॥ ९१ ॥

ततो मफालालमहानुभावो-

ऽप्येभिस्त्रिभिर्दीक्षितुमभ्यवाञ्छत् ।

निरन्तरायो हि विविक्तबुद्धि-

र्मजेत् कथं भोगपुरीषपुञ्जे ? ॥ ९२ ॥

ततो नृसिंहोऽपि तमन्वगच्छत्

पुरैव संसारविरक्तचेताः ।

स एव बन्धुः स पुनर्वयस्यः

श्रेयःपथेनाऽनुसरेद् निजं यः ॥ ९३ ॥

एवं च ते पञ्च महानुभावाः

सुशिक्षिताश्चारुविवेकभाजः ।

अभूतपूर्वेण महोत्सवेन

तत्रत्यभक्ताढ्यविनिर्मितेन ॥ ९४ ॥

त्रिषष्ठ्यभ्यधिके चैकोनविंशतिशताब्दके ।

चैत्राऽधवलपञ्चम्यां दीक्षामाददिरे मुदा ॥ ९५ ॥

(युगमम्)

सिंहविजय-गुणविजयौ

विद्याविजयो महेन्द्रविजयश्च ।

न्यायविजय इत्याख्याः

पञ्चाऽऽसंस्ते मुनीशितुः शिष्याः ॥ ९६ ॥

महेन्द्रविजयेत्येवं मुनिनाम्ना प्रसिद्धवान् ।

महेच्छः श्रीमफालालो रेमेऽथ शमसम्पादि ॥ ९७ ॥

नरसिंहः पुनर्न्यायविजयेत्यभिधां गतः ।

महेन्द्रविजयाभ्यर्णेऽग्रहीद् वैराग्यशिक्षणम् ॥ ९८ ॥

अथ श्रीकलिकातायां कृत्वा मासचतुष्टयम् ।

ततो विहारं विदधुः सशिष्या धर्मसूरयः ॥ ९९ ॥

काशीपुरी मुनिवराः समुपागमन् पुन-

विद्याऽऽलयं पथमनेपत चोन्नतिश्रियः ।

श्रीमान् महेन्द्रविजयोऽपि कुशाग्रतुल्यधी-

विद्याविनोदमकरोद् गुरुभक्तिबन्धुरः ॥१००॥

श्रीसिद्धहेमाभिधशब्दशास्त्र-

प्रासादमारोहत आशु तस्मै ।

शश्याधिरे विस्मयमाश्रयन्तः

सर्वे सहाध्यायिजना नितान्तम् ॥ १०१ ॥

मुक्तावलीप्रभृतितर्कनिबन्धमादौ

कृत्वा स्वबुद्धिविषयं सततश्रमेण ।

जैनेन्द्रतर्कमाधिगन्तुमथो निसर्ग-

गम्भारिमैहत स सम्मतितर्कमुख्यम् ॥ १०२ ॥

न्यायोऽप्यसौ मुनिशिशुः प्रतिपद्य तस्य

साहायकं प्रतिदिनं श्रमतो यथाधि ।

व्युत्पत्तिलेशमधिलक्षणशास्त्रमाप-

जैने पुनस्तदितरत्र च तर्कशास्त्रे ॥ १०३ ॥

गुरोर्गिराथो कलिकातिकायां

श्रीन्यायशास्त्रे ददितुं परीक्षाम् ।

श्रीमङ्गलः प्राज्ञमुनीश्वरश्च

न्यायो मुनिश्च प्रकृतौ विहारम् ॥ १०४ ॥

ताभ्यां तदानीं विनिवेदितः सहा-

गमे यथौचित्यसहायताकरः ।

महामुनिः श्रीलमहेन्द्रपण्डितो-

ऽपरिस्पृशन् लोकयशःपरिस्पृहाम् ॥ १०५ ॥

नम्रस्वभावः परिगृह्य तद्वच-

स्ताभ्यां प्रयाति स्म महेन्द्रपण्डितः ।

परोपकाराय सतां हि चेष्टितं

को वा महेन्द्रं न सहायमीहते ? ॥ १०६ ॥

अष्टषष्ठ्यधिके चैकोनविंशतिशताब्दके ।

मृगशीर्षतृतीयायां धवलायां तिथौ पुनः ॥ १०७ ॥

मध्याह्नसमये चैकवादने मुनयस्त्रयः ।

काशीतो निर्गता आसन् व्यहार्षुश्चाग्रतः क्रमात् १०८

(युगम्)

अथ तत्र पथप्राप्तं तीर्थं सम्मेतभूभृतम् ।

आरुह्यार्हन्महादेवान् प्रणेमुर्मुनयो मुदा ॥ १०९ ॥

अर्हद्भक्त्येकरभसः श्रीमहेन्द्रो मुनीश्वरः ।

पार्श्वनाथं जगन्नाथमुच्चकैरेवमस्तवीत् ॥ ११० ॥

अद्य प्रभातं समभूत् सुमङ्गलं

महोदयो वासर एष मे पुनः ।

सौभाग्यसिन्धुर्नियमादयं क्षणो

जातोऽद्य कल्याणतरुः सुपल्लवः ॥ १११ ॥

अभूदहो ! कामगवी च सम्मुखा

शयेशयालुः किल कल्पवल्लरी ।

किमेभिरासैरथवानुषङ्गिक-

प्रयोजनैर्जन्मविवृद्धिहेतुभिः ॥ ११२ ॥

प्राप्तो ध्रुवं मुक्तिविवाहमङ्गला-

ऽऽलयो मयाल्पेतरपुण्यदौकितः ।

लोकेऽधुना शाग्दपूर्णचन्द्रमः-

सहोदरं यन्मुखमेतदर्हतः ॥ ११३ ॥

तुभ्यं देव ! नमोऽर्हते भगवते विश्वत्रयीस्वामिने

सर्वज्ञाय जगद्धिताय पुरुषश्रेष्ठाय भूभानवे ।

लोकोद्द्योतकृतेऽभयं प्रददते स्याद्वादिने ब्रह्मणे

मुक्तायादिकराय तीर्थपतये कारुण्यपाथोधये ११४

निर्यामकाय परमाय भवाम्बुराशौ

रागादिरोगशमकर्मभिषग्वराय ।

संसारकूपनिपतज्जनरज्जवे च

तुभ्यं नमः परमपूरुषपुण्डरीक ! ॥ ११५ ॥

तुभ्यं नमोऽखिलविपत्तिनिकुञ्जदन्तिने

तुभ्यं नमो भुवनवाञ्छितकल्पभूरुहे ।

तुभ्यं नमः स्मरकरीन्द्रमिदामृगाद्विषे

तुभ्यं नमः पुरुषपुङ्गवगन्धहस्तिने ॥ ११६ ॥

नमोऽस्तु तुभ्यं पुरुषोत्तमाय वा

स्वयम्भुवे वा परमेष्ठिनेऽथवा ।

अगम्यरूपाय विशुद्धयोगिनां

नमोऽस्तु तुभ्यं सुगताय शम्भवे ॥ ११७ ॥

पारं स्वयम्भूरमणाम्बुराशेः

सम्प्राप्नुवानो वियदध्वनोऽन्तम् ।

सम्पश्यमानोप्यथवा महौजाः

स्तोतुं किमीशीत गुणांस्तवार्हन् ! ? ॥ ११८ ॥

त्रैलोक्यसाम्राज्यरमानुभाविनो

भवन्ति दासाः खलु यस्य वज्रिणः ।

तथाप्यहो ! अद्भुतवीतरागतां

बिभ्रत् सकस्त्वं नहि कस्य चित्रकृत् ? ॥ ११९ ॥

त्रैलोक्यरक्षा-प्रमयक्षमं बलं

शक्राच्च कीटावधि बिभ्रतोऽद्भुतम् ।

साम्यं क्षमावारिनिधेः क्षमेत क-

स्तव स्वरूपं प्रतिपत्तुमेव वा ? ॥ १२० ॥

अभूतां काणादा-ऽक्षचरणमते नैगमनयात्

तथा साङ्ख्याद्वैते समुदभवतां सङ्ग्रहनयात् ।

दृशो बौद्ध्याः प्रादुर्भवनमृजुसूत्रात्प्रकटयन्

किलैकस्त्वं दृष्टिं समसमनयां नन्दसि जिनः ! ॥ १२१ ॥

यन्नाम त्रिजगत्त्रिभेदविपदम्भोराशिकुम्भोद्भवो

यद्वाचश्चितिमच्चकोरनिचये चाचण्डरोचीरुचः ।

यन्मेधासलिलेऽखिलेन युगपल्लोकेन मीनायितं

स श्रीमन् ! भगवन् ! सदा विजयसे त्रैलोक्यचिन्तामणे ! ॥

त्वां स्तुमोऽभिनमामस्त्वां त्वामेवोपास्महे सदा ।

त्वां प्रपद्यामहे नाथ ! निदेशय करोमि किम् ? ॥ १२३ ॥

यद्यस्ति कोऽपि निष्कर्मा सर्वज्ञो यदि कश्चन ।

योधमार्गप्रकाशी चेत् त्वमेव परमेश्वर ! ॥१२४॥

सर्वविन्मूलकत्वेन विरोधानवकाशतः ।

सुधीपरिगृहीतेश्च प्रमाणं नस्त्वदागमः ॥१२५॥

दुर्जनेऽपि नृशंसेऽपि त्वद्दासम्मन्यता मयि ।

परिस्फुरति चेन्नाथ ! तदा खल्वस्मि निर्भयः ॥१२६॥

नरेन्द्रश्रीः सुरेन्द्रश्रीर्मुक्तिश्रीश्चेद् भविष्यति ।

त्वत्सेवयैव दासस्य शङ्का नात्रावकाशते ॥१२७॥

निदाने प्रतिपिद्धेऽपि भगवन् ! तव शासने ।

भवे भवेऽस्तु त्वत्पादसेवेत्येतन्निदान्यते ॥ १२८ ॥

कृताञ्जलि नमस्कृत्यान्तिमं विज्ञपयाम्यदः ।

मराल सततं स्वामिन् ! मम मानसमानसे ॥१२९॥

इत्येवमानयत पार्श्वपरेशितारं

सम्मेतशैलतिलकं स्तवनैकपद्याम् ।

श्रीमान् महेन्द्रविजयो मुनिरार्हताग्न्यः

सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागः ॥१३०॥

अग्रतस्तत आतेनुः प्रयाणं मुनयस्त्रयः ।

कलिकातां प्रति ज्ञानसम्पदं ददतोऽन्वहम् ॥१३१॥

मासमेकं विहारेण काशीतः कलिकातिकाम् ।

पौषशुक्लतृतीयायां प्राविक्षन्नष्टवादने ॥ १३२ ॥

योगश्रिया चाद्भुतया महेश्वरी-

भूतस्य तीर्थस्य च जङ्गमात्मनः ।

जनान् समस्तान् पुनतः प्रसन्नया

दृशा च संतोषसुधाकिरा गिरा ॥ १३३ ॥

अभीष्टकल्पद्रुमपादपङ्कज-

स्पर्शस्य चिन्तां घृत ईक्षयैव च ।

मूर्तस्य वा पुण्यसमुच्चयस्य च

प्रातः प्रणम्यस्य सदा कृताञ्जलि ॥ १३४ ॥

श्रीमन्महेन्द्रस्य महेश्वरस्य

सान्निध्यतोऽमू श्रमणौ व्यधाताम् ।

असम्भवद्विघ्नकथौ विहारे

सम्यक् परीक्षादिकमिष्टकार्यम् ॥ १३५ ॥

अचिन्तितं न्यायविशारदेति

सत्काररूपं समवापतां च ।

बङ्गज्ञवर्गात् कलिकातिकायां

चिन्तामणौ सन्निहिते कथा का ? ॥ १३६ ॥

(चतुर्भिः कुलकम्)

मासत्रयं तत्र कृतस्थितिः सा

मुनित्रयी श्रीगुरुदर्शनेच्छुः ।

ततो विहारं कृतवत्यमन्दं

काशीपुरीमागमदेकमासम् ॥ १३७ ॥

श्रमापनोदाय च तत्र कञ्चित्

कालं त्रयस्ते श्रमणा अतिष्ठन् ।

ग्रीष्मर्तुतापाभिविवृद्धिभीत्या

ततो व्यहार्पुस्त्वरया पुनस्ते ॥ १३८ ॥

साचे देवके विषे जो देवपणेकी बुद्धि साचे गुरुके विषे गुरुपणेकी बुद्धि तथा साचे धर्मके विषे धर्मपणेकी बुद्धि कैसी बुद्धि शुद्ध अर्थात् शुद्धी निश्चल संदेह रहित इसको सम्यक्क कहियै है ॥ ऐसी सम्यक्ककी बुद्धि थोड़े बखतभी जिसको आजावैगी सो प्राणी अर्द्ध पुद्गल परावर्त्त कालमेंही संसारसे निकलके मोक्षको प्राप्त होगा यह निश्चय जाननां, यदुक्तं गाथा अंनो मुहुत्त मित्तं पि फामियं जेहिं हुज्ज सम्म-
 चं ॥ तेंसिं अवट पुग्गल परियट्ठो चेव संसारो ? अर्ध अंतर्मुहूर्त्त
 यात्रभी जिन्होंने सम्यक्क स्पर्श कियाहै तिन्हेंका अर्द्ध पुद्गल परावर्त्तही उत्कृष्ट संसार जाननां तदनन्तर अवश्यमेव मोक्षको प्राप्त होवै इति सम्यक्क स्वरूपम् सम्यक्का प्रतिपक्षी पदार्थ मिथ्यात्वहै अ-
 तएव प्रस्तावागतसे मिथ्यात्वका स्वरूप निग्वियै है ॥ श्लोक ॥ अदेवे देव
 बुद्धियां । गुरु धीर गुरौ चया ॥ अधर्मे धर्म बुद्धिश्च । मिथ्यात्वं
 तद्विपर्ययात् ॥ १ ॥ अर्थ ॥ जिसमें देवके गुण नहीं हैं ऐसे अदेव-
 में देवकी बुद्धि जैसे तम (अंधकार) में उद्योतकी बुद्धि जिसमें
 गुरु के गुण नहीं हैं ऐसे अगुरुमें गुरुकी बुद्धि जैसे नीममें आम-
 की बुद्धि अधर्म यागादिमें जीव हिसादिक तिसके विषे धर्मकी बुद्धि
 जैसे सर्पके विषे पुष्पमालाकी बुद्धि सो मिथ्यात्वहै तन्म्यक्कसे वि-
 पर्य होनेसैं अर्थात् साचे देवके ऊपर अदेवपणेकी बुद्धि जैसे कौ-
 शिक (घुग्घू) की सूर्यके तेजके ऊपर अंधकारकी बुद्धि साचे गुरुके
 ऊपर अगुरुपणेकी बुद्धि जैसे फूल मालाके ऊपर सर्पकी बुद्धि और
 साचे धर्मके ऊपर अधर्मपणेकी बुद्धि जैसे श्वेत रंगके शंखके ऊपर
 काचकामल रोग वालेकी नील रंगके शंखकी बुद्धि । तिसको मि-
 थ्यात्व कहियै है सो मिथ्यात्व पांच प्रकारका है । एक आभिग्रहिक
 दूसरें अनाभिग्रहिक तीसरें आभिनिवेशिक चौथें सांशयिक पांचमें
 अनाभोगिक । ५ प्रथम आभिग्रहिक मिथ्यात्व सो जो जीव मिथ्या-

व. कुशाद्वैके पढनेसे कुदेव कुगुरु कुधर्मके ऊपर आस्ता करके दृढ़ हुवाहै और ऐसा जानताहैकि जो कुछ मैंने समुझाहै सोही सत्यहै औरौकी समुझ ठीक नहींहै जिसको सत्य असत्यकी परीक्षा करनेका मनभी नही हो और जो सत्य असत्यका विचारभी नही करता हो प्रायः करके यह मिथ्यात्व दीक्षित शाक्यादि अन्य मत ममत्व धार-
 कौको होताहै वह अपने मनमें ऐसे जानतेहैं कि जो मत हमने धारा-
 है सोही सत्यहै और अन्य सर्व मत झूठे हैं ऐसे जिसके परिणामहैं
 सो आभिग्रहिक मिथ्यात्व है १ ॥ दूसरा अनाभिग्रहिक मिथ्यात्व सो
 सर्व मतोंको अच्छा जानें सर्व मतोंसे मोक्षहै इस बातमें किसीको
 बुरा नही कहिनां सर्व देवोंको नमस्कार करनां ऐसी जो बुद्धि तिस-
 को अनाभिग्रहिक मिथ्यात्व कहते हैं यह जिन्होंने कोई दर्शन ग्रहण
 नहीं किया ऐसे जो गोपाल बालकादि तिनको है क्योंकि यह अमृत
 और विषको एक सरीखे जानने वालेहै २ ॥ तीसरा आभिनिवेशिक
 मिथ्यात्व सो जो पुरुष जानकरके झूठ बोलै प्रथम तौ अज्ञानसे
 किसी गाल्थार्थको भूल गया पीछे जब कोई विद्वान कहै तुम इस
 विषयमें भूलतेहौ तब अपने मनमें सत्य विषयको जानता हुवाभी
 झूठे पक्षका कदाग्रह ग्रहण करै जात्यादि अभिमानसे कहनां न माने
 जलटी स्वकपोल कल्पित वुयुक्तियां बना करके अपने मन माने
 मतको सिद्ध करै बादमें हार जावै तौभी ऐसा जीव हठ नहीं छोडता
 ऐसा जीव अति पापी और बहुल संसारी होताहै ऐसा मिथ्यान्व
 प्रायः जो जैनी जैन मतको विपरीत कथन करता है उसमें होताहै
 गोष्ठ माहिलादिवत् ॥ ३ ॥ चौथा सांशयिक मिथ्यात्व सो देवगुरु
 वर्म जीव काल पुद्गलादिक पदार्थोंमें कि यह सत्यहै कि यह सत्यहै
 ऐसी बुद्धि तिसको सांशयिक मिथ्यात्व कहते हैं यथा वह जीव अ-
 संख्य प्रदेशीहै वा नहीहै इस तरह जिनोक्त सर्व पदार्थोंमें शका

करनी सो सांशयिक मिल्यात्व ॥ ४ ॥ पांचमा अनाभोगिक मिथ्या-
त्व सो जिन जीवोंको उपयोग नहीं कि धर्म अधर्म क्या वस्तु है ऐसे
जे एकेंद्रियादि विशेष चैतन्य रहित जीव तिनको अनाभोगिक मि-
थ्यात्व होता है ॥ ५ ॥ अथ देव लक्षण माह ॥

॥ श्लोक ॥ सर्वज्ञो जित रागादि दोषस्त्रैलोक्य पूजितः ॥
यथा स्थितार्थ वादी च देवोऽर्हन् परमेश्वरः

॥ ३ ॥ अर्थ ॥ देव सो कहियै जो सर्वज्ञ होवै प्रथम सर्वज्ञ किसे
कहिते हैं उत्तर जो अनन्ता द्रव्य अनन्ता क्षेत्रका प्रतर घन खंडु वा
शूची अंगुल प्रतर अंगुल घन अंगुल करके कल्पित चौदह राजुलोक
तथा संपूर्ण अलोक यह क्षेत्र अनन्ता अनन्ते सूक्ष्म वाटर पुद्गल परा-
वर्त्तन आठ वर्गना के गये सकल जीवोंके तथा अनन्ते आगामी
वर्त्तमान एक समय ये तीन कालका समय अनन्ता आवलिवा अनन्ती
सृष्टि अनन्ते दिवस अनन्ते वर्ष अनन्ते यावत् अनन्ते सागर अनन्ती
उत्सर्पिणी अनन्ती अवसर्पिणी अनन्ते काल चक्रोंका एक पुद्गल परा-
वर्त्त होता है ऐसे अनन्तानंत भेद पुद्गल परावर्त्तकी परिणमन पांच
द्रव्य के ऊपर जो होय है तिसे तथा अनन्ते भाव पद द्रव्यके गुण
पर्याय एकेक गुणमें अनन्त अनन्त पर्याय अनन्त गुणोंका आश्रय
सो द्रव्य ऐसे द्रव्य जगतमें अनन्ते हैं परंतु जाति वाचकतासे पद
द्रव्यही हैं जीव द्रव्यमें अनन्ते आत्मा नामें द्रव्य है पुद्गल द्रव्यमें
अनन्ते द्विप्रदेशी अनन्ते त्रिप्रदेशी यावत् अनन्ते चतुर् पंच षष्ठ सप्त
अष्ट नव दश संख्य असंख्य अनन्त प्रदेशी स्कंध हैं अनन्त प्रदेशी
स्कंधमेंका एक प्रदेश परमाणु तिसमें अनन्ते गुण एकेक गुणमें
अनन्त अनन्त पर्याय हैं ऐसे अनन्त पर्यायोंमें उत्पाद् १ व्यय २ ध्रुव
३ एक समयमें जो परिणमन करै है ऐसे अनन्ते भावोंको
केवल ज्ञान करिके जानें तथा इस्तामलककी तरह प्रत्यक्ष केवल

दर्शन करिके देखै सो सर्वज्ञ कहियै परंतु जैसे लौकिक मतमें विनायकका मस्तक ईश्वरने छेदन कर दिया ॥ पीछे पार्वतीके आग्रहसे सर्वत्र देखने लगा परंतु किसी जगहभी मस्तक नहीं देखा तब हाथीके मस्तकको लायके विनायकके मस्तकके स्थानपर चप दिया जिस वास्ते विनायकका (गणेशका) नाम गजानन प्रसिद्ध भया इत्यादि यदि ईश्वर (महादेव) सर्वज्ञ होवे तो पार्वतीका पुत्र जान कर विनायकका मस्तक कभी न छेदन करै यदि छेदै तौ जगत्में विद्यमान तिस मस्तकको क्यो न देखै इस वास्ते ऐसे अधूरे ज्ञान-वालेका देव न कहियै तथा (जितरागादि दोषः) जे संसारके मूल कारण रागद्वेष काम क्रोध लोभ मोहादिक दोष तिन सर्वको जिसने जीते हैं निर्मूल किये हैं तिसको देव कहियै जिसमें रागादि दोष होवें तिसको अस्मदादिवत् संसारी जीवही कहियै तिसमें देवपणा न होवै तथा (त्रैलोक्यपूजितः) अर्थात् स्वर्ग मर्त्य पातालके स्वामी इन्द्रादिक परम भक्ति करके जिसको बंदे पूजे नमस्कार करै सेवै सो देव कहियै परंतु कितनेक इस लोकके अर्थियोंके बंदनेसे तथा नमस्कारादिकसे देवपणा नहीं होवेहै तथा (यथास्थितार्थवादी) जो यथास्थित सत्य पदार्थका वक्ता सो देव कहियै परंतु जिसका कथन पूर्वापर विरोधी होवै और विचारते हुवे सत्य सत्य मिलै नहीं सो देव न कहियै ॥ देवोऽहं परमेश्वरः ॥ यह पूर्वाक्त चार गुण पूर्ण जिसमें होवै सो अरिहंत वीतराग परमेश्वर देव कहियै इससे अन्य कोई देव नहीं है ॥ २ ॥ ऐसा पूर्वाक्त देव पिछाणके आराधना करणी सोही कहते हैं.

॥ श्लोक ॥ ध्यातव्योयमुपास्योय मयंशरण मित्यताम् ॥

अरयेव प्रतिपत्तव्यं शासनं चेतनास्तिचेत् ॥ ४ ॥

॥ अर्थ ॥ पूर्वे जो लक्षण देवके कहै तिन लक्षणों कर संयुक्त जो देव तिसको एकाग्र मन करी ध्यावना जैसें श्रेणिक महाराजनै साक्षात् श्रीमहावीरजीका ध्यान किया तिस ध्यान के प्रभा-वसे आगामी चउवीसीमें श्रेणिक महाराज वर्ण प्रमाण संस्थान अति-शयादिक गुणों करकें श्रीमहावीर स्वामि सगिद्या 'पद्मनाभ' इस नाम करकें प्रथम तीर्थकर होगा इसी तरह औरोंकोभी तल्लीनपणें देवका ध्यान करना तथा 'उपास्यायस्' ऐसे पूर्वोक्त देवकी उपा-सना (सेवा) करणी श्रेणिकान्वित तथा इसीदेवका संसारके (भ-यको टालनहार जानके शरण बांठना इसी देवका आसन मत आज्ञा धर्म अंगीकार करना 'चेतनास्ति चेत्' जो कोई चेतना चैतन्य-पणा है तौ सचेतन सर्वज्ञका ध्यान करना योग्य है क्योंकि सचेतन सर्वज्ञका ध्यानही आत्म सिद्धिका निमित्त कारण है परंतु अचेतन तथा केवल स्पर्शेनेन्द्रिय वालेके आगे ध्यान करना श्रीहेमचंद्राचार्यने योगशास्त्रके द्वितीय प्रकाशमें ऐसा निष्फल कहा है जैसा अरण्यमें रुदन व धिरके आगे कर्ण जाप तथा अंधके आगे मुख मंडन करना अतएव साक्षात् वीतरागका ध्यान करना भव्यजनोंको समुचित है तथा 'चेतनास्ति चेत्' जो कोई चेतना चैतन्यपणा है तौ सचे-तन सजाण जीवको उपदेश दिया सार्थक होवै परंतु अचेतन अजा-णको उपदेश दिया क्या काम आवै इस वास्तै चेतनास्ति चेत् ऐसा कहा ॥ ४ ॥ अब अदेवके लक्षण कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ येस्वी शस्त्राक्ष सूत्रादि रागाधंक कलंकिताः

निग्रहानुग्रहपरास्ते देवास्तुर्नमुक्तये ॥ ५ ॥

॥ अर्थ ॥ जिनके पास स्त्री 'कलत्र' होवे तथा खड्ग धनुष्य चक्र त्रिशूलादिक शस्त्र (हथियार) होवै तथा अक्षसूत्र जपमाला

आदि शब्दसे कमंडलु प्रमुख होवै यह कैसे हैं रागादिकके अंक (चिन्ह) हैं सोही दिखावें हैं स्त्रीरागका चिन्ह है जो पासैं लो होवे तौ जाननाकि इसमें राग है शस्त्र द्वेषका चिन्ह है जो पासैं हथियार देखियै तौ ऐसा जानिये कि तिसनें किसी बैरीको मारनां चूरनां अथवा किसीका भय है जिस वास्ते शस्त्र धारण किये हैं अथ सूत्र असर्वज्ञपणेका चिन्ह है जो हाथमें माला धारण करै तौ जानियैकि इसमें सर्वज्ञपणा नहीं है यदि हावै तौ मणके (दाने) बिना गणारी की संख्या जाण लेवै अथवा तिससैं अधिक बड़ा अन्य कोई है जिसका वो जाप करता है यदि अन्य कोई नहीं है तौ जपमालाके किसका जाप करता है ॥ कमंडलू अशुचिपणेका चिन्ह है यदि हाथमें कमंडलु (जलका वरतन) देखियै तौ ऐसा जानियैकि यह अशुद्ध है सो शुचि करनेके वास्ते यह कमंडलु धारण करता है ॥ यदुज्जम् स्त्री संगः काममाचष्टे द्वेषं चायुध संग्रहः ॥ व्यामोहं चाक्ष सूत्रादि रशौ चंच कमंडलुः ॥ १ ॥ इन पूर्वोक्त दोषें करकें जे कलंकित दूषित है तथा जिसके ऊपर रुष्टमान होवै तिसको निग्रह (बंधन मरणादिक) करै और जिसके ऊपर तुष्टमान होवै तिसको अनुग्रह (राज्यादिकके वर) देवें ते देवा० जे ऐसे रागादिकों करकें दूषित हैं वेदेव मुक्तिके हेतु नहीं होते हैं ॥ ५ ॥ ऐसे पूर्वोक्त देव अपने स्वर्गोंको मोक्ष नहीं दे सकते हैं सोही बात फिर कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ नाट्टाट्टहास संगीता धुपपुव विसंस्थुलाः ॥

लभयेयुः पदंशांतं प्रपन्नान् प्राणिनः कथं ॥ ६ ॥

अर्थ ॥ नाट्टाट्ट० जे देव नाटकके रसमें मग्न हैं अट्टाट्टहास करते हैं गीणा लेकें संगीत गानादिक करते हैं इत्यादि उपपुव संसारकी चेष्टा तिनां करकें जे विसंस्थुल निःप्रतिष्ठ (अस्थिर हैं) लभयेयुः जे आपही ऐसे हैं वे देव अपने प्रपन्न अर्थात् अपने आश्रित सेव-

कोंको शांतपद संसार चेष्टा रहित कृत्तिपद केवल ज्ञानादिक पद कैसे प्राप्त कर सकते हैं जैसे एरंड वृक्ष कल्पवृक्षकी तरह इच्छा नहीं पूर सकता है यदि किसी मूढ़ पुरुषने एरंडको कल्पवृक्ष मान-भी लिया तो क्या वो एरंड कल्पवृक्षकी तरें मनोवांछित दे सकता है अपितु कदापि नहीं दे सकता ऐसे ही किसी मिथ्यादृष्टीने पूर्वोक्त दूषणोंवाले कुदेवों को मुदेव मान लिये तो क्या वे देव 'परमेश्वर' मोक्षदाता हो सकते हैं अपितु त्रिकालमेंभी नहीं हो सकते ॥ ६ ॥

॥ अथ गुरुके लक्षण कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ महाव्रत धरा धीरा भैक्ष्य मात्रोय जीविनः ॥

सामायिकस्था धर्मेपदेशका गुरवो मताः ॥ ७ ॥

॥ अर्थ ॥ महाव्रत धरा० अहिसादि पांच महाव्रतके पूर्णरूप से धारने व पालनेवाले होवै और आपदा आ पड़े तब वर वस्तु आपदाके धीर 'साहसिक'पणा ररैक अपने वतोंको विराधै नहीं कलंकित करै नहीं बयालीस दूषण रहित भिक्षावृत्ति माधु करी वृत्ति करी अपने चारित्र धर्मके तथा गरीर निर्वाह करनेके वास्ते भोजन करै परंतु भोजनभी ऊनोदरता संयुक्त करै भोजनादिके वास्ते अन्न पाणी रात्रिको (लेपमात्र, सीतमात्र, त्रणमात्र, कष्ट मात्र) भीन ररैक धर्म साधनके उपकरण विना और कुछभी संग्रह नहीं करै तथा धन धान्य सुवर्ण-रूपा (चांडी) मणि मोती प्रवालादि परिग्रह नहीं ररैके ॥ सामायिकस्था० ॥ राग द्वेषके परिणाम रहित मध्यस्थ वृत्ति होकर सदाकाल सामायिकपणेमै वर्तै ॥ धर्मेपदेश० ॥ जो धर्म भव्य जीवोंको संसार सागरसै तरनेके वास्ते सम्यक् ज्ञान दर्शन चारित्र रूप परमेश्वर अरिहन्त भगवन्त-ने स्याद्वाद अनेकान्त स्वरूप निरूपण किया है तिस धर्मका जे भव्य जीवों के ताई उपदेश करै परंतु ज्योतिष शास्त्र अष्ट प्रकारका

निमित्त शास्त्र वैत्र शास्त्र धन उत्पन्न करनेका शास्त्र राज सेवादि
अनेक शास्त्र जिनसे धर्मको बाधा पहुंचे तिनका उपदेश न करे
ऐसे गुरु कहिये काष्ठमय नौका समान आपभी तरे और औरोंको
भी तारे ॥ ७ ॥

॥ अथ अगुरुके लक्षण कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ सर्वाभिलाषिणः सर्व भोजिनः सपरिग्रहाः ॥

अब्रह्म चारिणो मिथ्योपदेशा गुरुवोनतु ॥ ७ ॥

॥ अर्थ ॥ सर्वा० स्त्री धन धान्य हिरण्य (सोना) रूपादि सर्व
धातु क्षेत्र हाट छवेली चतुःपदादिक अनेक प्रकारके पशु इन सर्वाकी
अभिलाषा है जिनको वे सर्वाभिलाषिणः सर्व भोजिनः अर्थात् गन्तु
मांस माखण मदिरा तथा अनंतकाय अभक्ष्यादिक सर्व वस्तुके भोजन
करनेवाले होवें किसी भी वस्तुको छोड़ें नहीं सपरिग्रहाः अर्थात् जे
पुत्र कलत्र धन धान्य सुवर्ण रूपा क्षेत्रादिक करी सहित हैं ॥ अब्रह्म०
अर्थात् अब्रह्मचारी हैं ॥ मिथ्यो० अर्थात् मिथ्या वितथ (झूठे)
धर्मका उपदेश करें झूठा धर्म प्रकाशें ज्योतिष निमित्त वैदिक मंत्र-
तंत्रादिकका उपदेश देवें वे गुरु नहीं लोहमय बेड़ी (नाव) समान
आपभी डूबें और अन्योको भी डुवावें ॥८॥ पूर्वोक्त बातही कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ परिग्रहारंभ मग्नास्तारयेयुः कथं परान् ॥

स्वयं दरिद्रो न परमीश्वरी कर्तुमीश्वरः ॥ ९ ॥

॥ अर्थ ॥ परिग्रहा० स्त्री घर लक्ष्मी आदि परिग्रह और क्षेत्रकृषी
व्यवसायादि आरंभ इनमें जे मग्न हैं वे अपही भवसमुद्रमें डूबे
डूबे हैं तौ तारयेयुः कथं० वे किस तरहसे दूसरे जीवोंका संसार-
सागरसे तार सकते हैं इस बातमें दृष्टान्त कहते हैं जो पुरुष आपही
दरिद्रो है सो परको ईश्वर (लक्ष्मीवंत) करनेको समर्थ नहीं है तैसे
ही वे कुगुरु आपही संतारमें डूबे हुए पर अपने सेवकोंको कैसे
तार सकें ॥ ९ ॥ अथ धर्मउपनिषद् माह ॥ अब सत्य धर्मका
लक्षण कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ दुर्गति प्रपतत् प्राणि धारणाद्धर्म उच्यते ॥

संयमादिर्दशविधः सर्वज्ञोक्तो विमुक्तये ॥ १० ॥

॥ अर्थ ॥ दुर्गति० नरक तिर्यच कुमनुज कुदेवत्वादि दुर्गतिमें गिरते हुवे प्राणीकी रक्षा करै गिरने न देवै इस वास्ते धारणा करनेसे धर्म कहियै सो संयमादि दश प्रकार सर्वज्ञका कथन करा हुवा धर्म पालनेवालेको मोक्षके वारते होय है संयमादि दश प्रकार यह हैं संयम जीवदया १ सत्यवचन २ अदत्तादान त्याग ३ व्रतचर्य ४ परिग्रह त्याग ५ तप ६ क्षमा ७ निरहंकारता ८ सरलता ९ निर्लोभता १० ॥ इससे उलटा हिंसादिमय असर्वज्ञोक्त धर्म दुर्गतिकाही कारण है ॥ १० ॥ अथ अधर्मत्वमाह ॥ अब अधर्मत्वका लक्षण कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ अपौरुषेयं वचन गसंभवि भवेद्वादि ॥

न प्रमाणं भवेद्वाचां ह्याप्ताधीना प्रमाणता ॥ ११ ॥

॥ अर्थ ॥ अपौरुषेय० अपौरुषेय वचन असंभवि है अर्थात् संभव रहित है क्योंकि जो वचन है सो किसी पुरुषके दोलनेसेही है विना बोले नहीं वच परिभाषणे इति वचनात् और अक्षरोत्पत्तिके उर आदि आठ स्थान नियतहैं सो भी पुरुषकेही होतेहैं अतएव वचन पुरुषके विना संभवै नहीं क्योंकि ' भवद्वाचां ह्याप्ताधीना प्रमाणता ' वचनोंकी प्रमाणता आप्त पुरुषोंके आधीन है ॥ ११ ॥ असर्वज्ञोक्त धर्म प्रमाण नहीं यह कहतेहैं ॥

॥ श्लोक ॥ मिथ्यादृष्टि भिराम्नातो हिंसाद्यैः कलुषीकृतः ॥

सधर्म इति चित्तोपि भवभ्रमण कारणम् ॥ १ ॥

॥ अर्थ ॥ मिथ्या० मिथ्यादृष्टि असर्वज्ञोंने अपनी बुद्धिसे कहा हुवा पशुमेध अश्वमेध नरमेधादि यज्ञोंके कथनसे और 'अपुत्रस्य-

गतिर्नास्ति' इत्यादि कथनसे जीव वधादिकों करकें जो धर्म मलीन है सधर्म० सो धर्म है अर्थात् यज्ञादि हिंसा धर्मही है ऐसा अज्ञाण लोकोमें विशेष प्रसिद्ध है तौ भी भवभ्रमण .(संसार भ्रमण) का कारण है यथार्थ धर्मके अभावसे ॥ १२ ॥ अथ कुदेव कुगुरु कुधर्म निंदामाह ॥

॥ श्लोक ॥ सरागोपिहि देवश्चेद्गुरुरब्रह्मचार्यपि ॥

कृपाहीनोपिधर्मस्यात् कष्टं नष्टं हहाजगत् ॥ १३ ॥

॥ अर्थ ॥ सरागोपि० यदि जगतमें सरागः रागद्वेषादि करी सहित भी देव होवै अब्रह्मचारी मैथुनाभिलाषीभी गुरु होवै और दयाहीनमां धर्म होवै तौ हाहा इति खेदे बड़ा भारी कष्ट है संसार लक्षण जगत् नष्ट हुवा दुर्गतिमें पडनेसे क्योंकि पूर्वोक्त देवगुरु धर्म करकें झूठनाही होवै ॥ १३ ॥ ऐसे पूर्वोक्त अदेव अगुरु अधर्मका परित्याग करकें सत्य देव गुरु धर्मकी आस्था करनी तिसका नाम व्यवहार सम्यक्त है सो सम्यक्त हृदयमें है ऐसा पांच लक्षणों करके मालूम होता है वे पांच लक्षण यह हैं ॥

॥ श्लोक ॥ शम संवेग निर्वेदानुकंपा स्तिक्व लक्षणैः ॥

लक्षणैः पंचभिः सम्यक् सम्यक्तमुपलक्ष्यते ॥ १४ ॥

॥ अर्थ ॥ शम संवेग० जिस जीवमें अनंतानुबंधी क्रोध मान माया लोभका उपशम देखियै अर्थात् अपराध करनेवालेके ऊपर जिसको तीव्र कषाय उत्पन्न होवैही नहीं यदि उत्पन्न होवै तौ तिस क्रोधादिको निष्कल करदेवै इस शमरूप लक्षणसे जानियै कि जीवमें सम्यक्त है ॥ १ ॥ संवेग-जिसके हृदयमें संवेग संवेग वैराग्यपणा होवै तिस जीवमें संवेगरूप लक्षणसे सम्यक्त ॥ २ ॥ संसारके सुखों ऊपर द्वेषी वैराग्यवान् परव्रजपणे दिकके दुःखसे गृहस्थपणेमें रहा हुआ मोक्षामि

तिसमें निर्वेदरूप लगनमें सम्यक्ता है ॥ ३ ॥ जिनके हृदयमें दुःखि जीवोंको देखते अनुराग (दया) उत्पन्न होवै दुःखि जीवोंके दुःखोंको दूर करनेका जितना गा होवै जो दुःखी जीवोंको देखते अपने मनमें दुःखी होवै जैसा अनुसार दुःखि जीवोंके दुःखोंको दूर करै तिसमें अनुरागरूप लगनसे सम्यक्ता उपपन्न होती है ॥४॥ जिनोक्त तत्त्वोंमें अस्ति भावका होना नो आस्तिता ॥ ५ ॥ एतावता शम १ संवेग २ निर्वेद ३ अनुराग ४ और आस्तिव्य ५ इन पांच लक्षणोंसे हृदयगत सम्यक्ता जानिये है ॥१४॥ अथ सम्यक्ता के पांच भूषण कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ स्थैर्य्य प्रभावना भक्तिः कौशलं जिन शासने ॥

तीर्थ सेवा च पंचास्य भूषणानि प्रचक्ष्यते ॥ १५ ॥

॥ अर्थ ॥ स्थैर्य्य० स्थैर्य्य—जिन धर्मके विषे स्थिरता ॥ १ ॥

जिन धर्मकी प्रभावना ॥ २ ॥ जिन धर्ममें भक्ति ॥ ३ ॥ जिन शासनमें कुशलता ॥ ४ ॥ और साधु साध्वी श्रावक श्राविकारूप चतुर्विध तीर्थोंकी सेवा ॥ ५ ॥ ये पांच सम्यक्ताके भूषण हैं ॥ अथ सम्यक्ताके पांच दूषण कहते हैं ॥

॥ श्लोक ॥ शंका कांक्षा विचिकित्सा मिथ्यादृष्टि प्रशंसनम् ॥

तत्संस्तवश्च पंचापि सम्यक्तं दूषयंत्यमी ॥ १६ ॥

॥ अर्थ ॥ शंका० शंका—धर्म है वा नहीं इत्यादि संदेह ॥ १ ॥

आकांक्षा—अन्य अन्य धर्मकी अभिलाषा करना ॥ २ ॥ विचिकित्सा—धर्मके फलका संदेह ॥ ३ ॥ मिथ्यादृष्टिकी प्रशंसा करना ॥ ४ ॥ और मिथ्यादृष्टियोंका परिचय करना ॥ ५ ॥ यह पांच सम्यक्ताको दूषित करते हैं ॥ १६ ॥ अतएव भव्य जनोंको सम्यक्ताके पांच दूषण परिहरके सम्यक्ताके पांच भूषणोंसे सम्यक्ताको भूषित करना समुचित है ॥ इति सम्यक्ता स्वरूप समाप्त ॥

(१३)

आनुपूर्वी.

१

१	२	३	४	५
२	१	३	४	५
१	३	२	४	५
३	१	२	४	५
२	३	१	४	५
३	२	१	४	५

२

१	२	४	३	५
२	१	४	३	५
१	४	२	३	५
४	१	२	३	५
२	४	१	३	५
४	२	१	३	५

(୧୪)

୩

୧	୩	୪	୨	୬
୩	୧	୪	୨	୬
୧	୪	୩	୨	୬
୪	୧	୩	୨	୬
୩	୪	୧	୨	୬
୪	୩	୧	୨	୬

୪

୨	୩	୪	୧	୬
୩	୨	୪	୧	୬
୨	୪	୩	୧	୬
୪	୨	୩	୧	୬
୩	୪	୨	୧	୬
୪	୩	୨	୧	୬

(୨୭)

୫

୧	୨	୩	୫	୪
୨	୧	୩	୫	୪
୧	୩	୨	୫	୪
୩	୧	୨	୫	୪
୨	୩	୧	୫	୪
୩	୨	୧	୫	୪

୬

୧	୨	୫	୩	୪
୨	୧	୫	୩	୪
୧	୫	୨	୩	୪
୫	୧	୨	୩	୪
୨	୫	୧	୩	୪
୫	୨	୧	୩	୪

(२३)

७

१	३	५	२	४
३	१	५	२	४
१	५	३	२	४
५	१	३	२	४
३	५	१	२	४
५	३	१	२	४

८

२	३	५	१	४
३	२	५	१	४
२	५	३	१	४
५	२	३	१	४
३	५	२	१	४
५	३	२	१	४

(୧୭)

୧

୧	୨	୪	୬	୩
୨	୧	୪	୬	୩
୧	୪	୨	୬	୩
୪	୧	୨	୬	୩
୨	୪	୧	୬	୩
୪	୨	୧	୬	୩

୧୦

୧	୨	୬	୪	୩
୨	୧	୬	୪	୩
୧	୬	୨	୪	୩
୬	୧	୨	୪	୩
୨	୬	୧	୪	୩
୬	୨	୧	୪	୩

(୨୮)

୨୨

୨	୪	୬	୨	୩
୪	୨	୬	୨	୩
୨	୬	୪	୨	୩
୬	୨	୪	୨	୩
୪	୬	୨	୨	୩
୬	୪	୨	୨	୩

୨୨

୨	୪	୬	୨	୩
୪	୨	୬	୨	୩
୨	୬	୪	୨	୩
୬	୨	୪	୨	୩
୪	୬	୨	୨	୩
୬	୪	୨	୨	୩

(୨୧)

୨୩

୨	୩	୪	୫	୬
୩	୨	୪	୫	୬
୨	୦	୩	୫	୬
୦	୨	୩	୫	୬
୩	୦	୨	୫	୬
୦	୩	୨	୫	୬

୨୪

୨	୩	୫	୪	୬
୩	୨	୮	୪	୬
୨	୫	୩	୪	୬
୫		୩	୪	୬
୩	୫	୨	୪	୬
୫	୩	୨	୪	୬

(२०)

१५

१	४	५	३	२
४	१	५	३	२
१	५	४	३	२
५	१	४	३	२
४	५	१	३	२
५	४	१	३	२

१६

३	४	५	१	२
४	३	५	१	२
३	५	४	१	२
५	३	४	१	२
४	५	३	१	२
५	४	३	१	२

(२१)

१७

२	३	४	५	१
३	२	४	५	१
२	४	३	५	१
४	२	३	५	१
३	४	२	५	१
४	३	२	५	१

१८

२	३	५	४	१
३	२	५	४	१
२	५	३	४	१
५	२	३	४	१
३	५	२	४	१
५	३	२	४	१

(૨૨)

૧૧.

૨	૪	૬	૩	૧
૪	૨	૬	૩	૧
૨	૬	૪	૩	૧
૬	૨	૪	૩	૧
૪	૬	૨	૩	૧
૬	૪	૨	૩	૧

૨૦

૩	૪	૬	૨	૧
૪	૩	૬	૨	૧
૩	૬	૪	૨	૧
૬	૩	૪	૨	૧
૪	૬	૩	૨	૧
૬	૪	૩	૨	૧

॥ भजन. ॥

तर्ज ॥ पूजन पापान कब तक नहीं छोड़ोगे ॥

प्रभु हम अज्ञानोंको-टुक दीजै ज्ञान ॥ टेर ॥

मोह कुमति शत्रुनै घेरा । विषयननें डारा टेरा ॥ मर गये
सगरे मान ॥ प्रभु० ॥ १ ॥ बहु नर्कादिक दुख पायौ । अब नर
गणितीमें आयौ ॥ सुने जिन वैन महान ॥ प्रभु० ॥ २ ॥ अब यह
निज मनमें ठानी । सुन करकैं श्री जिन वानी ॥ धरुं जिन अमिचल
ध्यान ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥ लऊं शिवपद कर तुम भक्ती । प्रभु 'चेतन'
मइ है शक्ती ॥ मिलै तुम पद निर्वान ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥ इति ॥ १ ॥

॥ पुनः ॥ इसी रागमें ॥

बिन श्री जिनकी वाणी । कोईय न तारनहार ॥ टेर ॥
राय श्रेयक समकित पाई । जो मिथ्या-तिमर हटाई ॥
लेसी जिन पद-सार ॥ बिन० ॥ १ ॥ संसार समुद्र है भारी ।
जामैं क्रोध-लोभ जल खारी ॥ कर्म गती मझ धार ॥ बिन० ॥
॥ २ ॥ ईशान चमर मिथ्याती । जिन वाणी जब घट भाती ॥ हेंगे
भवदधि पार ॥ बिन० ॥ ३ ॥ उरग अमर पद पायौ ॥ प्रभु चरणा
ध्यान लगायौ ॥ श्री पारम उपकार ॥ बिन० ॥ ४ ॥ जस मान मोह
मद छाया । ये वाणी सुनत विलायौ ॥ कियौ क्षणमें परिहार
॥ बिन० ॥ ५ ॥ जिन वाणी चित नहिं धारी । जयमाली बहु सं-
सारी ॥ भैं संसार मझार ॥ बिन० ॥ ६ ॥ जब तक गुरु सीख
मिलै नां । तब तक कछु ठीक लगै नां ॥ जीयो कहत पुकार ॥ बिन० ॥
॥ ७ ॥ इति ॥ २ ॥

॥ पुनः इसी रागमें ॥

उतरुं कयसे पार । करम नदी गहिरी है ॥ टेर ॥

जहां तेरह मगर जवर है । अरु उठते आठ भमर हैं ॥

कोईय न खेवनहार ॥ करम० ॥ १ ॥ जहां मछली पंच सवल
हैं । मुझ नैया बहुत निबल है ॥ धूम रही मझ धार ॥ करम० ॥ २ ॥
तृष्णाकी पवन प्रबल है । अरु कल मल के दो दल हैं ॥ कयसे हो
निस्तार ॥ करम० ॥ ३ ॥ जब तक गुरु मलहा मिलै नां । यह नैया
थार लगै नां ॥ जीयो कहत पुकार ॥ करम० ॥ ४ ॥ इति ॥ ३ ॥

॥ होरी. ॥

॥ छोड़ौ डगर हमारो । स्यांम विंध जाऔगे नयननमैं ॥ जो तेरे
मनमें होरी खेलनकी तौ ले चल कुंजनमें ॥ ए राग. ॥

छोड़ौ टेक तुम्हागी स्यांम रुलि जाऔगे नर्कनमें टेरा ॥ इत अपजस्त
उतगति है खोटी ॥ रुलै निहुं लोकनमें ॥ छोड़ौ० ॥ १ ॥ तन धन
जोवन मनको छीनैं ॥ भरे जाऔ नर्कनमें ॥ छोड़ौ० ॥ २ ॥ रामसे
राजा लड़ीसे भईया ॥ गंधन कपिदलनमें ॥ छोड़ौ० ॥ ३ ॥
राजपाट लकाको छीनैं ॥ मारं सबको एक त्रिनमें ॥ छोड़ौ० ॥ ४ ॥
सीता सती तौ बदीरे स्वरूपा क्या करु वर्गनमें ॥ छोड़ौ० ॥ ५ ॥
फिर पछिताऔगे माँनौ हमारी ॥ कौ सीता रघु चरणनमें ॥ छोड़ौ०
॥ ६ ॥ रावण भाषै सुनि मंशेदरि ॥ कदा मारै सर श्रवणनमें
॥ छोड़ौ० ॥ ७ ॥ मैं बलवन्त अमर हूं जोधा ॥ राम परै मुझ सरण-
नमें ॥ छोड़ौ० ॥ ८ ॥ मर्ण बेला जाके शिरपर छाई ॥ कैसे पलटै वो
बचननमें ॥ छोड़ौ० ॥ ९ ॥ कहित जीयो जो भावी होवै ॥ सोई
रुचै मनु तन मनमें ॥ छोड़ौ० ॥ १० ॥ इति ॥ ४ ॥

एको धनी दरिद्रोऽन्यो विद्वानेको जडोऽपरः ।

स्वाम्येकः सेवकोऽन्यश्च कश्चित्क्षुत्क्षामकुक्षिकः ॥१४८॥

इत्येवं तद्विजातीयमन्योन्यं भवकानने ।

पश्यन्तोऽपि न तद्धेतुं लोका लोकामहे जडाः ॥१४९॥

शुभकर्मवशं सौख्यं विपरीताद् विपर्ययम् ।

अस्माभिः सम्यगालोच्याभ्युपेयं तदिदं ध्रुवम् ॥१५०॥

तन्निरुध्य द्विधा कर्म पूर्वकर्म निहत्य च ।

शेरते सुखमद्वैतं धन्या योगप्रभावतः ॥१५१॥

अष्टषष्ठ्याधिके चैकोनविंशतिशताब्दके ।

द्वादश्यां प्रथमाषाढधवलायां तिथौ पुनः ॥१५२॥

प्रगेऽष्टवादनाकाले श्रीमहेन्द्रमुनीशितुः ।

शोभनं ध्यायतः पञ्चपरमेष्ठिनमस्क्रियाम् ॥१५३॥

पञ्चविंशतिवर्षायुः समापितवतः पुनः ।

वेगात् प्रास्थिषत प्राणा लोचनाम्भोरुहाध्वना ॥१५४॥

(त्रिभिर्विशेषकम्)

पुरेऽत्र च श्राद्धगणैः सुभक्तितः

महोत्सवात् खिन्नमनस्कमादृतात् ।

स्मशानभूमावुपनीय तद्ब्रुवुः

सुसंस्कृतं केवलचन्दनाग्निना ॥ १५५ ॥

समाद्रियेते स्म च देववन्दनं

श्रीमङ्गल-न्यायमुनी सखेदकम् ।

सरागचारित्ररमानुभाविनः

खिद्यन्त्यहो ! सद्विरहेऽपि साधवः ॥ १५६ ॥
 ततो व्यतीत्य त्रिदिनीममू मुनी
 सुक्त्वा पुरं कर्णपुरं समागतौ ।
 आग्रापुरं श्रीगुरुदर्शनोद्भवा-
 मोदौ पयोदर्तुमतिष्ठतामिह ॥ १५७ ॥
 आशास्महेऽन्तःकरणेन निर्भरं
 महानुभावः स मुनिर्महेश्वरः ।
 अस्मत्परोक्षं परलोकमाश्रितः
 प्रपद्यतां निर्मलसातसंततिम् ॥ १५८ ॥
 अतः परं त्वन्मुखदर्शनं गतं
 कथाप्रसङ्गस्य कथा तु का भवेत् ? ।
 संबन्ध एवैत् किमनल्पमुच्यते
 विभीषणा हन्त ! भवस्य पद्धतिः ॥ १५९ ॥
 अभ्यर्थनां कुर्म इमां महेश्वर !
 स्वशक्तिलब्धे परलोकवैभवे ।
 आकण्ठमग्नोऽपि कृपां विधाय नः
 कदाचनानेष्यसि वर्त्मनि स्मृतेः ॥ १६० ॥
 कुतिरेषा शास्त्रविशारदजैनाचार्यश्रीविजयधर्मसूरीश्वर-
 चरणकमलमधुकरायमाणमुनिशिशु-
 न्यायविजयस्य ।



अध्यावधि मुद्रिता ग्रन्थाः

१. प्रमाणनयतत्त्वालोकालङ्कारः—जैनन्यायदर्शनस्थापूर्वोऽयं प्रवेक्षग्रन्थः, कर्ता चास्य श्रीवादिदेवसूरिः। मूल्यम् ०-८-०
२. हैमलिङ्गानुशासनम्—अवचूरिसहितम् । लिङ्गबोधकोऽयं बनोहरो ग्रन्थः । कर्ताऽस्य श्रीहेमचन्द्राचार्यः। ,, ०-५-०
३. सिद्धहेमशब्दानुशासनम्—लघुवृत्तिपाठपाठादिसहितम् । कर्ताऽस्य श्रीहेमचन्द्राचार्यः । ,, ३-०-०
४. गुर्वावली (द्वितीयावृत्तिः) श्रीमुनिसुन्दरसूरिविरचिता ०-४-०
५. रत्नाकरावतारिकायाः टिप्पणपञ्जिकासहितायाः परिच्छेदद्वयम्—प्रमाणनयतत्त्वालोकालङ्कारस्य व्याख्यानरूपं रत्न-प्रभाचार्यविरचितम् । ,, १-०-०
६. सिद्धहेमशब्दानुशासनम्—मूलमात्रम् । ,, ०-५-०
७. स्तोत्रसंग्रहस्य प्रथमो भागः । (द्वितीयावृत्तिः) ,, ०-६-०
८. मुद्रितकुमुदचन्द्रप्रकरणम्—श्रीश्रावकयशश्चन्द्रकृतम् ,, ०-८-०
९. स्तोत्रसंग्रहस्य द्वितीयो भागः । (द्वितीयावृत्तिः) ,, १-०-०
१०. क्रियारत्नसमुच्चयः—गुणरत्नसूरिरचितः । ,, २-०-०
११. श्रीसिद्धहेमशब्दानुशासनसूत्रपाठस्याकारादिक्रमेण सूचीपत्रम् । ,, ०-४-०
१२. कविकल्पद्रुमः । कर्ता चास्य श्रीहर्षकुलगणिः । ,, ०-४-०
१३. सम्मतितर्काख्यप्रकरणस्य प्रथमो विभागः, श्रीसिद्धसेन-दिषाकररचितः । श्रीराजगच्छीयाभयदेवसूरिरचितवा-चस्पदबोधविधायिन्या व्याख्यया विभूषितः । ,, ३-०-०
१४. जमदगुणकाम्यम्—श्रीपद्मसागरगणिविरचितम् ,, ०-४-०
१५. श्रीवाक्यमयप्रकरणम्—टिप्पणसहितं, श्रीधर्मकुमारसुविद्या-विरचितम् । अपूर्वोऽयं कृतग्रन्थः, (पत्राकारे), ,, १-४-०
१६. सर्वकथार्थसंग्रहस्य प्रथमो विभागः, (पत्राकारे) ,, ०-४-०
१७. बदरकर्मसङ्ग्रहः—श्रीराजगच्छीयाभयदेवसूरिविरचितः ,, ०-४-०
१८. श्रीकृष्ण-श्रीपारिव्रजसूत्रमणिविनिर्दिष्टम् । ,, ०-४-०
१९. निर्णयसूत्रसंग्रहः—श्रीराजगच्छीयाभयदेवसूरिविरचितः ,, ०-४-०

२०. श्रीशाम्भिनारायणमहाकाव्यम्—

२१. रत्नाकरावतारिका— श्रीरत्नप्रभाचार्यकृता—
च्छेदादारभ्याऽष्टमपरिच्छेदपर्यन्ता ।

२२. „ आद्यपरिच्छेदद्वयम् ।

„ प्रथमाष्टमान्तस्य संपूर्णस्य ।

उपदेशनरत्निणी, (पत्राकारे)

न्यायार्थमञ्जूषा स्वोपज्ञलघुन्याससहिता ।

२३. गुरुगुणरत्नाकरकाव्यम्—अस्मिन् लालित्यमये सप्तम-
व्ये तपागच्छाचार्यश्रीलक्ष्मीसागरमूरीणां चरित्रमेतिहा-
सिकदृष्ट्या सरसमुपवर्णितम् । कर्ताऽस्य श्रीसोमचरित्र-
गणिः ।

२४. विजयप्रशस्तिमहाकाव्यम्, सटीकम्—अस्मिन् महाकाव्य-
श्रीहीरविजयसूरि—श्रीविजयसेनसूरि—श्रीविजयदेवसूरि-
चरित्राणि सम्यग्निर्वर्णितानि । निर्माताऽस्य
श्रीहेमविजयगणिः ।

२५. गद्यपाण्डवचरित्रम्—श्रीदेवविजयगणिगुम्फितम् ।
व्याख्यातृणां विद्यार्थिनां च बहूपयोगि ।

२६. मल्लिनाथचरित्रम्—श्रीविनयचन्द्रसूरिरचितम् ।
वसरलम्, व्याख्यातृणां मुनीनामुपयोगार्थं
मुद्रितम् ।

२७. स्याद्वादमञ्जरी—श्रीमल्लिवेणसूरिविरचिता ।

ऽयं जैनन्यायमध्यमपरीक्षायां समस्ति, (पत्राकारे) ।

२८. पार्श्वनाथचरित्रम्—
चितम्. (पत्राकारेऽपि)

હું જૈન જ્ઞાતિના આગેવાનો વૃદ્ધ વિવાહ અટકાવે, અને સુકોમળ બાળાઓનો આશીર્વાદ લ્યો.

ચાલો

બુદ્ધા કરોને લગ્ન મંડપમાંથી અપમાન સહિત
પાછા થતા અને માથા કુટતા જુઓ.

કન્યાવિકૃત્યનો કેર.

સંગ્રહ કર્તા બાઇ વેજમાઈ ખીમભ.

જો. મે શ્રી ક. જૈ. મ. સ. માંડવી—મુંબઈ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા,

મેરસ મેમ્બર હીરણ્ની કુંઠ જૈન બુકમેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ,
પાયકની નં ૦ ૫૬૬—મુંબઈ.

ધી આનંદ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ—ભાવનગર.

વિનંતી.

બાનુઓ અને સદ્ગુહસ્થો,

હું જે એક પાતકી, કરી ખીજાં બહુ પાપો;
પતાકા પાપની કરકાવી, આ સાર છે માયાનો;

આ પુસ્તક છપાવવાનો અમારો ઉદ્દેશ એજ છે કે જ્યારે કેટલાકો કીડી, મકોડી, પશુ પક્ષી ધલ્યાદિની જે હિંસા થાય છે તે અટકાવવાને મહાન પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે ત્યારે અમને વિચાર થયો કે આપણી કોમમા ૧૨ વરસની સુકોમળ કન્યા એક પચાસ વરસની ઉમરના વૃદ્ધને પરણે એ શું હિંસા નથી ? વિચાર કરતાં નહીં થયું કે એ હિંસા છે, અને તે કેમ અટકે તેના અનેક તરંગો મારા મગજમાં ઉછળવા લાગ્યા, અને તરત પુનાની કોનફરન્સમાં ‘શ્રીયુત શિવજીભાઈએ કન્યાવિક્રય ઉપર જે પદ ગાઈ સંભળાવ્યું હતું’ અને તે વળતે કોનફરન્સના મંડપમાં જે બાનુઓ અને સદ્ગુહસ્થોની સંખ્યા હતી તે કવિતા સાંભળીને તરત મુનીરાજ શ્રી અમરવિજયજીને વિનંતી કરી કે મહારાજ અમો હવે પછી કન્યાવિક્રય ન કરીએ તેવા પરચખાણ આપો આથી મને લાગ્યું કે તે કવિતા ચૈદ લાખ જૈનોમા વંચાય તેવી ગોઠવણ થાય તો સાફ ત્યારબાદ શ્રીયુત શિવજીભાઈના ણનાવેલા કન્યાવિક્રયના અને વૃદ્ધ વીવાહની વિપત્તી વીશે કેદીજીવના રાસમાં અનેક પદો મારા વાંચવામાં આવ્યા અને તેની ઓછામાં ઓછી એક લાખ કોપી છપાવવાનો વિચાર થયો અને અંતઃકરણમા નહીં થયું કે જે એક લાખ માણસો આ વાંચે તો એક લાખમાથી ૭૫ ટકા વૃદ્ધ લગ્ન કરવા પોતાના વીચાર માડી વાળે. પણ

કન્યાવિક્રય તિરસ્કાર.

મારી સાથે છે વિદ્યા દેવી સહાયકારીરે:—એ રાગ.

સુણો મિત્રો વિનતડી આજ મારીરે, જે છે દુષ્ટ રીવાજની સુણો. ૧
કન્યા વિક્રય રીત નહારી; હાંકી કાઢો દેશથી દૂર એનેરે.

જે છે સુણો. ૨

પાપી પિતાઓ પેટને માટે, વેચે બાળા દ્રવ્ય લઈ આજ જીઓરે,
જે છે દુષ્ટ રીવાજની સુણો. ૩

પણ કહું છું હું તો તમને, ઉઠો જલદી લગાડો ન વાર જરીરે,
જે છે દુષ્ટ રીવાજની સુણો. ૪

ભુખે મરશું લિશ્તા ધરશું સહી કષ્ટ કાઢશું ચાલ ખોટીરે
જે છે દુષ્ટ રીવાજની સુણો. ૫

કન્યા વિક્રયને બધ કરાવી લેશું સારી પુન્ય તણી પાળ બાધીરે
જે છે દુષ્ટ રીવાજની સુણો. ૬

સૌથી પહેલાં એજ સુધારો, કરવા માંડે કહે શિવ આજ ભાઈરે,
જે છે દુષ્ટ રીવાજની સુણો. ૭

શિવવિનાદ ભાગ ૧ લા.

૨

મારું વિદ્યાવંદ્ર નામ માટે કરવા તેવા કામ:—એ રાગ.

સુણો મિત્રો મારા આજ, મારે કરવું મોટું કાજ. એ (ટેક)

આજ કાલમા કન્યા વિક્રય, ધાએ છે બહુ ભારી,
કાદું તેને કમર બાધી, જે છે ચાલ નહારી.

સુણો. ૧

નિર્મળ ખાળા નિલ કકળતી, અંતર ખાળી રૂવે;
ઘરડા વરને પરણી માટે, રાત દિવસ નહિ સુવે. સુષુક્તે. ૨

દાત વિનાના બુઢા વરને, ભેષ વિચારે ખાળાઃ
રાક્ષસ જેવા દુષ્ટપતિ શું, કરશે કાલાવાલા. સુષુક્તે. ૩

નિર્દય ખાપે પેસા કાળે, જન્મારો મુજ ખોઈ;
પોતે થેડો મોજ મનમાં, કાટું આચુ રોઈ. સુષુક્તે. ૪

હયા હોય ભે દિલમા તમને, તો કાઢો આચાલ;
શિવપદ માળશે નિશ્ચે ભાઈ, માની કાઢો હાલ. સુષુક્તે. ૫

ગિવ વિનાદ ભાગ ૧ લો.

૩

(૧) કન્યા વિક્રય વિષે.

કુંવરી કુંવર મારા લાડકાઃ—એ રાગ.

જાગી જુઓ જૈન બંધુઓ, કન્યારત્ન વેચાય,
માનવ દેહુ ધરી કરી, પશુ તુલ્ય ગણાય. જાગી. ૧

શ્રાવક નામ ધરી કરી, કરે કન્યાનો ઘાત;
નિર્દય આપ જાણો ખરે, નથી પુછતી નાત. જાગી. ૨

જિન હરશન કરવા મથે, પૂજન કરવાને ધાય;
કરતાં તિલક કપાળમાં, કેમ શરમ ન થાય. જાગી. ૩

સામાયિક પાળે પ્રીતથી, પ્રતિક્રમણુમા પ્રેમ;
કન્યા રીખાવી મારવા, નથી આવતી રહેમ. જાગી. ૪

વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરે સદા, લકિત ભાવ ધરાય;
ખાળા ચઢાવે શુભીએ, જૈન નામ લખાય. જાગી. ૫

ગાય ખચાવે પ્રેમથી, હયા ધર્મો મનાય;
નિજ કન્યાને મારવા, ચિત્ર ઘાટ ઘડાય. જાગી. ૬

કન્યાવિક્રય કરનાર તો, નરક નિગોદે જાય;	
સહાય કરે જે માનવી, તે પણ સાથે સધાય.	જાગી. ૭
શ્રીમંત વર્ગ સુણો સહુ, કરે બાલા બહુ શોક;	
દયા કરો અબળાપરે, આયુ વિતાવો શું દ્રોક.	જાગી. ૮
લીલોતરી બાધા કરો, લોક, રંજન કાજ,	
કીડી બચાવો દંભથી, નથી અબળાનો સાજ,	જાગી. ૯
સત્ય દયાળુ જો હશે, કરશે પન્યબાણ;	
કન્યા વિક્રય કરવો નહિ, ભલે જાયરે પ્રાણ.	જાગી. ૧૦
ઉપદેશક લેખક સહુ, કરો પુન્યનું કામ;	
અબળા રક્ષક જો થશે, લેશે શિવપદ ધામ.	જાગી. ૧૧
શિવવિનોદ ભાગ ૧ લો.	

૪

હાય કેમ આ સહુસે ઉજેની રંડાપો:—એ રાગ.

જૈન બધુઓ હિંસા થાએ બહુ ભારી;	
હિંસા થાએ બહુ ભારી, પિતા વેચે પુત્રી નિજ ખ્યારીરે.	જૈન. ૧
આર્ય દેશ થયો પાય માલ, બહુ દીન થયા ધનપાલ,	
થયા સહુનારે હાલ હવાલરે.	જન. ૨
કન્યા વિક્રયને ગણો ઝેર, વર્તી રહ્યો અરે કાળો કેર;	
બાંધો પુત્રી સાથે કા વેરરે.	જૈન. ૩
કન્યા માને પિતાનો આધાર ધન લેવા થયો તે તંયાર;	
ગાય જેવી થઈ નિરાધારરે.	જૈન. ૪
રક્ષા કરે તેને માનો બાપ, થઈ બેઠા હવે તો તે સાપ;	
વિત્ત માટે કરો સદા જાપરે.	જૈન. ૫
હૃતવાળી થઈ કુરમાતા, નિજ પુત્રીને આપે ન શાતા;	
થઈ વૈધવ્યતાની તે દાતારે,	જૈન. ૬

માન બુઝયા થયા આગેવાન, ધર્મ બુઝી થયા તે હેવાન;
નથી ધરતા હૃદય કાંઈ જ્ઞાનઝે જૈન. ૭

રંક અળખાને આપોઝે સાજ, રાગો કોમ તાણી કાંઈ લાજ;
કરો પરોપકારતું કાજઝે. જૈન. ૮

કન્યા વિક્રયતું તજ્જે ગત્ત, નષ્ટ થશે એથી તમ ધન;
નીચ વૃત્તિવાળું થશે મનઃ. જૈન, ૯

નીચ પિતા લેવા ગેહો દામ, લલ્લવે તે ખરે જૈન નામ,
શુભાન્ધુ તેજે શિવપદ ધામઝે. જૈન. ૧૦

ગિય વિનાદ ભાગ ૧ લો.

(૨) કન્યા વિક્રયની કહાણી.

અપુર્વ અવસર એવો ક્યારે આવજે—એ દશી.

કન્યા વિક્રય અધમ દુષ્ટ રીવાજ છે,
કરજો તેને હિમ્મતથી દેશ દૂરજો;
અધમ દશા ભારતની થઈ દુઃખ કારજો,
કારણરૂપ ગણી કરજો ચકચુરજો. કન્યા. ૧

અધમાધમ નર આર્ય દેશમાં જન્મીને,
પાપ કરીને કરે દેશનો નાશજો;
પ્રમાદવશ થઈ મૂરખ ચાહે વિક્તને,
દુર્નીતિમાં કરે પ્રીતથી વાસજો. કન્યા. ૨

વિવિધ હુન્નરનો શોખ ધરે નહિ ચિત્તમાં,
વળી વિદ્યાનો અંતરમાં ન પ્રવેશજો,
મહા મોહ દુર્ધર વેરીના પાસથી.
ધારે નહિ કદિ સદ્ગુણનો તે લેશજો કન્યા. ૩

નીતિથી બ્યાચાર કરે નહિ જે કદા,
કુમાર્ગેથી ચાહે વિત્તને ચિત્તજે;
સેવા કરવા યત્ન કરે નહિ સર્વદા,
ધન મેળવવા અંતરમા ધરે પ્રીતજે.

કન્યા. ૪

નિર્મળ કન્યા રત્નવડે સુખ માનીને,
વેચે જઈને છડે ચોક તે બળરજે;
ચોગ્ય પતિ દેવાનો ધર્મ ભુલી જઈ,
વૃદ્ધ જમાઈ શોધે તે નિર્ધારજે.

કન્યા. ૫

બાર વરસની નિર્મળ બાળા સુંદરી,
સાઠ વર્ષના ડોસા સાથે જાયજે;
આર્ય બંધુઓ ચેતો કાંઈરે ચિત્તમાં,
અતિ અતિશે આ અન્યાયજ થાયજે.

કન્યા. ૬

આંખ ઊઘાડી જુઓ અંતરે જ્ઞાનથી,
કેવો જુલ્મી ઘાતકી છે કુરીવાજજે;
બધ કરો સહીને કષ્ટો જગમાં તમે,
અંતર ધારી દેશ તણી કંઈ દાઝજે.

કન્યા. ૭

જે નર ખર થઈ વેચે કન્યા લોભથી,
તજજે તેના ધરતું અન્નને નીરજે,
જ્ઞાતિબંધન જે દુઃખકર લાગે મને,
તજજે તે પણ ધીરજથી મુજ વીરજે.

કન્યા. ૮

આર્ય દેશની લક્ષ્મી બાળા જાણીને,
કરજે રક્ષણ તેનો આપી પ્રાણજે;
રક્ષણ કરતા જે વિપદા આવી પડે,
સહેશેો તો લેશેો અંતે નિર્વાણજે.

કન્યા. ૯

પારેવાના રક્ષણ શાંતિ પ્રભુ,
પામ્યા અંતે અવિચલ સુખકર ધામજે,

માનવ તનતો પુન્યવંતરે ગણાય છે,
તસ કારણે ખર્ચો પ્રીતે' બહુ દામજો. કન્યા. ૧૦

દ્રષ્ટાંત કહું છું તે પર એક મંત્રોપથી,
શ્રવણ કરી લેજો તેમાથી સારજો;
મનન કરીને વર્તનમાં તે લાવજો,
લેશો તો સુખથી આ ભવનો પારજો. કન્યા. ૧૧

કંચનપુર નગરે વિત્તાનંદ નામથી,
વણિક એક ધર્મે દુર્ગુણનો ભંડારજો;
આશાબાઈ નામે તમ નારી હતી,
આશાવશ થઈ ધરતી આશ અપારજો. કન્યા. ૧૨

મુંદરી નામે કન્યા રૂપે શોભતી,
ચાલ વર્ષની બાળા થઈ ગૃહમાયજો;
શોષ કરે નિશ્ચિન વિત્તાનંદ પ્રેમથી,
વૃદ્ધ અને ધનવંત જમાઈ લ્યાંયજો. કન્યા. ૧૩

અંતે શોધી વૃદ્ધ ધનિક મહામૂઢને,
દીધી કન્યા સુગુવતી વિત્ત કાજજો;
ઘરડા વરને પરણી બાળા રાકડી,
નહિ ઇચ્છે પણ અટકાવે તસ લાજજો. કન્યા. ૧૪

શોલ વર્ષની શ્યામા થઈ જવ મુંદરી,
મદન પીડથી ચાહે તે ચિત યારજો,
વિષયાનંદ પતિને નવ ગણકારતી,
સન્મુખ રહીને કરતી નીચ વ્યભિચારજો. કન્યા. ૧૫

અન્ય પુરુષની સાથે રમતી સુંદરી,
દેખીને વૃદ્ધ કરતો ચિત્ત પરિતાપજો;
મૂઢ થઈને વૃથા લગ્નની બાળમાં,
પણ્યા પછી બહુ કરતો મન સ તાપજો. કન્યા. ૧૬

અંતે મૃત્યુ પામ્યો વૃદ્ધ દુઃખ પામતો,
મુકી પાછળ લલના સુંદર નારજો;
અધમ સંગથી કુલટા રતિરસ આપતી,
પર પુરૂષપર ધરતી અંતર ખ્યારજો.

કન્યા. ૧૭

ખાઈ ગયા ધનમાલ સર્વ રસલુપધકો,
ઝવેરાતને કંચનના અલંકારજો,
દિન થઈ ભમતી ઘર ઘરમાં આખરે,
હળાણું દળવા યત્ન કરે દુઃખકારજો.

કન્યા. ૧૮

સંત સમાગમથી અવલોકી તત્ત્વને,
પામી ચિત્તમા અતિ અતિ વૈરાગજો,
પ્રગટ થયો સંવેગ રંગ તે રંગોરંગે,
કરવા ચાહે જગનો અંતર ત્યાગજો.

કન્યા. ૧૯

નિજ દોષો દેખીને દુઃખ બહુ પામતી,
કારણ તેનું સમજી અંતરમાયજો;
કન્યા વિકૃત દુષ્ટ રિવાજના ભોગથી,
પામી આવી અધમ સ્થિતિ જગમાંયજો.

કન્યા. ૨૦

બોધ દઈને સમજવું ભવિ જીવને,
ધન્ય એવી ઉપજી તવ તસ ચિત્તજો;
કન્યા વિકૃત અધમ ચાલના ઉપરે,
તિરસ્કાર ધરતી અંતર તે અચિત્તજો.

કન્યા. ૨૧

જીંદગીમા બહુ પાપ કરી તે સુંદરી,
અંતે થઈ તે કાળ અરિ સ્વાધિન જો;
કન્યા વિકૃત મહા પાપ સમજાવતી,
જીવિત તાવત અંતરમા થઈ દીનજો.

કન્યા. ૨૨

ચરિત્ર સુણીને ગેતો વીરો ચિત્તમાં,
અધમ ચાલનો કરજો દેશ નીકાલજો;
શિવાનંદ પદ કારણ પર ઉપકારથી,
ધારણ કરજો નિર્મળ ગુણની માળજો.

કન્યા. ૨૩

ગિવવિનોદ ભાગ ૩ જો.

‘શ્રી જૈન શ્રેયઃસાધક વર્ગના માનવંતા મેમ્બરોની સેવામાં.

“આપ કૃપાળુ સાધર્મી બંધુઓને વિનંતી કરવાની કે હું એક બાળ શ્રાવિકા આપની સાધર્મી જીઉં છું. મારા પિતા લોભને વશ થઈ મારા સંસારસુખનું છેદન કરવાને તૈયાર થયા છે. શ્રીનગરના કોઈ નથુભાઈ નામના વૃદ્ધની સાથે મારો વિવાહ-સંબંધ બેડવા તેમની ઈચ્છા થઈ છે, આ કાર્ય હજી સિદ્ધ થયું નથી, પણ તેની ઘણી ખરી યોજના થઈ ગઈ છે. આ મહાન અનર્થ થવાના ભયથી મારી માતા કંપી ચાલ્યાં છે. અને તે માયાળુ માતાની મારી તરફ પૂર્ણ લાગણી હોવાથી તેણીના હૃદયમાં શોકાનળ પ્રજ્વલિત થયો છે. મારું રક્ષણ કરવાને તેણી ઘણો પ્રયત્ન કરે છે, તથાપિ મારા લુપ્થ પિતાની પાસે તેણીનું કાંઈ પણ ચાલતું નથી. અમે બંને મા દીકરી નિરૂપાય થઈ તમારા વર્ગની શરણે આવ્યાં છીએ. જૈન શ્રેયઃસાધક વર્ગ સર્વ જૈન પ્રજાનું શ્રેય કરવાને સમર્થ છે, એવું ધારી મેં મારી માતાની સંમતિથી આ પત્ર લખ્યો છે. મને પૂર્ણ આશા છે કે, વર્ગના અંગભૂત આપ સર્વ બંધુઓ આ તમારી દુઃખી સાધર્મી જીઉંને શરણ આપી તેનો આ મહા દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરશો.”

લી० શરણાગત બાળશ્રાવિકા,
મેનાના જયજિનેન્દ્ર.

વૃદ્ધ વિડંબના.

દોહરા.

- કાળાં જઈ ઘોળાં થયાં, ગયા સુખેથી દાંત;
ગાત્ર સર્વી ઢીલાં પડ્યાં, તોય થયો નહિ શાંત. ૧
- સુતો મરણ પથારીએ, ગઈ ન અંતર આશ;
નિર્મળ બાળા કર ધરી, પડે કર્મને પાશ. ૨
- આ ભવમાં દુઃખ દેખશે, લેશે પરભવ દુઃખ;
લોક હસે, નિંદા કરે, લજવે જનની કુખ. ૩
- જિન શાસનની હેલણા, કરવાની આરીત;
વૃદ્ધ વિવાહ કુરૂંદીને, ગણુજે ચિત્ત કુરીત. ૪
- વિષય સુખો ખુજલી પરે, લોગવતા ન સમાય;
શિવાનંદ પદ કારણે, સંતોષે સુખ થાય. ૫
- શ્રી. વી. ભા. ૩ જો.

ઢાળ રદ મી.

વૃદ્ધ વિવાહ વિપત્તિ.

ધાર તરવાની ચોહેલી દોહેલી ચૌદમાં જિન

તણી ચરણ સેવા—એ દેશી.

- વૃદ્ધ વિવાહ કરી કર્મ નહિ બાંધજો,
નિર્મલ બાલીકા ભવ બગાડી;
લોકમાં હાંસીપાત્ર થઈ અપજશે,
જીંદગી વ્યર્થ વિષયે લગાડી. ૧
- જ્ઞાન વ્યતી ક્રમે ધર્મ આરાધજો,
ઈહલવે પરલવે સુખકારી;
દેવ દુર્લભ નર ભવ ગણો જગતમા,
સુક્તિ પદ આપવા હિંતકારી. ૨

પુર્વના ચરિત્ર વાંચી કરી હૃદયમાં,
સ્થાપાને મનનથી ગુણકારી;
નૃપતિ આદિ બહુ વૃદ્ધ ઉમરે થતાં,
જ્ઞાનથી બાહ્ય ઉપાધિ ટારી.

વૃદ્ધ. ૩

રાજઋદ્ધિ અને કામ ભોગો લઈ,
અંયમ સુખકર લઈને પ્રીતે;
ઈદ્રિયો જય કરી મનહુ મારી કરી,
વાસના ટાળી છે શુદ્ધ ચિતે.

વૃદ્ધ. ૪

યુવક બહુ જગતમાં બાહ્ય સુખને લાજે,
નિર્મલ સત્ય સુખ પ્રાપ્તિ કાજે;
અહોનિશ અંતરે લક્ષિતમાં લાગીને,
જ્ઞાન અગ્નિ વડે કર્મ દાજે.

વૃદ્ધ. ૫

વિષય સુખને ગણો ત્યાજ્ય અંતર વિષે,
ભીમ ભુજંગ સમ પ્રાણ નાશે;
લક્ષ્મિક સુખકાર તે અંતે દુઃખકાર છે,
શુદ્ધ ચેતનની ઋદ્ધિ જાશે.

વૃદ્ધ. ૬

ગાત્ર ઢીલાં થયાં, શ્રોત્ર ખડેરાં થયાં,
આંખથી લેશ નહિ વસ્તુ લાળે;
પગવડે ચાલતાં ઢંડ કરમાં ધરે,
તોય વિષયો વિષે આયુ ગાળે.

વૃદ્ધ. ૭

લક્ષિત વૈરાગ્યથી જન્મ સુધારાને,
નિંદા દુઃખ કરી મોહ વૈરી મારી;
સંત સેવા કરી તત્ત્વ અંતર ધરી,
લવતાણા સાધનો દુર ટાળી.

વૃદ્ધ. ૮

વૃદ્ધ ઉમરે કદિ લગ્નની હોડમાં,
મૂઠતાને વશે કોઈ પડશે,

- વિષયાનંદ પરે દુઃખ લહે જગતમાં,
સુખના સાધનો દૂર ટળશે. વૃદ્ધ ૯
- લક્ષ્મીપુર નગરમાં વૃદ્ધ એક શેઠીઓ,
નામે તે વિષયાનંદ પ્રસિદ્ધ.
મૃત્યુના સમય તે લગ્નના પાશથી,
ઉત્તમ જન્મને વ્યર્થ કીધ. વૃદ્ધ. ૧૦
- નારી તસ સુંદરી રૂપમાં પુટડી,
સોલ વર્ષે થઈ મદન લીન;
વૃદ્ધપતિ દેખીને અંતરે હાજતી,
નવ રહે વૃદ્ધને તે આધીન. વૃદ્ધ. ૧૧
- મૂઢમતિ, દુષ્ટમતિ, મલિનમતિ તુજ સમો.
જગતમાં કેા નહિ એમ કહેતી;
વૃદ્ધ ઉમરે કર્યો લગ્ન તે' સુરખા,
વિવિધ અપશબ્દથી ગાળો દેતી. વૃદ્ધ. ૧૨
- કાર્ય પતિનો કરી હર્ષ નવ પામતી,
અંતરે રોષને નિત્ય ધારે ;
દીન થઈ બાપડો આજીજી બહુ કરે,
લેશ કયુ જો વહે તો તે મારે. વૃદ્ધ. ૧૩
- મદન સમ રૂપમાં જે નરો દેખતી,
મદન પીડા વડે ચિત્ત દાઝે ;
યુવક મદમત્ત નરવર કહિ પેખતી,
પ્રેમથી કંઠમા શીઘ્ર બાઝે. વૃદ્ધ. ૧૪
- નજર નિહાળીને વૃદ્ધ અંતર વિશે.
લોક લલ્લગવડે દુઃખ ધરતો;
શુદ્ધમતિ ઉપની સંત એવા ઘટ્ટી,
ભુલ ચોતા તણી નિત્ય દમરતો. વૃદ્ધ. ૧૫

શીખ દેવા ધરે ચિતમા તે કદા,
 દોષ મુખ ભેષને શાંત ધાતો;
 શબ્દ નવ વદિ શકે કિમપિ નહિ કરી શકે,
 ફરી ફરી અંતરે તે સમાતો. વૃદ્ધ. ૧૬

છાંદગી દુઃખમાં એમ વીતાવીને,
 મૃત્યુ પામી ગયો, અન્ય યોની;
 કામવશ બાપડી નારી તસ નિત પ્રત્યે,
 શોધતિ કામીને ખીક કોની. વૃદ્ધ. ૧૭

વિત્તરાશિ વ્યભિચારમાં હોમતી
 આખરે ધન વિના દુઃખ પામે;
 રોગ પીડિત થઇ સહાય કો નવ કરે,
 આશકો તેહના નાવે ઠામે. વૃદ્ધ. ૧૮

વૃદ્ધને નિંદતી અંતરે તે સદા,
 કર્મ બંધન કરે મલિન મનથી;
 રૂપ ગુણ યુક્ત જવ દંપતી દેખતી.
 મદન તવ દીપતો તાસ તનથી. વૃદ્ધ. ૧૯

ગૃહસ્થ વેશે રહે ગુણવતી સાધવી,
 મધુર શબ્દો વડે બોધ આપે ;
 મલિન સંસ્કાર સવી દૂર કરી જ્ઞાનથી,
 મદન પીડા સવી તાસ કાપે. વૃદ્ધ. ૨૦

બોધ પામી થઇ સદ્ગુણી સુંદરી,
 વૃદ્ધ વિવાહને દુષ્ટ માને.
 બોધ દઇ સર્વને નિંદ પથ ટાળતી,
 રૂઢી દુઃખકારક ચિત્ત બાણે. વૃદ્ધ. ૨૧

ચરિત્ર આ સાંભળી નિયમ હૃદયે લેહો,
 વૃદ્ધ વિવાહ કદિ નહિજ કરવો;
 જે કરે તેહને બોધ દઇ જગતમાં,
 અંતરે શિવપદ પ્રીતે ધરવો. વૃદ્ધ. ૨૨

લાભ લ્યો ! અપૂર્વ ! ! લાભ લ્યો ! ! !

જૈન સાહિત્યનો સસ્તો પ્રચાર.

નિમ્ન લખીત પુસ્તકોનું લાપાંતર કર્તા પ્રસિધ્ધ વક્તા મુનિમહારાજ શ્રી ૧૦૦૮ ચારિત્ર વિજયજીની અપૂર્વ સહાયતાથી મરહુમ જૈન વિજયના અધિપતી મીંમોહનલાલ અમરશી.

જણાવેલ પુસ્તકોને પ્રસિધ્ધમાં લાવવા માટે મળેલ રૂપિયા ૧૫૫૧, ની નીચેના સદ્ગૃહસ્થો તરફથી મદદ.

યાદિમાં આપેલ શટ ખરીદનારને અડધી કીંમતે આપવામાં આવશે. નાણાં સંબંધી મદદ આપનારનાં મુખારક નામ—

૧ શેઠરતનજીવીરજીલાવનગરવાલા. ૨ શેઠનથમલજીલેચ્છાગ્વાલીઅરવાલા.
૩ શેઠકલ્યાણજીમુળજીમુંબઈવાલા ૪ શેઠલજીશાલીપ્રેમજીધરમશીપોરબંદર.
૫ જીવરાજ નરશી મુંબઈ. ૬ શેઠ તુળશીદાસ મોનજીકારાણી. માંગરોલ.
એ ઉપરાંત કેટલાંક સદ્ગૃહસ્થો તરફથી—

પુસ્તકનું નામ.	કિંમત.	કર્તા.	પૃષ્ઠ
૧ દ્રવ્યગુણ પર્યાયનો રાસ.	૧-૪-૦	શ્રીમદ યશોવિજયજીવીરચિત	૩૨૪
૨ આગમસાર.	૦-૧૦-૦	દેવચંદ્રજી સરીકૃત.	૧૪૬
૩ સુમતીચંદ્ર લાગ ૧ લો.	૧-૦-૦	એક અદ્ભુત જમાનાને	૧૬૬
૪ ,, ૨ ભો.	૧-૦-૦		
		અનુસરતી જૈન નોવેલ.	૧૬૬
૫ ક્ષમાધી શતક શમતા શતક તથા અનુલવ શતક	૦-૮-૦	શ્રીમદ યશોવિજયજી.	૧૧૦

૬ સામાયક સૂત્ર (હિતુભાવાર્થ તથા			
વીવેચન સંયુક્ત)	૦-૪-૦		૬૦
૭ હનંદ્ર સ્વનાવલી.	૧-૦-૦	પૂર્વાચાર્યકૃત	૨૩૮
૮ જૈનસંગીત રાગમાળા.	૧-૪-૦	”	૨૭૦
૯ ભોજ પખંધ ભાષાંતર.	૦-૧૨-૦	મહુમ જૈન કોલમુદ્ર વીરચંદ	
		આર. ગાંધી.	૧૦૪
૧૦ અધ્યાત્મ વ્યાખ્યાન માળા	૦-૪-૦	શ્રીમદ્ બુદ્ધિમાગરજીકૃત	૨૦૦

૭-૧૪-૦

૩. ૭-૧૪-૦ નાં પુસ્તકો નકલ ૧૦ ખરીદનારને માત્ર અઢી કીંમતે એટલે ૩. ૩-૧૫-૦માં આપવામાં આવશે. પોસ્ટેજ ભુદ્ સમજવું. સટ થોડા છે માટે વહેલો તે પહેલો.

તા.ક.—અમારે ત્યાં જૈન ધર્મના સર્વે જાતનાં જેવાંકે માગ્ધી સંસ્કૃત, અંગ્રેજી અને ગુજરાતી દરેક પુસ્તક મળી શકશે એ ઉપરાંત કાટેલાં તુટેલાં પુસ્તકો ખાંધી આપવામાં આવશે.

નોટ—જે આનાની ટીકીટ મોકલનારને ત્રણ સુંદર પુસ્તકો મોકલવામાં આવશે.

ચેતવણી.

મંગાવેલ ૩.૩-૧૫-૦ નો સટ તથા જે આનાનો સટ પસંદ નહિ આવશે તો મંગાવનારના ખરચે પાછું રાખવામા આવશે.

ટીકીટ મોકલ્યા સિવાય કુપનીમાંથી જવાબ મળી શકશે નહિ
લખો,

મેસર્સ મેઘજી હીરજીની કું.
માંગરોળ જૈન સભા પાયધુની, મુંબઈ

પાંડવ પ્રબોધ, કીર્તિત રૂ. ૧૧૧

અંકરસુ.	વિષય.	પૃષ્ઠ
૧	રાજકન્યાનો સાંસારિક અભિગ્રહ	૧
૨	શિકારી શાંતનુ	૪
૩	આશ્રમ વાસિની	૬
૪	રાસી વિયોગ	૯
૫	સન્યવતી	૧૩
૬	પિતા અને પુત્ર વચ્ચે યુદ્ધ	૧૫
૭	ભીષ્મની પિતૃ ભક્તિ	૨૧
૮	શાંતનુનો સંસાર ત્યાગ ...	૩૦
૯	કન્યા હરણ	૩૪
૧૦	ચિત્રપટ	૩૮
૧૧	અમરકારીક મુદ્રિકા	૪૪
૧૨	ગલગોપન	૫૦
૧૩	કંશ અને જીવયશા	૫૪
૧૪	કૃષ્ણ અને કંશ....	૬૩
૧૫	પાંડવોત્પત્તિ	૭૯
૧૬	વૈરખીજ ...	૮૪
૧૭	ગુરૂલાલ ...	૯૩
૧૮	ગુરૂભક્તિનો મહિમા	૧૦૦
૧૯	કુમાર પરીક્ષા	૧૦૪
૨૦	રાધાવંધ....	—૧૧૩
૨૧	દ્રાપદી પુર્વભવ ...	૧૧૮
૨૨	નારદોપદેશ	૧૨૩
૨૩	અર્જુન તીર્થ યાત્રા....	૧૨૭
૨૪	રાજ્યાભિષેક... ..	૧૪૦
૨૫	માત્રો અને લાભજ....	૧૪૩
૨૬	નળાખ્યાન	૧૫૩

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૭	સર્વસ્વહરણ...૧૭૪
૨૮	વનવાસ૧૮૨
૨૯	કપટ સંદેશ૧૮૮
૩૦	વનવાસની વિટંબણા૧૯૪
૩૧	અલયદાન અને ઊવતદાન૨૦૨
૩૨	દુર્યોધનનો બળાપો૨૧૫
૩૩	ચેતવણી૨૧૬
૩૪	વનવાસમાં વિજય૨૨૬
૩૫	કમળનું ફુલ૨૩૭
૩૬	અપકાર પ્રત્યે ઉપકાર૨૪૬
૩૭	ધર્મારાધનનો પ્રભાવ૨૫૩
૩૮	દુષ્ટ ઇરાદાનું દુષ્ટ ફળ૨૬૨
૩૯	કૌરવ કપટ અને પાંડવ પ્રકાશ૨૭૨
૪૦	વિદુર વૈરાગ્ય૨૮૧
૪૧	યુધ્ધારંભ૨૯૨
૪૨	મહાયુધ૩૦૫
૪૩	મહાયુધ (ચાલુ)૩૧૬
૪૪	જરાસંધ અને કૃષ્ણ વાસુદેવ૩૩૩
૪૫	હસ્તિનાપુર પતિ યુધિષ્ઠર૩૩૬
૪૬	રાજર્ષિ ભીષ્મ૩૪૨
૪૭	નેમિનાથનું નિર્મળ ચરિત્ર૩૪૮
૪૮	નેમિનાથનું નિમળ ચરિત્ર (ચાલુ)૩૫૦
૪૯	દ્રોપદી હરણ અને કૃષ્ણ કૌપ૩૫૫
૫૦	કૃષ્ણ વિયોગ૩૬૦
૫૧	ધર્મદોષ મુનિ૩૬૫
૫૨	પાંડવ નિર્વાણ અને ઉપસંહાર૩૬૮



તેમ કરવાને હું અશક્ત નિવડયો કારણકે પૈસાની ભેગવાઈ નહોતી.

છેવટ મારા પુજ્ય વડીલ શેઠ હીરજી કાનજી, લાલજી નરશી, પદમશી શીવજી, ત્યાં શેઠ પુંજ કરમશી વીસનજી જેતશીની મદદથી નકલ ૨૦૦૦) અગાઉ ત્યાં. ૪૦૦૦) પછી કુલ. નકલ ૬૦૦૦) છપાવીને આપની સમક્ષ રજુ કરતાં મને કહેવું પડે છે કે આપણી કૌમજીવદયાનો દાવો કરનારી છે. કીડીને બચાવનારી છે ત્યારે કન્યાઓને શામાટે ન બચાવે.

આપણી કૌમ તરફ નજર કરશો તો સેંકડે ૭૫ ટકા વીધવાઓ નજરે પડશે. કૌમના આગેવાનો તમોને જે લક્ષ્મી મળી છે તે તમારા પૂર્વલવના પુણ્યથી મળી છે તમો કદાચ મોટી ઉંમરે સ્ત્રી વગરના થઈ રહ્યા હો તો બાળસુકૌમળ કન્યા ઉપર જીલમ ગુજારશો નહિ, એટલે ખુદ્દા શબ્દોમાં કહું તો વૃદ્ધ લગ્ન કરશો તો લવિષ્યમાં સુખ તો પામવાનાજ નથી. પણ બાપદાદાની આબરૂપર પાણી ફેરવશો મેં ત્યાં મારા મિત્રોએ માથે લીધું છે કે વૃદ્ધોના પંજમાંથી કન્યાને ગમે તે પ્રકારે બચાવ થાય તેમ કરવું. માટે હવે જો જમાના તરફ નજર કરશો અને લક્ષ્મીના અભિમાનમા આગળ વધશો તો લગ્ન મંડપમાંથી પાછા ફરવાનો વખત આવી પુગ્યો છે .. માટે....સાવધાન?

કેઈ પણ ગ્રહસ્થ આ પુસ્તક છપાવવા મદદ કરશે તો માત્ર રૂ. ૧૦) મા હજાર નકલ છપાવી આપશું.

લી૦ જૈન જ્ઞાતિનો લઘુત્તમ બાલ.

મેત્રજી હીરજી.

નફર વાંચો ?

નફર વાંચો ?

શ્રી આનંદ સંસાર

એક

વાર્મિક તથા સંસારિક

નમુના કથા.

અન્ય પ્રકરણોમાંથી માત્ર નમુનાજ વાંચો

- ૧ આળસ્યનો ઉદ્બેદ.
- ૨ અળસાની અવસ્થા.
- ૩ બે સહીઆ.
- ૪ અળસાનો ઉપકાર.
- ૫ એક ગ્રંથગુરુનું ગુહ.

પ્રિ. ૮—૧૬—૦ પોસ્ટલ ગુહ.

સા. મેધલ હીરજીની હં.

પાણી નં. ૫૬૬ મુંબઈ.

श्री
चौबीस जिन स्तवनावली.

कूमट विनेचन्द्रजी कृत

यह चौबीसी

राजपूताना--पंजाब--दक्षिणमें लोकप्रिय जान

पंडीत पुरुषोंसे शुद्ध कराके

जैनभाइयोंके हितार्थ

सतारा निवासी

श्रीयुत बालमुकुंदजी चंदनमलजीकी स्थायसे

शहर अहमदा गदमें

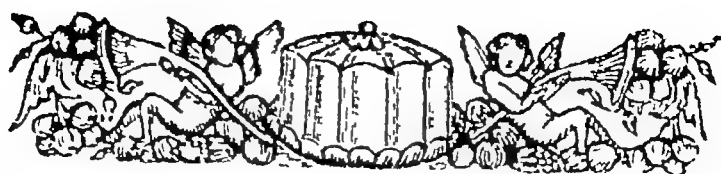
स्वकीय ' भारतवन्धु प्रिंटिंग प्रेस ' में छाप कर

शाह बाडीलाल मोतीलालने

प्रसिद्ध की.

इ. स. १९११

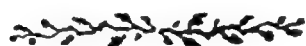
द्वितीयावृत्ति—प्रत १:००



चौबीस जिन स्तवनावली.

पद ॥ १ ॥

(उमादे भटियाणी हो-ए देशी)



श्री आदीश्वर स्वामी हो प्रणमुं शीर नामी तुम भणी,
प्रभू अंतरजामी आप;

मोपर म्हेर करीजे हो मेटीजे चिंता मन तणी,
मारां काट पुरा कृत्य पाप—

श्री आदीश्वर स्वामी हो प्रणमुं शीर नामी तुम भणी
(टेर.) १ ॥

आदि धरमकी कीधी हो भर्त्तक्षेत्र सर्पणि कालमें,
प्रभू जुगल्या धरम निवार;

पहिला नरवर मुनिवर हो तीर्थकर जिन हुआ केवली,
प्रभू तीरथ थाप्यां चार—श्री आदीश्वर ॥ २ ॥

मा ' मरुदेव्या ' थारी हो गज होइ मुक्ति पधारियां,
तुम जन्म्या ही प्रमाण;

पिता 'नाभि' म्हाराजा हो भव देव तणो करी नर थया,
प्रभू पाम्या पद नीखाण— श्री आदीश्वर ॥ ३ ॥

भरतादिक सो नंदन हो दो पुत्री 'ब्राह्मी' 'सुंदरी,'
प्रभू ए थारां अंगजात;

सघळं केवल पायां हो ममाया अविचल ज्योतमें,"
कांइ त्रिभूवनमें विल्यात— श्री आदीश्वर ॥ ४ ॥

इत्यादिक बहु तर्या हो, जिन कुलमें प्रभु तुम उपन्या,
कांइ आगममें अधिकार;

और असंख्या तार्या हो उधार्या सेवक आपरा,
प्रभू-सरणां इमा धार-- श्री आदीश्वर. ॥ ५ ॥

अशरण शरण कहीजे हो प्रभु विरद विचारो साहिवा,
कांइ अहो गरीबनीवाज;

शरण तुमारी आयो हो हुं चाकर निज चरणां तणो,
म्हारी सुणीए अरज अवाज— श्री आदीश्वर ॥ ६ ॥

तुं करुणा कर ठाकुर हो प्रभू धर्म दिवाकर जगगुरु,
कांइ भव दुःख दुष्कृत्य टाल;

विनयचंदने आपो हो प्रभू निजगुण संपत शाश्वती;
प्रभू दीनानाथ दयाल— श्री आदीश्वर० ॥ ७ ॥



(कुञ्जसम मार्ग माथेरे धीक धीक-ए देशी ॥)



श्री जिन अजित नमो जयकारी; तूं देवनको देवजी;
' जयशत्रु ' राजा ने ' विजया ' राणीको

आतमजात तुंमेवजी-

श्री जिन अजित नमो जयकारी ॥ (टेर) ॥ १ ॥
दुजा देव अनेरा जगमें, ते मुज दाय न आवेजी;
तह-मन्ने तह-चित्ते हमने, तूहीज अधिक
सुहावेजी ॥ श्री० ॥ २ ॥

सेव्या देव घगा भव भवमें, तौ पिणगरज न सारीजी;
अवकै श्री जिनराज मिल्यो तुं, पुरण पर
उपगारीजी ॥ श्री० ॥ ३ ॥

त्रिभूवनमें जस उज्ज्वल तेरो, फैल रह्यो जग जाणेजी;
वंदनीक पूजनीक सकलको, आगम एम
वखाणेजी ॥ श्री० ॥ ४ ॥

तुं जगजीवन अंतरजामी, प्राग आधार पियारीजी;
मव विधि लायक संत सहायक, भक्तवच्छल वृध
थारीजी ॥ श्री० ॥ ५ ॥

अष्ट सिद्धि नवनिधिको दाता, तौ सम अवर न कोइजी;
बधै तेज सेवककौ दिनदिन, जेथ तेथ जै होइजी ॥

॥ श्री० ॥ ६ ॥

अनंत ग्यान दर्शन संपत्ति, ले ईश भयो अविकारीजी;
अविचल भक्ति ' विनयचंद ' कु द्यो तो जाणूं

स्त्रिवारीजी ॥ श्री० ॥ ७ ॥

पद ॥ ३ ॥

(आज मारा पासजीने चालो वंदन जइए-ए देशी.)

आज म्हारा संभव जिनकै हित, चित्तसुं गुण गास्यां;
मधुरमधुर स्वर राग आलापी गहरेसाद गुंजास्यां राज-
आज म्हारा संभव जिनकै हित, चित्तसुं

गुण गास्यां (टेर) ॥ १ ॥

नृप 'जितारथ' 'सैन्या' 'राणी', तस सुत सेवक थास्यां;
नवधा भक्ति भावसौं करने, प्रेम मगन हुइ

जास्यां राज ॥ आ० ॥ २ ॥

मन बच काय लाय प्रभु सेती, निसदिन सास-उसासां;
संभव जिनकी मोहनी मूरति, हिये निरंतर

ध्यास्यां राज ॥ आ० ॥ ३ ॥

दीनदयाळु दीनबंधवके, खाना जाद कहास्यां;
तनधन प्रात समर्पी प्रभुको, इनपर बेग

रिझास्यां राज ॥ आ० ॥ ४ ॥

अष्ट कर्मदल अति जोरावर, ते जीत्यां सुख पास्यां;
जालम मोह मारकौ जामें, साहस करी

भगास्यां राजा ॥ आ० ॥ ५ ॥

उबट पंथ तजी दुरगतकौ. सूभगति पंथ संभास्यां;
आगम अर्थ तणे अनुसरै, अनुभव दशा

अभ्यासां राज ॥ आ० ॥ ६ ॥

काम क्रोध मद लोभ कपट तजी. निज गुणसुं लिवलास्यां;
“ विनयचंद ” संभव जीन तूठ्यां, आवागमन

मिटास्यां राज ॥ आ० ॥ ७ ॥

पद ॥ ४ ॥



(आदर जीव क्षमा गुण आदर--ए देशी..)



श्री अभिनंदन दुःखनिकंदन, वंदन
पूजन जोगजी; (टेर)

आसा पूरो चिंता चूरो आपो मुख

आरोग्यजी ॥ श्री० ॥ १ ॥

‘संवर’ राय ‘सिधारथा’ राणी, तेहनो आनम जानजी;
प्राणपियारो साहिव साचो, तुहीज मान ने

तानजी ॥ श्री० ॥ २ ॥

केइयक सेव करे संकरकी, केइयक भजै सुरारजी;
गनपति सूर्य उमा केइ गमरे, हुं समरुं

अविकारजी ॥ श्री० ॥ ३ ॥

देव कृपासु पामे लिक्ष्मी, मो इन भवको सूखजी;
तो तुअयां इन भव परभवमे, कदेइ न व्यापे

दूखजी ॥ श्री० ॥ ४ ॥

जदपि इंद्र नरिंद्र निवाजे, तदपि करत निहालजी;
तूं पुजनिक नरेंद्र इंद्रको, दीनदयाळ

कृपाव्रजी ॥ श्री० ॥ ५ ॥

जबलग आवागमन न छुटे, तबलग ए अरदासजी;
संपति सहित ग्यान समकित गुण, पाउं दृढ

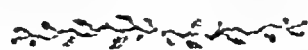
विसवासजी ॥ श्री० ॥ ६ ॥

अधम उधारन बृध तिहारो, चावो इण संसारजी;
लाज “ बिनयचंद ” की अब तौने, भवनिधि पार

उतारजी ॥ श्री० ॥ ७ ॥

पद ॥ ५ ॥

(श्री शीतल जिन साहिबाजी-ए देशी)



‘सुमति जिणैसर साहिबाजी, ‘मेगरथ’ नृपनो नंद;
‘सुमंगळा’ माता तणो तनय सदा सुखकंद ॥ १ ॥

प्रभू त्रिभूवन तीलोजी (टेर) सुमति सुमति दातार;
महामहीमा नीलोजी, प्रणभुं वार हजार—
प्रभू त्रिभूवन तीलोजी ॥ २ ॥

मधुकरनो मन मोहियोजी, मालती कुसुम सुवास;
त्युं मुज मन मोह्यो सही, जिन महिमा
सुविमास ॥ प्रभू ॥ ३ ॥

ज्युं पंकज सूरजमुखीजी, बिकसे सूरज प्रकाश;
त्युं मुज मनडो गहगहे, सुनि जीनचरित्र
हुलास ॥ प्रभू ॥ ४ ॥

पपइयो पियुपियु करेजी, जान वृषाकृत्तु जेह;
त्युं मोमन निशदिन रहो, जिन समरनखुं नेह ॥ ५ ॥
कामभोगकी लालसाजी, थिरता न धरे मन्न;
पिण तुम भजन प्रतापथी. दाझे दूरमत वन्न ॥ ६ ॥
भवनिधि पार उतारियेजी. भक्तवच्छल भगवान;
‘वितयचंद’की वितनी. थे मानो कृपा
निधान ॥ प्रभू ॥ ७ ॥

८
पद ॥ ६ ॥

(नाथ कैसे गजको बंध छोड़ायो--एदे शी.)

पदमप्रभू पावन नाम तिहारो, पतित

उधारन हारो (टेर)

जदपि धिवर भील कसाइ, अति पापिष्ट जमारो ;
तदपि जीवहिंसा तज प्रभु भज, पावै

भवनिधि पारो ॥ पदम ॥ १ ॥

गो ब्राह्मण प्रमदा बालककी, मोटी हत्या च्यारो;
तेहनो करणहार प्रभू भजने, होत

हत्यामुं न्यारो ॥ पदम ॥ २ ॥

बेस्या चुगल चंडाल जुवारी, चोर महावट मारो;
जो इत्यादि भजे प्रभू तैने, तौ निवृत्तै

संसारो ॥ पदम ॥ ३ ॥

पाप परालको पुंज बन्यो अति, मानुं मेर अकारो;
ते तुम नाम हुतासनसेती, सहजा प्रजलत

सारो ॥ पदम ॥ ४ ॥

परम धरमको मरम महा रस, सो तुम नाम उच्चारो;
या सम मंत्र नहीं कोइ दूजो, त्रिभूवन

मोहनगारो ॥ पदम ॥ ५ ॥

तो समरण बिन इण कळियुगमें, अवर न को आधारो;
मैं बलिजाउं में समरनपर, दिनदिन प्रित

बधारी ॥ पदम ॥ ६ ॥

‘सुसिसा’ राणीको अंगजात तूं, ‘श्रीधर’ राय कुमारो;
‘बिनयचंद’ कहे नाथ निरंजन, जीवन .

प्रान हमारो ॥ पदम ॥ ७ ॥



पद ॥ ७ ॥



(प्रभूजी दीनदयाल, सेवक सरण आयो--ए देशी)



‘प्रतिष्टसेन’ नरेश्वरको सुत, ‘पृथ्वी’ तुम महतारी;
सुगण सनेही साहिव साचो, सेवकने सुखकारी--
श्रीजिनराज सुपास^१ पुरो आश हमारी ॥ (टेर) ॥ १ ॥
धर्म काम धन मुक्ति इत्यादिक, मनवंचित सुख पूरो;
बारवार मुज बिनती येही, भव भव चिंता चूरो ॥

श्रीजिन ॥ २ ॥

जगत शिरोमण भक्ति तिहारी. कल्पवृक्ष गम जाणुं;
पूरण ब्रह्म प्रभू परमेश्वर. भवभव तूने पिछाणुं

॥ श्रीजिन ॥ ३ ॥

४
पद ॥ ६ ॥

(नाथ कैसे गजको बंध छेड़ायो--एदे शी.)

पदमप्रभू पावन नाम तिहारो, पतित

उधारन हारो (टेर)

जदपि धिबर भील कसाइ, अति पापिष्ट जमारो ;

तदपि जीवहिंसा तज प्रभु भज, पावैं

भवनिधि पारो ॥ पदम ॥ १ ॥

गो ब्राह्मण प्रमदा बालककी, मोटी हत्या च्यारो;

तेहनो करणहार प्रभू भजने, होत

हत्यामुं न्यारो ॥ पदम ॥ २ ॥

बेस्या चुगल चंडाल जुवारी, चोर महावट मारो;

जो इत्यादि भजे प्रभू तैने, तौ निवृत्तै

संसारो ॥ पदम ॥ ३ ॥

पाप प्रगलको पुंज बन्यो अति, मानुं मेर अकारो;

ते तुम नाम हुतासनसेती, सहजा प्रजलत

सारो ॥ पदम ॥ ४ ॥

परम धरमको मरम महा रस, सो तुम नाम उच्चारो;

या सम मंत्र नहीं कोइ दूजो, त्रिभूवन

मोहनगारो ॥ पदम ॥ ५ ॥

तो समरण बिन इण कळियुगमें, अवर न को आधारो;
 में बलिजाउं में समरणपर, दिनदिन प्रित

बधारी ॥ पदम ॥ ६ ॥

‘सुसिमा’ राणीको अंगजात तूं, ‘श्रीधर’ राय कुमारो;
 ‘विनयचंद’ कहे नाथ निरंजन, जीवन .

प्रान हमारो ॥ पदम ॥ ७ ॥



पद ॥ ७ ॥



(प्रभूजी दीनदयाल, सेवक सरण आयो-ए देशी)



‘प्रतिष्ठसेन’ नरेश्वरको सुत, ‘पृथ्वी’ तुम महतारी;
 सुगण सनेही साहिव साचो, सेवकने सुखकारी--
 श्रीजिनराज सुपास^१ पुरो आश हमारी ॥ (टेर) ॥ १ ॥
 धर्म काम धन मुक्ति इत्यादिक, मनवंचित सुख पूरो;
 बारबार मुज विनती येही. भव भव चिंता चूरो ॥

श्रीजिन ॥ २ ॥

जगत शिरोमण भक्ति तिहारी. कल्पवृक्ष गम जाणुं;
 पूरण ब्रह्म प्रभू परमेश्वर. भवभव तूने पिछाणुं

॥ श्रीजिन ॥ ३ ॥

हूं सेवक तूं साहिव मेरो, पावन पुरुष विग्यानी;
जनम जनम जितथित जाउ तौ, पालो प्रीति

पुरानी ॥ श्रीजिन ॥ ४ ॥

तारन तरन असरन सरनकौ, वीरद इस्यो तुम सोहे;
तो सम दीनदयाळ जगतमें, इंद्र नरेन्द्र न कोहे

॥ श्रीजिन ॥ ५ ॥

स्वयंभुरमण बडो समुद्रामें, सैल गुमेर विराजे;
तूं ठाकुर त्रिभूवनमें मोटो, भक्ति कियां दुख भाजे

॥ श्रीजिन ॥ ६ ॥

अगम्य अगोचर तूं अविनाशी, अलख अखंड अरूपी;
चाहत दरस 'बिनयचंद' तेरो, सत्चितानंद

सरूपी ॥ श्रीजिन ॥ ७ ॥

पद ॥ ८ ॥



(चौकनी देशी.)

जय जय जगत शिरोमणी, हूं सेवक ने तूं धणी,
अब तौखुं गाढी बणी, प्रभू आश पूरो हम तणी-
मुज म्हेर करो, चंद्रप्रभ जगजीवन अंतरजामी;

भवदुःख हरो, सुणीए अरज हमारी त्रिभूवन स्वामी
॥ टेर ॥ १ ॥

‘चंदपुरी’ नगरी पति ‘महासेन’ नामे नरपति,
राणी श्री ‘लिखमा’ सती, तसु नंदन तूं
चढती रती ॥ मुज ॥ २ ॥

तूं सर्वज्ञ महा ज्ञाता, आत्म अनुभवको दाता,
तो तूठा लहीये साता, धन्यधन्य जे जगमें तुम
ध्याता ॥ मुज ॥ ३ ॥

शिव सुख प्रार्थना करशुं, उज्ज्वल ध्यान हिये धरशुं,
रसना तुम सहिमा परशुं, प्रभु इन वध भव
सागर तरशुं ॥ मु ॥ ४ ॥

चंद चकोरनके मनमें, गाज अवाज हुवे घनमें,
प्रिय अभिलाषा त्रिय तनमें, ज्युं बसिये मो चिंतवनमें
॥ मुज ॥ ५ ॥

जो सुनजर साहिव तेरी, तौ मानो विनती मेरी,
काटो भरम करम बेरी, प्रभु पुनरपि न परे भव फेरी
॥ मुज ॥ ६ ॥

आत्म ज्ञान दशा जागी. प्रभु तुमसेनी लिव लागी,
अन्यदेव भ्रमना भागी. ‘विनयचंद’ निहारो अनुरागी
॥ मुज ॥ ७ ॥

पद ॥ ९ ॥

(बुद्धापो वैरी आवियों हो-ए देशी)



‘ काकंदी ’ नगरी भली हो, श्री ‘ सुग्रीव ’ नृपाल;
‘ रामा ’ तसु पदरागनी हो, सुत परम कृपाळ—
श्री सुविधिँ जिणैसर वंदिए हो—(टेर) १

त्यागी प्रभूता राजनी हो, लीधो संजम भार;
निज आत्म अनुभावधी हो, पाम्या प्रभु पद
अविकार ॥ श्री २ ॥

अष्ट कर्मनो राजवी हो, सोह प्रथम क्षय कीन;
शुद्ध समकित चारित्रनो हो, परम क्षायक गुण
लीन ॥ श्री ॥ ३ ॥

ज्ञानावरणी दर्शनावरणी हो, अंतराय कियो अंत;
ज्ञान दर्शन बल ए त्रिहुं हो; प्रगट्यां अनंता अनंत
॥ श्री ४ ॥

अव्वावाह सुख पामिया हो, वेदनी करम खपाय;
अवगाहना अटल लही हो, आयु क्षय
करने जिनराय ॥ श्री ॥ ५ ॥

नाम कस्मन्तो क्षय करी हो. अमूरतीक कहाय;
 अगुरु लघुपणो अनुभव्यो हो, गोत्र कस्मर्थी

मुकाय ॥ श्री ॥ ६ ॥

आठ गुण कर उलख्यो हो, ज्योत रूप भगवंत;
 'बिनयचंद' के उर बसो हो, अहो अहो प्रभु

पुष्प दंत ॥ ७ ॥

पद ॥ १० ॥

(जिंदवारी देशी.)

श्री 'दृढरथ' नृपती पिता, 'नंदा' थारी माय;

रोम रोम प्रभू मो भणी, शीतल^{१०} नाम सुहाय ॥ १ ॥

जय जय जिन त्रिभूवन धणी (टेर),

करुणानिधि करतार;

सेव्यां सुरतरु जेहवो, वंछित सुख दातार ॥ जय० ॥ २ ॥

प्राण पियारो तूं प्रभू, पति भगता पती जेम:

लगन निरंतर लग रही, दिनदिन अधिक प्रेम

॥ जय० ॥ ३ ॥

शीतल चंदननी परे. जपनां निमदिन जाप;

विषय कषायनी उपनी. मेधे भवदुःख ताप ॥ जय० ॥ ४ ॥

आरन रौद्र प्रणामथी, उपजे चिंता अनेक;
ते दुःख कापो मानमीं, आपो अचल विवेक

॥ जय० ॥ ५ ॥

रोगादिक क्षुधा तृपा, शस्त्र अशस्त्र प्रहार;
सकल शरीरी दुःख हरो, हितसुं विरुद विचार

॥ जय० ॥ ६ ॥

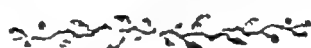
सुप्रसन्न होइ शितल प्रभु, तूं आशा विसराम;
'बिनयचंद' कहे मो भणी, दीजे मुक्ति मुकाम

॥ जय० ॥ ७ ॥

पद ॥ ११ ॥



(राग काफी-देशी होरी.)



चेतन जाण कल्याण करनको, आन मिल्यो अवसर रे;
शास्त्र प्रमान पिछान प्रभु गुन, मन चंचल थीर कर रे-
श्रेयांस^{११} जिणंद सिमर रे. (टेर) ॥ १ ॥

सास उसास बिलास भजनको, दृढ विश्वास पकर रे;
अजपाभ्यास प्रकाश हिये बिच, सो समरन जिनवर रे

॥ श्री. ॥ २ ॥

कंदर्प क्रोध लोभ मद माया, ए सब ही परहर रे;
सम्यक्दृष्टि सहज सुख प्रगटे, ज्ञानदशा अनुसर रे

॥ श्री० ॥ ३ ॥

जुठ प्रपंच जोबन तन धन अरु, सजन सनेही धररे;
छिनमें छोड चले पर भवको, बंध शुभाशुभ थर रे

॥ श्री० ॥ ४ ॥

मानस जनम पदारथ जिनकी, आसा करत अमर रे;
ते पुरख सुकृत्य करी पायो, धरम मरम दिल धर रे

॥ श्री० ॥ ५ ॥

‘विश्वसेन’ नृप ‘विश्वा’ राणीको, नंदन तुं सविसर रे;
सहजे मिटे अज्ञान अविद्या, मुगतपंथ पग भर रे

॥ श्री० ॥ ६ ॥

तुं अविकार विचार आतमगुन, भ्रमजंजाल म पररे;
पुद्गल चाय मिटाय ‘विनयचंद’, तुं जिन तै न अवररे

॥ श्री० ॥ ७ ॥

पद ॥ १२ ॥

(फूलशी देह पलकमें पलटै—ए देशी)

प्रणमुं वासपूज्य^{१२} जिननायक. सदा सहायक तूं मेरो;
(टेर).

विषमी घाट घाट भय थानक, परमाश्रय सरनो तेरो
॥ प्रणमं ॥ १ ॥

खल दल प्रबल दुष्ट अति दारुण ज्यो, चो तरफ दीए घेरो;
तो पिण कृपा तुमारी प्रभुजी, अरियणई प्रगटे चेरो
॥ प्रणमं ॥ २ ॥

बिकट पहार उचार बिचाले, चार कुपात्र करे हेरो;
तिण बिरियां करीए तो समरण, कोइ न छीन शके
डेरो ॥ प्रणमं ॥ ३ ॥

राजा पादशाह जो कोपे, अति तकरार करे छेरो;
तदपि तूं अनुकुळ हुवे तो, छीनमें छुट जाय केरो
॥ प्रणमं ॥ ४ ॥

राक्षस भूत पिशाच डाकिनी, साकिनी भय नावे नेरो;
दुष्ट मुष्ट छल छिद्र न लागे, प्रभु तुम नाम भज्यां
गहेरो ॥ प्रणमं ॥ ५ ॥

बिस्फोटक कुष्ठादिक संकट, रोग असाध्य मिटे देहेरो;
विषण्णालो अमृत होइ प्रणमे, जो विश्वास जिनंद
केरो ॥ प्रणमं ॥ ६ ॥

मान 'जया' 'वसु' नृपके नंदन, ताव जखारख बुव घेरो;
वे कर जोड़ी 'बिनयचंद' बिनवे, वेग मिटे मुज भव
फेरो ॥ प्रणमं ॥ ७ ॥

पद ॥ १३ ॥

(अहो शिवपुर नगर सोहामणो-ए देशी)

विमल^{१३} जिणेसर सेविए, थारी बुद्ध निर्मळ हो जायरे;
जीवा ! विषय बिकार बिसारने, तूं मोहनी कर्म खपायरे-
जीवा ! विमल जिणेसर सेविए ॥ टेर ॥ ॥ १ ॥

सुक्ष्म साधारणपणे, प्रत्येक वनस्पति मांय रे;
जीवा ! छेदन भेदन तें सही, मरमर उपज्यो तिण
काय रे ॥ जीवा० विमल ॥ २ ॥

काल अनंत तिहां गम्यो, तेहनां दुःख
आगमथी संभाल रे;

जीवा ! पृथ्वी अप्प तेउ वायमें, रह्यो अमंख्यातो
काल रे ॥ जीवा, विमल ॥ ३ ॥

एकेंद्रीसुं वेइंद्री थयो, पुन्याइ अनंती वृधरे;
जीवा ! संनी पंचेंद्री लगे पुन्य वंध्यां, अनंत अनंतां
प्रसिध रे ॥ जीवा, विमल ॥ ४ ॥

देव नरक तिरयंचमें. अथवा माणस भव नीचरे;
जीवा ! दीनपणे दुख भोगव्यां, इणपेरे चारो गति
वीच रे ॥ जीवा, विमल ॥ ५ ॥

अवके उत्तम कुल मिल्यो. भेट्या उत्तम गुरु माध रे;

जीवा ! सुण जिन वचन सनेहसुं, समकित वृत्ति
 शुद्ध आराध रे ॥ जीवा, विमल ॥ ६ ॥
 पृथ्वीपति 'कृतीभान' की, 'मामा'गणी को कुमाररे;
 जीवा! 'बिनयचंद' कहे ते प्रभू, शिर सेहरो
 हियडारो हार रे ॥ जीवा, वि० ॥ ७ ॥



पद ॥ १४ ॥



(वेगा पधारोरे म्हेलथी--ए देशी.)

१४ अनंत जिनेसर नित्य नमो, अद्भूत ज्योत अलेष्य;
 ना कहीए, ना देखीए, जाके रुप न रेख ॥ अ० १
 सुक्षमथी सुक्षम प्रभू, चिदानंद चिद्रूप;
 पवन सबद आकाशथी, सुक्षम ज्ञान सरूप ॥ अ० २
 सकल पदारथ चींतवुं, जे जे सुक्षम जोय;
 तिणथी तूं सुक्षम महा, तो सम अवर न कोय ॥ अ० ३
 कवि पंडीत कहकह थकै, आगम अर्थ बिचार;
 तोपण तुम अनुभव तिको, न सके रसना उच्चार
 अनंत० ॥ ४ ॥

पभणे श्री मुख सरस्वती, देवी आपो आप;

कही न सके प्रभु तुम सता, अलख

अजपा जाप ॥ अ० ॥ ५ ॥

मन बुद्धि वाणी तो बिषे, पोंहेंते नही लगास;
साखी लोकालोकनो, निरबिकल्प निरबिकार

॥ अनंत ॥ ६ ॥

मा ' सुजसा ' ' मिंहरथ ' पिता, तसु सुन

' अनंत जिन्द '

' बिनयचंद ' अब उलख्यो, साहिब सहजानंद

॥ अनंत ॥ ७ ॥



पद ॥ १५ ॥

(आज न हेजोरे दीसे नाहलोरे-ए देशी)

१५ धरम जिणेसर मुज हियडे वसो, प्यारा प्राण समान;
कबहुं न विसरुं हो चीतारु नही. सदा अखंडित

ध्यान ॥ धरम ॥ १ ॥

ज्युं पनीहारी कुंभ न विसरे. नटवो वरत निदान;
पलक न विसरे हो पद्मनी पिउ भणी, चकवी न
विमरे मान ॥ धरम ॥ २ ॥

ज्युं लोभी भन धनकी लालमा, भोगी के मन भोग;

रोगी के मन माने औषधी, जोगी के मन

जोम ॥ धरम ॥ ३ ॥

इण पर लागी हो पूरग प्रीतडी, जावजीव परियंत;
भवभव चाहूं हो न पडे आंतरो, भय भंजन

भगवंत ॥ ध० ॥ ४ ॥

काम क्रोध मद मच्छर लोभथी, कपटी कुटील कठोर
इत्यादि अवगुण कर हूं भर्यो, उदय करमके जोर

॥ धरम ॥ ५ ॥

तेज प्रताप तुमारो प्रगटै, सुज हियडामें आय;
तो हूं आतम गुण संभालने, अनंत बलि

कहिवाय ॥ ध० ॥ ६ ॥

‘भानु’ नृप ‘सुवृत्ता’ जननी तणो, अंगजात अभिराम;
‘विनयचंद’ ने बल्लभ तूं प्रभू, शुद्ध चेतन गुण

धाम ॥ ध० ॥ ७ ॥



पद ॥ १६ ॥

(प्रभुजी पधारो हो नगरी हम तणी-ए देशी)

‘वासुसेन’ नृप ‘अचला’ पटरागनी,

तसु सुत कुल सिणगार-हो सुभागी;

जनमतां शान्ति करी निज देशमें,
मिहगी मार निवार-हो सुभागी—
शान्ति^{१५} जिनेश्वर साहिब सोलमा० (टेर) ॥ १ ॥

शान्ति जिनेश्वर साहिब सोलमा,
शान्तिदायक तुम नाम-हो सुभागी;
तन मन बचन शुद्ध कर ध्यावतां,
पूरे सघळी हाम-हो सुभागी, शान्ति० ॥ २ ॥

विघन न व्यापे तुम समरन कियां,
नासे दारिद्र दूख-हो सुभागी;
अष्ट सिद्धि नव निधि पगपग मिले,
प्रगटे नवला सूख-हो सुभागी. शान्ति० ॥ ३ ॥

जेहने सहायक संत जिनंद तुं,
तेहने कमीय न कांय-हो सुभागी;
जे जे कारज मनमं तेवडे
ते ते सफला थाय-हो सुभागी, शान्ति० ॥ ४ ॥

दूर देशावर देश परदेशमें,
भटके भोळ्या लोक-हो सुभागी;
सान्निध्यकारी ममरग आपरो;
सेहेजे मिटे शोक-हो सुभागी, शान्ति० ॥ ५ ॥
आगम शाख गुणी छे एहवी,

जो जिन--सेवक होय--हो सुभागी;
 तेहनी आशा पूरे देवता,
 चोसठ इंद्रादिक सोय--हो सुभागी. शान्ति० ॥ ६ ॥

भवभव अंतरजामी तुम प्रभू,
 हमने छे आधार--हो सुभागी;
 बे कर जोरि 'विनयचंद' विनवे,
 आपो सुख श्रीकार--हो सुभागी, शान्ति० ॥ ७ ॥

पद ॥ १७ ॥



(राग रेखतो)

कुंथु^{१७} जिणराज तूं ऐसो, नहि कोइ देवता जैसो. (टेर)
 त्रिलोकी नाथ तूं कहीए, हमारी बांह्य दृढ ग्रहीए
 ॥ कुंथु ॥ १ ॥

भवोदधि डूबतो तारो, कृपानिधि आशरो थारो;
 भरोसो आपको भारी, बिचारो विरुद उपगारी
 ॥ कुंथु ॥ २ ॥

उमाहो मिलनको तौसैं, म राखो आंतरो मोसैं;
 जिसी सिद्ध अवस्था तेरी, तिसी चेतनता मेरी
 ॥ कुंथु ॥ ३ ॥

करम भरम जालको दपटयो, विषयसुख ममतमें लपटयो;
 भ्रम्यो हूं चिहुं गति मांही, उदय कर्म भ्रमकी छांही

॥ कुंथु ॥ ४ ॥

उदयको जोर है जौलूं. न छूटे विषय सुख तौलूं;
 कृपा गुरु देवकी पाइ, निजातम भावना भाइ

॥ कुंथु ॥ ५ ॥

अजब अनुभुति उर जागी, सुरति निज रूपमें लागी;
 तुम हि हम एकता जाणूं, द्वैत भ्रम कल्पना मानूं

॥ कुंथु ॥ ६ ॥

‘श्री देवी’--‘सूर’ नृप नंदा, अहो सर्वज्ञ सुख कंदा;
 ‘बिनयचंद’ लीन तुम गुनमें, न व्यापे अविद्या उनमें

॥ कुंथु ॥ ७ ॥

पद ॥ १८ ॥



(अलगी रहनी देशी.)

तूं चेतन भज ॥ अरहनाथने. ते प्रभू त्रिभुवन राय;
 तात ‘सुदरमण’ ‘देवी’ माता. तेहनो पृत्र कहाय ॥१॥
 साहीब सिधौ. अरहनाथ अदिनाथी;

शिव सुख लीधौ, बियल विज्ञान विलाशी

॥ साहिव ॥ २ ॥

क्रोड जतन करतां नहि पाये, एहवी मोटी मूम;
ते जिनभक्ति करीने लहिए, मुक्ति अमोलख ठूम

॥ साहिव ॥ ३ ॥

समकित सहित कियां जिनभक्ति, ज्ञान दर्शन चारित्र;
तप विर्य उपयोग तिहांस, प्रगटे परम पवित्र

॥ साहिव ॥ ४ ॥

स उपियोग सरूप चिदानंद, जिनवर ने तूं एक;
द्वैत अविद्या विभ्रम मेढौ, बाधे शुद्ध विवेक

॥ साहिव ॥ ५ ॥

अलख अरूप अखंडित अविचल, अगम अगोचर आप
निर्विकल्प निष्कलंक निरंजन, अद्भूत ज्योति

अमाप ॥ साहिव ॥ ६ ॥

उलख अनुभव अमृत वाकौ, प्रेम सहित रस पिजे;
हूं—तूं छोड ' विनयचंद ' अंतस, आतम राम रमीजे

॥ साहिव ॥ ७ ॥

पद ॥ १९ ॥ (लावणी)

मल्लीजिन बाळ ब्रह्मचारी; 'कुंभ' पिता 'प्रभावति' मैया,
तिनकी कुमारी; मल्लीजिन बाळ ब्रह्मचारी० (टेर)
मानी कूख कंदरा मांही, उपन्या अवतारी;
मालिनी कुसुम-मालनी बांछा, जननी उर धारी

॥ मल्ली० ॥ १ ॥

तीणथी नाम मल्लीजीन थाप्यो, त्रिभूवन प्रियकारी;
अद्भूत चरित्र तुमारो प्रभुजी, वेद धर्यो नारी

॥ मल्ली ॥ २ ॥

परगन काज जान सज आये, भुपति छय भारी;
महीलापुरी घेरी चोतरफे, सेना विस्तारी ॥ मल्ली ॥ ३ ॥
राजा 'कुंभ' प्रकाशी तुमपे, वितक वीध सारी;
छउं नृप जान करी तो परनन, आया अहंकारी

॥ मल्ली ॥ ४ ॥

श्री सुख धीरप दीधी पिताने, राखो हुशियारी;
पुतळी एक रची जिन आकृत. थोथी दंक्रवारी म०५
भोजन सर्म भरी सा पुतळी. श्री जिम भिणगारी;
भुपति छउं बुलाया मंदिर. विच बहू दिन पागी ॥ म०६ ॥
पुतळी देखि छउं नृप मोह्या. अवगर विचारी;

हांक उधार लियो पुतलीको, भभक्यो अन्न
वारी ॥ मल्ली ॥ १७ ॥

दुसह दुगंध सहि नहीं जावे, उठ्या नृप हारी;
तब उपदेश दियो श्री मुखसुं. मोहदमा ठारी
॥ मल्ली ॥ ८ ॥

महा'असार उदारक देही, पुतलीं इव प्यारी;
संग कियां पंठके भव दु.खमें, नार नरक वारी
॥ मल्ली ॥ ९ ॥

भूप' छउ प्रतिबोध मुनि होइ, मिद्धगत संभारी;
'बिनयचंद' चाहत भवभवमें, भक्ति प्रभू धारी म०१०

पद ॥ २० ॥

(चेतरे चेतरे मानवी--ए देशी)

श्री मुनि सुव्रत साहिबा, दीनदयाळ देवातणा देवके;
तारण--तरण प्रभू तो भणीं, ऊजवल चित्त समरुं
नित्यमेव के—

श्री मुनि^{२०} सुव्रत साहिबा (टेक) ॥ १ ॥

हुं अपराधी अनादिको, जनम जनम गुना
किया भरपूर के;

लूटिया प्राण छकायना सेवियां पाप अशर क्रूर के
श्री सुनि० ॥ २ ॥

पूरब असुभ कर्त्तव्यता, तेहने प्रभु तुम न बीचारके;
अधम उधारण बिरुद छे, सरन आयो अब किजीये
सारके ॥ श्री० ॥ ३ ॥

किंचित् पुन्य प्रभावथी, इग भव उलखियो जिनधर्म के;
निवर्तू नरक निगोदथी, एवो अनुग्रह करो
परिव्रत के ॥ श्री ४ ॥

साधुपणो नहि संग्रह्यो, श्रावक व्रत न
कियां अंगिकार के;
आदर्या तौ न आराधियां, तेहथी मलियो हूं
अनंत संसार के ॥ श्री० ॥ ५ ॥

अब समकित व्रत आदर्या, तदपि आराधिक
उतरुं पार के;
जनम जिवित्व सफलो हुवे, इगपर विनवुं
वार हजार के ॥ श्री० ६ ॥

‘सुमित’ नराधिप तुम पिता, धनधन श्री
‘पदमावति’ माय के;
तसु सुत त्रिभूवन तिलक तूं, बंदन ‘विनयचंद’
सीस नमाय के ॥ श्री० ॥ ७ ॥

पद ॥ २१ ॥

(सुणियोरे, बाला कुटिल मंजारी तोता ले गइ-ए देशी)

‘विजयशेन’ नृप विप्रा राणी. नमीनाथ^२ भजिन जायो.
चोसठ इंद्र कियो मिल उछव, सुरनर आनंद पायोरे--
सुज्ञानी जीवा भजले जिन एकविममा-भजन टेर १.
भजन कियां भवभवनां दुष्कृत, दुख दुभाग्य मिट जावे;
काम क्रोध मद मच्छर त्रिमना, दुस्मृत निकट न

आवेरे ॥ सुज्ञानी० ॥ २ ॥

जीवादिक नव तत्व हिये धर, हेय जेय ममजीजे;
त्रीजी उपाधेय उलखीने, समकित निर्मल कीजेरे.

॥ सु० ॥ ३ ॥

जीव अजीव बंध ए तीनुं, जेय जथारथ जाणो;
पुन्य पाप आत्मव परहरिए, हेय पदारथ मानो रे

सु० ॥ ४ ॥

संवर मोक्ष निर्जरा निजगुण, उपादेय आदरिये;
कारन कारज समज भली विधि, भिन्नभिन्न
निरणे करिऐरे ॥ सु० ॥ ५ ॥

कारन ज्ञान सरूपी जीवको, कारज क्रिया पसारो;
दोनुको माखी शुद्ध अनुभव, आपो खाज
निहारोरे ॥ सुज्ञानी ॥ ६ ॥

तू सो प्रभू, प्रभू सो तुंहे, द्वैत कल्पना भेटो;
 सत चेतन आनंद 'बिनयचंद', परमात्म पद
 भेटो रे ॥ सुज्ञानी ॥ ७ ॥

पद ॥ २२ ॥



(नगरी खूब वर्णी छे जी-ए देशी)
 'समुद्रविजय' सुत २० श्रीनेमीसर, जादव कुल कोटीको;
 रतनकुख धरणी 'सिवादेवी', तेहनो नंदन नीको-
 श्री जिन मोहन गारो छे, जीवन प्राण हमारो छे.
 (टेर) ॥ १ ॥

मुनि पुकार पशुकी करुना, करजाण जगत सुख कीको;
 नवभव नेह तज्यो जीवनमें, 'उग्रसेन' तनीयाको
 ॥ श्री० ॥ २ ॥

सहस्र पुरुषखुं संजम लीधो, प्रभूजी पर उपगारी;
 धन धन नेम राजुलकी जोरी, महा बालव्रत्यचारी
 ॥ श्रीनेमी ॥ ३ ॥

बोधानंद सरुपानंदमें, चित्त एकाग्र लगायो;
 आत्म अनुभव दशा अभ्यासी, मुकलध्यान
 जिन आयो ॥ श्री नेमी ॥ ४ ॥

पुरणानंद केवळी प्रगटै, परमानंद पद पायो;
 अष्टकरम छेदी अलवेयर, सहजानंद ममायो ॥श्री॥५॥
 नित्यानंद निराशय निश्चल, निरविकार निर्वाणी;
 निरातंक निरलेप निराश्रय, निराकार वरनाणी ॥श्री॥६॥
 एहवो ध्यान समाधि संजुत, श्री नेमीसर स्वामी;
 पूरण कृपा 'विनयचंद' प्रभूकी, अब ते उलख पामी
 ॥ श्री नेमि ॥ ७ ॥

पद ॥ २३ ॥



(जिवरे तुं शिथळ तणो कर संग-ए देशी)
 'अश्वसेन' नृप कुल तिलोरे, 'वामादेवी'को नंदः
 चिंतामण चित्तमें बसेरे, दूर टळे दुःख दंद-
 जिवरे तूं पार्श्वजिनेश्वर बंद (टेर) ॥ १ ॥
 जड चेतन मिश्रितपणेरे, करम शुभाशुभ थाय;
 ते विभ्रम जग कल्पनारे, आतम अनुभव न्याय
 ॥ जीव ॥ २ ॥
 वैमी भय माने जथारे, सुनं घर बैतराल;
 त्यूं मूरख आतम विषेरे, भाज्यो जग भ्रम जाल
 ॥ जीव ॥ ३ ॥
 सरप अंधारे रासडीरे, रुगो छीप मझार;

मृगतृसना अंबू मृपारे, त्रुं आतममें संसार

॥ जीव ॥ ४ ॥

अग्नि विषे जो मणि नहिरे, मर्णामें अग्नि न होय;
 सुपनेकी संपति नहीं ज्युं, आतममें जग जोय जी०
 बांज पुत्र जनमे नहींरे, सींग खुसे सिर नांहि;
 कुसुम न लागे व्योममेंरे, ज्युं जग आतम मांय, जी०
 अमर अजोनी आतमारे, हुं निश्चे तिहुं काल;
 'विनयचंद' अनुभव जगीरे, तूं निज रूप संभाल
 ॥ जीवरे० ॥ ७ ॥

पद ॥ २४ ॥

(श्री नवकार जपो मन रंगे-ए देशी)

धनधन जनक 'सिधारथ' राजा, धन 'त्रिमलादे'

मात रे प्राणी;

ज्यां सुत जायो गोद खिलायो; वृधसान विख्यातरे प्राणी-

श्री महावीर ४ नमो वरनाणी ॥ (टेर) ॥ १ ॥

श्री महावीर नमो वरनाणी, शासन जेहनो जागरे प्राणी;

प्रवचन मार विचार हियामें. कीजे अग्र्य प्रसागरे प्राणी

॥ श्री महा० ॥ २ ॥

मृत्र विनय आचार तपस्या, चार प्रकार समाधरे प्राणी:

ते करीए भवसागर तरीए, आत्मभाव आराधरे प्राणी
॥ श्री महा ॥ ३ ॥

ज्यु कंचन तिहुं काल कहीजे, भूपन नाम अनेकरे प्राणी;
(युं) जगनाम चराचर जोनी, है चैतनगुण एकरे प्राणी
॥ श्री महा ॥ ४ ॥

अपणो आप विषे थिर आत्म, मोहं हंम कहायरे प्राणी;
केवल ब्रह्म पदार्थ परचे, पुढगल भरम मिथायरे
प्राणी श्री महा ॥ ५ ॥

शब्द रूप रस गंधन, जामें नासकरस तप छांहरै
तिमिर उद्योत प्रभा कुछ नाही, आत्म अनुभव
सांहीरे प्राणी श्री महा ॥ ६ ॥

सुख दुख जीवन मरन अवस्था, ए दस प्राण
संगातरे प्राणी;
इनथी भिन्न 'बिनयचंद' रहीए, ज्यों जलमें
जलजातरे प्राणी ॥ श्री ॥ ७ ॥

॥ कलश ॥

चौबिस तीरथ नाथ कीरत, गावतां मन गहगहे;
कुंमट 'गोकुलचंद' नंदन, 'बिनयचंद' इण पर कहे ॥
उपदेश पूज्य 'हमीर' मुनिको, तत्व निज ऊमें धरी;
जगणीस सौ छके छप्रछर, महास्तुति पूरण करी ॥

લેખસંગ્રહ.

લેખક,

દોશી મણિલાલ નથુભાઈ, બી. એ.

રતનપોળ-અમદાવાદ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા,

શકરાભાઈ મોતીલાલ શાહ.

સારંગપુર તળીયાની પોળ-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૪૦૦.

ઇ. સ. ૧૯૧૨.

સંવત ૧૯૬૮.

અમદાવાદ.

ધી “ હાયમક ન્યુબીલી ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ હગનદાલે છાપ્યો.

મૂલ્ય ૦—૪—૦.

લેખ સંગ્રહ.

બાર લાવના.

ભાવિતવ્યમનિત્યત્વમશરણત્વં તથૈકતાન્યત્વે ।

અશુચિત્વં સંસારઃ કર્માશ્રવસંવરાવિધિશ્ચ ॥

નિર્જરણલોકવિસ્તરધર્મસ્વાધ્યાયતત્ત્વચિન્તાશ્ચ ।

બોધેઃ સુદુર્લભં ભાવના દ્વાદશાવિશુદ્ધાઃ ॥-પ્રશમરતિ.

(૧) અનિત્ય, (૨) અશરણ, (૩) એકત્વ, (૪) અન્યત્વ, (૫) અશુચિત્વ, (૬) સંસાર, (૭) આશ્રવ, (૮) સંવર, (૯) નિર્જરા, (૧૦) લોક-વિસ્તાર, (૧૧) ધર્મ સ્વાધ્યાય, (૧૨) બોધિ દુર્લભ એ રીતે બાર સિદ્ધ લાવનાઓનું નિરતર મનન કરવું.

બાર લાવનાનું સ્વરૂપ.

(૧) અનિત્ય લાવના.

આ જગતમા સઘળી અનિશ્ચિત વસ્તુમા એક વાત નિશ્ચિત છે, અને તે એ છે કે “વસ્તુ માત્રના પર્યાયો ઘણે ઘણે ફરે છે” જગતની કોઈ પણ વસ્તુ નિત્ય નથી કોઈ લાભો ડાળ ચાલે, કોઈ દુઃખો સમય રહે, પણ અતે સર્વ વસ્તુઓ વિનાશી છે, માટે અનિત્ય છે. પર્યર્થ માત્ર અનિત્ય છે એટલું જ નહિ પણ સજીવ પ્રાણીઓની ઉપાધિરૂપ શરીર જેને ભુક્ષથી માણસ હું પોતે છું એમ માનવાને દોષ્ય છે, તે શરીર પણ નાશવંત છે આત્મા સિવાયની સર્વ વસ્તુઓ અનિત્ય છે, દેવોના આયુષ્ય લાગ્યા સમયના હોય, અને તેથી તેમને મળતું સુખ અદુઃખ ગણવામા આવે, પણ અનતકાળની અપેક્ષાએ તે પણ અનિત્ય છે. દુઃખમા સર્વ પુણ્યકર્મના-અજીવ વિનાશી છે, તેના પર્યાયોમા તરે તરે દેવોના ધર્મ જ ફરે છે. પ્રાણીશાળમા જે માણસ આપણી નજરે પડે છે તે મનુષ્ય પશુ છે એવી સાચકાણે આપણને ખબર પડે કે આ જગતે સર્વ અનિત્ય સિવાયની વિશુદ્ધ ક્ષયેલું સ્વાદેશ્ય દેખતું તે સ્વચ્છ સદેશ્ય નજરે પડે છે.

સરીરને પણ આળપણ, યુવાવસ્થા, વૃદ્ધપાતુ વગેરે અનુભવાય છે. લક્ષ્મીને ચપળા કહેવામા આવે છે, એટલે તે એક જગ્યાએ દરી એસતી નથી, પણ સમયે સમયે ધ્યાન બદલે છે આવી રીતે તન, ધન, જોબન, બળ, વિપયસુખ, પ્રિયજનસમાગમ અને સસાગના સર્વ પદાર્થો અસ્થિર અને અનિત્ય છે. માત્ર આત્મા અમર છે, નિત્ય છે, શાશ્વત છે તેનો કોઈ દિવસ અંત આવવાનો નથી. પણ તે શિવાયના અન્ય પદાર્થો વાયુના આ વેગથી ચાલતી ધ્વજના પટ જેવા અસ્થિર છે, કુજરના ડાન જેવા ચ-ચળ છે, શરદ્ઋતુની વાદળીની છાયા જેવા ક્ષણભ્રમ છે, અને વિશુ-તના ચમકારા જેવા ક્ષણ વિનશ્વર છે પણ અજ્ઞાનતાથી માણુમો તે વસ્તુઓને નિત્ય સમજી તેનાપર ગગ ધરે છે, મમત્વ કરે છે, અને આ માફ છે એવો ખોટો ભ્રમ સ્વીકારે છે. પરંતુ તત્ત્વ દૃષ્ટિએ આ સર્વ પદાર્થો અનિત્ય છે; અને પરમાત્માપદને મેળવી આપનારા આત્માના જ્ઞાન, દર્શન, આરિત્ર, અથવા સદ્, ચિદ્ અને આનંદ એ ગુણોજ નિત્ય છે. કારણ કે તે સ્વાભાવિક ગુણો છે, આ રીતે નિત્ય અને અનિત્ય વસ્તુ વચ્ચે વિવેક કરતા શિખવું. અને જેમ બને તેમ અનિત્ય વસ્તુના સબધમા ઉદાસીન ભાવ ધારણ કરવો. વિવેકથીજ ખરે વૈરાગ્ય જગૃત થાય છે. જે વસ્તુઓ અનિત્ય છે તે પરમાર્થ દૃષ્ટિથી મારી નથી એજ ભાવના તે વસ્તુ ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવે છે અને જ્ઞાનસ્ય ફલં વિરતિઃ જ્ઞાનનુ ક્ષણ એ વિ-રતિ એ સૂત્ર ખરૂં પડે છે. અનિત્ય ભાવનાના સબધમાં કહ્યું છે કે.—

સામિત્તળઘણજુવ્વણરૂવવલાહટ્ટસંજોગા ॥

અહ્લોલા ઘણપણાહયપાયવપક્કપત્તવા ॥

પ્રભુત્વ, ધન, જોબન, રતિ, રૂપ, બળ, આયુષ્ય, ધૃષ્ટસ યોગ એ સર્વ વસ્તુ સખત પવનનો અપાટો લાગેલાં વૃક્ષનાં પાકા પાદડા જેવી બહુજ ચચળ છે જેમ તે પાકેલા પાંદડાને પવનનો સખત અપાટો લાગે તો પડતાં વાર લાગતી નથી, તેમ આ સર્વ અનિત્ય હોવાથી નાશ થતાં વાર લાગતી નથી. આવી રીતે સસારમા સર્વ પદાર્થોની અનિત્યતા અનુભવવી અને બને તેટલો રાગ તે ઉપરથી ઉતારવો.

(૨) બીજી અશરણુ ભાવના.

જગમાં જીવ અનેક પ્રકારના મનુષ્યો પર આધાર રાખે છે, અને તેમને પોતાના શરણરૂપ માને છે પણ ખરી રીતે આત્મા સિવાય આત્માનું કોઈ આધારભૂત નથી આત્મા જ આત્માનો શત્રુ છે, અને આત્મા

જ આત્માનો મિત્ર છે વ્યવહારનયથી માતા, પિતા, સ્વજન, બાંધવ, સ્ત્રી, પુત્ર, ગુરૂ વગેરે આધાર રૂપ ગણી શકાય, પણ નિશ્ચયનયથી અથવા ખરી રીતે કોઈ પણ માણસને શરણ આપે તેમ નથી મરણ સમયે પોતાનું ચારિત્ર, પોતે કરેલા શુભ અશુભ કર્મો તેની સાથે આવે છે કોઈ પણ માણસ તેને મરણના કૂચ પાઠામાંથી બચાવવા સમર્થ થતું નથી જે વસ્તુઓ અનિત્ય છે તે આત્માની સાથે આવી શકે નહિ. કારણકે આત્મા નિત્ય છે, માટે તેના નિત્યગુણો જ તેની સાથે આવે માટે આત્માના ગુણો જે હાલ અપ્રગટ સ્થિતિમાં છે, તે જેથી પ્રગટ થાય તેવા સાધનોનો આશ્રય લેવો બાકી બીજું કોઈ શરણ નથી આવી રીતે અશરણ ભાવના ભાવવી. આત્મા જ કર્મદળને વિખેરી નાખવા સમર્થ છે, આત્માજ પરમાત્મ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવા શક્તિ ધરાવે છે ગુરૂ તો માર્ગ બતાવી શકે, તે વાસ્તે ખરેખર તેમનો ઉપકાર માનવો અને તેમના ઉપર અત્યંત ભક્તિ રાખવી ઘટે છે, પણ તે માર્ગ ઉપર આપણે જાતેજ ચાલવાનું છે, એવો વિચાર કરી સ્વાશ્રયી થતા શિષ્યનું જે પદ મહાન પુરૂષો પ્રાપ્ત કરી શક્યા તે પદ પ્રાપ્ત કરવાનું સામર્થ્ય આપણા આત્મામાં રહેલું છે, એવો વિચાર કરવો અને કાયર થઈ, હાથ જોડી, દૈવને માથે દોપ મુકી આજસમા-પ્રમાદમાં અમૂલ્ય સમય ગુમાવવો નહિ.

(૩) સંસાર ભાવના.

સંસારની ઘટમાળ નિરંતર રૂંધા કુટે છે, કાળચક્રના અને કાર્ય કારણના અચળ નિયમ પ્રમાણે સર્વ જીવ પોતપોતાના કર્મનાં ફળ રૂપે કોઈ સુખી તો કોઈ દુઃખી, કોઈ ગ્રંથ તો કોઈ રાગ, કોઈ રૂપવાન તો કોઈ કુરૂપવાન, કોઈ બળવાન તો કોઈ નિર્બળ, કોઈ વિદ્વાન તો કોઈ અભણ, કોઈ ગુણાનુરાગી તો કોઈ ગુણદ્રેષી, એવી રીતે અનેક પ્રકારના સ્વરૂપ આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે જુદા જુદા આત્માઓ સાથે જીવ જુદા જુદા સંબંધમાં આવે છે, અનંતકાળથી આ જીવ અજ્ઞાન અવસ્થામાં અને જીવન ઉદ્દેશના લક્ષ્યવિના નિસાંમાં પન્નિમ્ન પડે છે, તેથી મર્મ જીવોના સંબંધમાં જુદા જુદા ભવમાં આવે છે, અને તે જિન્ન મિત્ર ભવમાં માતા, પિતા, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, નોકર, સ્વજન, શત્રુ, મિત્ર વગેરે અનેક પ્રકારના સંબંધમાં અનેક વાર અનેક જીવોની સાથે જોડાય છે, છતાં કોઈ કોઈનું મન નથી, કારણ કે આ સર્વ સંબંધ શરીર આધારી છે, અને આત્મા તો દેહાતીત છે માટે આસક્તિ વિનશ્ચ પ્રેમ (મૈત્રી) સંતિ આપણા સંબંધમાં આવતા જીવોનું દલ્લેલું કમરૂ. એવાને નિસંધમાં

બાંધનાર રાગ, મમત્વ ભાવના છે આ પુત્ર માગે છે. આ સ્ત્રી મારી છે, એવા વિચારથી તેમના ઉપર જે આસક્તિ થાય તે રાગ, અને તે રાગ માણસને તે ઇષ્ટ જનના વિયોગથી અથવા મરણથી દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે પણ પુત્ર અથવા સ્ત્રી તે આત્મા છે, અને આત્માનું કલ્યાણ કરવું તે માગે ધર્મ છે, અને બીજા માણસો ક્રાંતા, માગ સગ્રામમાં આવેલા માણસોનું કલ્યાણ હું વધારે કરી શકું એવા વિચારથી તેમના ઉપર પ્રેમ રાખવો તે ઉત્તમ છે, અને તે પ્રેમ દરેક મહાન આત્માનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે પોતે નિઃશૃલ ભાવથી ઠગી તરીકે વર્તવું મમાગ દુઃખમય છે, અને જન્મમરણના ચક્રમાં ક્રાંતા ખરી રીતે સુખ જગ માત્ર નથી. જેમ ભમરો વાડીમાં એક પુલ્કનો ત્યાગ કરી બીજા પુલ્કે એમે છે, ત્યાંથી ત્રીજા પુલ્ક ઉપર એમે છે, એમ જીવ અનેક ગતિમાં અથડાય છે, પણ સુખ મેળવી શકતો નથી, કારણ કે ખરું સુખ તો આત્મામાં રહેલું છે, પણ જેમ કસ્તુરીઓ મૃગ પોતાની નાભિમાંથી નીકળતા કસ્તુરીના વાસથી લોભાઈ કસ્તુરી મેળવવાને સકળ જગલમાં ભમે છે, તેમ સુખ આત્મસ્વભાવમાં રહેલું છે, છતાં તે બાળતના જ્ઞાનના અભાવે અજ્ઞાની જીવ બાહ્ય વસ્તુમાં સુખ શોધે છે સસારમાં બિલકુલ સુખ નથી એમ આ કથનનો આશય નથી, પણ તે સુખ ઈન્દ્રિયજ જેવું છે, અને તે મળ્યા પછી પણ ખરી તૃપ્તિ નથી, માટે ચિરકાળ ટકે એવું સુખ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છનાર મનુષ્યના પ્રયાસને અનુચિત છે આવી રીતે સસારનું સ્વરૂપ વિચારનું અને તે દુઃખ ગર્ભિત દેખી વૈરાગ્યવાન થવું અને આત્મસ્વ-ભાવમાં રહેલું અનંત, અમર સુખ મેળવવા પ્રયત્ન કરવો, એજ આ કથનનો આશય છે

(૪) એકત્વભાવના.

આ સંસારને વિષે જીવ એકલોજ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એકલોજ મરે છે, એકલોજ કર્મનો કર્તા છે, અને એકલોજ તે કર્મનો ભોક્તા છે, પરમાર્થ દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો સ્વધર્મ સિવાય અન્ય કોઈ પણ સ્વજન તેને સહાયકારી થઈ શકે નહિ માટે કોઈ પણ કાર્યનો આરભ કરતા પહેલાં તે કાર્યનું શુ પરિણામ આવશે એમ વિચારી તે કાર્યમાં જીવે પ્રવર્તન કરવું, કારણ કે તે કાર્યનું ફળ પણ પોતાને એકલાને ભોગવવું પડશે. દરેક કાર્ય વિચાર અને વાસનાને વાસ્તે પોતેજ જવાબદાર છે; માટે દરેક જીવે પવિત્ર અને સુદર વિચારો વિચારવા, પવિત્ર અને સુદર વચનો બોલવા, અને પવિત્ર અને સુદર કાર્યો કરવા, કારણ કે તે સર્વનું સુદર ફળ પણ

પોતાનેજ મળે છે. આત્મા પોતે એક છે, અને તે સિવાયની સર્વ વસ્તુઓ
લિપ્ત છે અને તેને ને આત્માને ખરી રીતે કાઢ સબધ નથી

અધ્યાત્મસારમા કહ્યું છે કે.—

एकः परमवे याति जायते चैक एव हि ॥

ममतोद्रेकतः सर्वं संबन्धं कल्पयत्यथ । १ ॥

व्याप्नोति महर्ती भूमिं वटबीजाद्यथा वटः ॥

तथैकममताबीजात्प्रपञ्चस्यापि कल्पना ॥ ૨ ॥

माता पिता मे भ्राता मे भगिनी बह्वभा च मे ॥

पुत्राः सुता मे मित्राणि ज्ञातयः संस्तुताश्च मे ॥ ૩ ॥

इत्येवं ममताव्याधिर्वर्धमानं प्रतिक्षणम् ॥

जनः शक्नोति नोच्छेत्तुं विना ज्ञानमहौषधम् ॥ ૪ ॥

જીવ એકલો પરલવમા જાય છે, અને અહીયાં એકલો ઉત્પન્ન થાય
છે, પણ મમતાના પ્રધાનપણાથી સર્વ સબધની જીવ કલ્પના કરે છે વ-
ડના બીજને લીધે વડનું ઝાડ બહુજ વિસ્તારવાળી જમીનમા પથરાય છે,
તેમ એક મમતા રૂપ બીજ થકી આ સસારના સબધની કલ્પના ઉદ્-
ભવે છે મારી માતા, મારો પિતા, મારો ભાઈ, મારી બહેન, મારી પત્ની,
મારા પુત્રો, મારી પુત્રીઓ, મારા જાતિજનો, મારા પરિચયવાળા, આ
રીતે ક્ષણે ક્ષણે વધતી જતી મમતારૂપ વ્યાધિનો ઉચ્છેદ કરવા અમ્યગ
જ્ઞાનરૂપ મહૌષધ સિવાય માણસ સમર્થ થતો નથી સમ્યગ્જ્ઞાન અથવા
સદ અને અસદ કે નિલ અને અનિલ વસ્તુ વચ્ચેનો વિવેકજ આ મમતાનો
નાશ કરે છે. હું અને માંડ એજ માણસની જ્ઞાન ચક્ષુને અધ કરનાર
મોહરાજનો મત્ર છે, અને જે કાઈ દેખાય છે તે, હું અને માંડ નથી એ
મત્ર મોહરાજને છતનાર છે

નિજરૂપા નિજ વસ્તુ છે, પરંપરા પરવન્ત,
જેણે જાણ્યો પેચ એ તેણે જાણ્યું સમન્ત !

(૫) અન્યત્વ ભાવના.

આત્મા સિવાયની તમામ વસ્તુઓ સાથે આત્માનો નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ કાંઈ પણ સંબંધ નથી. ધણા કાળ સુધી અન્નપાનાદિકથી લાલન પાલન કરેલો દેહ તેજ પોતાનો નથી, તો પછી દેહથી બહાર રહેલાં ધન, સુવર્ણ, ધર, મહેલ વગેરે પોતાના શી રીતે થઈ શકે ? તે સર્વ આત્માના નથી, પણ આત્મા તેને સ્વરૂપના અજાનથી પોતાના ગણે છે. આ માં ધર, આ માં ધન, આ માં ગવ્યજન એમ તે માને છે; પણ તે સર્વ આત્મદ્રવ્યથી ન્યારા છે. કારણ કે સર્વ પદાર્થો અને ચેતનાવાળા પ્રાણીઓની ઉપાધિઓ-શરીરો પુદ્ગલના જુદા જુદા રૂપાંતરો છે, પુદ્ગલ તે અણુવ છે. માટે ખરી રીતે જીવ પુદ્ગલથી જૂદો છે; એવી ભાવનાને 'અન્યત્વ ભાવના' કહે છે.

(૬) અશુચિ ભાવના.

આ શરીર, આત્માને કાર્ય કરવાનું સાધન છે; પણ આપણે શરીરને જ સર્વસ્વ માનીએ છીએ. ધણા જડવાદીઓ તો શરીર એ જ આત્મા એમ કહે છે. પણ તેમાં તેમની મોટી ભૂલ છે, શરીર એ તો આત્માનું વસ્ત્ર છે. અને તે વસ્ત્ર ઉપર બહુ રાગ રાખવો નહિ, કારણ કે આ ઔદારિક દેહ તે બહુજ અશુચિમય (અપવિત્ર) છે; કેમકે તે રસ, રૂઢિ, માંસ, મેદ, હાકડાં, વીર્ય, મજ્જા, શ્લેષ્મ, મળ મૂત્રાદિકથી ભરેલો, ચામડાથી મટેલો, નસોની જળાઓથી વીટાયેલો, નિરંતર કૃમિ, રોગ અને ગુન્હાથી વ્યાપી રહેલો છે. પુલની માળા, બરાસ, ચદન, કરતુરી વગેરે સુગંધી દ્રવ્ય શરીરપર લગાડવામાં આવ્યા હોય તો તેને પણ મલિન કરવાને આ દેહ સમર્થ છે; માટે તે ઉપર અત્યંત રાગ ન ધરવો એમ આ અશુચિ ભાવના જણાવે છે. આટલા બધા અવગુણ છતાં તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું, ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવાનું, અને આ જગતના વ્યવહારના દરેક કાર્ય કરવામાં તે ઉત્તમ સાધન છે; માટે તેને બરાબર 'કેળવવું'. કેળવાયેલું હથિયાર સુતારને બહુ ઉપયોગી થાય છે, તેમ કસરતથી કેળવાયેલું, અને બ્રહ્મચર્યથી મજબૂત બનેલું શરીર બહુજ ઉપયોગી થાય છે; માટે શરીરનું અત્યંત લાલનપાલન પણ ન કરવું, તેમ તેના ઉપર દ્વેષ કરી તેનો અનાદર પણ ન કરવો. તે આપણો નોકર છે એમ માનવું. નોકરને વશ રાખીએ છીએ, મારી નાંખતા નથી. તેજ રીતે શરીરને વશ રાખવું, પણ તદ્દન દરકાર ન કરી, તેનો નાશ કરવો ઘટતો નથી પણ તેને ઉચિત કાળજીથી અને કુદરતના કાયદા મુજબ વર્તીને તન્દુરસ્ત રાખવું તથા આત્માના ઉદ્ધાર

માટે જે કાંઈ કામ તેની પાસે કરાવવું જરૂરનું જણાય તે કરવાને તે શરીર જરા પણ આનાકાની ન કરે એમ સલાખવું.

(૭) આશ્રવ લાવના.

જીવ ક્ષણે ક્ષણે શુભ અથવા અશુભ કર્મ બાંધે છે. તે કર્મનો બધ થવાનાં કારણો મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય, પ્રમાદ અને યોગ છે જેના હૃદયમાં મૈત્રી, કાંઈપણ, પ્રમાદ અને મધ્યસ્થ લાવના વસેલી છે તેઓ શુભ કર્મ બાંધે છે, પણ જેમના મન આર્ત તથા રૌદ્ર ધ્યાન, અને વિષય કપાયથી રંગાયેલા છે તેઓ અશુભ કર્મ બાંધે છે પુણ્ય અને પાપ શી રીતે બધાય છે અને કેવી રીતે ભોગવાય છે, તેનું સવિસ્તર સ્વરૂપ નવતત્ત્વથી ગ્રહણ કરવું. જેથી કર્મ બધ થાય તેવી સરાગપ્રવૃત્તિને આશ્રવ કહેવામાં આવે છે, જેમાં કર્મના ફળ ઉપર મમતા રહેલી છે તેવા કાર્યથી નવા કર્મ ગ્રહણ કરાય છે; માટે આશ્રવનો ત્યાગ કરવા નિષ્કામવૃત્તિથી કાર્ય કરવા.

(૮) સંવર લાવના.

આશ્રવને રોકવું તે સંવર જેથી નવા કર્મ બધાય તેવાં કાર્યોનો રોધ કરવો તેને સંવર કહે છે સમ્યગ્જ્ઞાનથી મિથ્યાત્વનો નાશ કરવો, વિરતિથી અવિરતિનો રોધ કરવો, ક્ષમાથી ક્રોધને, નમ્રતાથી માનને, સરલતાથી માયાને, અને સતોષથી લોભને આ રીતે કપાયોને છૂતવા અને મન, વચન અને કાયાના શુભયોગોથી અશુભયોગ ઉપર જ્ય મેળવવો, તે સંવર કહેવાય તે સંવર સર્વ થકી અને દેરા થકી હોય છે સર્વ પ્રકારે સયમ તો સાદમાં શુભધ્યાનક્રમાં બિગળતા અયોગી કેવળાને હોય, અને દેશથકી સંવર એક બે ત્રણ પ્રકારના આશ્રવના રોકનારને પણ મળવી શકે. વળી સંવરના બે ભેદ છે દ્રવ્ય સંવર અને લાવ સંવર આશ્રવને લીધે જે પુદ્ગલો જીવને લાગતા હોય તે ન લાગવા દેવા, અથવા તેમનો છેદ કરવો તે દ્રવ્ય સંવર કહેવાય, અને જીવના કાંઈકેય આત્માની અશુદ્ધ પરિણતિ, તેને ટાળી સ્વસ્વલાવમાં રમણ કરવું, તે લાવ સંવર કહેવાય.

(૯) નિજન લાવના.

સકામ નિર્જરા થાય છે. જે લોકોએ વિગતિ ગ્રહણ કરી છે, તેઓજ આ રીતે કર્મની નિર્જરા કરવા તત્પર થાય છે, અને અકામ નિર્જરા તો વિરતિ ભાવ વિના નિષ્કારણ ટાદ, નડકા, ક્ષુધા વગેરે સદન કગ્વાથી થાય છે. માટે કપાયની મદ્દતા કરી તપ કરવો તેજ લાભકારી છે, બાકી ઈચ્છના રોધ રૂપ સત્ત્વ તપ વિના ઝાઝો લાભ થતો નથી એવી રીતે નિર્જરાનું સ્વરૂપ વિચારવું, અને યથાશક્તિ બાલ તથા અન્ય તર તપ કરવો.

(૧૦) લોક સ્વભાવ.

પોતાના બે હાથ પોતાની કેડ ઉપર મુક્યા હોય, અને પોતાના બે પગ વાકા પસાર્યા હોય, તેવા માણસને તમારી નજર આગળ કદપો, અને તેમને ચાદ રાજલોકનું કેવું સ્વરૂપ દર્શો તેની ઝાખી થશે. તે લોકને વિધે ધર્મસ્થિતકાય, અધર્મસ્થિતકાય, આકાશાન્તિકાય, પુદ્ગલાન્તિકાય, કાળ અને છવ રૂપ ૫૩ દ્રવ્ય આવી રહેલા છે. જેમ માછલાને હાલવા ચાલવાની ગતિમાં જળ સહાય કરે છે, તેમ ચાલવાને તત્પર થયેલ માણસને ચાલવાના કામમાં સહાય કરનાર તત્ત્વ ‘ધર્માન્તિકાય’ કહેવાય છે. માણસને સ્થિર બેસવામાં, અને દરેક વસ્તુને સ્થિરતા આપવામાં સહાય કરનાર તત્ત્વ ‘અધર્મસ્થિતકાય’ કહેવાય છે. અવકાશ આપવો તે ‘આકાશસ્થિતકાય’ નો સ્વભાવ છે. આપણે દુધથી ભરેલા લોટામાં નવટાંક યા પાશેર ખાડ નાખીએ છીએ, છતાં લોટામાંથી દુધ બહાર નીકળી જતું નથી, કારણ કે દુધના પરમાણુઓની વચ્ચે વચ્ચે જગ્યા રહેલી છે, આ જગ્યામાં આકાશ રહેલું છે એવના લક્ષણવાળો, કર્મનો ભોકતા ‘છવ’ કહેવાય છે. પૃથ્વી, વાદળા, પર્વત સઘળાં જેના પરિણામ રૂપે છે તે દ્રવ્ય ‘પુદ્ગલાસ્થિતકાય’ કહેવાય છે, તેનો સ્વભાવ ભરાઈ જવાનો અને દલવાઈ જવાનો છે દરેક વસ્તુને ક્ષણે ક્ષણે બદલનાર નવીન ને જૂનું કરનાર અને સમયથી મપાનાર ‘કાળ’ કહેવાય છે આવી રીતે છ દ્રવ્ય જેમાં રહેલા છે, તે ઉર્ધ્વ, અધસ્ અને મધ્ય ત્રીણી લોક રૂપ ત્રણ લોકનું સ્વરૂપ વિચારવું તે ‘લોક-સ્વભાવ’ ભાવના બાણવી

(૧૧) બોધિ દુર્લભ.

ધણા ધણાં જન્મો કર્યા પછી આપણે આવી ઉત્તમ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી છે મનુષ્ય ભવ પ્રાપ્ત થાય, પાચે ઈંદ્રિયો સંપૂર્ણ હોય, ધર્મ શ્રવણ કરવાની ઇચ્છા હોય, સાલજવાનો લાગ હોય, વગેરે સર્વ સામગ્રીઓ હોય તોપણ ઉત્કૃષ્ટ વિશુદ્ધતાને બતાવનારી, કર્મરૂપ મેલને દૂર કરનારી, અને

સર્વજ્ઞ ભગવાને પ્રશ્નેલી સદ્ વાણીમાં શ્રદ્ધા થવી તે પ્રાયઃ દુર્લભ છે. સદ્દને સદ્ તરીકે ઓળખવું, અને અસદ્દને અસદ્ તરીકે જાણવું એ કામ સહેલું નથી. ગુરૂ કૃપાથી અને મહા પુણ્યના ઉદયથી તે થઈ શકે છે. કારણ કે એકવાર પણ માણસને સદ્ અસદ્નું વિવેકપૂર્વક ખરૂં જ્ઞાન થાય તો ફરીથી તેનો તે માણસ રહે નહિ, તેના આચાર વિચાર તદ્દન બદલાઈ જાય. સ સાર વ્યહારમાં ભલેને તે ફરીને ગુ થાય, પણ કાંઈ ઓર પ્રકારની ઉદારસીનતા તેના કાર્યમાં જણાશે.

(૧૨) ધર્મ ભાવના.

આ સ સારમાં રક્ષણતા, અને અજ્ઞાનથી ભવબ્રમણ કરતા પ્રાણીઓને દયા દષ્ટિથી તારવાની બુદ્ધિથી સદ્જ્ઞાન શિખનાર સર્વજ્ઞ છે એમ વિચારવું. કેવળજ્ઞાનથી તેમણે સર્વ સ્વરૂપ જોયું, અને પરોપકાર બુદ્ધિથી તે જ્ઞાન જગતના હિત અર્થે લોકોને ઉપદેશ્યું, તે મહા કૃપાળુ તીર્થંકર મહારાજ છે, અને તેઓએ નિસ્વાર્થ બુદ્ધિથી, અને કેવળજ્ઞાનથી ઉપદેશ કરેલો છે, માટે તે સત્ય હોવો જોઈએ તેમની વાણી અતિ ઉત્તમ અને શ્રીતાને લાલકારી છે. રોહણીયા ચોરના કાનમાં વગર ઇચ્છાએ તે વાણીનો એક શબ્દ પડવાથી પણ તેને અસત લાલ થયો તો પછી તેનું શ્વણ કરી તે પ્રમાણે વર્તનારને કેટલો બધો લાલ થાય તે વિચારવું. સર્વજ્ઞ ભગવાનને દશવિધ યતિ ધર્મ અને બાર વ્રત રૂપ શ્રાવક ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો છે, માટે શ્રાવકે બાર વ્રત પાળવા, અને સાધુએ દશવિધ ધર્મ પાળવો. આ રીતે ધર્મ અને ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર સર્વજ્ઞનો વિચાર કરવો તે બારમી ' ધર્મ ભાવના '

કસોટી અને પાત્રપરીક્ષા.

(૧)

જગલમાં સધ્યાસમય થયો હતો, અને તેની છંદા ચારે બાજુએ આવેલા વૃક્ષપર જામી રહી હતી પછીએ કલગવ કરતા પોતાના માળા તરફ પાછા વળતા હતા સૂર્યદેવના કિરણો પશ્ચિમગિરિને નેટવ તૈવાર થઈ રહ્યા હતા, અને તે જગલમાં ચારે બાજુએ રાત્રિ પ્રગ્ભવી ગઈ હતી.

આવા રાત સમયે પદ્મસન વાળે અને પોતાના ધુટણ ઉપર પોતાના બને દાદ રાખી માથું ઉત્તુ ધરી, અને દષ્ટિ નિઃશ રૂઝાને, જગદુત્તમની

નીચે યુદ્ધદેવ સમાધિમા મગ્ન થયા હતા તે કુંજમાં એટલે બધી શાંતિ પ્રસરેલી હતી, અને ત્યાંનું વાતાવરણ પ્રેમપ્રવાહથી એટલું બધું છવાયું હતું કે કોઈ અન્નપ્રયો નાસ્તિક પુરૂષ તે ગમતેથી કદાચ જતો હોય તો તે પણ પોતાની અશ્રદ્ધા છોડીને ભક્તિ અને પૂજ્ય ભાવની લાગણીથી જમીનપર નમી પડે. વિકરાળમા વિકરાળ પ્રાણીઓ પણ તે મહાત્માના અદ્ભુત યોગ શક્તિના પ્રભાવથી ત્યાં આવતા વાગજ પોતાનો જાતિ સ્વ ભાવ છોડી દેતાં, અને નમ્ર હરિણુ માફક બની જતા હતાં.

તેવામા એક હરણી જે પોતાનાં બચ્ચાને રમાડતી હતી અને જેણે તે મહાત્માના ઝલા નીચે આશ્રય લીધો હતો તેણે ચમકીને ઉંચું જોયું.

તેવામાં દૂરથી કામ્રક ખડખડાટ થતો સંભળાયો. કોઈકે ત્યાં ઉતાવળે પગલે આવતું જણાયું. થોડી વારમા એક ટોળી ત્યાં આવી, તે ટોળીનો નાયક એક યુવક હતો; તે દેખાવમા ધઉ વર્ણો હતો, પણ તેની મુદ્રા બહુ પ્રતાપી હતી; તેણે કસબી પોશાક પહેર્યો હતો, અને કીંમતી માળા તેના કંઠને શોભાવતી હતી.

તેની સાથે આવેલા લોકોને એક સ્થળે ઉભા રહેવાને આજ્ઞાપૂર્વક સૂચના કરીને તે યુદ્ધદેવ તરફ વળ્યો. જ્યારે તે મહાત્માની ભવ્ય તેજસ્વી અને શાંત મૂર્તિ આગળ આવ્યો ત્યારે તે અત્યંત ભક્તિથી તે ગુરુના ચરણે પડ્યો. પછી તે ઉભો થયો અને નેત્ર નીચાં ઢાળીને, બંને હાથ ભેગા કરીને તે ભક્તિ કરતો હોય તેવી સ્થિતિમા થોડી વાર ઉભો રહ્યો.

યુદ્ધદેવ કંઈ પણ બોલ્યા નહિ, પણ તેમની દૃષ્ટિમાંથી પ્રેમપ્રવાહ વહેતો હતો.

તે યુવક આખરે ધૈર્ય લાવીને બોલ્યો, “હે ભગવન્ ! હું મહાત્માના હું તમને નમસ્કાર કરું છું, કુંચબ નામના દૂર દેશથી હું અત્રે આવેલો છું; મારું નામ ચંદ્રસિંહ છે. હું રાજાનો પુત્ર છું. રાજ વારસ છું, અને તમારી પાસે એક યાચના કરવા આવ્યો છું. હું ભગવન્ ! જ્યારથી આપણું નામ મારા કંઠે પડ્યું ત્યારથી મેં આરામ લીધો નથી. તેમજ મારા ચિત્તને શાંતિ વળી નથી. મારા રાજ્ય મહેલના ભંડારો હવે મને સુખ આપી શકતા નથી. મારા મિત્રો તેમજ મારી સ્ત્રીઓ મારા મન અને ધનિદ્ર્યોને સંતોષ આપતા બધ પડ્યાં છે હું ઉચ્ચ જીવનગાળવાને આતુર બન્યો છું. હું કૃપાળુ ગુરુદેવ ! મને તમારા એક શિષ્ય તરીકે અગીકાર કરો. મારા જેવો ખરો ભક્ત તમને ભાગ્યેજ જડશે. ”

બુદ્ધદેવ પોતાની શાંતિ જાળવી રહ્યા, દયાભરી દષ્ટિ તે યુવક તરફ ફેરવી. પણ એક પણ અક્ષર તે બોલ્યા નહિ. ચંદ્રસિંહે આગળ ચલાવ્યું કે.—

“હે દેવ ! હે ગુરો ! આપ શું મને ઉત્તર નહિ આપો ? શું હું આ અધિકારને પાત્ર નથી ? હે પ્રભુ ! મેં મારી બાળ્યાવસ્થાથી નિષ્કલંક જીવન ગુજાર્યું છે, સદગુરુનું સેવન કર્યું છે, અને ધર્મના નિયમો પ્રમાણે વર્ત્યો છું મારા દેશના ધારા અને નીતિ નિયમોને હું અનુસર્યો છું અને ધર્મશાસ્ત્રોનો ખતથી મેં અભ્યાસ પણ કર્યો છે. શું આટલાથી હે પ્રભો ! આપનું ધ્યાન મારા તરફ નહિ ખેંચાય ? શું હું તમારો ચેલો ન થઈ શકું ? ”

“ના ” ફક્ત એટલોજ જવાબ મળ્યો.

“હે દેવ ! હે ! ભગવન્ ! ત્યારે હવે બોલો, તમારી ઇચ્છાને હું અનુસરીશ આ ચેલા થવાના અધિકારને સારૂ મારે શું કરવું જોઈએ તે કૃપા કરી જણાવો ”

“ શોધ અને તને જડશે ”

“ શું શોધું ? ” તે યુવકે દિલગીર અવાજે પુછ્યું.

જૌતમ બુદ્ધે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, તોપણ તે યુવકે બોલવાનું જારી રાખ્યું, “ તથાસ્તુ ! હું શોધીશ મારી આ રીતે કાંઈક કસોટી કાઢવાનો કદાચ આપનો આશય હશે ”

“ કદાચ હોય ”

“ ફરીથી હું ક્યારે આપને મળી શકું ? ”

‘ ચોમાસુ વીત્યા પછી સાતે મહિને ’

ચંદ્રસિંહે શીર્ષ નમાવ્યું, એક પણ શબ્દ બોલ્યા મિલાય તે જમીન પર સૂઈ રહ્યા અને આ ગ્રંથિતમા તે લાંબા વખત સુધી પડી રહ્યા. પછી તે ધીમેથી ઉભો થયો, અને લાંબી ચાલતો થયો તે નની ટેળા થોડા સમયમા અદશ્ય થઈ ગઈ, તેમને અવજાત બધ પડી ગયા, અને તે વિશ્વાસુ હૃદયી તે મહાત્માના બોલાના નાચું સુટીને, પેનના બચ્ચાની પાસે ઉઘી ગઈ.

ફરીથી બુદ્ધદેવ નન દિન નન રહ્યો.

* * * * *

(૨)

વર્ષાઋતુ આવી ચાલી ગઇ, સાત માસ પાણુ પસાર થઇ ગયા અને તેજ જણુ વ્રત નીચે તેજ કુજમાં છુદ્દદેવ એટલા દતા સૂર્ય અમ્ત પા મવાની તૈયારીમાં હતો, આકાશમાં વાઘ્નાં કરી વળ્યાં દતાં, અને તોફાનની નિશાનીઓ દેખાતી હતી. હવા પાણુ ભારે થઇ હતી, અને બદ્ધારે બહુ થતો હતો.

તે જંગલમાં ભારે તોફાન થશે એમ લાગવાથી તે જંગલનાં પ્રાણીઓ તે મહાત્માની સમીપમાં આશ્રય સારૂ આવેલા દતાં પામે ઉગેલા વૃક્ષોપર પક્ષીઓ ટોળાંબંધ આવી કકળાટ કરી મુકતા હતા એક નાનુ વાઘનુ બચ્ચું તે છુદ્દદેવના પગ આગળ રમતુ હતુ, અને આવતા તોફાનની જરા પાણુ તેને બચ્ચર ન હોય, તેમ નિર્ભય પડયુ હતુ. અથમ ભારે વટોળીયો થયો, અને તે પછી કડાકા અને વીજળીઓના ચમકારા સાથે મૂશળધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. બધાં વૃક્ષોપર વરસાદ પૂર્ણ જોસથી પડયો પણ જમ્મુ વૃક્ષને તે ભારે મેઘની જરા પાણુ અસર થઇ નહિ. તે છુદ્દદેવ ઉપર જળનુ એક બિન્દુ પણ પડયું નહિ.

વરસાદનું તોફાન ચાલ્યું, પણ દૃઢ ઇચ્છાશક્તિવાળો તે પુરુષ જરા પણ પોતાના પ્રયાસમાં ડગ્યો નહિ. જ્યાં સધ્યા સમય થયો કે તે અંદ્રસિહ ત્યાં છુદ્દદેવના સમીપ આવી પહોંચ્યો અને આ પ્રમાણે તેના હૃદયમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા:—

“ હે ભગવન્ ! હું આ વખતને વારતે ઘણી અધીરાઇથી વાટ જોઈ રહ્યો હતો તે વખત હવે આવી પહોંચ્યો છે. પ્રાત કાળ પછી સધ્યાકાળ અને સધ્યાકાળ પછી પ્રાત કાળનો ક્રમ ચાલ્યા કયો છે, અભારે તે ધારેલો સમય આવ્યો છે. હે ભગવન્ ! બોલો; તમે મારી કરેલી કસોટીમાં હું નિષ્ફળ નીવડ્યો નથી. મેં હજુ શુદ્ધ જીવનજ ગાળ્યુ છે, દરેક પ્રકારના મોજશોખ અને વૈભવનો મેં નિષેધ કર્યો છે; ઇન્દ્રિયોના વિષયો તરફ મેં તદ્દન ઉદાસીન ભાવ રાખ્યો છે, મારા મહેલમાં મળતા વૈભવ અને સુખ તરફ પણ મેં લક્ષ આપ્યું નથી, મારો સમય કેવળ એકાંતમાં લાગ્યા સમય સુધી ધ્યાન કરવામાં મેં ગાળ્યો છે. મારામાં કોઇ પણ પ્રકારની અશુદ્ધિ રહેલી નથી. હે પ્રભો ! આ વખતે તો મને આપના શિષ્ય તરીકે કબુલ કરશો ! ”

“ ના, ”

અંદ્રસિહ એકદમ ગભરાઈ ગયો. ભારે ખેદ તેના મનમાં વ્યાપી ગયો, અને પોતાના ઝલાનો છેડા પોતાના મુખ ઉપર તે લાવ્યો, તેની આખમાં

આંસુ ભરાઇ આવ્યાં, અને કેટલાક વખત સુધી તે એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિ પછી ધ્રુજતે સ્વરે તેણે બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ હે મહાત્મન ! હે કૃપાળુ દેવ ! શુ તમે આ તમારા સેવક સાથે નહિ બોલો ? શુ ના પાડવાનું કારણ નહિ જણાવો ? ”

બુદ્ધદેવ સમાધિમાથી હમણાજ ઉઠ્યા હતા. ચંદ્રસિંહને જોઇને ચિત્તો ધ્રુસ્કવા માડ્યો હતો, તેને પોતાના પ્રેમાળ હસ્તથી શાત કર્યો, વરસાદની ગર્જના પણ બધ પડી હતી, અને બુદ્ધદેવના મુખમાથી ખરતા શબ્દો સાંભળવાને પવન પણ આ સમયે શાત થઇ ગયો હતો. બુદ્ધદેવે મધુર સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“ ઉમદા રાજકુમાર ! જે કસોટીઓમાંથી ત્હારે પસાર થવાનું હતું, તે કસોટીઓ બાહ્ય જગતમા મળી આવતી કસોટી સમાન નથી મેં તને તારા મુખ વૈભવ અને તારી સ્ત્રીઓને ત્યાગ કરવાને કહ્યું ન હતું, તેમજ તદ્દન યતિની માફક શરીરને કષ્ટ આપીને રહેવાનો પણ મારો આદેશ ન હતો જે કસોટીઓમાંથી ત્હારે પસાર થવાનું હતું, તે કસોટીઓ ત્હારા પૂર્વ જન્મના કેટલાક કાર્યોના પરિણામરૂપે ત્હારા સ્વભાવથી જ આવેલી છે. ત્હારા મહેલમાં પાછો જા, અને એક સદ્ગુણી મનુષ્ય જેવું જીવન ગાળ; હજી પણ શિષ્ય થવાને તું લાયક નથી ”

તેના ગાલપર શરમના શેરડા પડ્યા, અને આતુરતાથી ચંદ્રસિંહે પ્રશ્ન કર્યો—

“ હે ભગવન ! કઇ કસોટીઓમા હું નિષ્કળ નીવડ્યો છું, તે કૃપા કરીને આપ સમજાવશો ? જો કે તેથી મને વિશેષ સરમ લાગશે, તોપણ તેથી હું જરા પણ ગભરાઇશ નહિ. હે નાથ ! હું ખરા અત કરણથી પ્રકાશ શોધું છું. ”

બુદ્ધદેવે જવાબ આપ્યો : “ હું તને તે જણાવીશ પ્રથમ કસોટી આળ-ખોટા કલકની હતી હે ઉમદા ગુણવાળા રાજકુમાર ! ત્યાગ પોતાના જ મહેલમા ત્હાને પિતાની ગજસજ્જાના જે અપમાન તે નડેલો કર્યો, તેનો ત્હારા ઉપર આરોપ મુકવામા આવ્યો હતો, જે બાબત તને યાદ છે કે ? લોકોના મન આ બાબતમા રુચી રાખે છે, તે અજાણ નમજનતા થાય, આ સુધી રાહ જોયા સિવાય, અદ્વૈતા પૂર્વે કરેલા કર્મના પરિણામરૂપે આ કલક ત્હાને ઉપર આવેલું છે, માટે તે ધર્મની સદૃશ કલ્પના નહિ, જે વા વિચાર કર્યા સિવાય, તું તારી જાનને અર્પણ કરવાને આતુર થઈ ગયો હતો, તારી નિર્દોષતા સિદ્ધ કરતો હતો, અને તે અર્પણ કરવાને સામે

પગલાં ભરવા પણ તુ તત્પર થયો હતો. આમ તું પ્રથમ કસોટીમાં નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો ”

અંદ્રસિંહ શીકા પડી ગયો, અને યોક્ષી ઉઠ્યો, “ હા, જે હું તે આરોપને પાત્ર હોત તો મેં તે સહન ક્યો હોત, પણ હું જાણતો હતો કે હું નિર્દોષ છું ”

“ સાગ અને સદગુણી મનુષ્યે પોતાની નિર્દોષતા સિદ્ધ કરવી જોઈએ અને પોતાનો ખ્યાલ પણ કરવો જોઈએ, પણ જે મુમુક્ષુના માર્ગમાં દાખલ થવા ઇચ્છા રાખે છે, જે મહારો શિષ્ય થવા ઇચ્છે છે, તેણે પોતાને-થતાં અન્યાય અને નિંદા, પોતાના ખ્યાલમાં એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા સિવાય, સાંભળવાં જોઈએ. તેણે કીર્તિનો મુકુટ પહેરવાને તેમજ અપકીર્તિનો ઝલો પહેરવાને એક સરખી રીતે, ઉદાસીન ભાવ રાખી, તૈયાર રહેવું જોઈએ.”

અંદ્રસિંહે માથું નમાવ્યું.

ધુલ્લદેવે પોતાની વાણી ચાલુ રાખી.—

“ ખીજી કસોટીમાં ત્હારી સ્વાર્થો વૃત્તિ, ત્હારી અહંતા, ત્હારો સ્વાર્થી રાગ વચમાં આવ્યો. તું ત્હારા મિત્ર યક્ષને તારી જાતની પેઢેજ ચહાતો હતો, તમારા બંને વચ્ચે ગાઢો સંબંધ હતો. તેવામાં ભલ્લિક નામનો કાઠ પુરૂષ ત્હારા પિતાની રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો તેને તે યક્ષની કાઠક કારણસર જરૂર હતી; તે તેણે યક્ષનું હૃદય પોતાના તરફ આકર્ષવા માડ્યું, તેની મિત્રતા સંપાદન કરવાને તે અત્યંત આતુર હતો તેથી તને તે તારી પ્રીતિમાં વિદ્ધ કર્તા લાગ્યો. યક્ષને તુ યક્ષને ખાતર ચહાતો નહતો, પણ યક્ષની ત્હારી સાથેની મૈત્રીથી મળનાર આનંદને ખાતર તુ તેના પર પ્રીતિ રાખતો હતો, ત્હારો તેની ઉપાધી ઉપર રાગ હતો; અને આ રાગનાં મૂળને ઉખેડવાને બદલે અને તે ભલ્લિક અને યક્ષની વચ્ચે વધતી જતી પ્રીતિથી આનંદ માનવાને બદલે, ત્હારા હૃદયમાં એક પ્રકારનું ભારે તોફાન ચાલ્યું ભલ્લિકના માર્ગમાં ત્હારાથી બનતા વિઘ્ન નાખવાને તે પાછી પાની ધરી નહિ, વળી ત્હારા હૃદયમાંથી ક્રોધના વિચારનો પ્રવાહ તે તે ભલ્લિક તરફ વહેવા દીધો હતો—આ ત્હારી ખીજી નિષ્ફળતા. ”

અંદ્રસિંહે વેગથી જવાબ વાળ્યો:—

“હું ધારતો હતો કે ભલ્લિક સ્વાર્થની ખાતર યક્ષની પ્રીતી શોધે છે. શું મારા મિત્રને ચેતવણી આપવી અને ભલ્લિકના કાવતરામાંથી તેનો બચાવ કરવો એ મારું કર્તવ્ય ન હતું ? ”

શુ તારી ખાતરી છે કે ભક્ષીકનો સ્વાર્થી પ્રેમ વખત જતાં શુદ્ધ થયો નહોત ? તે પ્રીતિ કોઈક દિવસ ખરા અતઃકરણની ન થાત એવુ શુ તુ ચોક્કસ રીતે કહી શકે છે ? વળી હે રાજકુમાર ! પોતાની કીર્તિની માફક પોતાના રાગનો પણ સારો અને સદ્ગુણી મનુષ્ય બન્યાવ કરે, પણ જે મુમુક્ષુના માર્ગમા દાખલ થઈ મ્હારો શિષ્ય થવા ઇચ્છે છે, તેને પોતાના અત્યંત રાગની વસ્તુનો સન્યાસ (ત્યાગ) કરવાને તત્પર રહેવુ જોઈએ. તેણે સ્વાર્થ અને ઇર્ષ્યાના નકામા છોડવા પોતાના હૃદયમાંથી ખેચી કાઢવા જોઈએ, આમ કરવા જતા હૃદયમાંથી લોહી નીકળે અને જગત્ શૂન્ય ભાસે છતાં તે સધળુ તેણે શાંત મનથી સહન કરવુ જોઈએ. ઉમદા રાજપુત્ર ! ત્હારા પિતાના ખજાના, ઇન્દ્રિયોના સુખો અને જગતની કીર્તિ-આ સર્વ તને આકર્ષવાને સમર્થ નથી અને તેથી તેમનો ત્યાગ કરવામાં તે બહુ મહત્વનુ કાર્ય કર્યું નથી જ્યારે ખરો ત્યાગ અને આત્મભોગનો પ્રસંગ આવ્યો તે વખતે ત્હારૂં ધૈર્ય ચાલી ગયુ આત્મભોગનો દિવ્ય ઝભો તુ પહેરી શક્યો નહિ, જે પ્રેમ પ્રેમપાત્રનુ જ હુ મેશા કહ્યાણુ ઇચ્છે છે, જે પ્રેમ આપે છે પણ બદલાની આશા રાખતો નથી તેવો 'પ્રેમ તુ પ્રસંગ આવે દર્શાવી શક્યો નહિ "

ફરીને ચંદ્રસિંહે પોતાનું માથુ નમાવ્યું ફરીથી શુ કહ્યુ તે તેને મુઝયું નહિ; પછી તેણે તે ઋષિ તરફ પોતાની નજર ફેરવી અને તે આ પ્રમાણે બોલ્યો.—

“ હે ભગવન્ ! ફરીથી બોલો, મને એકવાર ફરીને શરમમાં નાખો, મારી જ્ઞાનચક્ષુ આડે પડળ વળી ગયેલા છે હાલ જે અધકાર આપની દૃષ્ટિ આગળ દેખાય છે, તે કન્તા પણ ગાંઠ અધકારે મારી દૃષ્ટિને અધ બનાવી દીધી છે, માટે મને સદ્બોધ આપો

વળી તે યુદ્ધદેવે કહ્યું

“ ત્રીજી વાર તુ પ્રેમની કમેટીમા નિષ્કળ નીવડ્યો છે નન્દા નામની તારી એક પત્નીએ કાષ્ટક ભારે અપમાદ કર્યો, તેની યુવાવસ્થા અથવા તેની અજ્ઞાનતાનો લેરા માત્ર પણ વિચાર કર્યો નિવય, અથવા તે ખાતર જરા પણ દયા દર્શાવ્યા વિનાય તે તેને મહેલ બહાર કાઢી મુકાવગવી ”

“ હે ભગવન્ ! હું એકી છુટી રીતે કેમ વર્તી શકું ? મોટા મોટા અને અસળ અવજાની સ્ત્રીને મારી - તુને મારી, તેના કન્તા મારે અને મારા મહેલનુ માન સત્કાર એ શુ મારી વક્તે મારી ફરજ ન હતી ? મારી સ્ત્રીએ કહેલુ અર્થે ન વર્તન ને હું હું તુ ને મારું છે.

શના નીતિના નિયમોનો મે ભંગ કર્યો ન કહેવાય ? મારી શુદ્ધ જીવની ઉચ્ચ ભાવના વિરુદ્ધ શુ તે ક્ષમા ન ગણાત ? ”

બુદ્ધદેવે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો —

“ હે ઉમદા ગુણવાળા રાજકુમાર ! મારે શુ કરી કરીને તને એવોજ ઉપદેશ આપવો જોઈએ ? સારો અને સદ્ગુણી કહેવાતો સાંસારિક મનુષ્ય પોતાના હક્ક સંબંધી વિચાર કરે, અથવા તો પોતાની જ્ઞાનકીર્તિ જાળવવાનો પ્રયત્ન કરે, તે અભિપ્રાય બાધી શકે, શિક્ષા કરી શકે, અને અયોગ્ય મનુષ્યને પોતાની પાસેથી દૂર પણ કાઢી મૂકે, પણ જે મારા શિષ્ય થવાનો અધિકાર મેળવવા ઇચ્છા રાખે છે, તે કદાપિ કાંઈના આશય સંબંધી અભિપ્રાય બાધતો નથી, તે દરેક બાબત સમજવા પ્રયત્ન કરે છે, અને ક્ષમા આપે છે, તે દોષ શોધવા મથતો નથી, તે દોષની સારી બાબત તરફ તેની વિશેષ દૃષ્ટિ રહે છે. સમુદ્રના હૃદયમાં જેટલાં જળનાં બિંદુઓ છે, તેના કરતાં દયાના અને અનુકંપાના વિશેષ બિંદુઓ તેના હૃદયમાં માણસ પડે છે. શુદ્ધતા એ કાંઈ સદ્ગુણ નથી, તે અશુદ્ધ માર્ગથી નિવૃત્તિરૂપ છે. મારો શિષ્ય તેવી શુદ્ધતાને બહુ મહત્ત્વ આપતો નથી. જીવનની શુદ્ધતાની સાથે જો પ્રેમ અને દયાનું મિશ્રણ ન થયું હોય તો તેજ શુદ્ધતા અભિમાન અને કઠોરતાનું કારણ થઈ પડે છે અને મુમુક્ષુને તેના માર્ગમાં અડચણ રૂપ નીવડે છે. તેવે સમયે તે શુદ્ધતા નહિ પણ શુદ્ધતાની છાયા સમજવી. હે પવિત્ર રાજકુમાર ! તું ત્હારી મુસાફરી દર્શન સધ્યાકાળે હિમાલયના પવિત્ર અને ઉંચા શિખરો તરફ નજર કરતો કરતો તું અત્રે આવેલો છે તે બરફથી છવાયેલાં શિખરો પર દરેક વસ્તુ ઠરી ગયેલી નિર્જીવ લાસે છે, પણ એકાએક ત્યાં લિપ્ત લિપ્ત પ્રકારના ચળકતા રંગો પ્રકટ થાય છે અને હૃદય તથા ચક્ષુ બંનેને આનંદ આપે છે. આનું નામજ પવિત્રતા ! આજ શુદ્ધતા ! પ્રેમ વગરની પવિત્રતા તે મૃત શરીરને ઓઢાડેલી સફેદ ચાદર કરતા વિશેષ અગત્યની નથી. પણ જો તેની સાથે પ્રેમ ઝળકી ઉઠે તો, તેજ શુદ્ધતાની પ્રણાલિકા દ્વારા જીવનનો પ્રવાહ ચારે બાજુએ વહેવા લાગે છે.

અંદ્રસિંહની ચક્ષુ આસુથી ભરાઈ ગઈ, જવાબમાં એક પણ શબ્દ બોલ્યા સિવાય, તે જમીનપર પડ્યો, પછી તે ખોખરા અવાજે બોલ્યો:—

“ હે કૃપાળુ ગુરુદેવ ! હે દીનબંધો ! મારાપર એક વાર વિશેષ કૃપા કરો, મને એક વાર ફરીથી પ્રયત્ન કરવા દો લાયક અધિકારીને સાફ શા સદ્ગુણોની જરૂર છે, તે કેટલેક અંશે હે દેવ ! આજ મારા સમજવામાં

આવું છે. જ્યાં સુધી હું પાછો ન ફર ત્યાં સુધી આપનો દયાનો સૂર્ય મારાપર પ્રકાશવા દેશે. આટલી મારી વિનંતી સ્વીકારશે. ”

“ હુ હા પાકું છું ” એમ તે બુદ્ધદેવે જણાવ્યું, અને તેમના પગ આગળ નીચે પડેલા તે યુવક લણી તાકીને જોયું તે વખતે તેમની દષ્ટિ-માથી એવો તો પ્રેમપ્રવાહનો પ્રકાશ સ્પર્શ્યો કે આખી કુજ એક ક્ષણવાર પ્રકાશિત થઈ રહી, અને પ્રભાત થયું છે, એમ સમજી રાત્રિમા પણ પક્ષીઓ પ્રાત કાળના મધુર ગીત ગાવાં લાગી ગયા.

તે યુવક ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને પોતાના રસાલાને મળ્યો, અને સાથે લાવેલા હાથીપર બેસી પોતાના નગરલણી તે વિદાય થયો. ફરી વળી તે કુંજમાં જાણના વૃક્ષ નીચે બુદ્ધ દેવ અત્યંત સમાધિમાં મગ્ન થયા.

*

*

*

*

(૩)

ચંદ્રસિંહ પોતાના નગર આગળ આવી પહોંચ્યો, તેનો પિતા સખ્ત બિમાર થઈ ગયો હતો, અને તેથી રાજ્યની લગામ તેને પોતાને હાથ ધરવી પડી. પોતાને શિરે આવી પડેલી નવી જોખમદારી બાહુજ ઉમદા રીતે અત કસણુપૂર્વક તેણે અદા કરી, અને દયા અને ન્યાય વાગ્દે સર્વ મથળે પ્રખ્યાત થયો.

પ્રથમ તો તેણે યક્ષ અને ભક્ષિકને સારા ખીતાઓ બદલા અને પામે પાસે આવેલા બે લબ્ધ મહેલો તેમને બેને આપ્યા. તેણે પોતાની સ્ત્રી નન્દાની શોષ કરાવરાવી અને ફરીથી તેને રાજગૃહમાં સ્થાપન કરી, આવી લોકાનાં દિલ ખાટાં થયા, તેના પિતાના જૂતા નોકરોને બાબવાનું કાગળ મળ્યું, અને લોકો તેના વિષે ખોટી અફવાઓ ઉગાડવા લાગ્યા એક વાર જાગૃત થયેલી શકા વધવા લાગી અને આખા રાજ્યમાં તેના કાર્યો વારંતે ઉપરાઉપરી ટીકા થવા લાગી કેટલીક વખતે અવિચારી પણ વાજળી અને પરાપકારી જે મુધાના તેણે અમલમાં મડવાને પોતાના અમલદારોને કહ્યું, તેથી તેનાપર આપણી અમલ અને જુલમીપણનો આગ્રેષ તેઓએ મૂક્યો.

આવા છુપા આગ્રેષો તેનાપર સુદામાં સુદા, છતાં ચંદ્રસિંહ ઉગ્યો નહિ. પ્રથમ જેમ સુદાની સુર બને તેમ જ રાત્રી તેના રીતે અત્યારે કાટાથી થતા ઉત્ક્રાંત પણ તેના સુદાની રીતે તેના સુદાની કાર્યો આમ જતા સત્તાના લેણી તેના જાત જાતે તેની સુદાની પદવી

પડવાના હેતુથી એક છુપુ મડળ ઉભુ કયુ હતુ. પ્રથમ તો તે મડળે આખા શહેરમાં એવી વાત ફેલાવી કે ચંદ્રસિંહ આપખુદી અમલને ચાહનારો છે, અને તેણે સુધારો કરવાને કરેલી સઘળી યોજનાઓ છતાં, તે દેશની પાયમાલી કરવા ધારે છે વળી તે સાથે લોકોને એમ પણ ભરમાવવામાં આવ્યું કે એક ભિક્ષુકનો તેને પાસ લાગેલો છે, અને તે જુના રીતરીવાજોને વશપરપરાથી ચાલી આવેલા નિયમોને દૂર કરી નવો ધર્મ આપણા દેશમાં ફેલાવવા માગે છે આવી આવી રીતે તેની વિરૂદ્ધ લોકોનાં મન ઉશ્કેરવાને તેના ભાઈએ સ્થાપેલા છુપા મડળે પોતાથી બનતુ કયું.

એક દિવસે ચંદ્રસિંહને ખબર પડી કે તેનો પોતાનોજ છવ લેવાને કાવતરૂ રચાયુ છે. જો કે આ બાબતથી તેને જગ પણ ચિંતા થઈ નહિ. છતાં તેના વિશ્વાસુ મિત્રોને તેણે ચેતવણી આપી. તેના ભાઈમિંધો, તેના વિશ્વાસુ મિત્રો આ બાબતમાં સાવધ રહ્યા અને તેથી જ્યારે હાથમાં ખંજર સહિત ખુની ચંદ્રસિંહ ઉપર ધસવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં તે પકડાયો. તે ખુનીનુ નામ આદંક હતુ, અને તે ક્ષત્રિય જાતિનો હતો. તે ભયથી ત્રાસ પામી શીકા પડી ગયો, અને તેને ચંદ્રસિંહ સન્મુખ લેઈ જવામાં આવ્યો.

“ મને મારવાનુ તને કેમ મન થયુ ? ” એમ તે રાજાએ પુછ્યુ. તેણે જવાબ વાળ્યો કે “ હુ તને દેશના શત્રુ તરીકે લેખું છુ, તુ અમારા જુના રીત રીવાજોની વિરૂદ્ધ છે અને અમારી ધાર્મિક ક્રિયાઓ રદ કરવા માગે છે, અને હમારા દેશના સુખ અને વૈભવને પ્રતિઠૂળ એવા કેટલાક સુધારા કરવા માગે છે. માટે જ મેં ત્હારા પ્રાણ લેવા ધાર્યુ હતુ. ”

ચંદ્રસિંહે તેના ભણી દયાની નજર નાખી મનથી વિચાર્યું કે આ ખુની એક નિર્દોષ ગાડા જેવો છે તેણે પોતાના નોકરોને કહ્યુ. “ યાદ રાખો કે મારા ઉપર તેણે પ્રાણઘાતક હુમલો કર્યો; છતાં તેનો આશય શુદ્ધ હતો. સીપાઇઓ ! આમ આવો અને તેની બેડીઓ દૂર કરો. ” તે સીપાઇઓ પ્રથમ આશ્ચર્ય પામ્યા, છતાં તરતજ આજ્ઞાનો અમલ કર્યો.

પછી તેણે આજ્ઞાપૂર્વક સિપાઇઓને કહ્યુ કે “ મને આ આદંક સાથે એકલો થોડીવાર રહેવા દો ” તેના મિત્રો અને તેના નોકરો અનિચ્છાએ, અને પાછુ જોતા જોતાં તે હોલમાંથી બહાર ગયા. તેઓ રાજકુમારના આ સાહસને લીધે ગભરાતા હતા.

અદ્ય વાળીને આદંક તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી ચંદ્રસિંહ સામુ જોઈ રહ્યો. તેના આ તિરસ્કાર અથવા અપમાન ભરી વર્તણૂક તરફ દૃષ્ટિ ન કરતા

અંદ્રસિંહ તેની પાસે ગયો અને તાકીને તેની આંખ સામુ જોઈ રહ્યો. તેની આંખમા તિરસ્કાર ન હતો, તેમ દયા પણ ન હતી, તેની આંખ છુપી રીતે આદંકના ભાવ જાણવા ઇચ્છતી હતી યુદ્ધદેવે કહ્યું હતું કે “ મારો શિષ્ય દોષ શોધવા કરતા દોષને વાસ્તે કાંઈ બચાવતું કારણ હોય તો તે વિશેષ શોધે છે. ” અંદ્રસિંહ તેનાં પૂર્વ જન્મના કાર્યો તપાસતો હતો એકાએક તેના ઉપર અદ્ભુત અસર થતી હોય એમ લાગ્યું જેને તે એ કાંતમા પોતાના ગુરૂ તરીકે ઓળખતો, તેનો દિવ્ય આત્મા તેનામા પ્રવેશ કરતો હોય એમ તેને ભાસ્યું. તે દિવ્ય આત્માના જ્ઞાનપ્રકાશવડે અંતરની અશુધ્ધિ તે જોવા લાગ્યો, અને વસ્તુઓનું છુપું ગુહ્ય તેના જાણવામા આવ્યું.

તેણે તે શરવીરનો ભૂતકાળ જોયો કર્મને લીધે તેઓ બંને એક બીજા સાથે સાકળથી બંધાયેલા દેખાયા અજ્ઞાનના કારણથી થતી અનેક ભૂલો તેની દૃષ્ટિએ પડી અજ્ઞાનથી ઉદ્ભવતી ભુદી ભુદી ઇચ્છાઓ અને ઇચ્છાઓના પરિણામરૂપે ઉત્પન્ન થતું દુઃખ તેને જાણાયું તેની આખ આગળથી આદંકની મૂર્તિ ખસી ગઈ, પણ તેને સ્થાને આખી મનુષ્યજાતિ તેનામા જન્મ પામતી દેખાઈ મનુષ્યોની અજ્ઞાનતા અને દુઃખ નિહાળી તેને અત્યંત ખેદ થયો. તે ખેદની સાથેજ માનવબંધુઓ તરફ દયાલાવના તેના હૃદયમા વિકાસી નીકળી. આ દુઃખી મનુષ્યજાતને તેના પ્રેમની બાથમા લેવાને, અને તેનું દુઃખ પોતાની દિલસોજીથી બને તેટલું ઓગાડી કરવાને તેના મનમા ઇચ્છા થઈ ગઈ પોતાની શુદ્ધતાથી તેને શુદ્ધ કરવાને, પોતાના પ્રેમથી તેને નવું જીવન આપવાને અને પોતાના આત્મભોગથી તે મનુષ્યજાતિને એક પગલું આગળ ભરવાને તેનામા ઉત્કટ ઇચ્છા વ્યાપી ગઈ.

સ્વપ્રમાથી પાછો ફરતો હોય, તેમ તે લગ્ય દેખાવમાથી તે પાછો વળ્યો શું બોલવું તે તેને સ્પષ્ટ નહિ હતું જાણ્યા તુરંત શબ્દો આ પ્રમાણે તેના મુખમાથી નીકળ્યા —

પડવાના હેતુથી એક છુપુ મડળ ઉભુ કર્યું હતું. પ્રથમ તો તે મંડળે આખા શહેરમાં એવી વાત ફેલાવી કે ચંદ્રસિંહ આપખુદી અમલને ચાહનારો છે, અને તેણે સુધારો કરવાને કરેલી સઘળી યોજનાઓ છતાં, તે દેશની પાયમાલી કરવા ધારે છે. વળી તે સાથે લોકોને એમ પણ ભરમાવવામાં આવ્યું કે એક ભિક્ષુકનો તેને પાસ લાગેલો છે, અને તે જુના રીતરીવાજોને વશપરપરાથી ચાલી આવેલા નિયમોને દૂર કરી નવો ધર્મ આપણા દેશમાં ફેલાવવા માગે છે આવી આવી રીતે તેની વિરૂદ્ધ લોકોનાં મન ઉસ્કેરવાને તેના ભાઈએ સ્થાપેલા છુપા મડળે પોતાથી બનતું કર્યું.

એક દિવસે ચંદ્રસિંહને ખબર પડી કે તેનો પોતાનોજ શ્રવ લેવાને કાવતરૂં રચાયું છે. જો કે આ બાબતથી તેને જરા પણ ચિંતા થઈ નહિ. છતાં તેના વિશ્વાસુ મિત્રોને તેણે ચેતવણી આપી. તેના ભાઈમિઠો, તેના વિશ્વાસુ મિત્રો આ બાબતમાં સાવધ રહ્યા અને તેથી જ્યારે હાથમાં ખંજર સહિત ખુની ચંદ્રસિંહ ઉપર ધસવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં તે પકડાયો. તે ખુનીનું નામ આદેક હતું, અને તે ક્ષત્રિય જાતિનો હતો. તે ભયથી ત્રાસ પામી શીકા પડી ગયો, અને તેને ચંદ્રસિંહ સન્મુખ લેખ જવામાં આવ્યો.

“ મને મારવાનું તને કેમ મન થયું ? ” એમ તે રાજાએ પુછ્યું તેણે જવાબ વાળ્યો કે “ હું તને દેશના શત્રુ તરીકે લેખું છું, તું અમારા જુના રીત રીવાજોની વિરૂદ્ધ છે અને અમારી ધાર્મિક ક્રિયાઓ રદ કરવા માગે છે, અને હમારા દેશના સુખ અને વૈભવને પ્રતિકૂળ એવા કેટલાક સુધારા કરવા માગે છે. માટે જ મે તારા પ્રાણ લેવા ધાર્યું હતું. ”

ચંદ્રસિંહે તેના ભણી દયાની નજર નાખી મનથી વિચાર્યું કે આ ખુની એક નિર્દોષ ગાંડા જેવો છે તેણે પોતાના નોકરોને કહ્યું. “ યાદ રાખો કે મારા ઉપર તેણે પ્રાણઘાતક હુમલો કર્યો; છતાં તેનો આશય શુદ્ધ હતો સીપાઈઓ ! આમ આવો અને તેની ખેડીઓ દૂર કરો. ” તે સીપાઈઓ પ્રથમ આશ્ચર્ય પામ્યા, છતાં તરતજ આજ્ઞાનો અમલ કર્યો.

પછી તેણે આજ્ઞાપૂર્વક સિપાઈઓને કહ્યું કે “ મને આ આદેક સાથે એકલો થોડીવાર રહેવા દો ” તેના મિત્રો અને તેના નોકરો અનિચ્છાએ, અને પાછું જોતા જોતા તે હોલમાંથી બહાર ગયા. તેઓ રાજકુમારના આ સાહસને લીધે ગભરાતા હતા.

અદ્ય વાળીને આદેક તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી ચંદ્રસિંહ સામું જોઈ રહ્યો. તેના આ તિરસ્કાર અથવા અપમાન ભરી વર્તણૂક તરફ દૃષ્ટિ ન કરતાં

ચંદ્રસિંહ તેની પાસે ગયો અને તાકીને તેની આંખ સામું જોઈ રહ્યો. તેની આંખમાં તિરસ્કાર ન હતો, તેમ દયા પણ ન હતી, તેની આંખ છુપી રીતે આદંકના ભાવ જાણવા ઈચ્છતી હતી. બુદ્ધદેવે કહ્યું હતું કે “ મારો શિષ્ય દોષ શોધવા કરતા દોષને વાસ્તે કાંઈ બચાવવું કારણ હોય તો તે વિશેષ શોધે છે ” ચંદ્રસિંહ તેનાં પૂર્વ જન્મનાં કાર્યો તપાસતો હતો એકાએક તેના ઉપર અદ્ભુત અસર થતી હોય એમ લાગ્યું જેને તે એ કાતમા પોતાના ગુરૂ તરીકે ઓળખતો, તેનો દિવ્ય આત્મા તેનામાં પ્રવેશ કરતો હોય એમ તેને ભાસ્યું. તે દિવ્ય આત્માના જ્ઞાનપ્રકાશવડે અંતરની ચમુચી તે જેવા લાગ્યો, અને વસ્તુઓનું છુપું રહસ્ય તેના જાણવામાં આવ્યું.

તેણે તે શરવીરનો ભૂતકાળ જોયો કર્મને લીધે તેઓ બંને એક બીજા સાથે સાકળથી બધાયલા દેખાયા અજ્ઞાનના કારણથી થતી અનેક ભૂલો તેની દૃષ્ટિએ પડી અજ્ઞાનથી ઉદ્ભવતી ભુદી ભુદી ઈચ્છાઓ અને ઇચ્છાઓના પરિણામરૂપે ઉત્પન્ન થતું દુઃખ તેને જણાયું તેની આખ આગળથી આદંકની મૂર્તિ ખસી ગઈ, પણ તેને સ્થાને આખી મનુષ્યજાતિ તેનામાં જન્મ પામતી દેખાઈ મનુષ્યોની અજ્ઞાનતા અને દુઃખ નિહાળી તેને અત્યંત ખેદ થયો તે ખેદની સાથેજ માનવબળો તરફ દયાભાવના તેના હૃદયમાં વિકાસી નીકળી. આ દુઃખી મનુષ્યજાતને તેના પ્રેમની બાથમાં લેવાને, અને તેનું દુઃખ પોતાની દિલસોજીથી અને તેટલું ઓછું કરવાને તેના મનમાં ઇચ્છા થઈ ગઈ પોતાની શુદ્ધતાથી તેને શુદ્ધ કરવાને, પોતાના પ્રેમથી તેને નવું જીવન આપવાને અને પોતાના આત્મભોગથી તે મનુષ્યજાતને એક પગલું આગળ ભરવાને તેનામાં ઉત્કટ ઇચ્છા વ્યાપી ગઈ

સ્વપ્રેમથી પાછો ફરતો હોય, તેમ તે ભવ્ય દેખાવમાંથી તે પાછો વળ્યો. શુ બોલવું તે તેને સુઝતું નહિ. છતાં લાગ્યા તુટ્યા શબ્દો આ પ્રમાણે તેના મુખમાંથી નીકળ્યા:—

“ હે ભાઈ ! તને મારા ભાઈ સિવાય બીજી કોઈ રીતે ઓળખતો નથી, હું તને ચાહું છું. હે ભાઈ ! મને તું ભેટી લે, અને હું જેવી રીતે તારી અપકીર્તિમાં લાગ લઉં છું તેવી રીતે તું મારી કીર્તિમાં લાગ લે ”

બહુ વખત સુધી ચાલેલી શાંતતાથી ગભરાટ પામેલા તે સીપાઇઓ ત્યારે ત્યાં અદર દાખલ થયા, ત્યારે આદંકને રાજકુમારના ખભા ઉપર રડતો, અને ચંદ્રસિંહનું મુખ આનંદથી છવાયેલું તે સીપાઇઓએ નિહાળ્યું.

(૪)

સૂર્યના તેજથી જ પ્રકાશિત થયેલી કુંજમાં યુદ્ધદેવ સમાધિમાં મગ્ન થયેલા હતા. તેમના બહાલા જાંબુના ઝાડ નીચે તે પદ્માસન વાળીને બેઠેલા હતા. તેમણે આખી રાત તે રાજકુમારની રાહ જોઈ હતી, કારણ કે પોતાનું વચન પાળવાને તે જરૂર આવશે. પ્રથમ પ્રાતઃકાળના ઝળઝળીયાં દેખાવા લાગ્યા પછી પ્રભાત થવા લાગ્યું, આખરે જમીનપર ચારે બાજુએ પોતાનાં ફિરણુ પ્રસારતો સૂર્ય વૃક્ષોની ડાળીઓમાં થઈ પ્રકાશવા લાગ્યો.

જાંબુના ઝાડ ઉપર બેસીને યુદ્ધદેવના નહાના ભક્તો—પક્ષીઓ પ્રાતઃકાળનું મધુર અને આનંદજનક ગીત સંભળાવતા હતા. હરણી પોતાના બચ્ચા સાથે ત્યાં આવી પહોંચી હતી. ચિતાઓ અને નાના સિંહના બચ્ચાઓ તેમની પાસે આજોટતા હતા, અથવા તેમના પગ ચાટતા હતા, કારણ કે તે કુંજમાં તે યુદ્ધદેવના પ્રેમપ્રવાહથી સઘળા પ્રાણીઓ પોતાનો સ્વાભાવિક વૈર વિરોધ ભૂલી જતાં હતા.

એવામાં જરા ખડખડાટ થયો, કોઈના આવવાનાં પગલાંના અવાજ જેવો તે લાગ્યો. તે ચંદ્રસિંહ ત્યાં આવી ઉભો હતો. તે એકલો જ આવ્યો હતો, તેનો રસાલો આ વખતે તેની સાથે ન હતો અને તેણે એક ભિક્ષુકનો વેષ ધારણ કર્યો હતો. તે આવીને જમીનપર નમી પડ્યો, અને ગૌતમ યુદ્ધને અતઃકરણથી સાષ્ટાગ નમસ્કાર કર્યા રસ્તાની મુસાફરીથી ચાકી આવેલો તે જ્યારે મહાકપ્ટે ઉભો થયો, સારે આશીર્વાદ આપનાર પોતાના હાથ તેના પર ફેરવીને અત્યંત માયાળુ અવાજે તે કૃપાળુ દેવ બોલ્યા.—

“ બહાલા ચંદ્રસિંહ ! મહારા શિષ્ય ! આવ, આજ તું અધિકારી બન્યો છે. ”

ચંદ્રસિંહ યુદ્ધદેવના ચરણકમળ આગળ બેસી ધર્મનું રહસ્ય સમજવા લાગ્યો, તે વખતે પથરાઈ રહેલી શાંતિ અપૂર્વ હતી, તે વખતનો દેખાવ ખરેખર રમણીય હતો, અને તે વખતનો આનંદ અકથ્ય હતો. એવું આપણું ભાગ્ય ક્યારે ઉઘડશે કે આપણે પણ એવા મહાત્માની પાસે બેસી સત્ય તરવો ગ્રહણ કરીશું ?



શ્રી વૈરાગ્ય શતક.

આ રોગ અને દુઃખથી ભરપુર એવા અસાર સંસારમાં સુખ નથી;
આ બાબત જાણવા છતાં જીવ જીનેશ્વરે કહેલો ધર્મ આચરતો નથી. ૧.

આજ, કાલ, પોર, પરાર ધન મળશે એમ મનુષ્યો ચિતવે છે, પણ
ખોખામા રહેલા જળની માફક આયુષ્ય ગળે છે તે જોતા નથી ! ૨.

હે મનુષ્યો ! જે કાલે કરવાનું હોય તે ત્વરાથી આજે કરો. કાળ
બહુ વિધવાળો છે. માટે બીજા પહોરની પણ રાહ જોતા નહિ. ૩.

સસારના સ્વરૂપનું વર્તન તો જુઓ ! રાગ અને રોહમાં લાગેલા
પુરૂષો જે સવારમાં જોવામાં આવ્યા હતા તે સાજો જણાતા નથી ૪.

હે લોકો ! જગવાને ઠેકાણે સુઈ ન રહો ! નાસવાની જગ્યાએ વિ-
શ્રામ ન કરો, રોગ, જરા (વૃદ્ધાવસ્થા) અને મૃત્યુ આ ત્રણ તમારી પુઠે
લાગેલા છે. ૫.

ચંદ્ર અને સૂર્ય રૂપ બળદ રાત્રિદિવસ રૂપ ધડાની હારવડે જીવનું
આયુષ્ય રૂપ જળ ગ્રહણ કરીને કાળરૂપ અરહટ્ટને ફેરવે છે ૬.

કાળ રૂપ સર્પથી ખવાતી કાયા જેથી ધારી રખાય તેવી કોઈ કળા
નથી, તેવું કોઈ ઔષધ નથી, તેમજ તેવી કોઈ હીકમત નથી ૭.

મોટા શેષ નાગ રૂપી જેનું નાળવું છે, પર્વતો જેવા જેનાં કેસર છે,
દિશાઓ રૂપી જેના પાદડા છે, એવા પૃથ્વી રૂપ કમળમાથી મનુષ્ય રૂપી
રસને કાળરૂપી ભમર પી જાય છે એ ખેદની વાત છે ૮.

શરીરની છાયાના બહાના વડે સકળ જીવોના છિદ્રને શોધતો કાળ
કોઈ પણ પ્રકારે મનુષ્યની બાજુ છોડતો નથી, તેટલા માટે ધર્મમાં ઉ-
દ્ધસ કરવો. ૯.

આ અનાદિ કાળ વિષે જુદી જુદી જાતના કર્મને વશ થયેલા જીવોને
એવી એક પણ સ્થિતિ નથી કે જે ન સભવે, (અર્થાત્ સધળી સ્થિતિઓમાં
આ જીવ જન્મ આવ્યો છે.) ૧૦.

સર્વ બાધવો, મિત્રો, પિતા, માતા, પુત્ર, સ્ત્રી વગેરે મનુષ્યો મરેલા
સ્વજનને જળની અજળી આપી રમશાનથી પાછા વળે છે. ૧૧

રે ! જીવ ! પુત્ર તથા પુત્રીઓનો વિયોગ થાય છે, બાધવોનો વિયોગ
થાય છે, સ્ત્રીઓનો વિયોગ થાય છે, ફક્ત એકનોજ વિયોગ થતો નથી
અને તે જીનેશ્વરે કહેલો ધર્મ છે. ૧૨.

આઠ કર્મના પાસથી બંધાયેલો જીવ આ સંસાર રૂપી કેદખાનામાં રહે છે, અને આ આઠ કર્મના પાસથી છુટો થયેલો આત્મા શિવ મંદિરમાં રહે છે. ૧૩.

વૈભવ, સગાં સ્નેહીનો સંબંધ અને વિલાસથી મનોહર એવા વિષય સુખ; આ સર્વ કમળના પાંદડાની કિનાર પર રહેલા પાણીનાં બિંદુના જેવા અંચળ છે. ૧૪

હે મનુષ્યે ! તે બળ ક્યાં ગયું ? તે ધૌવન ક્યાં આદ્યુ ગયું ? તે શરીરની શોભા ક્યાં જતી રહી ? આ સર્વ અનિશ્ચ છે, કાળે આ સર્વ હવે નહવે કરી દીધું તે જીવો અને વિચારો. ૧૫

ભારે કર્મ બધથી બંધાયેલો જીવ આ સંસાર રૂપી નગરના ચાંટા વિષે વિવિધ પ્રકારનું દુઃખ પામે છે, અહીં તેનું કાણુ શરણુ છે ? ૧૬.

આ જીવ કર્મોને લીધે અશુદ્ધ, અપવિત્ર અને અશુચિ દ્રવ્યથી ભરેલા ગર્ભવાસમાં અનતવાર વસેલો છે. ૧૭

આ સંસારમાં જીવોને ઉત્પન્ન થવાના સ્થાન ચોરાશી લાખ કહેલા છે અને એકેક સ્થાનમાં આ જીવ અનતવાર ઉત્પન્ન થયેલો છે. ૧૮.

જુદા જુદા ઉત્પત્તિ સ્થાનમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને સંસારમાં રહેલા માતા, પિતા, બધું વગેરેથી આ આ જગત ભરાએલું છે; પણ તે લોકો તારૂં રક્ષણુ કરે તેમ નથી, તેમજ તને શરણુ રૂપ થઈ શકે તેમ નથી. ૧૯.

દુઃખથી ઘેરાયેલો જીવ જળ વગરની જગ્યા ઉપર માછલી જેમ તરફડે તેમ તરફડે છે, બધા જીવો તે જીવે છે, પણ તેનું દુઃખ દૂર કરવા કોઈ સમર્થ નથી ૨૦.

હે જીવ ! પુત્ર સ્ત્રી વીગેરે મને સુખના હેતુ થશે એમ તું જાણીશ નહિ; સંસારમાં વસતા જીવોને એજ ગાઢ બંધન રૂપ થાય છે ૨૧.

માતા બીજા ભવમાં સ્ત્રી થાય, અને સ્ત્રી મરીને માતા પણ થાય. પિતા મરીને પુત્ર થાય અને પુત્ર મરીને પિતા થાય. કર્મને વશ સર્વ જીવોની આ સંસારમાં એક સરખી સ્થિતિ નથી. ૨૨.

એવી એક પણ જાતિ નથી, એવું એક પણ ઉત્પત્તિ સ્થાન નથી, એવી એક પણ જગ્યા નથી, એવું એક પણ કુળ નથી કે જ્યાં સર્વે જીવો અનતવાર જન્મ કે મરણ પામ્યા ન હોય. ૨૩.

વાળના અગ્ર ભાગ જેવું એક પણ સ્થાન આ જગતમાં નથી, કે જ્યાં જીવો અનેક પ્રકારના સુખ દુઃખ ઘણીવાર પામ્યા ન હોય. ૨૪.

આ સ સારમા બધી રીદ્ધિઓ તને ઘણી વાર મળી છે, તથા બધા સ્વજન સબધ પણ તુ ઘણી વાર પામ્યો છે, માટે તુ જો આત્માને જાણવા માગતો હોય તો વૈરાગ્ય પામ ૨૬.

જીવ પોતે કર્મ બાધે છે; અને તેજ જીવ એકલો વધ, બધ, મરણ વગેરે દુઃખો અનુભવે છે, અને કર્મથી છેતરાયેલો જીવ એકલો આ સ સારમા ભમે છે. ૨૬.

બીજો કોઈ અહિત કરતો નથી, તેમજ બીજો કોઈ હિત પણ કરતો નથી, પણ આત્માજ પોતાનું અહિત કે હિત કરે છે, અને પોતે કરેલું સુખ દુઃખ આત્મા ભોગવે છે. છતાં પણ તુ દીન સુખ વાળો કેમ બને છે ? ૨૭.

હે જીવ ! ઘણા આરંભ કરીને મેળવેલું ધન તારા સ્વજનો ભોગવે છે પણ તે મેળવતા કરેલું પાપ તારેજ ભોગવવું પડશે. ૨૮.

હે જીવ ! તુ તારા દુઃખી અને લુપ્ત બાળકોની 'જેટલી ચિંતા કરે છે, તેની થોડી પણ તારા આત્માની તું કરતો નથી તો તને શું કહીએ ? ૨૯.

શરીર ક્ષણભંગુર છે, અને આત્મા શાશ્વત સ્વરૂપી છે. કર્મને લીધે બંનેનો સબધ થયેલો છે એવા શરીરમા આટલો બધો મોહ શા માટે રાખે છે ? ૩૦.

હે જીવ ! પુત્ર, માતા અને ભાઈ વગેરેનું કુટુંબ ક્યાંથી આવ્યું ? ક્યાં જશે ? તુ ક્યાંથી આવ્યો અને ક્યાં જઈશ ? તમે એક બીજાને આ રીતે જાણતા નથી, ત્યારે આ કુટુંબ સંઘર્ષ તારૂં શી રીતે ? ૩૧.

આ શરીર ક્ષણભંગુર છે, વાદળના સમૂહ જેવો આ મનુષ્ય ભવ ચચળ છે, તે દરમ્યાન જેટલો ધર્મ કરી લીધો એટલોજ ખરો સાર છે. ૩૨.

જન્મ દુઃખનું કારણ છે, વૃદ્ધાવસ્થા રોગનું કારણ છે, મરણ દુઃખનું કારણ છે, અરે ! આ સ સારજ દુઃખમય છે, જેથી જીવો કલેશ પામે છે. ૩૩.

ન્યા સુધી ઇન્દ્રિયો નાશ પામી નથી, ન્યા સુધી ધડપણ રૂપ રાક્ષસે પોતાનું જોર દાખવ્યું નથી, ન્યા સુધી રોગના વિકારો થયા નથી, ન્યાં સુધી મૃત્યુ ભેટવાને તૈયાર થયું નથી, ત્યાં સુધી હે જીવ ! ધર્મ કરી લે. ૩૪.

ન્યારે આગ લાગે છે ત્યારે કુવો ખોદવાને કોઈથી પણ બનતું નથી; તેમ મરણ આવી પહોંચે જીવ કેવી રીતે ધર્મ કરી શકશે ? ૩૫

૨૫ અશાશ્વત છે, જગત્મા જીદગી વીજળી જેવી ચપળ-અસ્થાયી છે, અને યૌવન સંધ્યા સમયના રંગ જેવું ક્ષણિક રમણીય છે. ૩૬

લક્ષ્મી વીજળીના જેવી ચપળ છે, વિપય સુખ મેઘ ધનુષ્યના રંગ જેવું ક્ષણિક છે, માટે હે જીવ ! સમજ, સમજ, અને આવી નજીવી બાબતોમાં મુંઝાઇ ન રહે ૩૭.

જેવી રીતે સાંજરે પક્ષીઓનો સંબંધ છે, જેવી રીતે મુસાફરોનો રસ્તામાં સંબંધ છે, તેવીજ રીતે હે જીવ ! સ્વજનોનો સંબંધ પણ ક્ષણભગુર છે. ૩૮.

રાત્રિ પૂરી થયે મારે વિચાર કરવો જોઈએ કે ધર લાગ્યું છે, છતાં હું કેમ ઉંઘુ છું ? આ કર્મથી બળતા આત્માની કેમ બેદરકારી કરે છું ? અને ધર્મ રહિત દિવસો કેમ ગુમાવુ છું ? ૩૯.

જે જે રાત્રી દિવસ જાય છે તે તે પાછા આવતા નથી; તેમજ જે જીવ રાત્રી દિવસ અધર્મ કરે છે, તેના રાત્રી દિવસ અદૂળ જાય છે. ૪૦
જેને મૃત્યુ સાથે મૈત્રી છે, અથવા મૃત્યુથી નાશી છુટવાને જેને બળ છે, અથવા હું મરીશ નહિ એમ જે નક્કી જાણે છે, તે મનુષ્ય ભવિષ્યમાં ધર્મ કરવાનું ભલે મુલતવી રાખે. ૪૧

જેવી રીતે વણકરો લાકડી ઉપરથી સૂતર ઉખેડે છે, તેવીજ રીતે રાત્રી અને દિવસ ચાલ્યા જાય છે, તેઓ આયુષ્યને ઓછું કરે છે ! અને ગયા પછી પાછા આવતા નથી ૪૨

જેવી રીતે સિંહ મૃગને ઝાલીને અવસ્થા મારે છે, તેવીજ રીતે મૃત્યુ અંત સમયે મનુષ્ય ઝાલે છે, તે વખતે તેના માતા, પિતા કે ભાઈ તેમના ભાગ પડાવતા નથી. ૪૩.

જીંદગી પાણીના પરપોટા સમાન છે, વૈભવ પાણીના તરંગની માફક અસ્થિર છે, અને રાગ સ્વપ્ન તુલ્ય છે, જો તું આ યથાર્થ જાણતો હોય તો તે પ્રમાણે વરત. ૪૪.

સંધ્યા સમયના રંગ જેવી અને પાણીના પરપોટા સમાન આ જીંદગી છે, અને યૌવન નદીના વેગ સમાન છે, છતાં હે પાપી જીવ ! તું કેમ સમજતો નથી ? ૪૫.

ભૂતને બલી ફેંકવામાં આવે તેમ મૃત્યુ દેવે કુટુબને જૂદા જૂદા સ્થળે ફેંકી દીધું છે. ૪૬

પુત્ર, પુત્રી આદિ કાંઈક ગયા, સ્ત્રી કાંઈક ચાલી ગઈ, અને સ્વજનો પણ જીવે સ્થળે ચાલ્યા ગયા. ૪૭.

જૂદા જૂદા લાવોમા જીવે જે શરીરો ધારણ કર્યા તથા તબ્યાં તેમની સંખ્યા અનંત સાગરના બિંદુથી પણ મપાય તેમ નથી. ૪૮.

જૂદા જૂદા જન્મોની રડતી માતાઓના આસુની સખ્યા સમુદ્રના પાણીના બિન્દુઓ કરતા પણ વધારે થાય ૪૯.

નરકમા નરકના જીવો જે અનંત ધોર દુઃખ અનુભવે છે, તેના કરતાં પણ અનંત ગણુ દુઃખ નિગોદમા જીવ ભોગવે છે. ૫૦.

હે જીવ ! વિવિધ કર્મને લીધે તે નિગોદ મધ્યે અનંત પુર્જલ પરાવર્તન સુધી તીક્ષ્ણ દુઃખ સહન કરેલ છે ૫૧.

ત્યાથી ધણી મહેનતે બહાર નીકળીને હે જીવ ! તુ મનુષ્યત્વ પામ્યો અને ત્યાં ચિતામણી રત્ન જેવો જીવન ધર્મ તને મળ્યો. ૫૨.

હે જીવ ! આવો ધર્મ પામ્યા છતાં જેથી લવ રૂપી કુવામાં પડીને ફરીથી દુઃખ ભોગવવું પડે એવો પ્રમાદ તુ કેમ કરે છે ? ૫૩.

હે જીવ ! જૈન ધર્મ પામ્યો, છતાં પ્રમાદ દોષથી તેં તેનું સેવન ન કર્યું હે ! આત્માના વૈરી જીવ ! આગળ ઉપર તારે ધણો પશ્ચાતાપ કરવો પડશે ૫૪.

પાપ અને પ્રમાદને વશ થઈ જેઓએ જૈન ધર્મનું પાલન કર્યું નથી, તે બિચારા જીવો મરણ પાસે આવે ધણા દિલગીર થાય છે. આ સંસારને ધિક્કાર હો, કે જેમા દેવ મરીને તિર્યચ થાય છે અને ચક્રવર્તી રાજા મરીને નરકાગ્નિમાં બળે છે ૫૫.

ધન, ધાન્ય, આભૂષણ, ગૃહ અને સ્વજન કુટુંબને તજીને કર્મ રૂપી પવનથી હણાયેલા વૃક્ષના પુષ્પની માફક જીવ અનાથ થઈ જાય છે ૫૬.

આ સંસારમા પ્રયાણ કરતો જીવ પર્વતોમાં, શુદ્ધમા સમુદ્રની મધ્યમા, ઝાડની ટોચે રહેલો છે ૫૭.

હે જીવ ! તુ કેટલીક વાર દેવ, કેટલીક વાર નારકી, કેટલીક વાર ક્રીડો, કેટલીક વાર પતંગીયુ, કેટલીક વાર મનુષ્ય, કેટલીક વાર રૂપવાન, કેટલીક વાર બેડોળ, કેટલીક વાર સુખી અને કેટલીક વાર દુઃખી થાય છે. ૫૮.

હે જીવ ! તું રાજા થયો, ભીખારી થયો, આડાલ થયો, વેદ જાણુ નાર થયો, સ્વામી થયો, દાસ થયો, પૂજ્ય થયો, શઠ થયો, નિર્ધન થયો અને ધનવાન પણ થયો ૫૯.

આમા કાઈ નિયમ નથી, પણ પોતાના કર્મની પ્રકૃતિ તેની જેવી ગતિ કરે તેમ જીવ અનેક અનેક વેષ ધારણ કરી નટની માફક વર્તે છે. ૬૦.

હે જીવ ! નરકમા તને અનંત વાર બહુ પ્રકારની, ઉપમા ન આપી શકાય તેવી અને દુઃખ પૂર્ણ વેદના મળેલી છે. ૬૧.

દેવપણામા, મનુષ્યપણામા અને પરતંત્રપણુ પામીને અનંત વાર બહુ પ્રકારનુ ભય કર દુ.ખ તે અનુભવ્યુ છે. ૬૨.

તિર્યચ જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ અનેક પ્રકારની ભય કર વેદના હે જીવ ! તે અનુભવી છે; જન્મ મરણની રેટ માળમાં તું અનેક વાર ભમ્યો છે. ૬૩.

શરીર સંબંધી અથવા મન સંબંધી જે કોઈ દુ.ખ છે, તે આ જીવે આ સંસાર રૂપી અરણ્યમાં અનંતવાર અનુભવ્યા છે. ૬૪ ૬૪.

આ સંસારમાં તારી એવી તૃણા અનંત વાર હતી કે જે તૃણા શાંત પમાડવાને સર્વ સમુદ્રોનાં જળ પણ પૂરતા ન થઈ શકે ૬૫.

આ સંસારમા અનંતવાર તારી ભૂખ એવી બંધી હતી કે જે મટાડવાને સર્વ પુર્ણ (જડ પદાર્થ) સમૂહ પણ પુરતા નથી. ૬૬.

અનેક જન્મ મરણની પરંપરા કરીને મહા મહેનતે મનુષ્ય જન્મ મળે છે, ત્યારે જીવ પોતાનુ ઇચ્છિત કાર્ય (કલ્યાણ) કરી શકે છે ૬૭.

મનુષ્ય જન્મ બહુજ દુર્લભ છે, અને મનુષ્યત્વ વિજળીના ચમકારાની માફક ચપળ છે; છતાં જે ધર્મને વિષે આગસુ રહે છે, તે કાયર પુરૂષ છે, પણ સત્પુરૂષ નથી. ૬૮

સંસાર સમુદ્રના તટરૂપ મનુષ્ય જન્મ પામીને, જેણે જીનેંદ્ર લગવાને પ્રરૂપેલો ધર્મ નથી આચર્યો, તે પુરૂષ દોરી તૂટે જેમ ધનુષ્ય ધારીને હાથ ધસવા પડે છે, તેમ જરૂર હાથ ધસે છે ૬૯.

હે જીવ ! બરાબર શ્રવણ કર, ચચળ સ્વભાવ વાળા સધળા બાલ પદાર્થો તથા નવ પ્રકારના પરિગ્રહના સમૂહને તારે મૂકવા પડશે આ સંસારમાં આ સર્વ ઇદ્રિગળ સમાન છે. ૭૦.

હે મૂર્ખ ! પિતા, પુત્ર, મિત્ર, સ્ત્રી વગેરેનો સમુદાય આ લોક સંબંધી છે, અને સર્વ પોતાનુ સુખ મેળવવાના સ્વભાવવાળા છે, તુ એકલોજ નરક તિર્યચ વગેરેના દુ.ખ સહન કરીશ, અને તે વખતે તારૂ કોઈ પણ રક્ષણ કરનાર નથી ૭૧.

જેવી રીતે ઝાકળનુ બિન્દુ કુશળા અગ્રભાગ પર ધણોજ થોડો વખત ટકી રહે છે, તેવીજ રીતે આ મનુષ્યોનુ જીવિત છે. માટે હે જોતમ ! એક સમય પણ તું પ્રમાદ કરીશ નહિ. ૭૨.

લગવાનું કહે છે કે —

બુઝો. (બોધ પામો !) કેમ બુઝતા નથી ? (બોધ પામતા નથી ?) મરણ પછી આવું બોધી જ્ઞાન મળવું દુર્લભ છે રાત્રિ દિવસ જે ત્રયા

તે પાછા આવતા નથી. ફરીથી આવુ જીવિત મળવુ સુલભ નથી. હે
બાલો ! હે વૃધો ! આંખ ઉઘાડીને જુઓ ગર્ભમાં રહેલા જીવો પણ મરણ
પામે છે. જેવી રીતે બાજ પક્ષી ચકલીને મારે છે, તેમ આયુષ્ય પુર થયે
જીવગી નાશ પામે છે

૭૩-૭૪

ત્રણ જીવનના મનુષ્યોને મરતા જોઈ જે પોતાના આત્માને કલ્યાણ
માર્ગમાં જોડતો નથી, તેમજ પાપથી પાછો હઠતો નથી, તેના નિર્લજ્જ-
ણને ધિક્કાર થાઓ.

૭૫.

જેઓ ચિકણા કર્મથી બધાએલા છે, તેમને બહુ ઉપદેશ ન આપો
તેમને આપેલી હિત શિખામણ મોટા અનર્થ કે દ્વેષનુ કારણ થાય છે. ૭૬

હે જીવ ! અનત દુખના કારણ એવા ધન, સ્વજન, વૈભવ વગેરેમાં
તુ મમત્વ ભાવ ધારણ કરે છે, પણ અત સુખરૂપ મોક્ષના માર્ગમાં બહુ
શિથિલ દેખાય છે.

૭૭

સ સાર દુખનુ કારણ છે, દુખ રૂપ ફળવાળો છે, અને દુ.ખે કરીને
ભોગવાય એવો દુખ સ્વરૂપી છે, છતાં પણ સ્નેહની સાકળોથી બધાયેલા
જીવો આ સ સારને લજતા નથી,

૭૮.

પોતાના કર્મરૂપ પવને કરી ચાલેલો જીવ આ લય'કર સ સાર
રૂપી વનમાં દુખે કરીને ભોગવાય એવી કઈ કઈ વિટબનાઓ નથી
અનુભવતો ?

૭૯.

તિર્યચના લવમા અરણ્ય ત્રિષે, શિયાળામાં શીતળ પવનની હહેરો-
થી ધણીવાર તારો દેહ ભેદાયો છે, અને આ રીતે અનતવાર તુ મરણ
પામ્યો છે

૮૦

તિર્યચના લવમા અરણ્યમાં, 'ઉનાળાના સખ્ત તાપથી તપેલા તે
બહુ વાર ભૂખ અને તરસના દુખ વેઠ્યા છે, અને ધણુ ઝુરી ઝુરીને
મરણ દુ.ખ પામ્યો છું

૮૧.

તિર્યચના લવમા વર્ષાઋતુમાં જઈને, અરણ્યમાં પર્વતની નદીથી
ખેચાઈ, શીત પવનથી ઠરી જઈને તુ ધણી વાર મરણ પામ્યો છે. ૮૨.

આ પ્રમાણે તિર્યચના લવમા લાખો ગમે દુખ સહન કરતો તુ
અનતવાર આ લય કર સ સાર રૂપી અરણ્યમાં ભટક્યો છુ.

૮૩.

હે જીવ ! દુષ્ટ આઠ કર્મરૂપી પ્રલય કાળના પવનથી ટ્રેરાયેલા અને
આ લ કર સંસાર રૂપી અરણ્યમાં ફરતા તે અનતવાર નરકમાં દુઃખ
અનુભવ્યા છે.

૮૪

સાત નરકોમાં વળ્લુગ્નિ જેવી ગરમીથી અને અતિ શીતળતાથી ઉત્પન્ન થતી વેદનાઓમા કંઈણ શબ્દો વડે વિલાપ કરતો તુ અનંતવાર વસ્યો છું. ૮૫.

આ સંસારમાં મનુષ્ય ભવમા પણ પિતા, માતા કે સ્વજન વગરનો થઈને અથવા ભારે પીડા સહન કરીને તે ઘણીવાર વિલાપ કર્યો છે, આ બધું તુ કેમ સંભારતો નથી ? ૮૬.

આ સંસાર રૂપી વનમા ધન, સ્વજન વગેરેનો ત્યાગ કરીને, આકાશ-માર્ગમા ન દેખાતા પવનની માફક, આ જીવ એક સ્થાનથી બીજા સ્થાનમાં ભટકે છે. ૮૭.

જન્મ, જરા અને મરણ રૂપ તીક્ષણ ભાલાએ કરી અનેકવાર વિધાયેલા જીવો, સંસારમા ફરતાં અનેક ભય કર દુઃખ અનુભવે છે. ૮૮.

છતાં પણ અજ્ઞાન રૂપી સર્પથી ડખ પામેલા મૂઠ મનવાળા જીવો એક ક્ષણ વાર પણ આ સંસાર રૂપ બદિખાના તરફ વૈરાગ્ય ધરાવતા નથી ! ૮૯.

જ્યાં દરેક ક્ષણે કાળરૂપ રેટ તેની ઘડીઓ વડે શરીર રૂપી વાવ-માંથી જાંઘળી રૂપી જળ ખેંચી લે છે, ત્યાં તુ કેટલો વખત ફીડા કરી શકીશ ? ૯૦.

હે જીવ ! બોધ પામ ! હે પાપી જીવ ! પ્રમાદ ન કર ! રે અજ્ઞાની જીવ ! પરલોકમાં મહા દુઃખનું ભાજન (પાત્ર) તુ કેમ થાય છે ? ૯૧.

રે જીવ ! બોધ પામ ! અને જીન મત જાણીને મુઝાઈ ન જા. હે જીવ ! ફરીથી આવી સામગ્રી મળવી બહુ દુર્લભ છે ૯૨.

જીન ધર્મ દુર્લભ છે તુ પ્રમાદની ખાણ છે અને સુખની ઈચ્છા કરે છે. નરક દુઃખ અતિ દુઃસહ છે આ કારણથી તારું સારું શું થશે તે અમે જાણતા નથી. ૯૩.

રે જીવ ! અસ્થિર, મળ સહિત અને રોગાદીને આધિન એવા શરીર વડે સ્થિર, નિર્મળ અને સ્વાધીન એવો જો ધર્મ મળતો હોય તો શું ખામી રહી ? ૯૪.

તુચ્છ વૈભવ વાળાને ચિતામણી રત્ન મળવું દુર્લભ છે, તેમ ગુણ વૈભવ રહિત જીવોને ધર્મ રત્ન મળવું દુર્લભ છે. ૯૫.

જન્મથી અધ પુરૂષોને જેમ દષ્ટીનો સયોગ-એટલે દેખવું અશક્ય છે, તેમ મિથ્યાત્વથી અધ જીવોને જીન મત સયોગ અશક્ય છે. ૯૬.

અનંત ગુણ યુક્ત જીન ધર્મમાં દોષનો લેશ પણ અંશ નથી તો પણ હે ભવ્ય જીવો ! અજ્ઞાનથી અધ થઈ તમે તે જીન ધર્મમાં કેમ જોડાતા નથી ? ૯૭.

મિથ્યાત્વમા (અસત્ય મતમા) અનંત દોષ પ્રગટપણે દેખાય છે. ત્યાં જરા પણ ગુણનો ભાસ નથી, તોપણ મોહાંધ જીવો તે મિથ્યાત્વનું એવન કરે છે એ આશ્ચર્ય છે ૯૮.

જે લોકો સુખરૂપ, સત્યમય ધર્મ રતનની પરીક્ષા જાણતા નથી, તે મનુષ્યોની કળા અને ગુણો સખધી ચતુરામને ધિક્કાર હો ! ૯૯.

આ જીન ધર્મ જીવોને અપૂર્વ કલ્પ વૃક્ષ સમાન છે, અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષ રૂપ ફળ આપવા વાળો છે. ધર્મ એજ બધું છે; ધર્મ એજ સુમિત્ર છે ૧૦૦.

ધર્મ એજ પરમ ગુરૂ છે, અને મોક્ષ માર્ગમાં પ્રવૃત થયેલાને ધર્મ એજ પરમ રથ છે. ૧૦૧.

હે જીવ ! ચતુર્ગતિના અનંત દુઃખરૂપી અગ્નિએ સળગાવેલ સંસાર રૂપી ભયકર વનમા અમૃતના કુડ સમાન જીન વચન છે, માટે તેનું તું સેવન કર ૧૦૨.

અનંત દુઃખ રૂપ ગ્રીષ્મ ઋતુના તડકાથી તપેલા આ સંસાર રૂપી મારવાડ દેશમા જીન ધર્મ એજ કલ્પવૃક્ષ સમાન છે તે શિવ સુખને આપનાર જીન ધર્મનું તું સેવન કર. ૧૦૩

હે જીવો ! વધારે કહેવાથી શું ? તમારે જૈન ધર્મમા એવી રીતે શ્રમ લેવો જોઈએ કે જેથી તમે આ સંસાર રૂપી ભયકર સમુદ્રને જલ્દીથી તરીને અનંત સુખરૂપ શાશ્વત સ્થાન પામે ૧૦૪

“ જીવન સાદ્વ્ય, ”

ધણા યુવકો જીવનનાંકા કેવી રીતે ચલવવી તે બાબતના જ્ઞાનના અભાવે, તે નાંકાને અનેક પ્રકારના તરંગો ઉપર ઉછાળી, અથવા સંસાર સમુદ્રમા પળે પળે મળી આવતા ખરાબાઓ સાથે અથડાવી, સુખરૂપે દૃષ્ટિ-બિદુ પ્રાપ્ત કરે, તે પહેલા તેનો અંત લાવે છે અલણ ખલાસીની માફક, સંસારના અનુભવ વગરના, તેઓ ગમે તેમ નાંકાને હકારે છે વિવિધ પ્રકારના દુષ્ટો સહન કરી, સિદ્ધે માર્ગે તે નાંકા ચલવતા તેઓ શિખે છે, પણ તેવામા મરણ સમય નજદીક આવે છે, અને જીવન સાદ્વ્ય કર્યા સિવાય તેઓ મૃત્યુના પાશમા ફસાય છે. તેવા યુવાનોને અનુભવથી જાણેલો રસ્તો વૃદ્ધ પુરૂષો બતાવે, તો તેથી તેઓના ઉપર મોટામા મોટો ઉપકાર

કરેલો ગણી શકાય, કારણ કે સિદ્ધ માર્ગના જ્ઞાનથી, તરંગો અને ખરાબા સાથે અથડાયાના પ્રસંગ અનુભવ્યા સિવાય, તેઓ પોતાની જીવનનાંક સમુદ્રની પેલી પાર લેઈ જવા સમર્થ થશે. માટે આ લેખમાં તેવો માર્ગ બતાવવાને પ્રયત્ન આદરવામાં આવે છે.

(૧) આરોગ્ય:—નિરોગી શરીરમાંજ સમર્થ મન વાસ કરી શકે. જીવન-સાફલ્યતા મેળવવાના માર્ગમાં તન્દુરસ્ત શરીર પ્રથમ સાધન કહી શકાય. કારણ કે દરેક પ્રકારના કર્તવ્યમાં આરોગ્યની ખાસ જરૂર લેખાય છે. આપણે કેટલું કામ કરી શકીશું તેનો આધાર આપણા શરીર અને મગજના સામર્થ્યપર રહેલો છે, એ વાત વિસરવી જોઈતી નથી. તેટલા માટે તેમની યોગ્ય પુષ્ટિની જરૂર છે.

(અ) સાત્ત્વિક અને પુષ્ટિ આપે તેવા ખોરાકથી અને સ્વચ્છ શુદ્ધ જળથી, આપણા શરીર અને મગજને બલિષ્ઠ બનાવવાં જોઈએ. કારણ કે સખ્ત કામ તેઓ તેથીજ કરી શકશે.

(બ) આપણી આરોગ્યતાનો આધાર આપણે જે કસરત કરીએ છીએ, તેનાપર રહેલો છે. માનસિક તેમજ શારીરિક કાવત અર્થે, કોઈપણ પ્રકારના આરામની પણ જરૂર છે. ઘણા વિદ્યાર્થીઓ શરીરે ખીનતાકાતવાળા, માદા અને અસમર્થ જણાય છે, તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે જે કે તેઓ મનથી સખ્ત મહેનત કરે છે, પણ કોઈ પ્રકારની શારીરિક કસરત કરતા નથી. બેઠે બેઠે કામ કરવાથી તેઓની તન્દુરસ્તી બગડે છે, અને તેઓ નિર્બળ બને છે.

(ક) શરીરને નિરોગી રાખવાના ખીજ નિયમોમાં, પુરતી ઉંઘ, આરોગ્યવાળા ઘર અને આસપાસની જગ્યા, સારી ખુદ્દી હવા, સ્વચ્છતા, આનંદી અને સદાચારી મિત્રો, અને વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં નિષ્કલંક બ્રહ્મચર્યવ્રત ખાસ કરીને ધ્યાન આપવા લાયક છે.

(૨) સમયનો ઉપયોગ કરવામાં કરકસર અને ઉદ્યોગ:—જેઓ જીવનને અર્થવતી માને છે, અને તેમાં વિજય મેળવવા ઇચ્છા ધરાવે છે, તેઓએ લોંગ ફેલોના શબ્દો યાદ રાખવા જોઈએ કે “જીવન દગી ચાલી જાય છે, અને સાધ્ય વસ્તુ બહુ દૂર છે” તેટલા સાફ કરકસર કરવી, અને સમયને જરા પણ નિર્થક ગુમાવવો નહિ. નેપોલીયન જેવા નિયમસર અને વખતસર કાર્ય કરનારા જગતમાં વિજયવન્ત નીવડે છે, તેનો ઇતિહાસ અનેકધા પુરાવો આપે છે. તે સાથે સાથે ઉદ્યોગ અને ખતને પણ ગ્રહણ કરવા જોઈએ, કારણ કે સારી રીતે કરેલી મહેનત કદાપિ નિષ્ફળ જતી નથી તેમ તેના સિવાય કોઈ પણ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થવી

અસ લવિત લાગે છે “ માણસનો કદામા કટો શત્રુ પ્રવૃત્તિ નહિ પણ આલસ્ય છે ” એ ડો. સ્માર્થસનુ કથન અક્ષરસઃ સત્ય છે. કારણ કે જેઓ ઉદ્યમી છે, તેઓ પોતાના પર આધાર રાખતા શિખે છે, અને તે સાથે તેઓ સ્વ સામર્થ્યમા શ્રદ્ધાવાળા થાય છે, જે ગુણ ખાસ કરીતે દ્રુતેહને વારતે જરૂરનો છે. આપણે જે કામ કરવાનું હોય છે, તેમાનો ધણોખરો ભાગ વૈતરા જેવો હોય છે પણ જેઓને સ્વશક્તિમાં વિશ્વાસ છે, અને જેઓ ઉદ્યમી છે, તેઓ વૈતર કરીને પણ ઇચ્છિત લાભ મેળવવા ભાગ્ય-શાળી નીવડે છે

(૩) ઉત્તમ ચારિત્ર-વર્તન:—જેઓ જગતમા કોઇ પણ રીતે કામ કરવાને સમર્થ થયા છે, તેઓના ચારિત્ર તપાસતા, એટલું તો સ્પષ્ટ ભાસે છે કે, તેઓમાં કોઇ પણ પ્રકારનો ઉચ્ચ ગુણ હોવો જોઈએ જેઓ સદ્ગુણી છે, તેઓજ ખરૂં સુખ, માનસિક શાન્તિ અને આત્મિક સન્તોષ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કોઇ પણ બાબતમાં વિજય ઇચ્છનારમા આ ત્રણ ગુણો હોવા જોઈએ. (૧) આત્મ પ્રતિષ્ઠા, (૨) આત્મસંયમ, અને (૩) આત્મનિરીક્ષણ. રાજકવિ ટેનિશનના કથન પ્રમાણે જગતમા એવી એક પણ વસ્તુ નથી કે જે ઉપર જણાવેલા ત્રણ ગુણ-વાળાથી પ્રાપ્ત ન થઇ શકે જો કે દરેકમા તે ગુણો સંપૂર્ણ રીતે ન હોઈ શકે, તોપણ જેટલે અંશે તે ગુણો પ્રાપ્ત થાય, તેટલે અંશે તે વિજયી નીવડે છે આ સંબંધમા સીડની સ્મીથનો ઉત્તમ ઉપદેશ યાદ રાખવાની જરૂર છે કે ‘ મનુષ્યના વિજયની ખરી કુચી તેની પાસે શું છે તેમા નહિ પણ તે કેવો છે તેમા રહેલી છે.’

આપણે ઉત્તમ પ્રકારનું ચારિત્ર બાંધી શકીએ તે સારૂં નીચે જણાવેલી ઉપયોગી બાબતો લક્ષમા લેવી જોઈએ.

(અ) આપણી ઇચ્છા શક્તિને કેળવવાની, અને આપણી વાસનાઓ અને વિચારોને નિગ્રહમા રાખવાની જરૂર છે એક સ્થળે લખેલું છે કે “ તારા વિચારોનું રક્ષણ કર,” કારણ કે વિચારો તો સ્વર્ગમા સંભળાય છે, આપણી વાસનાઓ અને મનોવિકારોને બરોબર નિયમમા લવાય તો હાલ આનંદ અને સન્તોષ મળે તે ઉપરાંત લવિષ્યમા પણ ઉત્તમ પ્રકારના ચારિત્ર સહિત આપણે જન્મ પામીએ આપણે મનને કેળવવું જોઈએ, પણ મનના તરંગો પ્રમાણે નહિ વર્તતા અદર યોગેલા આત્માના ઝીણા પણ સ્પષ્ટ અવાજને અનુસરતા શિખવું જોઈએ. કારણ કે તે અવાજ કદાપિ ભૂલ ખાતો નથી મનુષ્યનું મન પતાકાના પટ, કુજરના કાન, અને શરદ-ઋતુના વાદળા જેવું ચચળ અને અસ્થિર છે. તે ઘડીકમા આ વિષયમા,

અને ખીણ ઘડીએ અન્ય વિષયમાં મનુ જણાય છે. નિરંકુશ થોડાને લગામમાં નાંખતાં જેમ તે ચારે પગે કુદે તેમ મનોનિગ્રહ કરતાં મન આકુ અવળું લમવા માટે છે પણ સતત અભ્યાસ કરનાર તેને નિગ્રહમાં લાવી શકે છે. માટે જે જે કામ આપણે કરતા હોઈએ તેમાં એકાગ્ર થવું. જે કર્તવ્ય હોય તે નાનું છે કે મોટું તેના વિચાર નહિ કરતા, તેમાં આપણા મનનું સંઘળું જોર વાપરવું, તેથી મન એકાગ્ર થશે. અને એકાગ્ર થયેલું મન મનુષ્યને દરેક પ્રસંગે અત્યંત સહાયકારી થશે.

(બ) આપણાં કર્તવ્યનું ભાન, અને તે કર્તવ્ય અદા કરવામાં આનંદ, જે મનુષ્યોમાં છે, તેઓજ ખરેખર જગતમાં વિજયી નીવડે છે કર્તવ્ય પરાયણ પુરુષોનાજ લલાટમાં સુખ મોનેરી અક્ષરે લખેલું જણાય છે. પોતાના કાર્યથી કદાચ ધ્વંષિત વસ્તુ પ્રાપ્ત ન થાય, તોપણ પોતે પોતાનું કર્તવ્ય યથાશક્તિ યથામતિ કર્યું છે, તે બાબતનું ભાન તેને જે આનંદરિક આનંદ આપે છે તેનું વર્ણનજ શબ્દોમાં શી રીતે થઈ શકે? તે તો તેના અનુભવી પુરુષોજ સમજે છે.

(ક) કોઈ મહાન્ પુરુષ જેના લણી સ્વાભાવિક રીતે તેનું હૃદય પૂજ્યભાવથી જોતું હોય, તેવા પુરુષને પોતાની ઉચ્ચ ભાવનારૂપ (ideal) તેણે ગણવેા જોઈએ અને તે પ્રાપ્ત થાય તે માટે તે ઉચ્ચભાવનાને અનુસરવું જોઈએ, અને તે દિશામાં પ્રયત્ન કરવો જોઈએ વિષયને ધ્રેરનારાં અને મનોબળને અશક્ત બનાવનારાં નોવેલો વાચવાથી નિરંતર વિમુખ રહેવું જરૂરનું છે. તેને બદલે મહાન્ પુરુષોના જીવનચરિત્રો વાચવા જોઈએ અને તેમનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

(ડ) નમ્રતા, આજ્ઞાપાલન અને સભ્યતાની ટેવ પાડવી જોઈએ. જો તમ્મરે હુકમ કરનાર થવું હોય તો પ્રથમ હુકમ માનતા શિખો, એ સહ વાત કદાપિ ભૂલવી જોઈતી નથી. તે સાથે મગરૂરી અને અભિમાનનો સર્વદા સહાર કરવો. શિષ્યવૃત્તિવાળા જ્ઞાસુઓજ ખરૂ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે, અને અભિમાની લોકો તો પોતાના હુંપદમાં મરડાઈ મરે છે.

(ઘ) ખરાબ સાથીઓ અને ટેવોને ત્યાગ કરવો, કારણ કે તેથી આપણું ચારિત્ર હલકું થાય છે; તે સાથે મોજશોખની વૃત્તિને સંયમમાં રાખવી, કારણ કે તે વિજય મેળવવામાં મોટી વિઘ્નરૂપ નીવડે છે.

(ઙ) છેવટમાં સદ્ગુણી જીવન ગાળવું, અને ધૈર્ય ઉપર આધાર રાખી વર્તવું. 'Trust in God do the right' ધૈર્યમાં વિશ્વાસ રાખવો અને સન્માર્ગે વર્તવું. જેઓ આ નિયમ પ્રમાણે ચાલે છે, તેઓ અતે વિજયની પરિસિમાએ પહોંચે છે.

ज्ञानदीपक.

॥ मंगलाचरणम् ॥

ज्ञानी क्रियापरः शान्तो भावितात्मा जितेन्द्रियः ॥

स्वयं तीर्णो भवांभोधेः परं तारयितुं क्षमः ॥ १ ॥

(ज्ञानसार.)

अर्हद्वक्त्रप्रसूतं गणधररचितं द्वादशांगं विशालं ।

चित्रं बह्वर्थयुक्तं मुनिगणवृषभैर्धारितं बुद्धिमद्भिः ॥

मोक्षायद्वारभूतं व्रतचरणफलं ज्ञेयभावप्रदीपं ।

भक्त्या नित्यं प्रपद्ये श्रुतमहमखिलं सर्वलोकैकसारम् ॥ २ ॥

स ब्रह्मनिष्ठः सममित्रशत्रुः ।

विद्याविनिर्वान्तकषायदोषः ॥

लब्धात्मलक्ष्मीरजितो जितात्मा ।

जिनः श्रियं मे भगवान् विधत्ताम् ॥ ३ ॥

(सामन्त भद्राचार्य.)

अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानांजनशलाकया ॥

चक्षुरुन्मिलितं येन, तस्मै श्री गुरवे नमः ॥ ४ ॥

प्रयोजन.

ज्ञान ! पवित्र ज्ञान ! उच्च धार्मिक ज्ञान ! मोक्ष तक ले जानेवाले सद्ज्ञान ! तेरे फायदे, तेरा लाभ, तेरी कीर्ति, शत्रुओंमें किस प्रकार वताना, इस स्थूल वाचा द्वारा किस प्रकार कहना, वे इस लेखकको सूझ नहीं पड़ती ! लेखककी शक्ति मर्यादित होनेसे, वह तेरे अमर्यादित गुणोंका वर्णन करने किस प्रकार प्रयत्न करे ? तो भी “ शुभे यथाशक्ति यतनीयम् ” (अर्थात् शुभ कार्यमें यथाशक्ति प्रयत्न

करना) इस महान् पुरुषोंके वाक्यका अनुसरण कर, तत्संबंधी अल्प-मति अनुसार कुछ निवेदन करने प्रयत्न किया है; और परमात्माकी परम कृपासे वे प्रयास सफल हो, ऐसा चाहकर-ऐसी प्रार्थना कर, ये लेख लिखना उचित समझा है ।

विषय.

इस लेखमें ज्ञानके अगम्य लाभ संबंधी विद्वान् क्या कह गये हैं, ज्ञानी किस रीतिसे प्रशंसाके पात्र हैं, और उन्नोंका जीवन अनुकरण करने वालेको ज्ञान समीप किस प्रकार ले जाता है, वे बताकर, वैसा उत्तम पंक्तिका ज्ञान प्राप्त करनेके कौनसे मार्ग है, और वे प्राप्त करने-वालेमें खास कर कौनसे गुणोंकी सामग्रीकी आवश्यकता है, उस तरफ वाचक वर्गका ध्यान दिलाने प्रयत्न करनेमें आवेगा ।

पाश्चात्य वैसेही पौरात्य विद्वान् ग्रंथकारोंने-महात्माओंने-ऋषियोंने-मुनिओंने ज्ञानको जो उच्चपद दिया है, वह वास्तविक रीतिसे योग्य है । सबव कि जिसमें ज्ञानका माहात्म्य बतानेमें आया है, उसके लेखक आपखुद विद्वान्-बुद्धिवान् थे । और जिससे खुद ज्ञानीपदके योग्य बने, उसकी प्रशंसा उन्नोंकी वाणीमेंसे स्फुरायमान हो यह स्वाभाविक है । जैनशास्त्र ज्ञानको आत्माका स्वाभाविक गुण मानते हैं । और कहते हैं कि, कर्मरूपी पड़देसे आत्माकी शुद्ध प्रभा छिप गई है, वह जब दूर हो जायेंगे तब आत्मा आप ज्योतिरूप बनकर, अपने तेजस्वी रूपमें प्रकाशमान होकर, अंधकारमें डूबते-गोथे खाते अन्य भाईयोंका अज्ञान दूर कर शुद्ध मार्गमें प्रेरणा । तत्त्वार्थ सूत्र और प्रशमरति आदि अनेक सच्छास्त्रके रचयिता उमास्वाति स्वामी विरचित तत्त्वार्थ सूत्र जो कि, जैनधर्मके सकल सिद्धांतके संग्रह रूप है । उसमें कहते हैं कि, ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्ष मार्गः ज्ञान, दर्शन और चारित्र ये तीन मोक्षके मार्ग रूप है । इन तीनोंमेंभी

ज्ञानको प्रथम पद दिया है, और वह सर्वथा योग्यही है। सबव कि जहांतक वस्तुमात्रका सच्चा ज्ञान न हो, वहांतक उस पर श्रद्धा (दर्शन) भी न हो, और जहांतक संपूर्णपने श्रद्धा उत्पन्न न हो, वहां तक उस प्रकारका चारित्र-वर्तनकी भी संभावना न हो सके। वास्ते सद्वर्तन अथवा शुद्ध क्रियाके लिये भी सदज्ञान और उससे उत्पन्न होते हुए सददर्शनकी आवश्यकता है।

राल्फ वाल्डो ट्राइन नामक सुप्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता एमर्सनका शिष्य कहता है कि, *First thought, then action and than habit.* प्रथम विचार फिर विचार अनुसार कार्य और कार्य करनेसे वे करनेकी आदत पडती है। वास्ते हरेक प्रकारका शुद्ध वर्तन तथा कार्यके लिये उसही प्रकारका ज्ञान तथा विचारकी आवश्यकता है। उसही वाक्यका जैन सिद्धांतभी समर्थन करते कहता है कि:-

पढमं नाणं तओ दया ।

अर्थात् प्रथम ज्ञान और पश्चात् अहिंसा । ऐसा कथन करनेका सबव थोडेमें समजा जाय वैसा है। यह होना संभवित है कि, जिस मनुष्यको सम्यग् अर्थात् यथार्थ ज्ञान नहीं है, वे दया करते कदाचित् अदयाका कार्य कर बैठे ! वास्ते ज्ञानको प्रथम पद देना आवश्यक है। क्रिया ज्ञानकी दासी रे, यह जैनसिद्धांतान्तर्गत वाक्यभी उसही विषयको सरल भाषामेंभी समर्थ रीतिसे पुष्टि देता है।

ज्ञानका फल ।

अज्ञानी मनुष्यकी अंध मनुष्यके साथ तुलना करनेमें आती है। परंतु ज्ञान विवेक दृष्टि खोलता है, और उसके द्वारा भला-बुरा, सत्य-असत्य, धर्म-अधर्म-पाप-पुण्य, इत्यादि बातें समजाता है। कौनसी बात 'हेय' अर्थात् त्याग करने योग्य है, और कौनसी बात आदेय (ग्रहण करने योग्य) है, वे बतानेवाला भी ज्ञान है। इस

विश्वमें मेरे जन्मका क्या प्रयोजन है, मेरे जन्मका सार्थक किसमें रहा है, मेरा केवल जगत्के अन्य मनुष्योंके साथ नहीं परंतु हल्के प्राणीके साथ क्या संबंध है, मैं मेरा वर्तन इस विश्वमें किस प्रकार चलावूं कि इष्ट सिद्धि हो सके, वे सब बातें पूरे तौरसे बतानेवाला ज्ञान सूर्य समान है। सूर्य तो दिनके समयमेंही अपनेको बाह्य पदार्थ बता सकता है, परंतु ज्ञान तो दिनमें, वैसेही रात्रिमें, हरेक समयमें अपने ज्ञान चक्षु जागृत कर अपनेको वस्तु मात्रका भान करवाता है। वास्ते ज्ञान है वे तो सूर्यसे भी अधिक है।

ज्ञान अपूर्व शक्ति है।

पाश्चात्य विद्वान् कहते हैं कि, Knowledge is Power, ज्ञान वे अपूर्व शक्ति है, और वे कथन वस्तुतः सत्य है, विद्वान् ज्ञानी अपने विद्याके बलसे क्या क्या करगये हैं, और अभी—इस समयमें क्या क्या कर रहे हैं, उस तरफ दृष्टि फिरानेवालेको यह विना मालुम हुए नहीं रहेगा कि, ज्ञानकी अपूर्व शक्ति है। आत्मिक ज्ञान बावत अभी ध्यानमें न लें तो भी बाह्य सृष्टिके पदार्थके विशेष ज्ञानसे विद्वान्-रसायन शास्त्री-सायन्टीस्ट जो कुछ करते हैं, वे सामान्य मनुष्यको तो प्रथम दर्शनमेंही चमत्काररूपही मालूम होते हैं। मनुष्यकी बुद्धिका बल कितना है, वह बतानेके लिये स्थूल जगत्के सूक्ष्म ज्ञानसे उत्पन्न किये हुए परिणामोंकी संक्षिप्त यादी लेनेमें आवे तो वे अप्रासंगिक नहीं गिनी जायगी।

उसके उदाहरण रूप भाषका प्रताप।

भाष और बिजली जैसी महान् दो शक्तियोंको मनुष्यने अपने ज्ञान बलसे आधीन की है, उसके द्वारा अभी जगत्में जोर कार्य होते हैं, उसका वर्णन करते एक नये पुस्तककी रचना करनी पड़े! तथापि प्रसंगानुसार कहनेकी आवश्यकता है कि, रेलगाड़ी सुगम रीतिसे एक

स्थानसे दूसरे स्थानपर थोड़े समयमें और थोड़े खर्चमें डाकुओंके भय सिवाय, बिना मार्गकी बाधाके लेजाती है। वे रेलगाडीकी गतिमें रख-नेवाले इंजन, जो आगवोट थोड़े समयमें निर्भय रीतिसे एक देशके मनुष्यको दुनियाके चाहे जिस दिशाके देशमें लेजाता है, और जलसे भिन्न पड़ गये हुए विविध देशोंका जोड़ देनेवाला स्टीमरमें रहा हुआ वॉइलर, रुई, रेशम, सण, उन इत्यादिका जो कपडा बनात अनेक दि-वस व्यतीत होतेथे, तौभी बिन सफाईदार मालूम होताथा। वे कपडेको थोड़े समयमे सफाईदार और थोकबंद उत्पन्न करनेवाला मिलमें रहा हुआ वॉइलर, वैसेही अनेक प्रकारके यंत्रोंको चलानेवाले भिन्न भिन्न वॉइलर, वे सब भाप उपर मनुष्यने मिलाया हुआ आधिपत्य उसका परिणाम है।

विजलीका प्रताप।

असलके समयमें एक देशकी खबर पासके गामवालोंको पढते अनेक दिवस लगतेथे तो फिर एक खंडकी बात दूसरे खंडके लोगोंको जानते बहुत वर्ष व्यतीत होवे, वे स्वाभाविक है। प्रिय वाचक वृंद ! जरा वर्तमान समय तरफ नज़र करो। वर्तमान पत्रोंके कॉलमोंकी तरफ देखो। और युरप, एशिया, आफ्रिका, अमेरीका, आस्ट्रेलिया आदि पृथ्वीके खंडोंमें कोइभी विभागमें बनी हुई उसही दिनकी नयी खबरें, समाचार तुमको दिखाइ देंगे। और तुम आनंद और आश्चर्यमें निमग्न होंगे। यह सब किसका प्रभाव ? विद्या। ज्ञान। बिना तेरे ये सब आश्चर्य कौन उत्पन्न करने समर्थ है ? सर्व मनुष्योंको विदीत है कि, यह बश की हुई विद्युत् शक्तिकाही प्रभाव है। तारकी रस्सियां रूप साधनका उपयोग करके जिस शक्तिद्वारा दुनियाके कोइभी विभागमें बहुतही थोड़े समयमें अनेक बातें कहनेमें आती हैं—वे शक्ति दूसरे किसीकी नहीं परंतु विजलीकीही है। क्या भाप

और विजलीमें प्रथम यह शक्ति नहीं ? क्या मनुष्यने उसको नयी शक्ति दी है ? शक्ति तो वेकी वेही है । मनुष्यको केवल उसके सामर्थ्यका—उसके प्रभावका—उसकी इतनी बड़ी भारी शक्तिका ज्ञान न था । जहां मनुष्यको उसका ज्ञान हुआ, वहां वे शक्ति उसके स्वाधीन हुई, यह दृष्टांत अपने हरेक वाक्यमें घटावें और इस उपरसे दृढतासे तथा निश्चयपूर्वक कहा जा सके कि, ज्ञान वेही अपूर्व शक्ति है । और अज्ञान वे अंधकार और अशक्ति रूप है । यदि जगत्के स्थूल पदार्थके नियमका ज्ञान मनको कितनी शक्ति देता है, तो फिर आत्मिक, धार्मिक, और नैतिक ज्ञान कितनी शक्ति देता है, वे लिखनेके वजाय वांचनेवालेकी कल्पना शक्ति परही सुपुर्द करना उचित समजता हूं । ज्ञानका महात्म्य बताते श्रीमद् भर्तृहरि नीतिशतकमें कहते हैं कि:—

विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नं गुप्तं धनं ।

विद्या भोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरूणां गुरुः ॥

विद्या बन्धुजनो विदेश गमने विद्या परं दैवतम् ।

विद्या राजसु पूजिता न तु धनं विद्या विहीनः पशुः ॥ १ ॥

सचमुच्च विद्या मनुष्यको अधिक रूप देती है । वे गुप्त धन है । विद्या भोग, यश और सुखको देनेवाली है । विद्या गुरूका गुरु है । विदेशमें विद्या बन्धुका काम देती है । विद्या परम देव है । राजमें धनकी नहि परंतु विद्याकी पूजा होती है । विद्याहीन मनुष्य पशु तुल्य है । इस श्लोकमें प्रदर्शित किये हुये विद्याके अनेक लाभ हैं, किन्तु इतनाही नहीं; परन्तु मनुष्यका विद्या यह परम भूषण है । वेही मनुष्यका उत्तम शिंजार है । विद्या यह भूषण है ।

केयूरा न विभूषयन्ति पुरुषं हारा न चंद्रोज्ज्वलाः ।

न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालंकृता मूर्धजाः ॥

वाण्येका समलं करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते ।

धीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग् भूषणम् भूषणम् ॥ १ ॥

मनुष्यको वाजुबंध, चंद्र समान उज्ज्वल हार, विलेपन, पुष्प, अलंकृत केस इत्यादि अनेक बाह्य वस्तु शोभित नहीं करती; परन्तु संस्कार युक्त वाणीही शोभा देती है । दूसरे आभूषण क्षय पाते हैं, परन्तु वाचा रूपी आभूषण वे नित्य स्थायी है ।

ज्ञानकी बलीहारी ।

ज्ञानका महात्म्य इतना है कि, साम्प्रत सुधरे हुए समयमेंभी निर्धन परन्तु ज्ञानी पुरुषके पाँव पड़ते श्रीमन्तभी धोका नहीं खाते । ज्ञान द्वारा मनुष्य यह यथार्थ समझ सकता है कि, आप-स्वतः में दोष कौनसे रहे हुए हैं, और कौनसे अवगुण हैं । चाहे वे अवगुणोंको त्याग करनेका प्रयत्न न करे, चाहे दोषमय जीवन व्यतीत करे, परंतु जब वह दोषमय अथवा अवगुणसे भरे हुए जीवनके परिणाम रूप दुःख अनुभवेगा, उस समयमें उसका ज्ञान,—जो कि, बुरे मार्ग जाते अटकाने अंतःकरण रूपसे उपदेश देताथा—व्यक्त होगा; और वह मनुष्य सहजमें सुधर जायगा । इस लिये ज्ञानानुसार प्रवृत्ति न हो तो भी ज्ञानकी तो बलीहारीही है ।

ज्ञानसे कर्मका क्षय ।

ज्ञानसे मनुष्य अपने कर्मका क्षय कर सकता है । मनुष्यको ज्ञान होते अपने दोष मालूम होते हैं । स्वतःकृत अनिष्ट कर्म उसको याद आते हैं । तथा पश्चात्ताप होता है । अतः एव इस भवमें जो अशुभ कर्म किये हो, और उससे सामनेवाले मनुष्यको जो कुछ हानि हुई हो, उसका योग्य बदला देनेका प्रयत्न करता है । वैसेही जो जो अशुद्ध विचार किये हो उसके बजाय उसके विरुद्ध विचारोंसे मन भरता है, और मनको पवित्र तथा निर्मल बनाता है । जो कि पूर्व

कृतकर्मके उदयसे कितनेक वक्त संकट सहन करना पड़े, तोभी वे संकटके कारणभूत अपनी-खुदकी प्रवृत्तिहीथी, एवं यथार्थ समजता होनेसे वे सहनशीलतासे सहन करता है। और आपत्ति रूप सद्गुरु जो बोध देते हैं वह सहर्ष स्वीकार करता है। यह संकट दाता और कोई अन्य होतो भी उस पर क्रोध नहीं करता, सबव कि दूसरे तो केवल निमित्त मात्र हैं; परन्तु आपके सच्चे मुख दुःखका सच्चा कारण तो आप खुदही है। इस मुताबिक पुराने कर्मोंको धैर्यसे भोगव कर उन्नोंका क्षय करता है, और खुदको मिले हुए ज्ञानसे ऐसी प्रवृत्ति करना है कि नये कर्म उपार्जन न हो। इस मुताबिक नये कर्मोंके प्रवाहको अटकाता है; और पुरानेका क्षय करता है, और अंतमें मोक्ष दशा प्राप्त कर सक्ता है। कहा है कि ज्ञानाग्निर्भस्मसात्कुरुते कर्माणि मनुष्य ज्ञान रूपी अग्निसे चाहे जैसे कर्मोंको क्षणभरमें भस्मीभूत कर सक्ता है।

ज्ञान और धन.

कितनेक ऐसा कहते हैं कि, “ज्ञान कुछ धन नहीं, और ज्ञानी भूखे मरते मालूम पड़ते हैं”। एवं कथन करनेवाले पुरुष केवल अज्ञानी है। सबव कि धन यह—एक सुख प्राप्त करनेका—मिलानेका साधन है, परन्तु उसकी प्राप्तिमेंही जीवितव्यका सार्थक्य नहीं है। धनका किस प्रकार व्यय करता है, उस बावतपर सुखका आधार है। मनुष्यके पास प्रभूत धन हो, परन्तु जो वे अधिक तृष्णा रखता हो तो वे तृष्णाको लेकर उसका मन चिंतातुर होता है; और जहां चिंता हो, वहां सुख कहाँसे संभवे? फिर धन स्थायी पदार्थ नहीं है। उसमें अनेक संकट रहे हुए हैं, जो कि विद्याका कुछ नहीं करसक्ते॥

हर्तुर्याति न गोचरं किमपि शं पुष्पाति यत्सर्वदा ।

ह्यर्थिभ्यः प्रतिपाद्यमानमनिशं प्राप्नोति वृद्धिं पराम् ॥

कल्याणेष्वपि न प्रयानि नि ज्ञं विद्याख्यमनर्धनम् ।

येषां नान्यनि मानमुज्ज्वल दृशाः कर्त्तव्यैः सह स्पर्धते ॥ ३ ॥

विद्यारूपी जो धन है वे चांदीके हाथमें नहीं आता, जो कल्याणका पोषक है, जो विद्यार्थीओंको देनेमें आता है तो भी बढ़ता है, और कल्पके अन्नमेंभी जिसका नाश नहीं है । वैसे ज्ञानवान् मनुष्योंके आगे है राजा ! तुम तुमारा मान छोड़ दो—सबव कि साथ ज्ञानीओंके कौन स्पर्धा कर सके ? कहा है कि:—

ज्ञान समो कोई धन नहीं, समता सम नहीं मुख ॥

जीवित सम आशा नहीं, लोभ समो नहीं दुःख ॥

सुखका साधन ।

सुख मनपर रहा है, अतःएव विद्यासे संस्कारित भया हुआ मन जो सुख प्राप्त कर सकता है, वे केवल—मात्र धनसे प्राप्त नहीं होता । विद्याको धन प्राप्त करनेकी शक्तिका तोल करनेमें अपने बड़ी भारी भूल करते हैं, सबव कि, ज्ञानमें नया तत्त्व शोध निकालनेमें, कुदरतका गुप्त रहस्य दृष्टिगोचर होता है, वैसेही अपना जीवन उन्नत हो वैसी विचार श्रेणि आते ज्ञानीओंको जो आनंद, संतोष, उच्चभावना और मनःशुद्धि होती है, उसके साथ केवल धनसे होते हुए सुखकी तुलना न हो सके । इस संबंधमें कवि शेक्सपीयर लिखता है कि:—

Labour to learn before you grow old,

Because learning is more precious than silver or gold.

Silver and gold would vanish away,

But acquired knowledge will not decay.

“तुम वृद्ध हो उसके प्रथम ज्ञान प्राप्त करने श्रम लो । सबव कि चांदी तथा सोनेके वजाय भी ज्ञान अधिक मूल्यवान् है । चांदी तथा सोना नाश पॉयगा, परन्तु मिलाया हुआ ज्ञान सर्वथा रहेगा । वास्ते ज्ञानका धनके धोरणसे तोल करते उसमें स्थित अपूर्व लाभके ओर दृष्टि करो ” ।

ज्ञानरूपी सन्मित्र ।

ज्ञान यह सन्मित्र समान है । जब-मनुष्यको किसी वास्तवमें समझ न पड़ती हो,—तब-मित्रकी सलाह लेता है, परन्तु जो ज्ञानी हैं उन्हींका बहारके मित्रकी जरूरत नहीं पड़ती । उन्हींका ज्ञान बुद्धिको सत्तेजित करता है, और उन्हींके प्रश्नोंका उत्तर देकर उन्हींकी शंकाका समाधान करता है । ज्ञानरूपी सन्मित्र पाप करने नहीं देता, हितकारक कार्यमें प्रेरणा करता है । गुह्य बात गुप्त रखता है, गुणोंको प्रगट करता है, आपत्तिके समयमें त्याग नहीं करता और योग्य समयमें सहाय देता है ।

ज्ञान और गर्व ।

इस संबंधमें इतना लिखना आवश्यक है कि, ज्ञानकी ऐसी एक स्थिति है कि जिसमें मद अथवा मानके लिये प्रसंग होते हैं, वह स्थिति अर्धदग्धकी है । जो अज्ञानी है उसको मद-मान करनेका कोई सबब नहीं है । सबब कि वे किसका मद करे ? वैसेही जो संपूर्ण ज्ञान है उसकोभी गर्वका अवकाश नहीं है । सबब कि वे मनुष्य तो ज्ञानको आत्माका गुणरूप जानता है और अनुभवता है । परन्तु संपूर्ण ज्ञान प्राप्त होनेके प्रथम एक स्थिति आती है कि, जिस समयमें मनुष्य अपने अल्पज्ञानको संपूर्ण ज्ञानरूप मानने चाहता है । ओरोंको अपनेसे हलके मानकर उन्हींकी अवगणना करता है । उस समयमें वे अन्यका उपदेश ग्रहण नहीं कर सक्ता और मदोन्मत्तपनेसे वर्तता है । खुदको शंका पड़े तो उसका समाधान प्राप्त करने ओरोंके सामने नहीं कह सक्ता । सबब कि शंका प्रदर्शित करे तो स्वतः मनमानित सर्वज्ञपनेमें दूषण आवे ! इस संबंधमें प्रख्यात ग्रंथकार शेक्सपीयर लिखता है कि:—

Little learning is a dangerous thing,

Drink deep or taste not the Piarian spring

Th...
But...

“अन्यज्ञान के अर्थों में ज्ञान है। ज्ञानकारी ईश्वर का जल अधिक पीओ अथवा उस जल का स्वाद में मन लगे रखव कि वे ईश्वर का थोड़ा जल भी मनुष्यों के दिमाग में भरने लगता है। परन्तु अधिक जल पुनः दिमाग को दबा देने लगता है।” उर्ग बात को अनुमोदन देकर समर्थन करने श्री मनुस्मृतियों लिखता है कि:-

यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्वि इव मदान्धः मय दनम् ।

तदा सर्वज्ञोऽस्मीन्यथ न च विद्मि न च मन ॥

यदा किञ्चिद् किञ्चिद् बुध्नन् गजानां न व्रतं ।

तदा मूर्खोऽस्मीति ज्वर इव मदी मे नश्यतः ॥ ४ ॥

“जब मैं कुछ जानने लगा तब तार्थिक माफिक मदान्ध हुआ, तब मैं सर्वज्ञ हूँ एवं मेरे मनमें मद हुआ। जब विद्वानों के पाससे कुछ अधिक जानने लगा तब मैं मूर्ख हूँ ऐसा मुझे लगा और ज्वर (बुखार) के समान मेरा दर्प चला गया।” वास्ते ज्ञानीकी पूर्वावस्था प्राप्त हो, उसके प्रथम इस दशामें पात न हो। इस लिये सबेज ज्ञानाभिलाषीओंने साथ ज्ञानके नम्रताभी रखना चाहिये। राजकवि टेनीसनभी वह ही सिद्धांतकी सत्यताको सिद्ध करते लिखता है कि:-

Let knowledge grow from more to more

But, more of reverence in us dwell

“चाहे अपने अधिकाधिक ज्ञान मिलावें परन्तु उसके साथ अपने हृदयमें नम्रता-पूज्यभावभी बढ़ना चाहिये।” टेनीसनकी यह उक्ति हरेक ज्ञानाभिलाषीओंने हृदयमें लिख रखना चाहिये। सबब कि हरेक प्रकारके मदका संहार कर्त्ता ज्ञान है। परंतु जिस समय ज्ञानका मद हुआ, उस समयमें उसकी औषधि कहाँसे लाना यह विचारवान् प्रश्न है। बिना सद्गुरुकी कृपाके वे मद उतरेही नहीं।

गौतम आदि ग्यारह भाइयोंको गणधर होनेके प्रथम इसही प्रकारके ज्ञानमदका विष रोम रोममें व्याप रहा था । परम कृपालु श्री वीर-प्रभुका उन्नोंके पुण्योदयसे समागम न हुआ होता तो, निश्चित वह अपने मन मानित सर्वज्ञपनेके नशेमें नष्ट हो जाने; ज्यों ज्यों ज्ञान बढे, त्यों त्यों अधिक नम्रता रखना ।

विद्या विनयेन शोभते ।

विद्या विनयसे शोभती है । ज्ञान मिलानेकी इच्छा रखनेवालेने शिष्यवृत्ति रखना । बालकके पाससेभी सद्बोध ग्रहण करने किंचित्भी शरम न रखना और सर्वथा लघुता रखना । कहा है कि:-

लघुतासे प्रभुता मिले, प्रभुतासे प्रभु दूर ॥

कीड़ी जो मिसरी चुगे, गज शिर डारे ध्रूल ॥

पूज्य पुरुषोंके ओर भक्ति रखनेसे और उन्नोंके गुणोंकी महत्त्व-ताका विचार करते मानवृत्ति नष्ट होती है । तुमारेसे उच्च पुरुषोंकी ओर नज़र करो, तुमको तुमारी सत्य स्थितिका भान आवेगा । और तुमारेमें जो ज्ञान अथवा गुण न हो वे प्राप्त करने प्रयास करनेकी तुमारी रुचि होगी ।

ज्ञानके साधन ।

ज्ञान प्राप्त करनेके साधन कौनसे ? हरेक मनुष्य हरेक पदार्थ, हरेक प्रसंग जो लाभ लेनेकी इच्छा अपने रखें तो अपनेको कोईभी प्रकारका बोध देकर अपने ज्ञानमें वृद्धि करता है । परंतु इस स्थानमें ज्ञान प्राप्त करनेके साधनोंमें पुस्तक सत्समागम, गुरु, देशाटन और भिन्न भिन्न प्रसंगोंको मुख्य गिनकर उसपर विवेचन करेंगे ।

पुस्तकरूपी शिक्षक ।

पुस्तक वे महान् पुरुषोंके स्थित भये हुए विचार हैं । कालक्रममें सर्व नष्ट होता है । उस नियमानुसार बड़े बड़े ग्रंथकार कि, जो अपनी हैयातिमें चाहे जैसे वादीका गर्व-दर्प उतारने समर्थ थे वे मरणके शरण

हये; परन्तु उनोंने बिना हाथ के उनसे कहा कि उनसे बचिने ग्रंथोंमें है। पूर्वमें मदान पुनः अपनेको एकदम सज्जन मन देख गये है। उसका मनुष्ययोग करना है अतः उनसे कहनेका है। उनके वाग्विमे एक ग्रंथकार लिखना है कि—

“I have seen the great men of the world without rods or scepters, without crowns or scepters, without clothes or money, and yet they are not asleep, if men would but interrogate them, they conceal nothing, if you would but ask them, they never grumble, if you are ignorant, they do not laugh at you.”

“ग्रंथ ये बड़ेमें बड़े शिक्षक हैं। वे बिना छड़ी अथवा चाबुक मारे, क्रोध अथवा सख्त शब्दोंका उपयोग किये बिना, पैसा अथवा वस्त्र लिये बिना, अपनेको उपदेश देते हैं। यदि तुम उनको पास जाओ तो, अन्य शिक्षकोंके मुताबिक वे कभी निद्रित मालुम न पड़ेंगे। यदि तुम शोध करते उनको कुछ पछोंगे तो कोईभी बात तुमसे गुप्त न रखेंगे। यदि तुम भूल करोगे तो वे कदापि बोलेंगे नहीं। यदि तुम ज्ञान रहित होंगे तो तुमको हसकर न निकालेंगे”।

सिसेरो नामक इटालियन विद्वान् कहता है कि “A Room without Books is a body without a soul.” अर्थात् विना पुस्तकका कमरा वे बिना आत्माके शरीर समान है। वास्ते उसके विचार अनुसार हरेक स्थानमें पुस्तक मिलने चाहिये। फिर एक ग्रंथकार लिखता है कि “देशके लिये मरनेवालोंके रुधिरकी अपेक्षासे विद्वानोंने पुस्तक लिखनेमें बर्ती हुई स्याही अधिक मूल्यवाली है” ॥ सबव कि देशके लिये एक मनुष्य मरे उससे देशको जितना लाभ होता है, उसकी अपेक्षासे सच्चे विद्वान्के हाथसे लिखी हुई पुस्तकसे अनन्त गुनालाभ होता है। पुस्तकोंकी जितनी प्रशंसा करें, उतनी थोड़ी है। तो भी एक महाशयके विचार प्रदर्शित करनेकी आवश्यकता है कि—

“Books make a young man old without wrinkles or gray hairs, privileging him with the experience of age without either the infirmities or inconvenience there of.” पुस्तक युवकको कपालमें आंटीआ अथवा विना श्वेत बालके अनुभव वृद्ध बनाते हैं। वृद्धपनेकी बाधा अथवा अशक्ति सिवाय मनुष्यको वृद्धने मिलाया हुआ अनुभव देते हैं।

थोड़ेमें कहेंतो उत्तम पुस्तकोंका पुस्तकालय सर्व प्रकारके धनसे अधिक मूल्यवान् है, और दुनिया-सृष्टिका कोईभी पदार्थ उसकी तुलनामें नहीं टिक सकता। इस लिये कोईभी मनुष्य जो सत्यका, सुखका, ज्ञानका और अन्तमें धर्मका चुस्त भक्त होनेका दावा करता हो तो, उसने पुस्तकोंका भक्त होना यह आवश्यक है।

पुस्तकोंकी पसंदगी।

असलमें ऐसा समय थाकि पुस्तक मिलना मुश्किल होजाताथा। अभी-वर्तमान समयमें मुद्रणकलाकी शोधसे पुस्तक इतने सस्ते और थोकबंध प्रतिदिन प्रगट होने लगे हैं कि, उनमेंसे वांचनेके लिये कौनसी पुस्तक पसंद करना मुश्किल होगया है। इस बातका निर्णय करते आर्य शास्त्रकार फरमाते हैं कि:-

अनन्तपारं किल शब्दशास्त्रं ।

स्वल्पं तथायुर्बहवश्च विघ्नाः ॥

सारं ततो ग्राह्यमपास्य फल्गु ।

हंसैर्यथा क्षीरमिवाम्बुमध्यात् ॥

“शब्दशास्त्रका पार आनेवाला नहीं है। आयुष्य अल्प है, और उसमें विघ्न अनेक हैं। वास्ते जिस प्रकार हंस जलमेंसे क्षीर (दूध) को ग्रहण करता है, उस प्रकार निरूपयोगी ग्रंथोंका त्यागकर सारभूत ग्रहण करना”। जो मनुष्य उत्तम प्रकारका ज्ञान मिलानेकी इच्छा रखते हो, उन्होंने जिस पुस्तकोंमें आत्माके नित्य गुणको लाभ-

बलिपलितकायेऽपि कर्तव्यः श्रुतमंग्रतः ।

न तत्र धनिनो यान्ति यत्र यान्ति वन् श्रुताः ॥ ६ ॥

श्रुत्वा धर्मं विजानाति श्रुत्वा न्यजति दुर्मतिम् ॥

श्रुत्वा ज्ञानमवाप्नोति श्रुत्वा मोक्षं च गच्छति ॥ ७ ॥

पदं पदार्थं पादं वा आहरेच्च सुभाषितम् ॥

मूर्खोऽपि प्राज्ञतां याति नदीभिः सागरो यथा ॥ ८ ॥

त्वचामें आंटीयां पड़ी हो, अथवा धोले वाल आये हो, तो भी ज्ञानका संग्रह करना । जहां ज्ञानी जाता है वहां धनवानको गति नहीं है । श्रवण करनेसे धर्म मालुम होता है । दुर्मतिका त्याग होता है, ज्ञान प्राप्त होता है, और मोक्षभी मिलसक्ता है । भले वचनका (सुभाषितका) एक पद आधा पद अथवा पदका चौथा हिस्साभी ग्रहण करता रहे तो जैसे—समुद्र नदीओंसे विशाल बनता है—वैसे मूर्खभी ज्ञानी बनता है ।

पुस्तक इस प्रकार वांचना कि, जिससे अपनेको कर्त्ताके रहस्यका ज्ञान हो, और साथ उसके अपनी मानसिक शक्तियांभी खीले और अपने वे ज्ञानको अपना-खुदका बना सकें ।

॥ इति प्रथमखण्डः ॥



सहामहोपाध्यायान्नंभट्टविरचितः

तर्कसंग्रहः ।

तत्कृतदीपिकया सहितः ।



काशीनाथ पाण्डुरङ्ग परब

इत्यनेन संस्कृतः ।

चतुर्थं संस्करणम् ।

स च

शके १८२१ वत्सरे सनाब्दाः १८९९.

मुम्बय्यां

निर्णयसागरयन्त्रालयाधिपतिना मुद्रितः ।

मूल्यं सार्धं रूप्यकचतुष्पादः ।

अथ

तर्कसंग्रहः ।

दीपिकया सहितः ।

विश्वेश्वरं साम्बमूर्तिं प्रणिपत्य गिर गुरुम् ।

टीका शिशुहिता कुर्वे तर्कसंग्रहदीपिकाम् ॥

चिकीर्षितस्य ग्रन्थस्य निर्विघ्नपरिसमाप्त्यर्थं शिष्टाचारानुमितश्रुति-
बोधितकर्तव्यताकमिष्टदेवतानमस्कारलक्षणं मङ्गलं शिष्यशिक्षार्थं नि-
वर्धनश्चिकीर्षितं ग्रन्थादौ प्रतिजानीते—निधायेति ।

निधाय हृदि विश्वेशं विधाय गुरुवन्दनम् ।

वालानां सुखबोधाय क्रियते तर्कसंग्रहः ॥

ननु मङ्गलस्य समाप्तिसाधनत्वं नास्ति । मङ्गले कृतेऽपि किरणा-
वल्यादौ निर्विघ्नपरिसमाप्त्यदर्शनात् । मङ्गलाभावेऽपि कादम्बर्यादौ
समाप्तिदर्शनात् ॥ अन्वयव्यतिरेकव्यभिचारादिति चेन्न । किरणावल्यादौ
विघ्नबाहुल्यात्समाप्त्यभावः । कादम्बर्यादौ तु ग्रन्थाद्वहिरेव मङ्गलं कृतमतो
न व्यभिचारः ॥ ननु मङ्गलस्य कर्तव्यत्वे किं प्रमाणमिति चेन्न । शि-
ष्टाचारानुमितश्रुतेरेव प्रमाणत्वात् । “समाप्तिकामो मङ्गलमाचरेत्” इति
श्रुतेः । तथाहि । मङ्गलं वेदबोधितकर्तव्यताकमलौकिकाविगीतशिष्टाचार-
विषयत्वाददर्शादिवत् । भोजनादौ व्यभिचारवारणायालौकिकेति । रात्रि-
श्राद्धादौ व्यभिचारवारणायाविगीतेति । शिष्टपदं स्पष्टार्थम् । “न कुर्या-
न्निष्फलं कर्म” इति जलताडनादेरपि निषिद्धत्वादिति ॥ तर्क्यन्ते प्रति-
पाद्यन्त इति तर्का द्रव्यादिसप्तपदार्थास्तेषा संग्रहः संक्षेपेण स्वरूपकथनं
क्रियत इत्यर्थः ॥ कस्मै प्रयोजनायेत्यत आह—सुखबोधायेति । सुखे-
नानायासेन बोधः पदार्थज्ञानं तस्मा इत्यर्थः ॥ ननु बहुषु तर्कग्रन्थेषु सत्सु
किमर्थमपूर्वग्रन्थः क्रियत इत्यत आह—वालानामिति । तेषामतिविस्तृत-
त्वाद्वालाना बोधो न भवतीत्यर्थः ग्रहणधारणपटुर्वालः । न तु स्तनंधयः ॥

द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाभावाः सप्तपदार्थाः ॥ १ ॥

पदार्थान्विभजते—द्रव्येति । पदस्यार्थं पदार्थ इति व्युत्पत्त्याभि-
धेयत्वं पदार्थसामान्यलक्षणं लभ्यते ॥ नन्वत्र विभागादेव सप्तत्वे सिद्धे
सप्तगुह्येण व्यर्थमिति चेन्न । न्यूनाविक्रसंख्याव्यवच्छेदार्थत्वात् ॥ नान्य-
तिरिक्तः पदार्थः प्रमितो न वा । नाद्यः प्रमितस्य निषेधायोगात् । ना-
न्यः प्रतियोगिप्रमितिं विना निषेचानुपपत्तेरिति चेन्न । पदार्थत्वं द्र-
व्यसप्तान्यतमत्वव्याप्यमिति व्यवच्छेदार्थत्वात् ॥ ननु सप्तान्यतमत्वं
भिन्नभिन्नत्वमिति वक्तव्यम् । एवं च सप्तभिन्नस्याप्रसिद्धत्वात्सप्तान्यत-
मत्वमिति चेन्न । द्रव्यादि सप्तान्यतमत्वं द्रव्यादिभेदसप्तकाभाववत्त्वमि-
क्तत्वात् ॥ एवमग्रेऽपि द्रष्टव्यम् ॥

तत्र द्रव्याणि पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशकालदिगात्ममन-
नवैव ॥ २ ॥

द्रव्यं विभजते—तत्रेति । तत्र द्रव्यादिमव्ये द्रव्याणि नवैवेत्यन्वये-
कानि तानीत्यत आह—पृथिवीत्यादीनि ॥ ननु तमसो दशमद्रव्यस्य
विद्यमानत्वात्कथं नवैव द्रव्याणि ॥ तथाहि । “तमः खलु चलं नीलं
परापरविभागवत् । प्रसिद्धद्रव्यवैधर्म्यानवेभ्यो भेत्तुमर्हति” ॥ नीलं तम-
श्चलतीत्यबाधितप्रतीतिबलानीलरूपाधारतया क्रियाधारतया च द्रव्यत्वं
तावत्सिद्धम् । तत्र तमसो नाकाशादिपञ्चकेऽन्तर्भावो रूपवत्त्वात् । अत-
एव न वायौ सदागतिमत्त्वाभावाच्च । नापि तेजसि भास्वररूपाभावाद्गुण-
स्पर्शाभावाच्च । नापि जले शीतस्पर्शाभावानीलरूपाश्रयत्वाच्च । नापि पृ-
थिव्या गन्धवत्त्वाभावात्स्पर्शरहितत्वाच्च । तस्मात्तमो दशमद्रव्यमिति चेन्न ।
तमसस्तेजोभावरूपवत्त्वात् ॥ तथाहि । तमो हि न रूपिद्रव्यमालोकास-
हकृतचक्षुर्ग्राह्यत्वात् । आलोकाभाववत् । रूपिचक्षुषप्रमायामालो-
कस्य कारणत्वात् । तस्मात्प्रौढप्रकाशकतेजःसामान्याभावस्तमः । तत्र
नीलं तमश्चलतीति प्रत्ययो भ्रमः । अतो नव द्रव्याणीति सिद्धम् ॥
द्रव्यत्वजातिमत्त्वं गुणवत्त्वं वा द्रव्यसामान्यलक्षणम् ॥ लक्ष्यैकदेशावृत्ति-

त्वमव्याप्तिः । यथा गोः कपिलत्वम् ॥ अलक्ष्यवृत्तित्वमतिव्याप्तिः । यथा गोः ऋद्धित्वम् ॥ लक्ष्यमात्रावर्तनमसंभवः । यथा गोरेकशफत्वम् ॥ एतद्वृषणत्रयरहितो धर्मो लक्षणम् । यथा गोः सास्त्रादिमत्त्वम् । स एवासाधारणधर्म इत्युच्यते ॥ लक्ष्यतावच्छेदकसमनियतत्वमसाधारणत्वम् । व्यावर्तकस्यैव लक्षणत्वे व्यावृत्तावभिधेयत्वादौ चातिव्याप्तिवारणाय तद्विन्नत्व धर्मविशेषण देयम् । व्यवहारस्यापि लक्षणप्रयोजनत्वे तु न देयम् । व्यावृत्तेरपि व्यवहारसाधनत्वात् ॥ ननु गुणवत्त्वं न द्रव्यसामान्यलक्षणम् ॥ आद्यक्षणे उत्पन्नविनष्टद्रव्ये चाव्याप्तेरिति चेन्न । गुणसमानाधिकरगसत्ताभिन्नजातिमत्त्वस्य विवक्षितत्वात् ॥ नन्वेवमप्येकं रूपं रसात्पृथगिति व्यवहाराद्रूपादावतिव्याप्तिरिति चेन्न । एकार्थसमवायादेव तादृशव्यवहारोपपत्तौ गुणे गुणानङ्गीकरणात् ॥

रूपरसगन्धस्पर्शसंख्यापरिमाणपृथक्त्वसंयोगविभागपरत्वापरत्वं गुरुत्वद्रवत्वस्नेहशब्दबुद्धिसुखदुःखेच्छाद्वेषप्रयत्नधर्माधर्मसंस्काराश्चतुर्विंशतिगुणाः ॥ ३ ॥

गणं विभजते—रूपेति । द्रव्यकर्मभिन्नत्वे सति सामान्यवान्गुणः । गुणं विभजते—जातिमान्वा ॥ ननु लघुत्वमृदुत्वकठिनत्वादीनां विद्यमानत्वात्कथं चतुर्विंशतिगुणा इति चेन्न । लघुत्वस्य गुरुत्वाभावरूपत्वात् । मृदुत्वकठिनत्वयोरवयवसंयोगविशेषरूपत्वात् ॥

उत्क्षेपणापक्षेपणाकुञ्चनप्रसारणगमनानि पञ्चैव कर्माणि ॥ ४ ॥

कर्म विभजते—उत्क्षेपणेति । संयोगभिन्नत्वे सति संयोगासमवायिकारणं कर्म । कर्मत्वजातिमद्वा । भ्रमणादीनामपि गमनेऽन्तर्भावात् । न पञ्चविधत्वविरोधः ॥

परमपरं चेति द्विविधं सामान्यम् ॥ ५ ॥

सामान्यं विभजते—परेति । परमधिकवृत्ति । अपरं न्यूनवृत्ति । सामान्यादिचतुष्टये जातिर्नास्ति ॥

नित्यद्रव्यवृत्तयो विशेषास्त्वनन्ता एव ॥ ६ ॥

विशेषं विभजते—नित्येति । पृथिव्यादिचतुष्टयस्य परमाणव आकाशादिपञ्चक च नित्यद्रव्याणि ॥

समवायस्त्वेक एव ॥ ७ ॥

समवायस्य भेदो नास्तीत्याह—समवायेति ॥

अभावश्चतुर्विधः । प्रागभावः प्रध्वंसाभावोऽत्यन्ताभावोऽन्योन्याभावश्चेति ॥ ८ ॥

अभावं विभजते—अभावेति ॥

तत्र गन्धवती पृथिवी । सा द्विविधा नित्यानित्या चेति । नित्या परमाणुरूपा । अनित्या कार्यरूपा । सा पुनस्त्रिविधा^{१६} रीरेन्द्रियविषयभेदात् । शरीरमस्मदादीनाम् । इन्द्रियं गन्धग्रा^{न्य-}घ्राणं नासाग्रवर्ति । विषयो मृत्पापाणादिः ॥ ९ ॥

तत्रोद्देशादिक्रमानुसारात्पृथिव्या लक्षणमाह—तत्रेति ॥ नाम्ना पदसंकीर्तनमुद्देशः । उद्देशक्रमे च सर्वत्रेच्छैव नियामिका ॥ ननु सुरभ्य^{न्य-}रभ्यवयवारब्धे द्रव्ये परस्परविरोधेन गन्धानुत्पादादव्याप्तिः । न च^{न्य-}गन्धप्रतीत्यनुपपत्तिरिति वाच्यम् । अवयवगन्धस्यैव तत्र प्रतीतिसं^{न्य-}चित्रगन्धानङ्गीकारात् ॥ किं चोत्पन्नविनष्टघटादावव्याप्तिरिति चे^{न्य-}गन्धसमानाधिकरणद्रव्यत्वापरजातिमत्त्वस्यैव विवक्षितत्वात् ॥ ननु^{न्य-}दावपि गन्धप्रतीतेरतिव्याप्तिरिति चेन्न । अन्वयव्यतिरेकाभ्यां पृथिवी^{न्य-}स्यैव तत्र संयुक्तसमवायेन भानाङ्गीकारात् ॥ ननु तथाहि कालस्य सर्वा^{न्य-}धारतया सर्वेषां लक्षणानां कालेऽतिव्याप्तिरिति चेन्न । सर्वाधारताप्रयोज^{न्य-}कसंबन्धभिन्नसंबन्धेन लक्षणत्वस्याभिमतत्वात् ॥ पृथिवीं विभजते—सा द्विविधेति । नित्यत्वं ध्वंसाप्रतियोगित्वम् । ध्वंसप्रतियोगित्वमनित्यत्वम् ॥ प्रकारान्तरेण विभजते—सा पुनरिति । आत्मनो भोगायतनं शरीरम् । यदवच्छिन्नात्मनि भोगो जायते तद्भोगायतनम् । तदेव शरीरम् । सुखदुःखसाक्षात्कारो भोगः । शब्देतरोद्भूतविशेषगुणानाश्रयत्वे सति ज्ञानकारणमनःसंयोगाश्रयत्वमिन्द्रियत्वम् । शरीरेन्द्रियमिन्द्रो विषयः । एवं च गन्धवच्छरीरं पार्थिवशरीरम् । गन्धवदिन्द्रियं पार्थिवेन्द्रियम् । गन्धवान्विषयः पार्थिवविषय इति तत्तल्लक्षणं बोध्यम् ॥ पार्थिवशरीरं दर्शयति—शरीरमिति ॥ इन्द्रियं दर्शयति—इन्द्रियमिति ॥ गन्धग्राहकमिति प्रयोजनकथनम् । घ्राणमिति संज्ञा । नासाग्रेत्याश्रयोक्तिः । एवमुत्तरत्रापि ज्ञेयम् ॥ पार्थिवविषयं दर्शयति—विषयेति ॥

शीतस्पर्शवत्य आपः । ताश्च द्विविधा नित्या अनित्याश्चेति ।

नित्याः परमाणुरूपाः । अनित्याः कार्यरूपाः । ताः पुनस्त्रिविधाः शरीरेन्द्रियविषयभेदात् । शरीरं वरुणलोके । इन्द्रियं रसग्राहकं रसनं जिह्वाग्रवर्ति । विषयः सरित्समुद्रादिः ॥ १० ॥

अपा लक्षणमाह—शीतेति । उत्पन्नविनष्टजलेऽव्याप्तिवारणाय शीतस्पर्शसमानाधिकरणद्रव्यत्वापरजातिमत्त्वे तात्पर्यम् ॥ शीतं शिलातलमिव्याप्तौ जलसंवन्धादेव शीतस्पर्शभानमिति नातिव्याप्तिः । अन्यत्सर्वं पूर्वणमत्या व्याख्येयम् ॥

करा^१ उष्णस्पर्शवत्तेजः । तद्विविधं नित्यमनित्यं च । नित्यं परमाणुरूपम् । अनित्यं कार्यरूपम् । पुनस्त्रिविधं शरीरेन्द्रियविषयभेदात् । शरीरमादित्यलोके प्रसिद्धम् । इन्द्रियं रूपग्राहकं चक्षुः । उष्णताराग्रवर्ति । विषयश्चतुर्विधः । भौमदिव्यौदर्याकरजभेदात् । भौमं वन्हादिकम् । अविन्धनं दिव्यं विद्युदादि । शु-
रा^२स्य परिणामहेतुरौदर्यम् । आकरजं सुवर्णादि ॥ ११ ॥

तेजसो लक्षणमाह—उष्णेति । उष्णं जलमिति प्रतीतेस्तेजःसव-
त्त्वानुविधायित्वान्नातिव्याप्तिः ॥ विषय विभजते—भौमेति । ननु सुवर्णं पार्थिव पीतत्वाद्वृत्त्वाद्धरिद्रादिवदिति चेन्न ॥ अत्यन्तानलसंयोगे सति घृतादौ द्रवत्वनाशदर्शनेन जलमध्यस्थघृते द्रवत्वनाशादर्शनेनासति प्रतिवन्धके पार्थिवद्रव्यद्रवत्वनाशाग्निसंयोगयोः कार्यकारणभावावधारणात्सुवर्णस्यात्यन्तानलसंयोगे सत्यनुच्छिद्यमानद्रवत्वाधिकरणत्वेन घृतवत्पार्थिवत्वानुपपत्तेः । तस्मात्पीतद्रव्यद्रवत्वनाशप्रतिवन्धकतया द्रवद्रव्यान्तरसिद्धौ नैमित्तिकद्रवत्वाधिकरणतया जलत्वानुपपत्तेः रूपवत्तया वाय्वादिष्वनन्तर्भावात्तैजसत्वसिद्धिः । तत्रोष्णस्पर्शभास्वरूपयोरुपष्टम्भकपार्थिवरूपस्पर्शाभ्यां प्रतिवन्धादनुपलब्धिः । तस्मात्सुवर्णं तैजसमिति सिद्धम् ॥

रूपरहितस्पर्शवान्वायुः । स द्विविधो नित्योऽनित्यश्च । नित्यः परमाणुरूपः । अनित्यः कार्यरूपः । पुनस्त्रिविधः शरीरेन्द्रियविषयभेदात् । शरीरं वायुलोके । इन्द्रियं स्पर्शग्राहकं त्वक्सर्वशरीरवर्ति । विषयो वृक्षादिकम्पनहेतुः ॥ १२ ॥

वायुं लक्षयति—रूपेति । आकाशादावतिव्याप्तिवारणाय स्पर्शवानिति । पृथिव्यादावतिव्याप्तिवारणाय रूपरहित इति ॥

शरीरान्तःसंचारी वायुः प्राणः । स चैकोऽप्युपाधिभेदात्प्राणापानादिसंज्ञां लभते ॥ १३ ॥

ननु प्राणस्य कुत्रान्तर्भाव इत्यत आह— शरीरेति । एक एव प्राणः स्थानभेदात्प्राणापानादिशब्दैर्व्यवहित इत्यर्थः । स्पर्शानुमेयो वायुः । तथाहि । योऽयं वायौ वाति सत्यनुष्णाशीतस्पर्शां भासते स स्पर्शः । क्वचिदाश्रितो गुणत्वादूपवत् । न चास्य पृथिव्याश्रयः । उद्धूतस्पर्शवत्पार्थिवस्योद्धूतरूपवत्त्वनियमात् । न जलतेजस्यनुष्णाशीतत्वात् । न विभुचतुष्टयं सर्वत्रोपलब्धिप्रसङ्गात् । न मनः परमाणुस्पर्शस्यातीन्द्रियत्वात् । तस्माद्यः प्रतीयमानस्पर्शाश्रयः स वायुः ॥ ननु वायुः प्रत्यक्षः । प्रत्यक्षास्पर्शाश्रयत्वाद्वदित चेन्न । उद्धूतरूपवत्त्वस्योपाधित्वात् । यत्र द्रव्यत्वे सति बहिरिन्द्रियप्रत्यक्षत्वं तत्रोद्धूतरूपवत्त्वमिति घटादौ साध्यव्यापकत्वम् । पक्षे साधनाव्यापकत्वम् । न चैवं तत्तवारिस्थतेजसोऽप्यप्रत्यक्षत्वापत्तिरिष्टत्वात् । तस्माद्रूपरहितत्वाद्वायुरप्रत्यक्षः ॥ इदानीं कार्यरूपपृथिव्यादिचतुष्टयस्योत्पत्तिविनाशक्रमः कथ्यते । ईश्वरस्य चिकीर्षावशात्परमाणुपु क्रिया जायते । ततः परमाणुद्वयसंयोगे सति द्व्यणुकमुत्पद्यते । त्रिभिर्द्व्यणुकैरुच्यणुकम् । एवं चतुरणुकादिक्रमेण महती पृथिवी महत्य आपो महत्तेजो महान्वायुरुत्पद्यते । एवमुत्पन्नस्य कार्यद्रव्यस्य संजिहीर्षावशात्क्रियया परमाणुद्वयविभागे सति द्व्यणुकनाशः । समवायिकारणनाशाद्व्यणुकनाशः । ततश्चतुरणुकस्येत्येवं पृथिव्यादिनाशः । असमवायिकारणनाशाद्व्यणुकनाशः । समवायिकारणनाशाद्व्यणुकनाश इति संप्रदायः । सर्वत्रासमवायिकारणनाशात्कार्यद्रव्यनाश इति नवीनाः ॥ किं पुनः परमाणुसद्भावे प्रमाणम् । उच्यते । जालसूर्यमरीचिसं सूक्ष्मतमं यद्रज उपलभ्यते तत्सावयवम् । चाक्षुषद्रव्यत्वात्पटवत् । त्र्यणुकावयवोऽपि सावयवो महदारम्भकत्वात्तनुवत् । यो व्यणुकावयवः स परमाणुः । स च नित्यः । कार्यत्वेऽनवस्थाप्रसङ्गात् । तथा च मेरुसर्पपयोरपि समानपरिमाणत्वापत्तिः । सृष्टिप्रलयसद्भावे किं मानम् । “धाता यथा पूर्वमकल्पयत्” इत्यादिश्रुतिः प्रमाणम् । सर्वकार्यद्रव्यध्वंसोऽवान्तरप्रलयः । सर्वभावकार्यध्वंसो महाप्रलय इति विवेकात् ॥

शब्दगुणमाकाशम् । तच्चैकं विभु नित्यं च ॥ १४ ॥

आकाशं लक्षयति—शब्देति ॥ नन्वाकाशमपि किं पृथिव्यादिव-
न्नाना । नेत्याह—तच्चैकमिति । भेदे प्रमाणाभावादित्यर्थः ॥ एकत्वादेव
सर्वत्रोपलब्धेर्विभुत्वमङ्गीकर्तव्यमित्याह—विभ्विति । सर्वमूर्तद्रव्यसंयोगित्वं
विभुत्वम् । मूर्तत्वं परिच्छिन्नपरिमाणवत्त्वं क्रियावत्त्वं वा ॥ विभुत्वादेवा-
त्मवन्नित्यमित्याह—नित्यं चेति ॥

अतीतादिव्यवहारहेतुः कालः । स चैको विभुर्नित्यश्च ॥ १५ ॥

कालं लक्षयति—अतीतेति । सर्वाधारः कालः सर्वकार्यनिमित्तका-
रणं च ॥

प्राच्यादिव्यवहारहेतुर्दिक् । सा चैका नित्या विभ्वी च ॥ १६ ॥

दिशो लक्षणमाह—प्राचीति । दिगपि कार्यमात्रे निमित्तकारणम् ॥

ज्ञानाधिकरणमात्मा । स द्विविधो जीवात्मा परमात्मा च ।
तत्रेश्वरः सर्वज्ञः परमात्मैक एक सुखदुःखादिरहितः । जीवात्मा
प्रतिशरीरं भिन्नो विभुर्नित्यश्च ॥ १७ ॥

आत्मनो लक्षणमाह—ज्ञानेति ॥ आत्मानं विभजते—स विविध
इति ॥ परमात्मनो लक्षणमाह—तत्रेति । नित्यज्ञानाधिकरणत्वमीश्वर-
त्वम् ॥ नन्वीश्वरस्य सद्भावे किं प्रमाणम् । न तावत्प्रत्यक्षम् । तद्धि बा-
ह्यमान्तरमिन्द्रिय वा । नाद्योऽरूपिद्रव्यत्वात् । नान्य आत्मसुखादिव्यति-
रिक्तत्वात् । नाप्यनुमानं लिङ्गाभावात् । नाप्यागमस्तथाविधागमाभावादिति
चेन्न । अङ्कुरादिकं कर्तृजन्य कार्यत्वाद्वटवदित्यनुमानस्य प्रमाणत्वात् ।
उपादानगोचरापरोक्षज्ञानचिकीर्षाकृतिमत्त्वं कर्तृत्वम् । उपादान समवायि-
कारणम् । सकलपरमाण्वादिसूक्ष्मदर्शित्वात्सर्वज्ञत्वम् । “यः सर्वज्ञः स
सर्वविद्” इत्याद्यागमोऽपि तत्र प्रमाणम् ॥ जीवस्य लक्षणमाह—जीव
इति । सुखादिकं जीवलक्षणम् ॥ ननु “मनुष्योऽहं ब्राह्मणोऽहम्”
इत्यादौ सर्वत्राहप्रत्यये शरीरस्यैव विषयत्वाच्छरीरमेवात्मेति चेन्न । शरीरस्य
करपादादिनाशे सति शरीरनाशादात्मनोऽपि नाशप्रसङ्गात् । नापीन्द्रि-
याणामात्मत्वम् । तथात्वे “योऽहं घटमद्राक्ष सोऽहमिदानीं त्वचा स्पृशामि”
इत्यनुसंधानाभावप्रसङ्गात् । अन्यानुभूतेऽन्यस्यानुसंधानायोगात् । तस्मा-

देहेन्द्रियव्यतिरिक्तो जीवः । सुखदुःखवैचित्र्यात्प्रतिशरीरं भिन्नः । स च न परमाणुः । शरीरव्यापिमुखाद्यनुपलब्धप्रसङ्गात् । न मध्यपरिमाणः । तथा सत्यनित्यत्वप्रसङ्गेन कृतनाशाकृताभ्यागमप्रसङ्गात् । तस्मान्नित्यो विभुर्जीवः ॥

सुखदुःखाद्युपलब्धिसाधनमिन्द्रियं मनः । तच्च प्रत्यात्मनियतत्वादनन्तं परमाणुरूपं नित्यं च ॥ १८ ॥

मनसो लक्षणमाह—सुखेति । स्पर्शरहितत्वे सति क्रियावत्त्व मनसो लक्षणम् ॥ मनो विभजते—तच्चेति । एकैकस्यात्मन एकैकं मन इत्यात्मनामनेकत्वान्मनसोऽप्यनेकत्वमित्यर्थः ॥ परमाणुरूपमिति । मध्यमपरिमाणत्वेऽनित्यत्वप्रसङ्गादित्यर्थः ॥ ननु मनो विभुस्पर्शरहितत्वादाकाशवदिति चेन्न । मनसो विभुत्व आत्ममनसयोगस्यासमवायिकारणस्याभावाज्ज्ञानानुत्पत्तिप्रसङ्गात् । न च विभुद्वयसंयोगोऽस्तीति वाच्यम् । तत्संयोगस्य नित्यत्वेन सुपुष्ट्यभावप्रसङ्गात् । पुरिततिव्यतिरिक्तप्रदेश आत्ममनःसयोगस्य सर्वदा विद्यमानत्वात् । अणुत्वे तु यदा मनः पुरिततिं प्रविशति तदा सुषुप्तिः । यदा निःसरति तदा ज्ञानोत्पत्तिरित्यणुत्वसिद्धिः ॥

चक्षुर्मात्रग्राह्यो गुणो रूपम् । तच्च शुक्लनीलपीतरक्तहरितकपिशचित्रभेदात्सप्तविधं पृथिवीजलतेजोवृत्तिः । तत्र पृथिव्यां सप्तविधम् । अभास्वरं शुक्लं जले । भास्वरं शुक्लं च तेजसि ॥ १९ ॥

रूपं लक्षयति—चक्षुरिति । संख्यादावतिव्याप्तिवारणाय मात्रपदम् । रूपत्वेऽतिव्याप्तिवारणाय गुणपदम् । प्रभाभित्तिसंयोगेऽतिव्याप्तिवारणाय चक्षुर्मात्रग्राह्यजातिमत्त्वं वाच्यम् ॥ नन्वव्याप्यवृत्तिर्नीलादिसमुदाय एव चित्ररूपमिति चेन्न । रूपस्य व्याप्यवृत्तित्वनियमात् ॥ ननु चित्रपटेऽवयवरूपस्य प्रतीतिरस्त्विति चेन्न । रूपरहितत्वेन पटस्याप्रत्यक्षत्वप्रसङ्गात् । न च रूपवत्समवेतत्वं प्रत्यक्षप्रयोजक गौरवात् । तस्मात्पटस्य प्रत्यक्षत्वानुपपत्त्या चित्ररूपसिद्धिः ॥ रूपस्याश्रयमाह—पृथिवीति ॥ आश्रय विभज्य दर्शयति—तत्रेति ॥

रसनग्राह्यो गुणो रसः । स च मधुराम्ललवणकटुकपायित्कभेदात्पञ्चविधः पृथिवीजलवृत्तिः । पृथिव्यां पञ्चविधः । जले मधुर एव ॥ २० ॥

रस लक्षयति—रसनेति । रसत्वेऽतिव्याप्तिपरिहाराय गुणपदम् ॥
रसस्याश्रयमाह—पृथिवीति ॥ आश्रयं विभज्य दर्शयति—पृथिव्या-
मिति ॥

घ्राणग्राह्यो गुणो गन्धः । स च द्विविधः सुरभिरसुरभिश्च
पृथिवीमात्रवृत्तिः ॥ २१ ॥

गन्ध लक्षयति—घ्राणेति । गन्धत्वेऽतिव्याप्तिवारणाय गुणपदम् ॥

त्वग्निन्द्रियमात्रग्राह्यो गुणः स्पर्शः । स च त्रिविधः शीतो-
ष्णानुष्णाशीतभेदात्पृथिव्यप्तेजोवायुवृत्तिः । तत्र शीतो जले ।
उष्णस्तेजसि । अनुष्णाशीतः पृथिवीवाय्वोः ॥ २२ ॥

स्पर्श लक्षयति—त्वगिति । स्पर्शत्वेऽतिव्याप्तिवारणाय गुणपदम् ।
संयोगादावतिव्याप्तिवारणाय मात्रपदम् ॥

रूपादिचतुष्टयं पृथिव्यां पाकजमनित्यं च । अन्यत्रापाकजं
नित्यमनित्यं च । नित्यगतं नित्यम् । अनित्यगतमनित्यम् ॥ २३ ॥

रूपादीति । पाकस्तेजःसंयोगः तेन पूर्वरूपं नश्यति । रूपान्तर-
मुत्पद्यत इत्यर्थः ॥ अत्र परमाणुष्वेव पाकः । न द्व्यणुकादौ । ततश्चा-
मपाकनिक्षिप्ते घटे परमाणुषु रूपान्तरोत्पत्तौ श्यामघटनाशे पुनर्द्व्यणुका-
दिक्रमेण रक्तघटोत्पत्तिः । तत्र परमाणवः समवायिकारणम् । तेजःसंयो-
गोऽसमवायिकारणम् । अदृष्टादिकं निमित्तकारणम् । द्व्यणुकादिरूपे
कारणरूपमसमवायिकारणमिति पीलुपाकवादिनो वैशेषिकाः । पूर्वघटस्य
नाशं विनैवावयविन्यवयवेषु परमाणुपर्यन्तेषु युगपद्रूपान्तरोत्पत्तिरिति पि-
ठरपाकवादिनो नैयायिकाः । अत एव पार्थिवपरमाणुरूपादिकमनित्य-
मित्यर्थः ॥ अन्यत्रेति । जलादावित्यर्थः ॥ नित्यगतमिति । परमाणुगत-
मित्यर्थः ॥ अनित्यगतमिति । द्व्यणुकादिनिष्ठमित्यर्थः ॥ रूपादिचतुष्ट-
यमुद्भूतं प्रत्यक्षम् । अनुद्भूतमप्रत्यक्षम् । उद्भूतत्व प्रत्यक्षप्रयोजको धर्मः ।
तदभावोऽनुद्भूतत्वम् ॥

एकत्वादिव्यवहारासाधारणहेतुः संख्या । सा नवद्रव्यवृत्तिः ।
एकत्वादिपरार्थपर्यन्ता । एकत्वं नित्यमनित्यं च । नित्यगतं
नित्यम् । अनित्यगतमनित्यम् । द्वित्वादिकं तु सर्वत्रानित्य-
मेव ॥ २४ ॥

संख्यां लक्षयति—एकत्वेति ॥

मानव्यवहारासाधारणं कारणं परिमाणं नवद्रव्यवृत्ति । तच्च चतुर्विधम् । अणु महदीर्घं ह्रस्वं चेति ॥ २५ ॥

परिमाणं लक्षयति—मानेति ॥ परिमाणं विभजते—तत्रेति । भाव-
प्रधानो निर्देशः । अणुत्व महत्त्वं दीर्घत्वं ह्रस्वत्वं चेत्यर्थः ॥

पृथग्व्यवहारासाधारणं कारणं पृथक्त्वं सर्वद्रव्यवृत्ति ॥ २६ ॥

पृथक्त्वं लक्षयति—पृथगिति । इदमस्मात्पृथगिति व्यवहारकारण-
मित्यर्थः ॥

संयुक्तव्यवहारासाधारणो हेतुः संयोगः सर्वद्रव्यवृत्तिः ॥ २७ ॥

संयोगं लक्षयति—संयुक्तेति । इमौ संयुक्ताविति व्यवहारहेतुः ।
त्यर्थः । संख्यादिलक्षणेऽपि सर्वत्र दिक्कालादावतिव्याप्तिवारणायासाधारणे-
ति ॥ संयोगो द्विविधा । कर्मजः संयोगजश्च । आद्यो हस्तक्रियया पुस्त-
कसंयोगः । द्वितीयो हस्तपुस्तकसंयोगात्कायपुस्तकसंयोगः । स चाव्या-
प्यवृत्तिः संयोगः । स्वायन्ताभावसमानाधिकरणत्वमव्याप्यवृत्तित्वम् ॥

संयोगनाशको गुणो विभागः सर्वद्रव्यवृत्तिः ॥ २८ ॥

विभागं लक्षयति—संयोगेति । कालादावतिव्याप्तिवारणाय गुण-
इति । रूपादावतिव्याप्तिवारणाय संयोगनाशक इति ॥ विभागोऽपि द्वि-
विधः कर्मजो विभागजश्च । आद्यो हस्तक्रियया पुस्तकविभागः । द्वितीयो
हस्तपुस्तकविभागात्कायपुस्तकविभागः ॥

परापरव्यवहारासाधारणकारणे परत्वापरत्वे पृथिव्यादिचतु-
ष्टयमनोवृत्तिनी । ते द्विविधे दिक्कृते कालकृते च । दूरस्थे दिक्कृतं
परत्वम् । समीपस्थे दिक्कृतमपरत्वम् । ज्येष्ठे कालकृतं परत्वम् ।
कनिष्ठे कालकृतमपरत्वम् ॥ २९ ॥

परत्वापरत्वयोर्लक्षणमाह—परेति । परव्यवहारकारणं परत्वम् । अप-
रव्यवहारकारणमपरत्वमित्यर्थः ॥ परापरत्वे विभजते—ते द्विविधे इति ॥
दिक्कृतयोरुदाहरणमाह—दूरस्थ इति ॥ कालकृत उदाहरति—ज्येष्ठ इति ॥

आद्यपतनामवायिकारणं शुरुत्वं पृथिवीजलवृत्ति ॥ ३० ॥

गुरुत्व लक्षयति—आद्येति । द्वितीयादिपतनस्य वेगासमवायिकारण-
त्वाद्देहेऽतिव्याप्तिवारणायान्येति ॥

आद्यस्यन्दनासमवायिकारणं द्रवत्वं पृथिव्यप्तेजोवृत्तिः । त-
द्विविधं सांसिद्धिकं नैमित्तिकं च । सांसिद्धिकं जले । नैमि-
त्तिकं पृथिवीतेजसोः । पृथिव्यां घृतादावग्निसंयोगजन्यं द्रवत्वम् ।
तेजसि सुवर्णादौ ॥ ३१ ॥

द्रवत्व लक्षयति—आद्यस्यन्दनेति । स्यन्दनं स्रवणम् । तेजः-
संयोगजन्यं नैमित्तिकद्रवत्वम् । तद्विन्नं सांसिद्धिकद्रवत्वम् ॥ पृ-
थिव्या नैमित्तिकद्रवत्वमुदाहरति—घृतादाविति ॥ तेजसि तदाह—
सुवर्णादाविति ॥

चूर्णादिपिण्डीभावहेतुर्गुणः स्नेहो जलमात्रवृत्तिः ॥ ३२ ॥

स्नेहं लक्षयति—चूर्णेति । कालादावतिव्याप्तिवारणाय गुण इति ।
गुणादावतिव्याप्तिवारणाय पिण्डीभावेति ॥

श्रोत्रग्राह्यो गुणः शब्द आकाशमात्रवृत्तिः । स द्विविधो
ध्वन्यात्मको वर्णात्मकश्चेति । ध्वन्यात्मको भेर्यादौ । वर्णात्मकः
संस्कृतभाषादिरूपः ॥ ३३ ॥

शब्दं लक्षयति—श्रोत्रेति । शब्दत्वेऽतिव्याप्तिवारणाय गुण इति ।
रूपादावतिव्याप्तिवारणाय श्रोत्रेति ॥ शब्दस्त्रिविधः संयोगजो विभा-
गजः शब्दजश्चेति । तत्राद्यो भेरीदण्डसंयोगजन्यः । द्वितीयो वंश उत्पा-
द्यमाने दलद्वयविभागजन्यश्चटचटाशब्दः । भेर्याकाशमारभ्य श्रोत्रपर्यन्त
द्वितीयादिशब्दाः शब्दजाः ॥

सर्वव्यवहारहेतुर्ज्ञानं बुद्धिः । सा द्विविधा स्मृतिरनुभवश्च ।
संस्कारमात्रजन्यं ज्ञानं स्मृतिः । तद्विन्नं ज्ञानमनुभवः । स
द्विविधो यथार्थोऽयथार्थश्च । तद्वति तत्प्रकारकोऽनुभवो यथार्थः ।
यथा रजत इदं रजतमिति ज्ञानम् । सैव प्रमेत्युच्यते । तदभा-

ववति तत्प्रकारकोऽनुभवोऽयथार्थः । यथा शुक्ताविदं रजतमिति ज्ञानम् । सैवाप्रमेत्युच्यते ॥ ३४ ॥

बुद्धेर्लक्षणमाह—सर्वेति । जानामीत्यनुव्यवसायगम्यज्ञानत्वमेव लक्षणमित्यर्थः ॥ बुद्धिं विभजते—सेति ॥ स्मृतेर्लक्षणमाह—संस्कारेति । भावनाख्यः संस्कारः । संस्कारव्यसेऽतिव्याप्तिवारणाय ज्ञानमिति । घटादिप्रत्यक्षेऽतिव्याप्तिवारणाय संस्कारजन्यमिति ॥ अनुभवं लक्षयति—तद्विन्नमिति । स्मृतिभिन्नं ज्ञानमनुभव इत्यर्थः ॥ अनुभवं विभजते—स द्विविध इति ॥ यथार्थानुभवस्य लक्षणमाह—तद्वतीति ॥ ननु घटे घटत्वमिति प्रमाणमव्याप्तिः । घटत्वे घटाभावादिति चेन्न । यत्र यत्संबन्धोऽस्ति तत्र तत्संबन्धानुभव इत्यर्थात् । घटत्वेऽपि घटसंबन्धोऽस्तीति ॥ नाव्याप्तिः ॥ सेति । यथार्थानुभव एव शास्त्रे प्रमेत्युच्यत इत्यर्थः ॥ अयं यथार्थं लक्षयति—तदभाववतीति ॥ नन्विदं संयोगीति प्रमायामतिव्याप्तिरेति चेन्न । यदवच्छेदेन यत्संबन्धाभावस्तदवच्छेदेन तत्संबन्धज्ञानस्य विवक्षितत्वात् । संयोगाभावावच्छेदेन संयोगज्ञानस्य भ्रमत्वात् । संयोगावच्छेदेन संयोगज्ञानस्य प्रमात्वान्नातिव्याप्तिः ॥

यथार्थानुभवश्चतुर्विधः प्रत्यक्षानुमित्युपमितिशाब्दभेदात् । तत्करणमपि चतुर्विधं प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दभेदात् ॥ ३५ ॥

यथार्थानुभवं विभजते—यथार्थेति ॥ प्रसङ्गात्प्रमाकरणं विभजते—तत्करणमिति । प्रमाकरणमित्यर्थः । प्रमाकरणं प्रमाणमिति प्रमाणसामान्यलक्षणम् ॥

व्यापारवदसाधारणं कारणं करणम् । अनन्यथासिद्धकार्यनियतपूर्ववृत्ति कारणम् । कार्यं प्रागभावप्रतियोगि ॥ ३६ ॥

करणलक्षणमाह—असाधारणेति । साधारणकारणे दिक्कालादावतिव्याप्तिवारणायासाधारणेति ॥ कारणलक्षणमाह—कार्येति । पूर्ववृत्ति कारणमित्युक्ते रासभादावतिव्याप्तिः स्यादतो नियतेति । तावन्मात्रे कृते कार्येऽतिव्याप्तिः । अतः पूर्ववृत्तीति ॥ ननु तन्तुरूपमपि पटं प्रति कारणं स्यादिति चेन्न । अनन्यथासिद्धत्वे सतीति विशेषणात् । अनन्यथासिद्धवमन्यथा सिद्धिविरहः । अन्यथासिद्धिश्च त्रिविधा । येन सहैव यस्य यं

प्रति पूर्ववृत्तित्वमवगम्यते तं प्रति तदन्यथासिद्धम् ॥ यथा तन्तुना तन्तुरू-
पम् । तन्तुत्वं च पटं प्रति । अन्य प्रति पूर्ववृत्तित्वे ज्ञात एव यस्य यं
प्रति पूर्ववृत्तित्वमवगम्यते तं प्रति तदन्यथासिद्धम् । यथा शब्दं प्रति पू-
र्ववृत्तित्वे ज्ञात एव घटं प्रत्याकाशस्य । अन्यत्र क्लृप्तनियतपूर्ववर्तिनैव का-
र्यसमवे तत्सहभूतमन्यथासिद्धम् । यथा पाकजस्थले गन्वं प्रति रूपप्राग-
भावस्य । एवं चान्यथासिद्धनियतपूर्ववृत्तित्वं कारणत्वम् ॥ कार्यलक्षण-
माह — कार्येति ॥

कारणं त्रिविधं समवाय्यसमवायिनिमित्तभेदात् । यत्समवेतं
कार्यमुत्पद्यते तत्समवायिकारणम् । यथा तन्तवः पटस्य । पटश्च
स्वगतरूपादेः । कार्येण कारणेन वा सहैकस्मिन्नर्थे समवेतत्वे सति
कारणमसमवायिकारणम् । यथा तन्तुसंयोगः पटस्य । तन्तुरूपं
पटरूपस्य । तदुभयभिन्नं कारणं निमित्तकारणम् । यथा तुरीवे-
मादिकं पटस्य । तदेतत्त्रिविधकारणमध्ये यदसाधारणं कारणं त-
त्कारणम् ॥ ३७ ॥

कारणं विभजते—कारणमिति ॥ समवायिकारणलक्षणमाह—यत्सम-
वेत । यस्मिन्समवेतमित्यर्थः ॥ असमवायिकारणं लक्षयति—कार्येणेति
कार्येणेतदुदाहरति—तन्तुसंयोग इति । कार्येण पटेनैकस्मिन्स्तन्तौ समवे-
तत्वात्तन्तुसंयोगः पटस्यासमवायिकारणमित्यर्थः ॥ कारणेन सहेत्येतदुदा-
हरति—तन्तुरूपमिति । कारणेन पटेन सहैकस्मिन्स्तन्तौ समवेतत्वात्तन्तु-
रूपं पटरूपस्यासमवायिकारणमित्यर्थः ॥ निमित्तकारणं लक्षयति—तदु-
भयेति । समवाय्यसमवायिभिन्न कारण निमित्तकारणमित्यर्थः ॥ कारणल-
क्षणमुपसंहरति—तदेतदिति ॥

तत्र प्रत्यक्षज्ञानकरणं प्रत्यक्षम् । इन्द्रियार्थसंनिकर्षजन्यं ज्ञानं
प्रत्यक्षम् । तद्विविधं निर्विकल्पकं सविकल्पकं च । तत्र निष्प्रका-
रकं ज्ञानं निर्विकल्पकम् । यथेदं किञ्चित् । सप्रकारकं ज्ञानं स-
विकल्पकम् । यथा दित्योऽयं ब्राह्मणोऽयं श्यामोऽयमिति ॥ ३८ ॥

प्रत्यक्षलक्षणमाह—तत्रेति । प्रमाणचतुष्टयमध्य इत्यर्थः ॥ प्रत्यक्षज्ञा-
नस्य लक्षणमाह—इन्द्रियेति । इन्द्रिय चक्षुरादिकम् । अर्थो घटादिः ।

तयोः संनिकर्षः संयोगादिः । तज्जन्यं ज्ञानमित्यर्थः ॥ निर्विकल्पकस्य लक्षणमाह—निष्प्रकारकमिति । विशेषणविशेष्यसंबन्धानवगाहि ज्ञानमित्यर्थः ॥ ननु निर्विकल्पके किं प्रमाणमिति चेन्न । गौरिति विशिष्टज्ञानविशेषणज्ञानजन्यं विशिष्टज्ञानत्वात् । दण्डीति ज्ञानवदित्यनुमानस्य प्रमाणत्वात् । विशेषणज्ञानस्य सविकल्पकत्वेऽनवस्थाप्रसङ्गान्निर्विकल्पसिद्धिः ॥ सविकल्पकं लक्षयति—सप्रकारकमिति । नामजात्यादिविशेषणविशेष्यसंबन्धानवगाहि ज्ञानमित्यर्थः ॥ सविकल्पकमुदाहरति—यथेति ॥

प्रत्यक्षज्ञानहेतुरिन्द्रियार्थसंनिकर्षः पट्विधः । संयोग-संयुक्त-समवाय-संयुक्तसमवेतसमवाय-समवाय-समवेतसमवाय-विशेषण-विशेष्यभावा इति । चक्षुषा घटप्रत्यक्षजनने संयोगः संनिकर्षः । घटरूपप्रत्यक्षजनने संयुक्तसमवायः संनिकर्षः । चक्षुःसंयुक्ते घटे रूपस्य समवायात् । रूपत्वसामान्यप्रत्यक्षे संयुक्तसमवेतसमवायः संनिकर्षः । चक्षुःसंयुक्ते घटे रूपं समवेतं तत्र रूपत्वस्य सगद्भावात् । श्रोत्रेण शब्दसाक्षात्कारे समवायः संनिकर्षः । कर्णविवरवृत्त्याकाशस्य श्रोत्रत्वाच्छब्दस्याकाशगुणत्वादुणगुणिनोश्च समवायात् । शब्दत्वसाक्षात्कारे समवेतसमवायः संनिकर्षः । श्रोत्रसमवेते शब्दे शब्दत्वस्य समवायात् । अभावप्रत्यक्षे विशेषणविशेष्यभावः संनिकर्षः । घटाभाववद्भूतलमित्यत्र चक्षुःसंयुक्ते भूतले घटाभावस्य विशेषणत्वात् । एवं संनिकर्षपटूजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम् । तत्करणमिन्द्रियम् । तस्मादिन्द्रियं प्रत्यक्षप्रमाणमिति सिद्धम् ॥ ३९ ॥

इन्द्रियार्थसंनिकर्षं विभजते—प्रत्यक्षेति ॥ संयोगसंनिकर्षमुदाहरति—चक्षुषेति । द्रव्यप्रत्यक्षे सर्वत्र संयोगसंनिकर्ष इत्यर्थः । आत्मा मनसा संयुज्यते । मन इन्द्रियेण । इन्द्रियमर्थेन । ततः प्रत्यक्षज्ञानमुत्पद्यते ॥ संयुक्तसमवायमुदाहरति—घटरूपेति ॥ तत्र युक्तिमाह—चक्षुःसंयुक्त इति ॥ संयुक्तसमवेतसमवायमुदाहरति—रूपत्वेति ॥ समवायमुदाहरति—श्रोत्रेणेति ॥ तदुपपादयति—कर्णेति ॥ ननु दूरस्थशब्दस्य कथं श्रोत्रसंबन्ध इति चेन्न । वीचितरङ्गन्यायेन कदम्बमुकुलन्यायेन वा

शब्दाच्छब्दान्तरोत्पत्तिक्रमेण श्रोत्रदेशे जातस्य श्रोत्रसंबन्धात्प्रत्यक्षत्वस-
 भवात् ॥ समवेनसमवायमुदाहरति—शब्दत्वेति ॥ विशेषणविशेष्यभाव-
 मुदाहरति—अभावेति । अभावप्रत्यक्षे विशेषणविशेष्यभावः सनिकर्षः ॥
 तदुपपादयति—घटाभाववदिति । भूतलं विशेष्यं घटाभावो विशेषणम् ।
 भूतले घटो नास्तीत्यत्र घटाभावस्य विशेष्यत्वं द्रष्टव्यम् । एतेनानुपलब्धेः
 प्रमाणान्तरत्वं निरस्तम् ॥ यद्यत्र घटोऽभविष्यत्तर्हि भूतलमिवाद्रक्ष्यत् ।
 दर्शनाभावान्नास्तीति तार्किकप्रतियोगिसत्त्वविरोध्यनुपलब्धिसहकृतेन्द्रियेणै-
 वाभावज्ञानोपपत्तावनुपलब्धेः प्रमाणान्तरत्वासंभवात् । अधिकरणज्ञानार्थ-
 मर्थक्षणीयेन्द्रियस्यैव करणत्वोपपत्तावनुपलब्धेः करणत्वस्यायुक्तत्वात् ॥
 विशेषणविशेष्यभावो विशेषणविशेष्यस्वरूपमेव नातिरिक्तः संबन्धः ॥
 प्रत्यक्षज्ञानमुपसंहरस्तस्य करणमाह—एवमिति । असाधारणकारणत्वा-
 दिन्द्रिय प्रत्यक्षज्ञानकरणमित्यर्थः ॥ प्रत्यक्षमुपसंहरति—तस्मादिति ॥

अनुमितिकरणमनुमानम् । परामर्शजन्यं ज्ञानमनुमितिः ।
 अग्निविशिष्टपक्षधर्मता ज्ञानं परामर्शः । यथा वह्निव्याप्यधूम-
 शायं पर्वत इति ज्ञानं परामर्शः । तज्जन्यं पर्वतो वह्निमानिति
 नमनुमितिः । यत्र यत्र धूमस्तत्राग्निरिति साहचर्यनियमो
 व्याप्तिः । व्याप्यस्य पर्वतादिवृत्तित्वं पक्षधर्मता ॥ ४० ॥

अनुमानं लक्षयति—अनुमितिकरणमिति ॥ अनुमितेर्लक्षणमाह—
 परामर्शेति ॥ ननु संशयोत्तरप्रत्यक्षेऽतिव्याप्तिः । स्थाणुपुरुषसंशयानन्तर
 पुरुषत्वव्याप्यकरादिमानयमिति परामर्शं सति पुरुष एवेति प्रत्यक्षजननात् ।
 न च तत्रानुमितिरेवेति वाच्यम् । “पुरुष साक्षात्करोमि” इत्यनुव्यवसा-
 यविरोधादिति चेन्न । पक्षतासहकृतपरामर्शजन्यत्वस्य विवक्षितत्वात् ।
 सिपाधयिपाविरहसहकृतसिद्ध्यभावः पक्षता । साध्यसिद्धिरनुमितिप्रतिव-
 न्धिका । सिद्धिसत्त्वेऽप्यनुमिनोमीतीच्छायामनुमितिदर्शनात् । सिपाधयि-
 पोत्तेजिका । ततश्चोत्तेजिकाभावविशिष्टमप्यभावस्य दाहकरणत्ववत् । सि-
 पाधयिपाविरहसहकृतसिद्ध्यभावस्याप्यनुमितिकरणत्वम् ॥ परामर्शं लक्ष-
 यति—व्याप्तीति । व्याप्तिविषयक यत्पक्षधर्मताज्ञानं स परामर्श इत्यर्थः ॥
 परामर्शमभिनीय दर्शयति—यथेति ॥ अनुमितिमभिनीय दर्शयति—त-
 ज्जन्यमिति । परामर्शजन्यमित्यर्थः ॥ व्याप्तेर्लक्षणमाह—यत्रेति । यत्र धूम-

स्तत्राग्निरित्यभिनयः । साहचर्यनियम इति लक्षणम् । साहचर्यं सामानाधिकरण्य तस्य नियमः । हेतुसमानाधिकरणात्यन्ताभावाप्रतियोगिसाव्य-सामानाधिकरण्य व्याप्तिरित्यर्थः ॥ पक्षधर्मतास्वरूपमाह—व्याप्यस्येति ॥

अनुमानं द्विविधं स्वार्थं परार्थं च । स्वार्थं स्वानुमिति-हेतुः । तथा हि स्वयमेव भूयो भूयो दर्शनेन यत्र यत्र धूमस्तत्रा-ग्निरिति महानसादौ व्याप्तिं गृहीत्वा पर्वतसमीपं गत्वा तद्गते चाग्नौ संदिहानः पर्वते धूमं पश्यन्व्याप्तिं स्मरति यत्र धूमस्तत्रा-ग्निरिति । तदनन्तरं वह्निव्याप्यधूमवानयं पर्वत इति ज्ञानमुत्प-द्यते । अयमेव लिङ्गपरामर्श इत्युच्यते । तस्मात्पर्वतो वह्निमा-निति ज्ञानमनुमितिर्रूप्यते । तदेतत्स्वार्थानुमानम् । यत्तु स्व-धूमादग्निमनुमाय परं प्रति बोधयितुं पञ्चावयववाक्यं प्रयुक्ते त-त्परार्थानुमानम् । यथा पर्वतो वह्निमान्धूमवत्त्वात् । यो यो धूम-वान्स स वह्निमान् । यथा महानसः । तथा चायम् । तस्मात्त-थेति । अनेन प्रतिपादितालिङ्गात्परोऽप्यग्निं प्रतिपद्यते ॥ ४११ ॥

अनुमानविभागमाह—अनुमानमिति ॥ स्वार्थानुमानं विविच्य दर्श-यति—तथाहीति ॥ स्वार्थानुमानं दर्शयति—स्वयमेवेति ॥ ननु पात्रि-वत्वलोहलेख्यत्वादौ शतशः सहचारदर्शनेऽपि वज्रादौ व्यभिचारोप-लब्धेर्भूयो दर्शनेन कथं व्याप्तिग्रह इति चेन्न । व्यभिचारज्ञानविरह-सहकृतसहचारज्ञानस्य व्याप्तिग्राहकत्वात् ॥ व्यभिचारज्ञानं निश्चय-शङ्का च ॥ तद्विरहः क्वचित्कर्त्तृक्चित्स्वतःसिद्ध एव धूमाग्निव्याप्ति-ग्रहे कार्यकारणभावभङ्गप्रसङ्गलक्षणस्तर्को व्यभिचारशङ्कानिवर्तकः ॥ ननु सकलवह्निधूमयोरसविकर्षात्कथं व्याप्तिग्रह इति चेन्न । धूमत्व-वह्निस्वरूपसामान्यप्रत्यासत्त्या सकलधूमवह्निज्ञानसंभवात् ॥ तस्मा-दिति । लिङ्गपरामर्शादित्यर्थः ॥ परार्थानुमानमाह—यत्त्विति । य-च्छब्दस्य तत्परार्थानुमानमिति तच्छब्देनान्वयः ॥ पञ्चावयववाक्यमु-दाहरति—यथेति ॥

प्रतिज्ञाहेतूदाहरणोपनयनिगमनानि पञ्चावयवाः । पर्वतो वह्निमानिति प्रतिज्ञा । धूमवत्त्वादिति हेतुः । यो यो धूमवा-

निन्युदाहरणम् । तथा चायमित्युपनयः । तस्मात्तथेति निगम-
नम् ॥ ४२ ॥

अवयवस्वरूपमाह—प्रतिज्ञेति ॥ उदाहृतवाक्ये प्रतिज्ञाविशेषमा-
ह—पर्वतो वह्निमानिति ॥ साध्यवत्तया पक्षवचन प्रतिज्ञा । पञ्चम्यन्त
लिङ्गप्रतिपादक वचन हेतुः । व्याप्तिप्रतिपादकमुदाहरणम् । पक्षधर्मता-
ज्ञानमुपनय । अवाधितत्वादिक निगमनप्रयोजनम् ॥

स्वार्थानुमितिपरार्थानुमित्योर्लिङ्गपरामर्श एव कारणम् । त-
स्माल्लिङ्गपरामर्शोऽनुमानम् ॥ ४३ ॥

अनुमितिकरणमाह—स्वार्थेति ॥ ननु व्याप्तिस्मृतिपक्षधर्मताज्ञाना-
ध्यामेवानुमितिसभवे विशिष्टपरामर्शः किमर्थमङ्गीकर्तव्य इति चेन्न ।
वह्निव्याप्यधूमवानयमिति शाब्दपरामर्शस्थले परामर्शस्यावश्यकतया लाघ-
वेन सर्वत्र परामर्शस्यैव कारणत्वात् । लिङ्गं न करणम् । अतीतादौ
व्यभिचारात् । व्यापारवत्कारण करणमिति मते परामर्शद्वारा व्याप्तिज्ञानं
साध्यज्ञानं साध्यज्ञानं लिङ्गज्ञानं यत्किञ्चिज्जन्यज्ञानमात्रं वा परामर्शव्यापारक
करणम् । तज्जन्यत्वे सति तज्जन्यजनको व्यापारः ॥ अनुमानमुपसहरति
—तस्मादिति ॥

लिङ्गं त्रिविधम् । अन्वयव्यतिरेकि केवलान्वयि केवलव्यति-
रेकि चेति । अन्वयेन व्यतिरेकेण च व्याप्तिमदन्वयव्यतिरेकि ।
यथा वह्नौ साध्ये धूमवत्त्वम् । यत्र धूमस्तत्राग्निर्यथा महानस इत्य-
न्वयव्याप्तिः । यत्र वह्निर्नास्ति तत्र धूमोऽपि नास्ति यथा महा-
द्वद इति व्यतिरेकव्याप्तिः । अन्वयमात्रव्याप्तिकं केवलान्वयि ।
यथा घटोऽभिधेयः प्रमेयत्वात्पटवत् । अत्र प्रमेयत्वाभिधेयत्व-
योर्व्यतिरेकव्याप्तिर्नास्ति । सर्वस्य प्रमेयत्वादभिधेयत्वाच्च । व्यति-
रेकमात्रव्याप्तिकं केवलव्यतिरेकि । यथा पृथिवीतरेभ्यो भिद्यते
गन्धवत्त्वात् । यदितरेभ्यो न भिद्यते न तद्वन्धवत् । यथा जलम् ।
न चेयं तथा । तस्मान्न तथेति । अत्र यद्वन्धवत्तदितरभिन्नमित्य-
न्वयदृष्टान्तो नास्ति । पृथिवीमात्रस्य पक्षत्वात् ॥ ४४ ॥

लिङ्गं विभजते—लिङ्गमिति ॥ अन्वयव्यतिरेकि लक्षयति—अन्व-
येति । हेतुसाध्ययोर्व्याप्तिरन्वयः । तदभावयोर्व्याप्तिर्यतिरेकव्याप्तिः ॥ केव-
लान्वयिनो लक्षणमाह—अन्वयेति । केवलान्वयिसाध्यकं केवलान्वयि ।
अत्यन्ताभावाप्रतियोगित्वं केवलान्वयित्वम् । ईश्वरप्रमाविषयत्वं सर्वपदाभि-
धेयत्वं च सर्वत्रास्तीति व्यतिरेकाभावः ॥ व्यतिरेकमुदाहरति—पृथि-
वीति ॥ नन्वितरभेदः प्रसिद्धो वा न वा । आद्ये यत्र प्रसिद्धस्तत्र हेतु-
सत्त्वेऽन्वयित्वम् । असत्त्वेऽसाधारण्यम् । द्वितीये साध्यज्ञानाभावात्कथं
तद्विशिष्टानुमितिः । विशेषणज्ञानाभावे विशिष्टज्ञानानुदयात् । प्रतियोगि-
ज्ञानाभावाद्व्यतिरेकव्याप्तिज्ञानमपि न स्यादिति चेन्न । जलादित्रयोदश-
न्योन्याभावानां त्रयोदशसु प्रत्येकं प्रसिद्धानां मेलनं पृथिव्या साध्यते ।
त्रयोदशत्वावच्छिन्नसाध्यस्यैकाधिकरणवृत्तित्वाभावात् । नान्वयित्वासाधा-
रण्ये प्रत्येकाधिकरणप्रसिद्ध्या साध्यविशिष्टानुमितिर्व्यतिरेकव्याप्तिनि-
रूपणं चेति ॥

संदिग्धसाध्यवान्पक्षः । यथा धूमवत्त्वे हेतौ पर्वतः । निश्चित-
साध्यवान्सपक्षः । यथा तत्रैव महानसः । निश्चितसाध्याभाव-
न्विपक्षः । यथा तत्रैव महाद्वदः ॥ ४५ ॥

पक्षलक्षणमाह—संदिग्धेति ॥ ननु श्रवणानन्तरभाविमननस्थलेऽ-
व्याप्तिः । तत्र वेदवाक्यैरात्मनो निश्चितत्वेन संदेहाभावात् । किं च प्र-
त्यक्षेऽपि बहौ यत्रेच्छयानुमितिस्तत्राप्यव्याप्तिरिति चेन्न । उक्तपक्षताश्रय-
त्वस्य पक्षलक्षणत्वात् ॥ सपक्षलक्षणमाह—निश्चितमिति ॥ विपक्षलक्षण-
माह—निश्चितेति ॥

सव्यभिचारविरुद्धसत्प्रतिपक्षासिद्धवाधिताः पञ्च हेत्वाभासाः ।
सव्यभिचारोऽनैकान्तिकः । स त्रिविधः । साधारणासाधारणा-
नुपसंहारिभेदात् । तत्र साध्याभाववद्वृत्तिः साधारणोऽनैकान्तिकः ।
यथा पर्वतो वह्निमान्प्रमेयत्वादिति । प्रमेयत्वस्य बह्वचभाववति
हृदे विद्यमानत्वात् । सर्वसपक्षविपक्षव्यावृत्तोऽसाधारणः । यथा
शब्दो नित्यः शब्दत्वादिति । शब्दत्वं सर्वेभ्यो नित्येभ्योऽनित्ये-
भ्यश्च व्यावृत्तं शब्दमात्रवृत्तिः । अन्वयव्यतिरेकदृष्टान्तरहितोऽनुप-

मंतारी । यथा नर्तयन्निन्यं प्रमेयन्वादिति । अत्र सर्वस्यापि पक्ष-
 न्यादृष्टान्तो नास्ति । साध्याभावव्याप्यो हेतुर्विरुद्धः । यथा शब्दो-
 ऽनित्यः कृतकन्यादिनि । कृतकत्वं हि नित्यत्वाभावेनानित्यत्वेन
 व्याप्तम् । साध्याभावसाधकं हेत्वन्तरं यस्य विद्यते स सत्प्रति-
 पक्षः । यथा शब्दो नित्यः श्रावणत्वाच्छब्दत्ववदिति । शब्दोऽ-
 नित्यः कार्यत्वाद्वदिति । असिद्धस्त्रिविधः । आश्रयासिद्धः
 स्वरूपासिद्धो व्याप्यत्वासिद्धश्चेति । आश्रयासिद्धो यथा गगना-
 रविन्दं मुरभ्यरविन्दत्वात् । सरोजारविन्दवत् । अत्र गगनार-
 विन्दमाश्रयः । स च नास्त्येव । स्वरूपासिद्धो यथा शब्दो गु-
 णश्चाक्षुषत्वात् । अत्र चाक्षुषत्वं शब्दे नास्ति शब्दस्य श्रावण-
 त्वात् । सोपाधिको हेतुर्व्याप्यत्वासिद्धः । साध्यव्यापकत्वे सति
 साधनाव्यापक उपाधिः । साध्यसमानाधिकरणात्यन्ताभावप्रति-
 योगित्वं साध्यव्यापकत्वम् । साधनवन्निष्ठात्यन्ताभावाप्रतियोगित्वं
 साधनाव्यापकत्वम् । पर्वतो धूमवान्वह्निमत्त्वादिति । अत्रार्द्धेन्ध-
 नसंयोग उपाधिः । तथाहि । यत्र धूमस्तत्रार्द्धेन्धनसंयोग इति
 साध्यव्यापकता । यत्र वह्निस्तत्रार्द्धेन्धनसंयोगो नास्ति । अयो-
 गोलक आर्द्धेन्धनसंयोगाभावादिति साधनाव्यापकता । एवं सा-
 ध्यव्यापकत्वे सति साधनाव्यापकत्वादार्द्धेन्धनसंयोग उपाधिः ।
 सोपाधिकत्वाद्वह्निमत्त्वं व्याप्यत्वासिद्धम् ॥ यत्र साध्याभावः प्र-
 मानान्तरेण निश्चितः स बाधितः । यथा वह्निरनुष्णो द्रव्यत्वा-
 दिति । अत्रानुष्णत्वं साध्यं तदभाव उष्णत्वं स्पर्शनप्रत्यक्षेण
 गृह्यत इति बाधितत्वम् ॥ ४६ ॥

एव सद्धेतु निरूप्यासद्धेतुं निरूपयति—सव्यभिचारेति । अनुमिति-
 प्रतिबन्धकयथार्थज्ञानविषयत्व हेत्वाभासत्वम् ॥ सव्यभिचार विभजते—
 स त्रिविध इति ॥ साधारण लक्षयति—तत्रेति ॥ उदाहरति—
 यथेति ॥ असाधारण लक्षयति—सर्वेति ॥ अनुपसहारिणो लक्षणमाह—
 अन्वयेति ॥ विरुद्धं लक्षयति—साध्येति ॥ सत्प्रतिपक्षं लक्षयति—य-

स्येति ॥ अम्बिद्धं विभजते—असिद्ध इति ॥ आश्रयासिद्धमुदाहरति—
 गगनेति ॥ स्वरूपासिद्धमुदाहरति—शब्देति ॥ व्याप्यत्वासिद्धस्य लक्ष-
 णमाह—सोपाधिक इति ॥ उपाधिलक्षणमाह—सान्येति । उपाधिश्च-
 तुविधः । केवलसाध्यव्यापकः पक्षधर्मावच्छिन्नसाध्यव्यापकः साधनावच्छि-
 न्नसाध्यव्यापक उदासीनधर्मावच्छिन्नसाध्यव्यापकश्चेति । आद्य आर्देन्धन-
 नसयोगः । द्वितीयो यथा । वायुः प्रत्यक्षः प्रत्यक्षस्पर्शश्रयत्वादिति । अत्र
 बहिर्द्रव्यत्वावच्छिन्नप्रत्यक्षत्वव्यापकमुद्भूतरूपवत्त्वम् । तृतीयो यथा । प्र-
 ध्वंसो विनाशी जन्यत्वादिति । अत्र जन्यत्वावच्छिन्नानित्यत्वव्यापक भा-
 वत्वम् । चतुर्थो यथा प्रागभावो विनाशी प्रमेयत्वादिति । अत्र जन्यत्वा-
 वच्छिन्नानित्यत्वव्यापकं भावत्वम् ॥ बाधितस्य लक्षणमाह—यस्येति ।
 अत्र बाधस्य ग्राह्याभावनिश्रयत्वेन सप्रतिपक्षस्य विरोधिज्ञानसामग्रीत्वेन
 साक्षादनुमितिप्रतिबन्धकत्वम् । इतरेषां तु परामर्शप्रतिबन्धकत्वम् । तत्रापि
 साधारणस्याव्यभिचाराभाववत्तया विरुद्धस्य सामानाधिकरण्याभाववत्तया
 व्यापकत्वासिद्धस्य विशिष्टव्याप्त्यभाववत्तयासाधारणानुपसंहारिणोर्व्याप्तिसं-
 शयाधायकत्वेन न च व्याप्तिज्ञानप्रतिबन्धकत्वम् । आश्रयासिद्धिस्वरूप-
 सिद्धयोः पक्षधर्मताज्ञानप्रतिबन्धकत्वम् । उपाधिस्तु व्यभिचारज्ञानद्वारा
 व्याप्तिज्ञानप्रतिबन्धकः । सिद्धसाधनं तु पक्षताविघटकतयाश्रयासिद्धेऽन्त-
 र्भूतमिति न निग्रहस्थानान्तरमिति नवीना ॥

उपमितिकरणमुपमानम् । संज्ञासंज्ञिसंबन्धज्ञानमुपमितिः ।
 तत्करणं सादृश्यज्ञानम् । अतिदेशवाक्यार्थस्मरणमवान्तरव्या-
 पारः । तथाहि । गवयशब्दवाच्यमजानन्कुतश्चिदारण्यकपुरुषा-
 द्गोसदृशो गवय इति श्रुत्वा वनं गतो वाक्यार्थं स्मरणगोसदृ-
 शपिण्डं पश्यति । तदनन्तरमसौ गवयशब्दवाच्य इत्युपमिति-
 रुत्पद्यते ॥ ४७ ॥

उपमानं लक्षयति—उपमितीति ॥

आप्तवाक्यं शब्दः । आप्तस्तु यथार्थवक्ता । वाक्यं पदसमू-
 हः । यथा गामानयेति । शक्तं पदम् । अस्मात्पदादयमर्थो
 बोद्धव्य इतीश्वरेच्छासंकेतः शक्तिः ॥ ४८ ॥

शब्द लक्षयति—आप्तेति ॥ पदलक्षणमाह—शक्तमिति । अर्थस्मृत्यनुकूलः पदपदार्थसंबन्धः शक्तिः । सा च पदार्थान्तरमिति मीमांसकाः ॥ तन्निगसार्थमाह—अस्मादिति । डित्यादीनामिव घटादीनामपि संकेत एव शक्तिः । न तु पदार्थान्तरमित्यर्थः । गवादिशब्दानां जातावेव शक्तिः । विशेषणतया जातेः प्रथममुपस्थितत्वात् । व्यक्तिलाभस्त्वाक्षेपादिनेति केचित् । तत्र । गामानयेत्यादौ वृद्धव्यवहारात्सर्वत्रानयनादेर्व्यक्तावेव संभवे जातिविशिष्टव्यक्तावेव शक्तिकल्पनात् । शक्तिग्रहस्तु वृद्धव्यवहारेण । व्युत्पत्तिसुर्वालो गामानयेत्युत्तमवृद्धवाक्यश्रवणानन्तरं मध्यमवृद्धस्य प्रवृत्तिमुपलभ्य गवानयनं दृष्ट्वा मध्यमवृद्धप्रवृत्तिजनकज्ञानस्यान्वयव्यतिरेकाभ्यां वाक्यजन्यत्वं निश्चित्याश्वमानय गा बधानेति वाक्यान्तरं आवापोद्वापाभ्यां गोपदस्य गोत्वविशिष्टे शक्तिः । अश्वशब्दस्याश्वत्वविशिष्टे शक्तिरिति व्युत्पद्यते ॥ ननु सर्वत्र कार्यपरत्वाद्व्यवहारस्य कार्यवाक्य एव व्युत्पत्तिर्न सिद्धपर इति चेन्न । काश्यां त्रिभुवनतिलको भूपतिरित्यादौ सिद्धेऽपि व्यवहाराद्विकसितपद्मे मधुकर इत्यादौ सिद्धपदसमभिव्यवहारात्सिद्धेऽपि मधुकरादिपदे व्युत्पत्तिदर्शनाच्च ॥ लक्षणापि शब्दवृत्तिः । शक्यसंबन्धो लक्षणा । गङ्गाया घोष इत्यत्र गङ्गापदवाच्यप्रवाहसंबन्धादेव तीरोपस्थितौ तीरेऽपि शक्तिर्न कल्प्यते । सैन्धवादौ लवणाश्वयोः परस्परसंबन्धाभावात् नानाशक्तिकल्पनम् ॥ लक्षणा त्रिविधा । जहल्लक्षणा जहल्लक्षणा जहदजहल्लक्षणा चेति । यत्र वाच्यार्थस्यान्वयाभावस्तत्र जहदिति । यथा मञ्चा क्रोशन्तीति । यत्र वाच्यार्थस्याप्यन्वयस्तत्राजहदिति । यथा छत्रिणो गच्छन्तीति । यत्र वाच्यैकदेशत्यागेनैकदेशान्वयस्तत्र जहदजहदिति । यथा तत्त्वमसीति ॥ गौण्यपि लक्षणैव । लक्ष्यमाणगुणसंबन्धरूपा । अग्निर्माणवक इति ॥ व्यञ्जनापि लक्षणान्तर्भूतार्थशक्तिमूला च । अनुमानादिनान्यथासिद्धा । तात्पर्यानुपपत्तिर्लक्षणाबीजम् । तत्प्रतीतीच्छयोच्चरितत्वं तात्पर्यम् । तात्पर्यज्ञानं च वाक्यार्थज्ञाने हेतुः । नानार्थानुरोधान्तु प्रकरणादिकं तात्पर्यग्राहकम् । द्वारमित्यादौ पिधेहीति शब्दाध्याहारः ॥ नन्वर्थज्ञानार्थत्वाच्छब्दस्यार्थमविज्ञाय शब्दाध्याहारासंभवादर्थध्याहार एव युक्त इति चेन्न । पदविशेष्यजन्यपदार्थोपस्थितौ शब्दज्ञानहेतुत्वात् । अन्यथा घटः कर्मत्वमानयन कृतिरित्यत्रापि शब्दज्ञानप्रसङ्गात् । पङ्कजादिपदेऽप्युपयोगरूढिः । अवयवशक्तिर्योगः । समुदायशक्ती रूढिः । नियतपक्षत्वज्ञानार्थ

समुदायशक्तिः । अन्यथा कुमुदेऽपि प्रयोगप्रमङ्गः । इतगन्विते शक्ति-
रिति प्राभाकराः ॥ अन्वयस्य वाक्यार्थतया भानसम्भवादन्वयांशेऽपि
शक्तिर्न कल्पनीयेति गौतमीयाः ॥

आकाङ्क्षा योग्यता संनिधिश्च वाक्यार्थज्ञानहेतुः । पदस्य
पदान्तरव्यतिरेकप्रयुक्तान्वयाननुभावकत्वमाकाङ्क्षा । अर्थावाधो
योग्यता । पदानामविलम्बेनोच्चारणं संनिधिः ॥ ४९ ॥

आकाङ्क्षेति । आकाङ्क्षादिज्ञानमित्यर्थः । अन्यथाकाङ्क्षादिभ्रमान्छाब्द-
भ्रमो न स्यात् ॥ आकाङ्क्षा लक्षयति—पदस्येति ॥ योग्यतालक्षणमाह—
अर्थेति ॥ संनिधिलक्षणमाह— पदानामिति । अविलम्बेन पदार्थोप-
स्थितिः संनिधिः । उच्चारणं तु तदुपयोगितया युक्तम् ॥

आकाङ्क्षादिरहितं वाक्यमप्रमाणम् । यथा गौरश्वः पुरुषो ह-
स्तीति न प्रमाणमाकाङ्क्षाविरहात् । आग्निना सिञ्चेदिति न प्र-
माणं योग्यताविरहात् । प्रहरे प्रहरेऽसहोच्चारितानि गामानयेत्या-
दिपदानि न प्रमाणं सांनिध्याभावात् ॥ ५० ॥

गौरश्व इति । घटः कर्मत्वमित्यनाकाङ्क्षोदाहरणं द्रष्टव्यम् ॥

वाक्यं द्विविधम् । वैदिकं लौकिकं च । वैदिकमीश्वरोक्तत्वा-
त्सर्वमेव प्रमाणम् । लौकिकं त्वाप्तोक्तं प्रमाणम् । अन्यदप्र-
माणम् ॥ ५१ ॥

वैदिकस्य विशेषमाह—वैदिकमीश्वरोक्तत्वादिति ॥ ननु वेदस्याना-
दित्वात्कथमीश्वरोक्तत्वमिति चेन्न । वेदः पौरुषेयो वाक्यसमुदायत्वाद्धार-
तादिवत् । न च स्मर्यमाणकर्तृत्वमुपाधिः ॥ गौतमादिभिः शिष्यपरंपरया
वेदेऽपि कर्तुः स्मर्यमाणत्वेन साधनव्यापकत्वात् । “तस्मात्तेऽपानात्रयो
वेदा अजायन्त” इति श्रुतेश्च ॥ ननु वर्णा नित्याः । स एवायं गकार इति
प्रत्यभिज्ञाबलात् । तथा च कथं वेदस्यानित्यत्वमिति चेन्न । उत्पन्नो ग-
कारो नष्टो गकार इति प्रतीत्या वर्णानामनित्यत्वात् । सोऽयं गकार इति
प्रत्यभिज्ञाया सोऽयं दीप इति प्रत्यभिज्ञानवज्जालाम्बनत्वात् । वर्णानां

नित्यत्वेऽप्यानुपूर्वीविशिष्टवाक्यस्यानित्यत्वाच्च । तस्मादीश्वरोक्तो वेदः ॥
 मन्वादिस्मृतीनामाचाराणां च वेदमूलकतया प्रामाण्यम् । स्मृतिमूलवा-
 क्यानामिदानीमनध्ययनात्तन्मूलभूता काचिच्छाखोत्पन्नेति कल्प्यते ॥ ननु
 पठ्यमानवेदवाक्योत्सादस्य कल्पयितुमशक्यतया विप्रकीर्णवादस्यायुक्तत्वा-
 न्नित्यानुमेयो वेदो मूलमिति चेन्न । तथा सति वर्णानुपूर्वीज्ञानाभावेन बो-
 धकत्वासम्भवात् । नन्वेतानि पदानि स्वस्मारितार्थसंसर्गवन्त्याकाङ्क्षादिमत्प-
 दकदम्बकत्वात्सद्वाक्यवदित्यनुमानादेव संसर्गज्ञानसम्भवाच्छब्दो न प्रमा-
 णान्तरमिति चेन्न । अनुमित्यपेक्षया शाब्दज्ञानस्य विलक्षणस्य शब्दात्प्र-
 त्येकीत्यनुव्यवसायसाक्षिकस्य सर्वसंमतत्वात् ॥ नन्वर्थापत्तिरपि प्रमाणान्त-
 रभास्ति । पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते इति दृष्टे श्रुते वा पीनत्वान्यथानु-
 पपत्त्या रात्रिभोजनमर्थपत्त्या कल्प्यात इति चेन्न । देवदत्तो रात्रौ भुङ्क्ते
 दिवाभुञ्जानत्वे सति पीनत्वादित्यनुमानेनैव रात्रिभोजनस्य सिद्धत्वात् ।
 अनुपलब्धिवर्तमानम् । परिशेषोऽप्यनुमायैव । शते पञ्चाशदिति संभवो-
 ऽप्यनुमानमेव । इह वटे यक्षस्तिष्ठतीत्येतिह्यमज्ञातमूलवक्तृकः शब्द एव ॥
 चेष्टापि शब्दानुमानद्वारा व्यवहारहेतुरिति न मानान्तरम् । तस्मात्प्रत्यक्षा-
 नुमानोपमानशब्दाश्चत्वार्येव प्रमाणानि । सर्वेषां ज्ञानानां तद्वति तत्प्रकार-
 कत्वं स्वतो ग्राह्य परतो वेति विचार्यते ॥ अत्र विप्रतिपत्तिः । ज्ञानप्रामाण्यं
 तदप्रामाण्याग्राहकयावज्ज्ञानग्राहकसामग्रीग्राह्यं वा । अत्र विधिकोटिः
 स्वतस्त्वम् । निषेधकोटिः परतस्त्वम् । अनुमानग्राह्यत्वेन सिद्धसाधनतावा-
 रणाय यावदिति । इदं ज्ञानमप्रमेति ज्ञाने प्रामाण्यग्राहकत्वाद्वाधवारणा-
 याप्रामाण्याग्राहकेति । इदं ज्ञानमप्रमेत्यनुव्यवसायनिष्ठप्रामाण्यग्राहकस्या-
 प्रामाण्याग्राहकत्वाभावात्स्वतस्त्वं न स्यादतस्तदिति । तस्मिन्प्रामाण्याश्रये-
 ऽप्रामाण्याग्राहक इत्यर्थः । उदाहृतस्थले व्यवसायेऽप्रामाण्यग्राहकस्या-
 प्यनुव्यवसाये तदग्राहकत्वात्स्वतस्त्वसिद्धिः ॥ ननु स्वत एव प्रामाण्यं
 गृह्यते । घटमहं जानामीत्यनुव्यवसायेन घटघटत्वयोरिव नियतसबन्धस्यापि
 विपयीकरणात् । व्यवसायरूपप्रत्यासत्तेस्तुल्यत्वात् । पुरोवर्तिनि प्रकारसं-
 बन्धस्यैव प्रमात्वपदार्थत्वादिति चेन्न । स्वतः प्रामाण्यग्राहे जलज्ञानं प्रमाणं
 न वेत्यनभ्यासदशायां प्रमात्वसंशयो न स्यात् । अनुव्यवसायेन प्रामाण्यस्य
 निश्चितत्वात् । तस्मात्स्वतोऽग्राह्यत्वाभावात्परतो ग्राह्यत्वम् । तथाहि प्रथम
 जलज्ञानानन्तरं प्रवृत्तौ सत्यां जललाभे सति पूर्वोत्पन्नं जलज्ञानं प्रमा ।

समर्थप्रवृत्तिजनकत्वाद्यन्नेवं तन्नैवम् । यथाप्रमेति व्यतिरेकिणा प्रमात्वं निश्चीयते । द्वितीयादिज्ञानेषु पूर्वज्ञानदृष्टान्तेन तत्सजातीयत्वलिङ्गेन चान्वयव्यतिरेकिणा गृह्यते । प्रमाया गुणजन्यत्वमुत्पत्तौ परतस्त्वम् । प्रमासाधारणकारणं गुणः । अप्रमासाधारणकारणं दोषः । तत्र प्रत्यक्षेऽपि विशेषणवद्विशेष्यसंनिकर्षो गुणः । अनुमितौ व्यापके सति व्याप्यज्ञानम् । उपमितौ यथार्थसादृश्यज्ञानम् । शाब्दज्ञाने यथार्थयोग्यताज्ञानमित्यादि बोध्यम् ॥ पुरोवर्तिनि प्रकाराभावस्य व्यवसायेनानुपस्थितत्वादप्रमात्वं परत एव गृह्यते । पित्तादिदोषजन्यत्वादुत्पत्तौ परतस्त्वम् ॥ ननु सर्वज्ञानानां यथार्थत्वादयथार्थज्ञानमेव नास्ति न च शुक्ताविदं रजतमिति ज्ञानान्प्रवृत्तिदर्शनादन्यथाख्यातिसिद्धिरिति वाच्यम् । रजतस्मृतिपुरोवृत्तिज्ञानाभ्यः ॥ मेव प्रवृत्तिसंभवादुपस्थिते भेदाग्रहस्यैव सर्वत्र प्रवर्तकत्वेनेदं रजतमित्यादौ वृत्तिप्रसङ्गाभावादिति चेन्न । सत्यरजतस्थले पुरोवर्तिविशेष्यरजतत्वप्रकारकज्ञानस्य लाघवेन प्रवृत्तिजनकतया शुक्तावपि रजतार्थिप्रवृत्तिजनकत्वेन विशिष्टज्ञानस्यैव कल्पनात् ॥

वाक्यार्थज्ञानं शाब्दज्ञानम् । तत्करणं शब्दः ॥ ५२ ॥

अयथार्थानुभवस्त्रिविधः । संशयविपर्ययतर्कभेदात् । एकस्मिन्धर्मिणि विरुद्धनानार्थमवैशिष्ट्यावगाहि ज्ञानं संशयः । यथा स्थानुर्वा पुरुषो वेति । मिथ्याज्ञानं विपर्ययः । यथा शुक्ताविदं रजतमिति । व्याप्यारोपेण व्यापकारोपस्तर्कः । यथा यदि बद्धिर्न स्यात्तर्हि धूमोऽपि न स्यादिति ॥ ५३ ॥

अयथार्थानुभवं विभजते—अयथार्थेति । स्वप्नस्य मानसविपर्ययरूपत्वान्न त्रैविध्यविरोधः ॥ सशयलक्षणमाह—एकेति । घटपटाविति समूहलम्बनेऽतिव्याप्तिवारणायैकेति । घटो द्रव्यमित्यादावतिव्याप्तिवारणाय विरुद्धेति । पटत्वविरुद्धघटत्ववानित्यत्रातिव्याप्तिवारणाय नानेति ॥ विपर्ययलक्षणमाह—मिथ्येति । तदभाववति तत्प्रकारकनिश्चय इत्यर्थः ॥ तर्कलक्षयति—व्याप्येति । यद्यपि तर्को विपर्ययेऽन्तर्भवति तथापि प्रमाणा-नुग्राहकत्वाद्भेदेन कीर्तितः ॥

स्मृतिरपि द्विविधा । यथार्थायथार्था च । प्रमाजन्या यथार्था । अप्रमाजन्यायथार्था ॥ ५४ ॥

स्मृतिं विभजते—स्मृतिरिति ॥

सर्वेषामनुकूलवेदनीयं सुखम् ॥ ५५ ॥

सुखं लक्षयति—सर्वेषामिति । सुख्यहमित्याद्यनुव्यवसायगम्यं सुख-
त्यादिकमेव लक्षणम् । यथा श्रुतं स्वरूपकथनमिति द्रष्टव्यम् ॥

प्रतिकूलवेदनीयं दुःखम् ॥ ५६ ॥

इच्छा कामः ॥ ५७ ॥

क्रोधो द्वेषः ॥ ५८ ॥

कृतिः प्रयत्नः ॥ ५९ ॥

विहितकर्मजन्यो धर्मः ॥ ६० ॥

निषिद्धकर्मजन्यस्त्वधर्मः ॥ ६१ ॥

बुद्ध्यादयोऽष्टावात्ममात्रविशेषगुणः ॥ ६२ ॥

बुद्धीच्छाप्रयत्ना द्विविधाः । नित्या अनित्याश्च । नित्या
ईश्वरस्य अनित्या जीवस्य ॥ ६३ ॥

संस्कारस्त्रिविधः । वेगो भावना स्थितिस्थापकश्चेति । वेगः
पृथिव्यादिचतुष्टयमनोवृत्तिः । अनुभवजन्या स्मृतिहेतुर्भावनात्म-
मात्रवृत्तिः । अन्यथाकृतस्य पुनस्तदवस्थापादकः स्थितिस्थापकः ।
कटादिपृथिवीवृत्तिः ॥ ६४ ॥

संस्कार विभजते—संस्कार इति । संस्कारत्वजातिमान्संस्कारः ॥ वे-
गस्याश्रयमाह—वेग इति । वेगत्वजातिमान्वेगः ॥ भावना लक्षयति—
अनुभवेति । स्मृतेरपि संस्कारजनकत्वं नवीनैरुक्तम् ॥ आत्मादावतिव्या-
प्तिवारणायानुभवेति । अनुभवविध्वसेऽतिव्याप्तिवारणाय स्मृतीति ॥ स्थि-
तिस्थापकं लक्षयति—अन्यथेति । संख्यादयोऽष्टौ नैमित्तिकद्रव्यत्ववेग-
स्थितिस्थापकाः सामान्यगुणाः । अन्ये रूपादयो विशेषगुणाः । द्रव्यविभा-
जकोपाधिद्वयसमानाधिकरणावृत्ति द्रव्यकर्मावृत्ति जातिमत्त्वं विशेषगुणत्वम्

चलनात्मकं कर्म । ऊर्ध्वदेशसंयोगहेतुरुत्क्षेपणम् । अधोदेश-
संयोगहेतुरपक्षेपणम् । शरीरस्य संनिवृष्टसंयोगहेतुराकुञ्चनम् ।

विप्रकृष्टसंयोगहेतुः प्रसारणम् अन्यत्सर्वं गमनम् । पृथिव्यादि
चतुष्टयमनोमात्रवृत्तिः ॥ ६५ ॥

कर्मलक्षणमाह—चलनेति ॥ उत्क्षेपणादीनां कार्यभेदमाह—ऊर्ध्वेति ॥
वक्रत्वसंपादकमाकुञ्चनम् । ऋजुतासंपादकं प्रसारणमित्यर्थः ॥

नित्यमेकमनेकानुगतं सामान्यं द्रव्यगुणकर्मवृत्तिः । तद्विविधं
परापरभेदात् । परं सत्ता अपरं जातिर्द्रव्यत्वादिः ॥ ६६ ॥

सामान्यं लक्षयति—नित्यमिति । सयोगादावतिव्याप्तिवारणाय नित्य-
मिति । परमाणुपरिमाणादावतिव्याप्तिवारणायानेकेति । अनुगगतत्वं समा-
वेतत्वं तेन नाभावादावतिव्याप्तिः ॥

नित्यद्रव्यवृत्तयो व्यावर्तका विशेषाः ॥ ६७ ॥

विशेषं लक्षयति—नित्येति ॥

नित्यसंबन्धः समवायोऽयुतसिद्धवृत्तिः । ययोर्द्वयोर्मध्य एक-
मपराश्रितमेवावतिष्ठते तावयुतसिद्धौ । अवयवावयविनौ गुणगु-
णिनौ क्रियाक्रियावन्तौ जातिव्यक्ती विशेषनित्यद्रव्ये चेति ॥ ६८ ॥

समवायं लक्षयति—नित्येति । संयोगादावतिव्याप्तिवारणाय नित्येति ।
आकाशादावतिव्याप्तिवारणाय संबन्ध इति ॥ अयुतसिद्धलक्षणमाह—
ययोरिति । नीलो घट इति विशिष्टप्रतीतिविशेषणविशेष्यसंबन्धविषया-
विशिष्टप्रत्ययत्वाद्दण्डीति प्रत्ययवदिति समवायसिद्धिः ॥ अवयवावयविना-
विति द्रव्यसमवायिकारणमवयवः । तज्जन्यद्रव्यमवयवि ॥

अनादिः सान्तः प्रागभावः । उत्पत्तेः पूर्वं कार्यस्य । सादि-
रनन्तः प्रध्वंसः । उत्पत्त्यनन्तरं कार्यस्य । त्रैकालिकसंसर्गाव-
च्छिन्नप्रतियोगिकोऽत्यन्ताभावः । यथा भूतले घटो नास्तीति ।
तादात्म्यसंबन्धावच्छिन्नप्रतियोगिकोऽन्योन्याभावः । यथा घटः
पटो न भवतीति ॥ ६९ ॥

प्रागभावं लक्षयति—अनादिरिति । आकाशादावतिव्याप्तिवारणाय
सान्त इति । घटादावतिव्याप्तिवारणायानादिरिति । प्रतियोगिसमवायिका-

गणवृत्तिं प्रतियोगिजनको भवितुमीति व्यवहारेहेतुः प्रागभावः ॥ प्रध्वंसं
 लक्षयति—मादिरिति । घटादावनिव्याप्तिवारणायानन्त इति । आकाशा-
 दावनिव्याप्तिवारणाय मादिरिति । प्रतियोगिजन्यः प्रतियोगिसमवायिका-
 रणवृत्तिर्न्यस्तव्यवहारेहेतुर्ध्वंसः ॥ अत्यन्ताभावः लक्षयति—त्रैकालिकेति ।
 अन्योन्याभावेऽतिव्याप्तिवारणाय ससर्गावच्छिन्नेति । ध्वंसप्रागभावयोरति-
 व्याप्तिवारणाय त्रैकालिकेति ॥ अन्योन्याभावं लक्षयति—तादात्म्येति ।
 प्रतियोगितावच्छेदकतयारोपाससर्गभेदादेकप्रतियोगिकयोरत्यन्ताभावान्यो-
 याभावयोर्वहुत्वम् । केवलदेवदत्ताभावो दण्ड्यभाव इति प्रतीत्या विशि-
 ष्टाभावः । एकसत्त्वे द्वौ न स्त इति प्रतीत्या द्वित्वावच्छिन्नोऽभावः । संयो-
 गसंबन्धेन घटवति समवायसंबन्धेन घटाभावः । तत्तद्वटाभावाद्वटत्वाव-
 च्छिन्नप्रतियोगिकसामान्याभावश्चातिरिक्तः । एवमन्योन्याभावोऽपि । घटत्वा-
 वच्छिन्नः पटो नास्तीति व्यधिकरणधर्मावच्छिन्नप्रतियोगिताकाभावो ना-
 स्तीति क्रियते । पटे घटत्वं नास्तीति तस्यार्थः । अतिरिक्तत्वे स केवलान्वयी ।
 समवायिकाभावोऽत्यन्ताभाव एव समयविशेषे प्रतीयमानः । घटाभाववति
 घटानयनेऽत्यन्ताभावस्यान्यत्र गमनाभावेऽप्यप्रतीतेर्घटापसरणे सति प्र-
 तीतिः । भूतले घटसंयोगप्रागभावप्रध्वंसयोरत्यन्ताभावप्रतीतिनियामकत्वं
 कल्प्यते । घटवति तत्संयोगप्रागभावप्रध्वंसयोरसत्त्वात् । अत्यन्ताभावस्या-
 प्रतीतिः । घटापसरणे च संयोगध्वंससत्त्वात्प्रतीतिरिति । केवला-
 धिकरणादेव नास्तीति व्यवहारोपपत्तावभावो न पदार्थान्तरमिति गुरवः ।
 तन्न । अभावानङ्गीकारे कैवल्यस्य निर्वक्तुमशक्यत्वात् । अभावाभावो भाव
 एव नातिरिक्तोऽनवस्थाप्रसङ्गात् ॥ ध्वंसप्रागभावः प्रागभावध्वंसश्च प्रतियो-
 ग्येव । अभावाभावोऽतिरिक्त एव । तृतीयाभावस्य प्रथमत्वान्नानवस्थेति
 नवीनाः ॥

सर्वेषां पदार्थानां यथायथमुक्तेष्वन्तर्भावात्सप्तैव पदार्था इति
 सिद्धम् ॥ ७० ॥

ननु प्रमाणप्रमेयसंशयप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयवतर्कनिर्णयवादजल्प-
 वितण्डोहेत्वाभासच्छलजातिनिग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधिगम इति
 न्यायशास्त्रे षोडशपदार्थानामुक्तत्वात्कथं सप्तैवेत्यत आह—सर्वेषामिति ।
 सर्वेषां सप्तस्वेवान्तर्भाव इत्यर्थः ॥ आत्मशरीरेन्द्रियार्थमनोबुद्धिप्रवृत्तिदो-

प्रप्रेत्यभावफलदुःखापवर्गास्तु प्रमेयमिति द्वादशविधं प्रमेयम् । प्रवृत्तिर्वि-
 र्गाधर्मो । रागद्वेषमोहादोषाः । राग इच्छा । द्वेषो मन्युः । मोहः शरी-
 रादावात्मभ्रमः । प्रेत्यभावो मरणम् । फल भोगः । अपवर्गो मोक्षः । स
 च स्वसमानाधिकरणदुःखप्रागभावासमानकालीनो दुःखध्वंसः । प्रयोजन
 मुख दुःख हानिश्च । दृष्टान्तो महानसादिः । प्रामाणिकत्वेनाभ्युपगतोऽर्थः ।
 सिद्धान्तः । निर्णयो निश्चयः प्रमाणफलम् । तत्त्वशुभुत्सो. कथा वादः ।
 उभयसाधनवती विजिगीषुकथा जल्पः । स्वपक्षस्थापनहीना धितण्डा ।
 कथा नाम नानावक्तृकः पूर्वोत्तरपक्षवाक्यसंदर्भः । अभिप्रायान्तरेण प्रयुक्त-
 स्यार्थान्तरं प्रकल्प्य दूषणं छलम् । असदुत्तरं जातिः । सावर्म्यवैयर्म्योक्ता-
 र्थापकर्षवर्ण्यवर्ण्यविकल्पसाध्यप्राप्त्यप्राप्तिप्रसङ्गप्रतिदृष्टान्तानुपपत्तिसंशय-
 प्रकरणाहेत्वार्थापत्त्यविशेषोपपत्त्याविशेषोपलब्ध्यनुपलब्धिकारण नित्यानित्य-
 कार्यसमजातिः । वादिनोपजयहेतुर्निग्रहस्थानम् । प्रतिज्ञाहानिः प्रतिज्ञान्त-
 प्रतिज्ञाविरोधः प्रतिज्ञासंन्यासो हेत्वन्तरमर्थान्तरं निरर्थकमविज्ञातार्थमपार्थ-
 कमप्राप्तकालं न्यूनमधिकं पुनरुक्तमननुभाषणमज्ञानमप्रतिभाविक्षेपोऽमक-
 नुज्ञपर्यनुयोज्योऽपेक्षणं निरनुयोज्यानुयोगोऽपसिद्धान्तो हेत्वाभासश्च निरनु-
 स्थानानि । शेषं सुगमम् ॥ ननु करतलानलसंयोगे सत्यपि प्रतिबन्ध-
 सति दाहानुत्पत्तेः शक्तिः पदार्थान्तरमिति चेन्न । प्रतिबन्धकाभावस्त-
 कार्यमात्रे कारणत्वेन शक्तेरुपयोगात् । कारणस्यैव शक्तिपदार्थत्वमिति ।
 ननु भस्मादिना कांस्यादौ शुद्धिदर्शनादाधेयशक्तिरङ्गीकार्येति चेन्न । भस्मा-
 दिसंयोगसमानकालीनास्पृश्यस्पर्शप्रतियोगिकया तदभावसहितभस्मादिस-
 योगध्वंसस्य शुद्धिपदार्थत्वात् । स्वत्वमपि न पदार्थान्तरम् । यथेष्टविनियोग-
 योग्यत्वंस्य स्वत्वस्वरूपत्वात् । तदवच्छेदकं च प्रतिप्राहादिलब्धत्वमेवेति ॥

अथ विधिर्निरूप्यते— प्रत्यवायजनकचिकीर्षाजनकज्ञानविषयो विधिः ।
 तत्प्रतिपादको लिङादिर्वा । कृत्यसाध्ये प्रवृत्त्यदर्शनात्कृतिसाध्यताज्ञान-
 प्रवर्तकम् । न च विषमक्षणादौ प्रवृत्तिप्रसङ्गः । इष्टसाधनताल्लिङ्गकृति-
 साध्यताज्ञानस्य काम्यस्थले नित्यनैमित्तिकस्थले च विहितकालजी-
 वित्वनिमित्तकज्ञानजन्यत्वस्यैव प्रवर्तकत्वात् । न चानुगमः । स्ववि-
 शेषणवत्ताप्रतिसंधानजन्यत्वस्यानुगतत्वादिति गुरवः । तन्न । लाघवेन
 कृतिसाध्येष्टसाधनताज्ञानस्यैव चिकीर्षाद्वारा प्रयत्नजनकत्वात् । न च
 नित्येष्टसाधनत्वाज्ञानाभावादप्रवृत्तिप्रसङ्गः । तत्रापि प्रत्यवायपरिहारस्य पा-

यत्तस्मात्तत्र च प्राप्तिरिति, तस्मात्तद्विषयकं प्रमाणं लिङ्गाकार्यं ॥
 ननु “उपोनिष्ठे मेन स्वर्ग कामो यजेत” इत्यत्र लिङ्गा स्वर्गनामकार्यं प्रती-
 यते । यागभ्याश्रुतिर्नाशनं आत्मानन्दमादिस्वर्गनाशन-वागोपायोग्य स्यावि-
 शय्यमप्यमेव लिङ्गं । कार्यं कृत्विन्यन्य कृते नविप्रयत्नात् । विप्रयाकाङ्क्षाया
 यागो विप्रयत्नेनान्वितस्य कार्यमिति नियोज्याकाङ्क्षाया स्वर्गकामपद नि-
 योज्यस्यनयान्वितकार्यबोद्धा नियोज्य । तेन ज्योतिष्टोमनामकयागविप्रयकं
 स्वर्गकामस्य कार्यमिति वाक्यार्थः सपद्यते । वैदिकालिङ्गित्वात् “यावज्जी-
 मग्निहोत्र जुहुयात्” इति नित्यवाक्ये सत्यपूर्वमेव वाच्य कल्प्यते ॥ “आ-
 ग्यकामो भैषजपानं कुर्यात्” इत्यादौ लौकिकलिङ्कार्ये लक्षणेति चेन्न ।
 धातुरस्याप्यारोग्यतानिश्चयाभावेन साधनतया प्रतीत्यनन्तरं निर्वाहार्थमवा-
 न्तरव्यापारतयापूर्वस्य कल्पनात् । कीर्तनादिना न श्रुतेस्तेन यागध्वंसो
 धातुपारो लोकव्युत्पत्तिवलात् । क्रियायामेव कृतिसाध्येष्टसाधनत्वं लिङ्गा
 बोध्यत इति लिङ्गत्वेन रूपेण विध्यर्थत्वम् । आख्यातत्वेन प्रयत्नार्थकत्वम् ।
 पचति पाक करोतीति विवरणदर्शनात् । किं करोतीति प्रश्ने पचतीत्युत्त-
 रान्नाख्यातस्याप्रयत्नार्थत्वार्थत्वनिश्चयात् । रथो गच्छतीत्यादावनुकूलव्यापारे
 लक्षणा । “देवदत्तः पचति तण्डुलाः । देवदत्तेन पच्यते तण्डुलः”
 इत्यत्र कर्तृकर्मणोर्नाख्यातार्थत्वम् । किंतु तद्गतैकत्वादीनामेव । तयो-
 राक्षेपादेव लाभः । प्रजयतीत्यादौ धातोरेव प्रकर्षे शक्तिः । उप-
 सर्गाणा द्योतकत्वमेव न तत्र शक्तिरस्ति ॥ पदार्थज्ञानस्य परमं प्रयो-
 जन मोक्षः । तथाहि । “आत्मा वारे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्या-
 सितव्यः” इति श्रुत्या श्रवणादीनामात्मसाक्षात्करहेतुत्वबोधनात् । श्रुत्या
 देहादिविलक्षणात्मज्ञानेऽप्यसंभवादिनिवृत्तेरुत्तयनुबन्धानुरूपं मनःसाध्यत्वा-
 न्मननोपयोगिपदार्थनिरूपणद्वारा शास्त्रस्यापि मोक्षोपयोगः । तदनन्तरं
 श्रुत्युपदिष्टयोगविधिना निदिध्यासने कृते तदनन्तरं देहादिविलक्षणात्मसा-
 क्षात्कारे सति देहादावहमभिमानरूपमिध्याज्ञाननाशे सति दोषाभावात्प्रवृत्त्य-
 भावे धर्माधर्मयोरभावाज्जन्माभावे पूर्वधर्माधर्मयोरनुभवेन नाशे चरमदुःखध्वं-
 सलक्षणो मोक्षो जायते । ज्ञानमेव मोक्षसाधनं मिध्याज्ञाननिवृत्तेर्ज्ञानमात्र-

साधनत्वात् । “तमेव विदित्वातिगृह्यतेति । नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय”
 इति साधनान्तरनिषेधाच्च । ननु “तत्प्राप्तिहेतुविज्ञानं कर्म चोक्तं महामुनेः”
 इति कर्मणोऽपि मोक्षसाधनत्वस्मरणाज्ज्ञानकर्मणोः समुच्चय इति चेन्न ।
 “नित्यनैमित्तिकैरेव कुर्वाणो दुरितक्षयम् । ज्ञानं च विमलीकुर्वन्नभ्यासेन
 च पाचयेत् । अभ्यासात्पक्वविज्ञानं कैवल्यं लभते नरः” इत्यादिना कर्मणो
 ज्ञानसाध्यत्वप्रतिपादनात् ॥ ज्ञानद्वारेण मोक्षसाधनं न साक्षात् । तस्मात्प-
 दार्थज्ञानस्य मोक्षः परम प्रयोजनमिति सर्वं रमणीयम् ॥

कणादन्यायमतयोर्वालव्युत्पत्तिसिद्धये ।

अन्नंभट्टेन विदुषा रचितस्तर्कसंग्रहः ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायान्नंभट्टविरचितः स्वकृतदीपिकासमेतस्तर्क-

संग्रहः समाप्तः ।

TRANSLATION



'Having placed in my heart the Lord of the world, [having meditated on God], and having saluted my preceptor, I compose this Compendium of Logical results for the pleasant comprehension of the uninstructed'

1 'There are seven Categories,—Substance, quality, Action, Genus, Difference, Co-inherence and Non-existence'

2 'Amongst those (categories), Substances [the abodes of Qualities] are nine—Earth, water, Light, Air, Ether, Time, Place, Soul and Mind'

3 'There are twenty-four Qualities,—Colour, Savour, Odour, Tangibility, Number, Dimension, Severalty, Conjunction, Distinction, Priority, Posteriority, Weight, Fluidity, Viscidity, Sound, Understanding, Pleasure, Pain, Desire, Aversion, Effort, Merit, Demerit and Faculty'

4 'There are five Actions,—Throwing upwards, Throwing downwards, Contraction, Expansion and Going'

5 'Genus [a common nature] is of two kinds,—Higher and Lower'

6 'Differences, which reside in eternal substances, are endless'

7. 'Co-inherence is one only'

8 'Non-existence is of four kinds,—Antecedent non-existence, Destruction, Absolute non-existence and mutual non-existence'

9. 'That is earth, in which there is the quality Odour It is of two kinds,—Eternal and Non-eternal In its atomic character it is Eternal, and when some product arises out of those atoms, then that is called Non-eternal This [earth in the character of a product] is of three kinds, through the differences of body, organ of sense and mass The body is that of us men The organ is the apprehender of odour, called the Smell, which resides in the fore-part of the nose And the masses [what have parts] are clods, stones, &c.'

10 'That is Water, which, appears cold on touching it And it is of two kinds,—Eternal and Non-eternal In the form of atoms, it is Eternal and when a product is produced by those atoms, then that is called Non-eternal This [water in the form of products] is of three kinds, through the differences of body, organ of sense and mass The body exists in the world of *varuṇa* The sense is the percipient of savour, which is called the Taste, and which resides in the fore-part of the tongue The masses are rivers, seas, &c'

11. 'That is Light, the sensation by touch of which is warm This is of two kinds,—Eternal and Non-eternal It is Eternal in the form of atoms, and in the form of products it is Non-eternal This [light in the form of a product] is of three kinds, through the differences of body, organ of sense and mass That the body exists in the Solar realm, is well-known The sense the percipient of colour, which is called the Sight, resides in the fore-part of the pupil of the eye Masses are of four kinds through these differences,—Produced in earth, Produced in the sky, Produced in the stomach, and Produced in mines Produced in earth, it is fire, &c Produced in the sky, it is lightning &c., the fuel of which is water Produced in the stomach, it is the cause of the digestion of things eaten Produced in mines, it is gold &c'

12. 'That is Air, which has not colour, and has tangibility It is of two kinds,—Eternal and Non-eternal In the form of atoms it is Eternal, and in the form of products it is Non-eternal This [air in the form of products] is of three kinds, through the differences of body, organ of sense and mass The body is in the ærial world The sense is the Touch, the apprehender of tangibility, existing throughout the whole body The mass is that which is the cause of the shaking of trees &c

13 'An circulating within the body is called *Pīḍa* Although it is but one, yet, from the difference of its accidents, it is called by Breath, Flatulence &c [Breath, Flatulence, Cerebral pulsation, General pulsation and Digestion]'

14 'That is Ether, in which there resides the quality of sound It is one, all-pervading and eternal.'

15 'That is Time, which is the cause of the employment of

18 'That is Mind, whose sense is the cause of the perception of pleasure, pain, &c. It is innumerable, for it remains with each Soul. It is in the form of an atom and is eternal.'

19 'That quality which is apprehended only by the sense of Sight, is called Colour. And it is of seven kinds, through the differences of White, Blue, Yellow, Red, Green, Brown and Variegated, residing in earth, water and light. In earth, colour of all the seven kinds resides, in water, white colour not lustrous resides, and in light, lustrous white colour resides.'

20 'That quality which is known through the sense of Taste, is called Savour. And it is of six kinds, through the differences of Sweet, Sour, Saline, Bitter, Astringent and Pungent, residing in earth and water. In earth, there is savour of the six kinds, and in water, there is only the sweet savour.'

21 'The quality which is apprehended by the sense of Smell, is called Odour. And it is of two kinds—Fragrance and Stench, residing in earth alone.'

22 'That quality which is perceived only by the organ of Touch, is called Tangibility. And it is of three kinds, through the differences of Cold, Warm and Temperate. This quality resides in earth, water, light and air. Coldness resides in water, Warmth in light, and Temperateness in earth and air.'

23 'The four of which colour is the first [Colour, Savour, Odour and Tangibility] may be produced in Earth [in earthy things] by maturation [a special conjunction of Heat], and they are then Transient. In others [in water, Light and Air] Colour &c are not produced by maturation. They are then

Eternal or Transient When they reside in eternal things they are Eternal, and when they reside in things not eternal they are said to be Transient'

24. 'That quality, which is the peculiar cause of the conception of Unity, &c, is called Number. This resides in the nine substances. Reckoning from Unity, it is as far as a *Parādha* [100,000,000,000,000,000] Unity is both Eternal and Non-eternal. In an eternal thing, it is Eternal, and in a non-eternal thing it is Non-eternal. But Duality, &c, is everywhere Non-eternal

25. The peculiar cause of the conception of Bulk, is called Measure. It resides in the nine substances. And it is of four kinds,—Small, Great, Long and Short'

26. 'The peculiar cause of the conception of distinct things is called Severalty. It resides in all the substances'

27. 'The peculiar cause of the conception of conjoined things is called Conjunction. It resides in all the substances'

28. 'That quality which annihilates Conjunction, is called Disjunction. It resides in all the substances'

29. 'The peculiar cause of the conception of things Far and Near, is called Remoteness and Proximity. These reside in the four substances beginning with earth, [earth, water, light, air] and mind. They are of two kinds,—Made by Space and Made by Time. Remoteness made by Space is in that thing which remains in a distant place, and Proximity made by Space is in that thing which remains in a place near. In the person who is elder, there is Remoteness made by Time, and in the person who is younger there is Proximity made by Time.'

30. 'The quality which is the non-intimate cause of incipient falling, is called Weight. It resides in earth and in water'

31. 'The quality which is the non-intimate cause of incipient tricking, is called Fluidity. It affects earth, water and light. It is of two kinds,—Natural [established by its own nature], and Adscititious [produced by some cause]. Natural fluidity resides in water, and Adscititious fluidity resides in earth and light. In earthy substances, such as butter &c, flu-

34 'Knowledge, which is the cause of every conception (that can be put in words) is called Understanding. It is of two kinds,—Remembrance and Notion. The knowledge which is produced only by its own antecedence, is called Remembrance, and knowledge which is different from that, is called Notion. It is of two kinds,—Right and Wrong. Of whatever description anything is, when our idea of that thing is of that same description, it is called a Right notion, as, in the case of silver, the idea of its being silver. This is called *pramā* [commensurate with its object]. The supposing a thing to be as the thing is not, is called a Wrong notion, as, in the case of a shell, the notion of its being silver. This is called *Apramā*.'

35 'Right notion is of four kinds, through the divisions of Perceptions, Inferences, Conclusions from similarity and authoritative Assertions understood. The efficient [peculiar] cause of those, also is of four kinds, through the divisions of Perception, Inference, Recognition of similarity and authoritative Assertion.'

36. 'Whatever thing, through its operating, is the cause, not common to all effects, of some given effect, that is the instrumental cause thereof. That which is invariably antecedent to some product, and is not otherwise constituted [is not by any thing else—except the result in question—constituted a cause] is the cause (of that product). That which annuls its own antecedent non-existence is called an Effect.

37 'Cause is of three kinds, through the distinctions of Intimate, Non-intimate and instrumental. That in which an effect intimately relative to it takes its rise, is an Intimate

cause, as, threads are of cloth, and the cloth itself of its own colour &c. Where this intimate relation exists, that cause which is associated in one and the same object with such effect or cause, is Non-intimate, as, the conjunction of the threads is the non-intimate cause of the cloth, and the colour of the threads, that of the colour of the cloth. The cause which is distinct from both of these is the Instrumental cause, as, the weaver's brush, the loom &c. are of cloth. Among these three kinds of causes, that only is called an instrumental cause which is not a universally concurrent cause or condition (of all effect as God, time &c. are)

38 'The cause of the knowledge, called sensation is an organ of sense, knowledge produced by the conjunction of an organ of sense and its object, is sensation. It is of two kinds,—Where it does not pay regard to an alternative, and Where it does. The knowledge which does not pay regard to an alternative is that which involves no specification, as in the simple cognition that 'this is something that exists' The knowledge which contemplates an alternative is that which includes specification, as, This is *Dittha*,' 'This is *Brāhmana*,' 'This is black'

39 'The relative proximity of a sense and its object which is the cause of perception, is of six kinds,—Conjunction, Intimate union with that which is in conjunction, Intimate union with what is intimately united with that which is in conjunction, Intimate union, Intimate union with that which is intimately united, and the Connection which arises from the relation between that which qualifies and the thing qualified. When a jar is perceived by the eye, there is (between the sense and the object) the proximity of Conjunction. In the perception of the colour of the jar, there is the proximity of Intimate union with that which is in conjunction, because the colour is intimately united with the jar, which is in conjunction, with the sense of vision. In the perception of the fact that colour generically is present, there is the proximity of intimate union with what is intimately united with that which is in conjunction because the generic property of being a colour is intimately united with the particular colour which is intimately united with the jar

ximity is dependent on the relation between a distinctive quality and that which is so distinguished, because when the ground is (perceived to be) possessed of non existence of a jar, the non-existence of a jar distinguishes the ground which is in conjunction with the organ of vision. Knowledge produced by these six kinds of proximity is Perception. Its instrumental cause is Sense. Thus it is settled that an organ of sense is what gives us the knowledge called sensation.

40 'The instrument (in the production) of an inference is a generalized Fact. An inference is the knowledge that arises from deduction. Deduction is the ascertaining that the subject possesses that character which is invariably attended [by what we then predicate of it]. For example, the knowledge that 'this hill is characterized by smoke, which is always attended by fire,' is a deductive application of a general principle, the knowledge produced from which, *viz* 'that the hill is fiery,' is an inference. Invariable attendedness is the fact of being constantly accompanied, as,—in the example 'Wherever there is smoke, there is fire [by which it is invariably attended]' By 'the subject's possessing a character &c,' is meant that in a mountain &c there is present that which is invariably attended.'

41 'A general principle is of two kinds, in so far as it may be useful for One's self, and for Another. That which is employed for One's self is the cause of a private conclusion in one's own mind. For example, having repeatedly and personally observed in the case of culinary hearths &c, that where there is smoke there is fire, having assumed that the concomitancy is invariable, having gone near a mountain and ha-

to the forest. Remembering the purport of what he has been told, he sees a body like that of a cow. Then this inference from similarity arises (in his mind), that 'this is what is meant by the word *garaya*.'

48 'A word [right assertion] is the speech of one worthy (of confidence). One worthy, is the speaker of the truth. A speech [sentence] is a collection of significant sounds, as, for example, 'Bring the cow.' A significant sound is that which is possessed of power (to convey a meaning). The power (of a word) is the appointment, in the shape of God's will, that such and such an import should be recognizable from such and such a significant sound.'

49 'The cause of the knowledge of the sense of a sentence is the Inter-dependance, Compatibility and Juxta-position (of the words). Inter-dependance means the inability in a word to indicate the intended sense in the absence of another word. Compatibility consists in (a word's) not rendering futile the sense (of a sentence). Juxta-position consists in the enunciation of the words without a (long) pause between each.'

50 'A collection of words devoid of inter-dependence &c. is no valid sentence—for example 'cow, horse, man, elephant, gives no information, the words not looking out for one another. The expression 'He should irrigate with fire' is no cause of right knowledge, for there is no compatibility (between fire and irrigation). The words 'Bring—the—cow,' not pronounced close together but with an interval of some three hours between each, are not a cause of correct knowledge, from the absence of (the requisite closeness of) juxta-position.'

51 'Speech is of two kinds,—Sacred and Profane. The former being uttered by God, is all authoritative but the latter, only if uttered by one who deserves confidence, is authoritative, any other is not so.'

52 'The knowledge of the meaning of speech is verbally communicated knowledge, its instrumental cause is language

53 'Incorrect knowledge is of three sorts, through the divisions of Doubt, Mistake, and (such opinion as is open to) *Reductio ad absurdum*. The recognition, in one (and the

55 'What all perceive to be agreeable is Pleasure'

56 'What appears disagreeable is Pain'

57 'Desire means wishing'

58 'Aversion means disliking'

59 'Effort means action'

60 'Merit arises from the performance of what is enjoined'

61 'But Demerit (arises) from the performance of what is forbidden'

62 'The eight qualities—Understanding and the rest [Understanding, Pleasure, Pain, Desire, Aversion, Effort, Merit, Demerit] are distinctive of soul alone.'

63 'Understanding, Desire and Effort are of two kinds, Eternal and Transient. Eternal in God, and Transient in mortals.'

64 'Faculty is of three kinds,—Momentum, Imagination and Elasticity. Momentum resides in the four beginning with Earth, [Earth, Water, Light, and Air] and in Mind. Imagination, the cause of memory, and arising from notion, resides only in the Soul. Elasticity is that which restores to his former position what had been altered. It resides in things like matter &c formed of the earthy element.'

65 'Action consists in motion. Throwing upwards is the cause of conjunction with a higher place. Throwing downwards is the cause of conjunction with a lower place. Contraction is the cause of conjunction with what is near the body. Expansion is the cause of conjunction with what is distant.'

Going is every other variety. Action resides only in the four beginning with Earth [Earth, Water, Light and Air] and in Mind'

66. 'Genus is eternal, one, belonging to more than one, and residing in Substance, Quality and Action. It is of two kinds — Higher and Lower. The higher Genus (the *summum genus*) is existence. The lower Genus is such a one as 'Substantiality' [the common nature of what are called Substances]'

67. 'Differences residing in eternal substances, are excluded from each from genus of nature with the others)'

68. 'Intimate relation is Co-inherence. It exists in things which cannot exist separately. Two things which cannot exist separately are those of which two, the one exists only as lodged in the other. Such pairs are, parts and what is made up of the parts, qualities and the thing qualified, action and agent, species and individual, and difference and eternal substances'

69. 'Antecedent non-existence is without beginning, and has no end. Such is the non-existence of an effect previously to its production. Destruction has a beginning, and has no end. (Such is the non-existence) of an effect subsequently to its production. Absolute non-existence is that of which the counter-entity is considered independently of the three times [past, present and future]. For example,—(Such is the non-existence in the instance where it is remarked that) there is not a jar on the ground. Mutual non-existence is that of which the counter-entity is considered with reference to the relation of identity. For example,—(Such difference is referred to when it is remarked that) a jar is not a web of cloth'

70. 'Since every thing is properly included under the categories that have been now stated, it is established that there are only seven categories'

'This Compendium of Logical results was composed by the learned Annam Bhatta, in order to perfect the acquaintance of students with the opinions of *Kanāda* and of the *Nyāya*'

